



Les horaires sont de retour !

Eh oui, le woxx est un journal progressiste et sait parer les coups durs. Ainsi, et vu les problèmes de formats des horaires envoyés par les différentes salles, nous avons décidé de ne plus publier les horaires dans notre version imprimée. Désormais, pour celles et ceux connectés sur l'internet, la page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten sind wieder da!

Ja, die woxx ist schon ein progressives Blatt, das kreativ mit Problemen umgehen kann. Als wir das Abdrucken der Kino-Uhrzeiten - wegen Formatproblemen - einstellen mussten, begann eine fieberhafte Suche nach einer Lösung. Die wir nun gefunden haben, zumindest für jene, die online sind: Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie ab jetzt alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville

Cinémathèque

KINO | 14.10 - 18.10.



Que faire quand le rêve d'une meilleure vie ailleurs échoue ? « Ernellaek farkasekanal (It's not the Time of My Life » raconte un difficile retour d'exil - à l'Utopia dans le cadre du festival Cinéast.

cinéast

11 minut

(11 Minutes) PL/IRL 2015 de Jerzy Skolimowski. Avec Richard Dormer, Paulina Chapko et Wojciech Meczaldowski. 79'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Un très court moment de la vie de divers personnages représentatifs d'un large éventail de la société contemporaine, à savoir les 11 minutes qui vont sceller leur sort et décider de leur avenir. Le mari jaloux d'une actrice séduisante rencontrant dans une chambre d'hôtel un réalisateur hollywoodien arrogant et immoral, un passeur de drogue qui parcourt la ville en moto, un vendeur de hot-dogs et quelques religieuses tiraillées par la faim.

Ernellaek farkasekanal

(It's Not the Time of My Life) H 2016 de et avec Szabolcs Hajdu. Avec Erika Tanko et Orsolya Török-Illyés. 81. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Ernella, Albert et Laura, leur fille âgée de dix ans, ont quitté la Hongrie à la recherche d'une vie meilleure. Faute d'avoir trouvé leur bonheur en Écosse, ils décident de retourner en Hongrie un an après. Au milieu de la nuit, ils débarquent chez Eszter, la sœur d'Ernella. Eszter, son mari Farkas et leur fils de cinq ans, Bruno, vivent dans de meilleures conditions que la famille d'Ernella. Les deux familles n'ont jamais eu des relations réellement harmonieuses. Comment peuvent-elles vivre ensemble et pour combien de temps ?

Hristo

BG 2016 de Todor Matsanov et Grigor Lefterov. Avec Dimitar Krumov, Stefan Mavrodiyev et Lyubomir Neikov. 100'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Hristo perd son emploi et doit retourner vivre dans la rue. À la fois désespéré et déterminé, il essaie par tous les moyens de trouver un travail qui lui permettrait d'avoir une vie décente. Mais le monde semble être contre lui et quand l'hiver arrive, il touche le fond. Quand il obtient enfin une seconde, ou peut-être sa dernière chance, il est confronté à une décision particulièrement difficile.

Mother

EST 2016 de Kadri Kõusaar. Avec Tiina Mälberg, Jaan Pehk et Andres Tabun. 89'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Elsa, une femme de 50 ans, vit dans une petite ville estonienne et prend soin de son fils adulte resté dans le coma après un accident de tir, tandis que toute la ville tente de résoudre l'énigme de ce qui est arrivé exactement.

Quit Staring at My Plate

CR/DK 2016 de Hana Jusic. Avec Mia Petricevic, Niksa Butijer et Arijana Culina. 105'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Quand le père de Marijana tombe gravement malade, elle reprend son rôle en tant que chef de la famille, en prenant soin de sa mère irresponsable et de son frère aîné atteint d'un handicap mental. Poussée à la limite,

KINO | 14.10. - 18.10.

elle tente de préserver un équilibre, même relatif et provisoire.

The Red Spider

PL/SL 2016 de Marcin Koszalka. Avec Filip Polowiak, Adam Woronowicz et Malgorzata Foremniak. 95'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Inspiré par l'histoire d'un tueur en série qui a sévi dans les années 1960 à Cracovie, « The Red Spider » est le premier long métrage du documentariste et chef opérateur polonais reconnu Marcin Koszalka. Thriller psychologique précisément construit, le film plonge le spectateur dans une histoire complexe de la fascination pour le mal qui se cache dans des endroits où nous ne l'attendions pas.

Shooting Stars

Croatia/Serbia 2016 d'Yvan-Goran Yitez. Avec Christian Coltrane, Tena Jelic Gajski, et Stjepan Peric. 110'. V.o., s.-t. angl.

Kursaal

A crazy WWII comedy about a young peasant-cum-poet, helping the Partisans with their cunning plan to assassinate Hitler and end the war. Their brilliant idea is to win the national talent show and get the chance to perform at a party where they can kill the Führer.

extra

Così fan tutte

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart. Dirigent Semyon Bychkov. Mit Corinne Winters, Angela Brower und Daniel Behle. 215'. In italienisch. Direktübertragung aus dem Royal Opera House (London).

Starlight

Die Oper spielt im Neapel des 18. Jahrhunderts. Die jungen Offiziere Ferrando und Guglielmo rühmen sich, dass die beiden aus Ferrara stammenden Schwestern Dorabella und Fiordiligi, die sie über alles lieben, ihnen niemals untreu werden könnten.



Auch Bridget Jones wird älter und spießiger: „Bridget Jones' Baby“ - neu im Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg.

La chouette entre veille et sommeil

F/B 2016, courts métrages d'animation pour enfants d'Arnaud Demuyne et Fritz Standaert. 87'. V.o. Dans le cadre d'une séance ciné-goûter.

Starlight

Par une soirée de pleine lune, la chouette du cinéma se pose sur sa branche et salue les enfants. Elle se présente comme une voyageuse qui récolte, en écoutant le soir aux fenêtres des maisons, les histoires que les parents racontent à leurs enfants. Elle vient ici les présenter sous la forme de « courts métrages ». Ces cinq petits films permettent de vivre plein d'aventures en une seule séance de cinéma.

The Golden Age

Ballet in three acts and six scenes by Dmitri Shostakovich choreographed by Vasili Vainonen (first act), Leonid Jacobson (second act) and V. Chesnakov (third act). 140'. Live from the Bolshoi Theater (Moscow).

Utopia, Utopolis Belval

In a seaside town where business and mafia are flourishing, The Golden Age cabaret is the favorite nightly haunt of dancers, bandits and young revelers, where the young fisherman Boris falls in love with Rita, a beautiful dancer, but also the friend of a local gangster.

ladies' night

The Girl on the Train

USA 2016 von Tate Taylor. Mit Emily Blunt, Rebecca Ferguson und Haley Bennett. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Jeden Tag nimmt die geschiedene Rachel Watson den Zug, um nach London zur Arbeit zu kommen, und jeden Tag fährt sie damit an ihrem alten Haus vorbei, in dem sie mit ihrem Exmann gelebt hat. Dieser lebt noch immer in dem Haus, jetzt mit seiner neuen Frau und einem Kleinkind. Um sich von ihrem Schmerz abzulenken, fängt sie an, ein Pärchen zu beobachten, das ein paar Häuser weiter wohnt. Die perfekte, glückliche Familie. Doch als sie eines Tages wieder mit dem Zug vorbei fährt, beobachtet sie etwas Schockierendes.

programm

Absolutely Fabulous

GB 2016 von Mandie Fletcher. Mit Jennifer Saunders, Joanna Lumley und Julia Sawalha. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Eddy kratzt an der 60 und hat nun neben Tochter Saffron auch eine Enkeltochter, Lola aber ihr Leben rund um Glamour und Alkohol ist noch ähnlich chaotisch wie vor 20 Jahren. Nachdem ein Verlag ihre schlampig

zusammengeschriebenen Memoiren abgelehnt hat, weiß Eddy, dass es nur eine einzige Möglichkeit gibt, ihr Leben zu verbessern: Sie braucht noch mehr und noch bessere Kontakte zu Prominenten. Zusammen mit ihrer besten Freundin Patsy geht Eddy auf eine Luxusparty an der Themse, um dort Kate Moss als neue Klientin zu gewinnen.

Un film comme des retrouvailles qui tournent au désastre. Alors que vous étiez tout content de revoir des personnes avec lesquelles vous avez eu des fontaines de fous rires - vous devez constater qu'elles ont mal vieilli et qu'elles ne sont plus drôles du tout. Dommage. (lc)

Aquarius

BR/F 2016 de Kleber Mendonça Filho. Avec Sonia Braga, Maeve Jinkings et Irandhir Santos. 145'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Clara, la soixantaine, ancienne critique musicale, est née dans un milieu bourgeois de Recife, au Brésil. Elle vit dans un immeuble singulier, l'Aquarius, construit dans les années 1940 sur la très huppée avenida Boa Viagem qui longe l'océan. Un important promoteur a racheté tous les appartements, mais elle se refuse à vendre le sien. Voir filmtipp p. 21

Bad Moms

USA 2016 von Jon Lucas und Scott Moore. Mit Mila Kunis, Kathryn Hahn und Kristen Bell. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

FILMKRITIK

KINO | 14.10. - 18.10.



La mélancolie - perpétuelle accompagnatrice du cinéma des frères Dardenne.

JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

Coupe liégeoise (sans chantilly)

Luc Caregari

Avec « La fille inconnue », les frères Dardenne perfectionnent encore une fois leur recette : une tranche de vie réunissant différents personnages qui se débattent dans la misère au quotidien.

La docteure Jenny Davin n'a pas la vie facile. Exerçant dans un cabinet situé dans le quartier de Liège-Seraing, une banlieue pauvre et pas vraiment tranquille, elle s'efforce de faire de son mieux pour rendre l'existence de ses nombreuses patientes et patients plus agréable. Même si en retour on ne lui dit pas toujours merci - tant la vie rude dans cette Wallonie appauvrie a rendu les gens durs. Mais ce n'est pas ce qu'elle attend de toute façon. Pour elle, aider les autres, c'est une aubaine en soi. Et elle a une maxime : pour bien aider ses patients, et pour les aider au mieux, il ne faut pas se laisser aller à l'émotion.

Une maxime qui va être mise à rude épreuve lorsqu'un soir - alors qu'elle est en train de gronder son assistant - une jeune femme sonne à la porte du cabinet. Vu que celui-ci est fermé depuis plus d'une heure, Jenny Davin n'ouvre pas. Le lendemain, la police judiciaire lui apprend que la femme - une jeune Africaine, très probablement une prostituée - a été retrouvée morte

peu après avoir tenté d'entrer dans son cabinet. À partir de ce moment, la docteure se lance dans une course effrénée pour apprendre l'identité de la morte et dépasse assez vite ses limites.

On pourrait qualifier « La fille inconnue » de thriller social, surtout à cause du caractère criminalistique de l'intrigue. Pourtant, connaissant les frères Dardenne, ce n'est pas ce cadre qui compte le plus, mais tous les microrécits, ces tranches de vie qu'ils réussissent à placer dedans. Et qui en plus interagissent avec la trame principale de l'histoire. Comme le jeune Bryan, qui fait des indigestions à cause de son stress psychologique, et sa mère, une ex-alcoolique qui carbure au baclofène. Ou le vieux M. Lambert qui souffre de problèmes cardiaques, ce qui ne l'empêche pas d'encore fréquenter des prostituées.

Tous les personnages ont en commun d'être marqués d'une façon ou d'une autre par la vie dure qu'ils mènent, et tous sont porteurs de secrets plus ou moins lourds. Même le personnage principal ne donne pas toutes les clés d'accès à sa psychologie et à ses motivations. Ce que certains critiques ont pu voir comme un caractère trop peu développé, voire trop lisse, peut aussi

être compris comme un atout du film. Dans le sens où le rôle de la docteure Jenny Davin est le point d'ancrage central de l'intrigue, une sorte d'œil de l'ouragan - perpétuellement calme, mais entouré de nuages porteurs de gros orages.

Adèle Haenel brille dans le rôle de cette femme un peu mystérieuse, fermée sur elle-même mais perpétuellement au service d'autrui. Tellement d'ailleurs qu'elle est prête à prendre des risques insensés dans sa quête d'un brin de justice. Car elle ne veut pas élucider le mystère de la mort de l'inconnue - elle ne doute pas qu'il y ait une histoire glauque du milieu de la drogue et de la prostitution derrière -, mais uniquement trouver son nom afin de lui donner une sépulture. Tout cela aussi pour calmer sa mauvaise conscience de ne pas avoir ouvert sa porte le soir fatal.

Certes, il y a plus gai comme film que « La fille inconnue », mais la perfection et l'amour du détail célébrés par les frères Dardenne en font quand même un des grands films de cette rentrée.

À l'Utopia et à l'Utopolis Kirchberg.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Kirchberg

Die junge Mutter Amy Mitchell versucht, Karriere und Familie zu balancieren. Das ist schwer und wird noch schwerer, als sie herausfindet, dass ihr Mann Mike, ohnehin keine große Hilfe beim Hüten der frechen Kinder, sie auch noch betrügt. Amy platzt der Kragen, aus der braven Ehefrau wird eine „Bad Mom“. Sie schmeißt ihren Mann raus und bekommt zusammen mit zwei anderen Müttern einen Geschmack davon, was Freiheit auch bedeuten kann.

☒ Nach den Gag-Feuerwerken von „Very Bad Trip“ eins bis drei, versuchen sich die Macher nun am Klischee der amerikanischen Übermutter. Was lustig anfängt, verliert sich leider schnell in einer langweiligen Aneinanderreihung flacher Witze. (Ic)

Blair Witch

USA 2016 von Adam Wingard.
Mit Brandon Scott, Callie Hernandez und Valorie Curry. 89'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

20 Jahre ist es her, dass Heather Donahue und ihre Freunde in den Black-Hills-Wäldern verschwanden. Nun macht es sich Heathers Bruder James zur Aufgabe, gemeinsam mit Peter und Ashley und der mit einer Videokamera ausgestatteten Filmstudentin Lisa, die Umstände dieses äußerst mysteriösen, unaufgeklärten Verschwindens zu erforschen. Durch die düsteren Wälder lassen sie sich von zwei Einheimischen führen, was die Truppe zuversichtlich stimmt. Als sie jedoch nachts das Gefühl haben, in ihrem Lager von jemandem - oder etwas - beobachtet zu werden, stellen sie fest, dass das Verirren ihr geringstes Problem sein dürfte.

Bridget Jones' Baby

USA 2016 von Sharon Maquire.
Mit Renée Zellweger, Colin Firth und Patrick Dempsey. 125'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Ihre Beziehung mit Mark Darcy ist längst in die Brüche gegangen. Seither konzentriert sich Bridget Jones auf ihre Karriere als Produzentin. Zum ersten Mal in ihrem Leben scheint die Chaotin alles komplett im Griff

KINO | 14.10. - 18.10.

zu haben - bis sie eine Begegnung mit dem charmanten Amerikaner Jack Qwant aus dem Gleichgewicht bringt. Es funkelt zwischen ihnen und die beiden verbringen eine Nacht miteinander. Und nur eine Woche später lässt sich Bridget spontan auf ein weiteres Techtelmechtel ein - mit ihrem Ex Mark. Das wäre alles nicht so wild, wenn sie nicht ein paar Monate später feststellen würde, dass sie schwanger ist.

Conni & Co

D 2016 von Franziska Buch.
Mit Emma Schweiger, Oskar Keymer und Ken Duken. 104'. O-Ton. Ab 6.

Le Paris, Utopia

Für die zwölfjährige Conni geht die siebte Klasse leider ziemlich schlecht los: Weil ihre alte Schule geschlossen wird, muss sie auf eine neue wechseln. Das bedeutet eine ziemliche Umstellung und neue Kameraden wollen erst gewonnen werden. Das ist aber nichts im Vergleich dazu, dass sie ihren zugelaufenen und heißgeliebten Hund Frodo nicht behalten darf. Denn der kleine Vierbeiner heißt eigentlich Laurentius und gehört dem rücksichtslosen Schuldirektor Möller. Für Conni und ihre Freunde ist klar, dass sie den armen Frodo aus den Fängen von Direktor Möller befreien müssen.

Cézanne et moi

F 2016 de Danièle Thompson.
Avec Guillaume Gallienne, Guillaume Canet et Alice Pol. 116'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Paul est riche. Émile est pauvre. Ils quittent Aix, « montent » à Paris, pénètrent dans l'intimité de ceux de Montmartre et des Batignolles. Tous hantent les mêmes lieux, dorment avec les mêmes femmes, crachent sur les bourgeois qui le leur rendent bien, se baignent nus, crèvent de faim puis mangent trop, boivent de l'absinthe, dessinent le jour des modèles qu'ils caressent la nuit, font trente heures de train pour un coucher de soleil. ☞ Maladroïtement réalisé et monté, surjoué dans ses parties en flash-back bourrées de noms connus pour impressionner, le film prend un peu d'ampleur sur la fin, lorsque les deux créateurs déjà âgés osent s'envoyer à la figure des vérités pas forcément bonnes à entendre. Mais le mal est déjà fait. (ft)



„Deepwater Horizon“ versucht eine der größten Katastrophen der letzten Jahrzehnte als amerikanische Heldengeschichte zu erzählen - neu im Utopolis Kirchberg.

Deepwater Horizon

NEW USA 2016 von Peter Berg.
Mit Mark Wahlberg, Dylan O'Brien und Kate Hudson. 107'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die Ölbohranlage Deepwater Horizon steht 2010 kurz vor einem bahnbrechenden Meilenstein: Mehr als 100 Millionen Barrel Öl sollen nur 70 Kilometer vom US-Festland entfernt direkt aus dem Golf von Mexiko gefördert werden. Die beiden Chef-Techniker Mike Williams und Jimmy Harrell werden damit beauftragt, gemeinsam mit ihren Teams die Bohrung vorzubereiten. Dabei bemerken sie, dass der Druck auf das Bohrloch viel zu hoch ist, um bedenkenlos fortfahren zu können. Doch ihre Warnungen werden ignoriert und so kommt es zum katastrophalen „Blowout“, bei dem Gas und Öl unkontrolliert und unter enormen Druck an die Oberfläche schießen.

Don't Breathe

NEW USA 2016 von Fede Alvarez.
Mit Stephen Lang, Jane Levy und Dylan Minnette. 88'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Vater von Alex arbeitet im Sicherheitsgeschäft - sehr praktisch, wenn man wie Alex ein Dieb ist. Das Insiderwissen hilft die teuren Sicherheitssysteme reicher Leute zu überwinden. Alex ist auf diesen Diebestouren nicht allein: Rocky begleitet ihn, um sich und ihrer kleinen Tochter ein besseres Leben zu ermöglichen. Dritter im Bunde ist Money, Rockys Freund. Ein Kick der besonderen Art steht dem Trio bevor, als es in das Haus eines Kriegsveteranen einsteigt, der nach dem Unfalltod seines einzigen Kindes ein großes Schmerzensgeld bekommen haben soll. Der Veteran ist blind, was kann also schiefgehen? Nun, eine Menge.

Du vent dans mes mollets

REPRISE F 2012 de Carine Tardieu.
Avec Agnès Jaoui, Denis Podalydès et Isabelle Carré. 89'. V.o. À partir de 12 ans.

Le Paris

Prise en sandwich entre des parents qui la gavent d'amour et de boulettes, Rachel, neuf ans, compte les minutes

qui la séparent de la liberté. Jusqu'au jour où son chemin croise celui de l'intrépide Valérie.

El olivo

E/D 2016 d'Iciar Bollain.
Avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez et Pep Ambrós. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Starlight, Sura

Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand-père. Ce dernier a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale et ne s'en est jamais remis. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales. Ce voyage rocambolesque l'amène au cœur d'un combat de David contre Goliath. ☒☒ (...) L'engagement des acteurs et la façon dont ils sont dirigés permettent au spectateur de s'immerger dans une histoire simple, qui a l'immense mérite d'aborder sans lyrisme exacerbé et sans pathos les thèmes de la transmission et des dérives pseudo-écologiques de notre société de l'image. (ft)

Finding Dory

USA 2016 Animationsfilm von Andrew Stanton. 109'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Sechs Monate nachdem Doktorfisch Dory dem Clownfisch-Vater Marlin bei der Suche nach dessen verlorenem Sohn Nemo geholfen hat, beginnt die Dame mit dem Gedächtnisproblem sich bruchstückhaft an ihre Kindheit zurückzuerinnern. Vor allem der Gedanke an das Juwel von Morro Bay in Kalifornien schleicht sich immer wieder in ihren Kopf ein. Also schwimmt sie zusammen mit Nemo und Marlin los, um den Wunsch vom Wiedersehen mit ihrer verlorengelaubten Familie doch noch wahr werden zu lassen.

Florence Foster Jenkins

USA 2016 von Stephen Frears.
Mit Meryl Streep, Rebecca Ferguson und Hugh Grant. 110'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Biopic über das Leben und Schaffen von Florence Foster Jenkins, die als schlechteste Opernsängerin aller

KINO | 14.10 - 18.10.

Zeiten in die Geschichte einging - wegen ihres furchtbaren Gesangs. Ihr Manager St Clair Bayfield versucht Florence vor der unbequemen Wahrheit zu schützen. Das wird besonders schwer, als die Sängerin 1944 in der berühmten Carnegie Hall auftreten will.

❖ « My Beautiful Laundrette », téléfilm à l'origine, avait été jugé suffisamment bon pour sortir au cinéma. En voici exactement le contraire. (ft)

Frantz
F 2016 de François Ozon.
Avec Pierre Niney, Paula Beer et Ernst Stötzner. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

Fuocoammare
I/F 2016, documentaire de Gianfranco Rosi. 109'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopia

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

❖❖❖ Difficilement soutenable parfois, poétique souvent, ennuyeux jamais (...) un brûlot cinématographique qui allie avec succès un fond sérieux à une forme maîtrisée. Ne le ratez pas. (ft)

Hell or High Water
USA 2016 von David Mackenzie.
Mit Jeff Bridges, Chris Pine und Ben Foster. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Toby, geschieden und Vater von zwei Kindern, und sein frisch aus dem Gefängnis entlassener Bruder Tanner versuchen verzweifelt, die Familienfarm im Westen von Texas zu retten. Dabei schrecken sie auch vor Straftaten nicht zurück und wollen gleich mehrere Banken überfallen. Mit dem erbeuteten Geld wollen sie verhindern, dass ihr Heim und die dazugehörigen Ländereien zurück an den Staat gehen.

Ice Age: Collision Course
USA 2016, Animationsfilm von Mike Thurmeier. 95'. Dt. Fass. Für alle.

Utopia

Noch immer ist Rattenhörnchen Scrat mit seiner heiß geliebten Nuss beschäftigt. Doch dieses Mal setzen seine Missgeschicke eine Kette von Ereignissen in Gang, die sogar die ganze Welt bedrohen: Denn bei seinen Abenteuern stößt er zufällig auf ein UFO, das im Eis eingefroren war, bringt es zum Starten und schießt damit ins Weltall. Dort sorgt er dafür, dass nicht nur viele kleine Meteoriten auf die Erde stürzen, sondern auch ein riesengroßer droht, den gesamten blauen Planeten zu vernichten.

Jason Bourne
USA 2016 von Paul Greengrass.
Mit Matt Damon, Tommy Lee Jones und Alicia Vikander. 123'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die Welt hat sich verändert, seit wir den Agenten mit Amnesie, Jason Bourne, in „Das Bourne Ultimatum“ gesehen haben: Eine Finanz- und Wirtschaftskrise hat Staaten wie Griechenland an den Rand des Abgrunds gebracht, die durch Edward Snowden aufgedeckten Geheimdienstüberwachungen unbescholtener Bürger haben das Vertrauen in Regierungen gemindert. Als die CIA um sensible Daten erleichtert und die Lage mit der Warnstufe „könnte schlimmer sein als bei Snowden“ beschrieben wird, gerät Bournes alte Verbündete Nicky Parsons ins Visier des Geheimdienstes.

Juste la fin du monde
CDN 2016 de Xavier Dolan.
Avec Gaspard Ulliel, Vincent Cassel et Nathalie Baye. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bad Moms
Conni & Co
Du vent dans mes mollets
Finding Dory
Pete's Dragon
The Magnificent Seven
The Man who Knew Infinity

DIEKIRCH / SCALA

Bad Moms
Finding Dory
Kubo and the Two Strings
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
The Man who Knew Infinity

DUDELANGE / STARLIGHT

Bad Moms
El olivo
Finding Dory
Kubo and the Two Strings
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
Pete's Dragon
The Magnificent Seven
The Man who Knew Infinity
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

ECHTERNACH / SURA

El olivo
Finding Dory
Kubo and the Two Strings
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
Pete's Dragon
The Magnificent Seven
The Man who Knew Infinity
Toni Erdmann

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Finding Dory
Kubo and the Two Strings
Miss Peregrine's Home for

Peculiar Children
Pete's Dragon
The Man who Knew Infinity
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Bridget Jones's Baby
Fuocoammare

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Bridget Jones's Baby
Finding Dory
Fuocoammare
Pete's Dragon
Quo vado?
Storks

RUMELANGE / KURSAAL

Bridget Jones's Baby
Finding Dory
Fuocoammare
Molly Monster
Pete's Dragon
Storks

TROISVIERGES / ORION

Bad Moms
Finding Dory
Kubo and the Two Strings
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
Pete's Dragon
The Man who Knew Infinity

WILTZ / PRABELLI

Bad Moms
Finding Dory
Kubo and the Two Strings
Miss Peregrine's Home for Peculiar Children
Pete's Dragon
The Magnificent Seven
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

Kubo and the Two Strings
USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Travis Knight. 102'. Dt. Fass. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der clevere, gutherzige Kubo erzählt den Menschen in seiner Heimatstadt am Meer fantastische Geschichten

Adapté de la pièce de théâtre éponyme de Jean-Luc Lagarce, le film raconte l'après-midi en famille d'un jeune auteur qui, après 12 ans d'absence, retourne dans son village natal afin d'annoncer aux siens sa mort prochaine.

❖ (...) un film trop formaté où l'empathie, essentielle pour un tel sujet, reste trop souvent absente. (ft)

KINO | 14.10 - 18.10.

und fristet ansonsten ein eher bescheidenes Dasein. Doch sein relativ ruhiges Leben wird aus den Angeln gehoben, als er versehentlich einen mythischen Geist aus seiner Vergangenheit heraufbeschwört, der eine uralte Blutfelhde wiederaufleben lässt. Auf der Flucht vor dem Rachedurst der Kreatur tut er sich mit Monkey und Beetle zusammen.

La danseuse

F 2016 de Stéphanie Di Giusto.
Avec Soko, Gaspard Ulliel et Mélanie Thierry. 108'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Loïe Fuller est née dans le Grand Ouest américain. Rien ne destinait cette fille de ferme à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Époque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Cachée sous des mètres de soie, les bras prolongés de longues baguettes en bois, Loïe émerveille chaque soir un peu plus. Mais sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter sa chute.

La fille inconnue

B 2016 de Luc et J.-P. Dardenne.
Avec Adèle Haenel, Fabrizio Rongione et Olivier Gourmet. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que

rien ne permet de l'identifier, Jenny n'a plus qu'un seul but : trouver le nom de la jeune fille pour qu'elle ne soit pas enterrée anonymement, qu'elle ne disparaisse pas comme si elle n'avait jamais existé.
Voir article p. 18

Le confessioni

NEW I 2016 de Roberto Andò.
Avec Toni Servillo, Daniel Auteuil et Pierfrancesco Favino. 100'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Dieu ne joue pas aux dés. Mais les banquiers, oui. C'est peut-être pour cela que le moine de l'ordre des Chartreux Roberto Salus a été invité en secret à une réunion du G8, avec une rock star et une auteure de best-sellers pour enfants.

Lights Out

GB 2016 von David F. Sandberg.
Mit Teresa Palmer, Maria Bello und Billy Burke. 81'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Als kleines Kind litt Rebecca unter schlimmen Ängsten, vor allem, wenn abends das Licht ausgeschaltet wurde. Besonders traumatisch war für sie, nicht unterscheiden zu können, ob die Schreckgestalten in ihrem Zimmer real oder nur eingebildet waren. Als erwachsene Frau ist Rebecca diese Angstzustände nun endlich los, reagiert jedoch alarmiert, als ihr kleiner Halbbruder Martin in seinem dunklen Kinderzimmer von ähnlichen Erscheinungen heimgesucht wird.

Miss Peregrine's Home for Peculiar Children

USA/B/GB 2016 von Tim Burton.
Mit Eva Green, Asa Butterfield und Samuel L. Jackson. 127'. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Seit frühester Kindheit hört Jacob von seinem Großvater Abraham immer wieder wundervolle und fantasievolle Geschichten von einer Insel, auf der er sich vor Monstern versteckte und mit Kindern lebte, die alle außergewöhnliche Fähigkeiten besaßen. Als kleiner Junge liebt Jacob diese Geschichten, die er für bare Münze nimmt, später glaubt er seinem Opa jedoch kein Wort mehr. Als der Junge 16 ist, stirbt sein Großvater, scheinbar zerfleischt von einem wilden

Tier. Doch Jacob meint, etwas anderes gesehen zu haben und wird neugierig: Er ringt seinen Eltern die Erlaubnis ab, zu der Insel zu reisen, auf der sein Opa zur Zeit des Zweiten Weltkrieges in einem Waisenhaus wohnte.

Molly Monster

D/CH/S 2016, Kinderzeichentrickfilm von Ted Sieger, Michael Ekblad und Matthias Brun. 70'. Dt. Fass.

Kursaal

Molly ist ein kleines Monster-Mädchen, das einen noch kleineren Begleiter hat: die Aufziehpuppe mit Eigenleben Edison. Beide bekamen von Mama und Papa Monster die klare Ansage, zu Hause zu warten, bis die Eltern von der mysteriösen Eierinsel zurückgekehrt sind, von der sie ein neues Geschwisterchen für Molly holen wollen. Zwei Monsteronkel übernehmen die Aufsicht - können aber auch nicht verhindern, dass Molly und Edison ins Abenteuer ziehen.

Männertag

D 2016 von Holger Haase.
Mit Milan Peschel, Tom Beck und Oliver Wnuk. 91'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Mit dem Schulabschluss in der Tasche fassen die Freunde Chris, Stevie, Klaus-Maria, Peter und Dieter am Vatertag einen Entschluss: Von jetzt an wollen sie sich jedes Jahr an diesem Tag treffen und gemeinsam saufen, bis die Ärsche platzen. 20 Jahre später ist das Versprechen gebrochen.

Nerve

USA 2016 von Ariel Schulman und Henry Joost. Mit Emma Roberts, Dave Franco und Emily Meade. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Im Internet macht ein neues, illegales Spiel namens „Nerve“ die Runde, bei dem die Teilnehmer riskante Herausforderungen meistern müssen, während die Welt ihnen dabei zuschaut. Nirgendwo scheint es noch ein anderes Gesprächsthema zu geben und auch die schüchterne Vee bekommt davon Wind. Damit sie endlich mal so im Mittelpunkt des Geschehens stehen kann, wie ihre Freundin Sydney, meldet sie sich als Spielerin an.

Pete's Dragon

USA 2016 von David Lowery. Mit Bryce Dallas Howard, Robert Redford et Oakes Fegley. 103'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Ein wilder Drache, der in den Wäldern des Pazifischen Nordwesten lebt, ist der Star aus den Geschichten, die der alte Holzschnitzer Mr. Meacham den Kindern des Ortes erzählt. Mr. Meachams Tochter Grace, eine Försterin, glaubt die Geschichten natürlich nicht, bis sie eines Tages den Waisenjungen Pete kennenlernt. Der mysteriöse 10-jährige behauptet, im Wald zu leben - mit einem riesigen grünen Drachen als Kumpel! Petes Beschreibungen stimmen mit denen aus Mr. Meachams Erzählungen überein.

✂✂ Même si le film est un peu mou du côté de la critique écologiste qu'il laisse pointer, le numérique est maîtrisé et le scénario, quoiqu'un peu tire-larmes, plutôt bien ficelé. La charmante Bryce Dallas Howard passe des dinosaures de « Jurassic World » au dragon avec brio, et le petit Oakes Fegley est sympathique au possible. Une bonne surprise divertissante pour un public familial. (ft)

Quo vado?

I 2016 de Gennaro Nunziante.
Avec Checco Zalone, Eleonora Giovanardi et Antonino Bruschetta. 86'. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus

La petite vie tranquille de Checco, 38 ans, bascule lorsqu'on lui propose de quitter son emploi, en échange d'indemnités, ou d'accepter une mutation. Impossible pour cet homme corrompu et qui vit encore chez sa « mamma » de renoncer à son statut privilégié de fonctionnaire.

Radin !

F 2016 de Fred Cavayé.
Avec Dany Boon, Laurence Arné et Noémie Schmidt. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

François Gautier est radin ! Économiser le met en joie, payer lui provoque des suées. Sa vie est réglée dans l'unique but de ne jamais rien dépenser. Une vie qui va basculer en une seule journée : il tombe amoureux et découvre qu'il a une fille dont il ignorait l'existence. Obligé de mentir

FILMTIPP

Aquarius

Les goûts et les couleurs... Revenu bre-douille de Cannes, ce film qui s'étire et prend le temps d'installer un rythme serein fait pour le soleil du Brésil est pourtant une belle chronique, avec ce qu'il faut de critique sur la transformation économique du pays à vitesse grand V. Sonia Braga est pratiquement de tous les plans, et tant mieux : elle maîtrise avec brio son personnage de femme forte et déterminée.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 14.10 - 18.10.



« Voyage à travers le cinéma français » - ou dirait-on une excursion dans l'exception culturelle de l'Hexagone ? Le documentaire de Bertrand Tavernier est à voir à l'Utopia.

afin de cacher son terrible défaut, ce sera pour François le début des problèmes. Car mentir peut parfois coûter cher.

Storks

NEW USA 2016, Animationsfilm von Nicholas Stoller und Doug Sweetland. 89'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Legende besagt schon seit Ewigkeiten, dass Babys von Störchen zu ihren Familien gebracht werden. Zumindest soll es früher so gewesen sein. Doch heute sieht die Realität ein klein wenig anders aus: Die Vögel agieren heute als Paketzusteller eines riesigen, international operierenden Online-Versandhauses. Storch Junior fliegt dabei mit seinen Leistungen allen anderen meilenweit davon und macht sich bereits berechnete Hoffnungen auf eine Beförderung. Als er eines Tages versehentlich die Babymaschine in Gang setzt, geht auf einmal ein entzückendes, aber vollkommen unautorisiertes Mädchen vom Band.

Suicide Squad

USA 2016 von David Ayer. Mit Margot Robbie, Will Smith und Jared Leto. 130'. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Gift gegen Gift, Feuer gegen Feuer? Das zumindest scheint der Gedanke der amerikanischen Geheimagentin Amanda Waller zu sein, als sie einen heiklen Entschluss fasst: Um einer geheimnisvollen und unbesiegbar erscheinenden Bedrohung endgültig das Handwerk zu legen, gebraucht es mehr als nur hochgerüstete Soldaten auf einem Himmelfahrtskommando. Man braucht ganz einfach die gemeingefährlichsten Fieslinge, die derzeit im Gefängnis vor sich hin schmoren, denn die haben offenbar nichts mehr zu verlieren. Si l'idée d'engager des vilains pour combattre le mal peut séduire en soi, le film, qui ne développe aucun des caractères présentés et se résume à des effets superflus, est une grande déception. (lc)

The Magnificent Seven

USA 2016 von Antoine Fuqua. Mit Denzel Washington, Chris Pratt und Ethan Hawke. 132'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Angst, Schrecken, Tod - der fiese Geschäftsmann Bartholomew Bogue herrscht mit eiserner Kontrolle über die Stadt Rose Creek. Weil sie seine Drangsalierungen nicht länger ertragen können, engagieren die Einwohner in ihrer Verzweiflung sieben Männer mit fragwürdigen Geschäftsfeldern: den Kopfgeldjäger Sam Chisolm, den Spieler Josh Farraday, den Gesetzlosen Vasquez, den Fährtenleser Jack Horne, den Scharfschützen Goodnight Robicheaux, den Krieger Red Harvest und den Auftragskiller Billy Rocks. Die sieben Herren sollen Bogue ausschalten. Doch noch während sie die Stadt auf eine Schlacht einschwören, finden die Söldner heraus, dass für sie weit mehr als nur Geld auf dem Spiel steht.

The Man who Knew Infinity

GB 2016 von Matt Brown. Mit Dev Patel, Jeremy Irons und Toby Jones. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

Das koloniale Indien des Jahres 1913: Srinivasa Ramanujan ist 25, einfacher Büroangestellter - und ein genialer, intuitiver Mathematiker. Doch weder Familie noch Vorgesetzte erkennen, welche Fähigkeit Srinivasa hat. Er wendet sich an den britischen Mathematikprofessor G. H. Hardy, der am Trinity College in Cambridge arbeitet und ihn gegen Widerstände akademischer Kollegen nach England holt.

XXX C'est tellement bien joué et filmé qu'on en oublie les faiblesses narratives. (lm)

The Secret Life of Pets

USA 2016, Animationsfilm von Chris Renaud. 87'. Für alle.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Jeden Tag spielt sich in Haushalten auf der ganzen Welt derselbe Vorgang ab: Haustierbesitzer lassen ihre Schützlinge zu Hause für den Arbeitstag zurück. Zwar sind längst nicht alle damit einverstanden, sich Pfötchen drehend der Langeweile hinzugeben. Aber ein so treuer Hund wie Max kann es einfach nicht erwarten, seine Katie wiederzusehen und so bezieht er direkt vor der Wohnungstür Stellung. Doch eines Tages bringt sie einen neuen Freund für Max mit, den pelzigen Duke.

Toni Erdmann

D 2016 von Maren Ade. Mit Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn. 162'. O.-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Winfried ist ein 65-jähriger, einfühlsamer Musiklehrer mit Hang zu Scherzen, der mit seinem alten Hund zusammenlebt. Seine Tochter Ines hingegen ist das Gegenteil: Als ehrgeizige Unternehmensberaterin reist sie um die Welt und von einem Projekt zum nächsten, um die Karriereleiter steil nach oben zu klettern. Vater und Tochter bekommen sich daher nicht oft zu sehen, aber das wird schlagartig anders, als Winfrieds Hund stirbt und er daraufhin beschließt, Ines unangekündigt bei der Arbeit in Bukarest zu besuchen. XXX Sicher die Überraschung des Kinojahres: Ein skurriler Film mit eigenständigem Humor, der nichts verspricht doch alles hält. (lc)

Verrückt nach Fixi

NEW D 2016 von Mike Marzuk. Mit Jascha Rust, Lisa Tomaschewsky und Roland Schreglmann. 95'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Nett bringt Frauen nicht ins Bett - das ist die Erfahrung, die Tom machen musste. Der wirklich nette Kerl hat kein Glück bei den Mädels, die ihn interessieren. Auf der Abi-Party kommt es dann zur ultimativen Demütigung, als er vor aller Augen die aufblasbare Puppe Fixi geschenkt kriegt. Fest entschlossen, sie wieder loszuwerden, wacht Tom am nächsten Morgen allerdings mit einer riesigen Überraschung auf, als er neben sich eine echte Traumfrau entdeckt.

Victoria

F 2016 de Justine Triet. Avec Virginie Efira, Vincent Lacoste et Melvil Poupaud. 96'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Victoria Spick, avocate pénaliste en plein néant sentimental, débarque à un mariage où elle y retrouve son ami Vincent et Sam, un ex-dealer qu'elle a sorti d'affaire. Le lendemain, Vincent est accusé de tentative de meurtre par sa compagne. Seul témoin de la scène, le chien de la victime. Victoria accepte à contrecœur de défendre Vincent tandis qu'elle embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une

KINO | 30.09 - 04.10.

série de cataclysmes pour Victoria.

✖✖ Toujours sur le bord de la comédie un tantinet dénuée de tempo, le film respire grâce à Virginie Efira, héroïne de « screwball comedy » catapultée dans un univers franchouillard. Pas sûr qu'il soit voulu, mais le contraste fonctionne plutôt bien. (ft)

Voyage à travers le cinéma français

NEW F 2016, documentaire de Bertrand Tavernier. 195'. V.o.

Utopia

Ce travail de citoyen et d'espion, d'explorateur et de peintre, de chroniqueur et d'aventurier qu'ont si bien décrit tant d'auteurs, de Casanova à Gilles Perrault, n'est-ce pas une belle définition du métier de cinéaste que l'on a envie d'appliquer à Renoir, à Becker, au Vigo de l'Atalante, à Duvivier, aussi bien qu'à Truffaut ou Demy. À Max Ophüls et aussi à Bresson. Et à des metteurs en scène moins connus, Grangier, Gréville ou encore Sacha, qui, au détour d'une scène ou d'un film, illuminent une émotion, débusquent des vérités surprenantes. La mémoire réchauffe : ce film, c'est un peu de charbon pour les nuits d'hiver.

War Dogs

USA 2016 von Todd Phillips. Mit Miles Teller, Jonah Hill und Ana de Armas. 114'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Für zwei Freunde Anfang 20 gibt es nichts Schöneres, als auf der faulen Haut zu liegen und kräftig einen Joint durchzuziehen. Nur leider lässt sich auf die Weise überhaupt kein Geld verdienen. Schnell kommen sie auf die Idee, eine wenig bekannte staatliche Regelung für sich auszunutzen, nach der sich auch kleine Firmen um große amerikanische Rüstungsaufträge bewerben dürfen. Nach einigen anfänglichen Schwierigkeiten beginnt ihr Geschäft zu florieren, das Geld fließt in Strömen und sie können sich ein Leben in Luxus gönnen. Doch dann sollen sie für 300 Millionen Dollar Waffen an die amerikanischen Verbündeten in Afghanistan liefern.

✖✖ (...) avec son format grand public, il pourrait même s'avérer plus efficace d'un point de vue pédagogique que d'autres films de guerre plus sérieux. (lc)

last minute

cinÉast
festival du film d'Europe centrale et orientale

Caini



(Dogs) RO/F/BG 2016 de Bogdan Mirica. Avec Dragos Bucur, Vlad Ivanov et Gheorghe Visu. 104'. V.o., s.-t. fr.

Utopia, 19 octobre à 19h.

Roman est de retour sur les terres qu'il vient de recevoir en héritage de son grand-père. Alors qu'il décide de vendre cette propriété où rien ne pousse, il se retrouve confronté à des malfrats dont son aïeul était le chef. Ces derniers ne reculeront devant rien pour garder cette terre au centre de leur trafic.

The Prosecutor, the Defender, the Father and His Son

BG/S/NL 2015 d'Iglik Trifonova. Avec Romane Bohringer. 102'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Utopia, 19 octobre à 19h.

Deux avocats ambitieux se font face lors d'un procès lié à des crimes de guerre en ex-Yougoslavie. Un jeune homme est convoqué pour témoigner devant le tribunal de La Haye, mais son témoignage est mis en doute. Une histoire dont le développement et les résultats mènent à une question fondamentale : est-ce que la poursuite de la démocratie universelle justifie l'utilisation de tous les moyens possibles ?

Quit Staring at My Plate

CR/DK 2016 de Hana Jusic.

Avec Mia Petricevic, Niksa Butijer et Arijana Culina. 105'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast

Utopia, 19 octobre à 21h.

Voir sous cinéast.

Humidity

SRB/NL 2016 de Nikola Ljuca.

Avec Slaven Doslo, Milos Timotijevic et Dragan Bakema. 113'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Utopia, 20 octobre à 19h.

L'épouse de Petar, homme d'affaires prospère, disparaît subitement. Faisant comme si de rien n'était, il poursuit sa vie et tente de projeter une image toujours parfaite. Mais, peu à peu, son angoisse monte et il ne peut plus ignorer ni supprimer ses peurs. Une atmosphère dramatique et tendue dans le Belgrade d'aujourd'hui.

The Lure

PL 2015 von Agnieszka Smoczyńska.

Mit Marta Mazurek, Michalina Olszanska und Jakub Gierszal. 92'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia, 20. Oktober um 21h.



Eines Nachts am Rande des Wassers trifft eine Musikerfamilie auf die zwei Meerjungfrauen Silver und Golden und beschließen sie für einen Warschauer Nachtclub zu engagieren. Als Silver sich in Mietek, den Bassisten der Band Figs and Dates verliebt, befürchtet ihre blutdürstige Schwester Golden, dass der gemeinsame Traum von einem neuen Leben in Amerika zu platzen droht.

On the Other Side

HR/SRB 2016 de Zrinka Ogresta.

Avec Ksenija Marinkovic, Lazar Ristovski et Tihana Lazovic. 85'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Utopia, 20 octobre à 21h.

Il y a vingt ans, Vesna a déménagé avec sa famille à Zagreb, loin des événements qui ont failli détruire leurs vies. Mais un appel téléphonique inattendu fait ressurgir le souvenir d'un secret qu'elle a tenté de cacher tout au long de ces années.



The Yes Men Are Revolting

USA/F/D 2014, Dokumentarfilm von Laura Nix, Jacques Servin und Igor Vamos. 92'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia, 20. Oktober um 18h30.

Die Dokumentation zeigt das Wirken der beiden Gesellschaftsaktivisten, Mike Bonanno und Andy Bichlbaum, die ihre Gegner von innen heraus bekämpfen. Ihre Methoden haben Mike und Andy, die sich z. B. auf einer Pressekonferenz als Abgeordnete der US-Handelskammer ausgaben und einen radikalen Kurswechsel der amerikanischen Klimapolitik verkündeten, nicht geändert. Nach wie vor setzen die Yes Men ihre subversiv-lustigen Methoden für eine bessere Welt und eine bessere ökologische Zukunft ein. Dieses Mal leiden Mike und Andy allerdings unter einer Sinnkrise. Trotz aller Warnungen und aller Anstrengungen wird die Klimasituation immer schlechter, die von Menschen verursachten Verschmutzungen werden größer. Löhnen Mikes und Andys Störaktionen da überhaupt noch? Und sind sie es wert, dafür das Familienleben zu opfern?



CINÉMATHÈQUE | 14.10. - 23.10.

cinémathèque

Ernellaek farkasekanal

(It's Not the Time of My Life) H 2016 de et avec Szabolcs Hajdu. Avec Erika Tanko et Orsolya Török-Illyés. 81. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Ven, 14.10., 18h30.

Ernella, Albert et Laura, leur fille âgée de dix ans, ont quitté la Hongrie à la recherche d'une vie meilleure. Faute d'avoir trouvé leur bonheur en Écosse, ils décident de retourner en Hongrie un an après. Au milieu de la nuit, ils débarquent chez Eszter, la sœur d'Ernella. Eszter, son mari Farkas et leur fils de cinq ans, Bruno, vivent dans de meilleures conditions que la famille d'Ernella. Les deux familles n'ont jamais eu des relations réellement harmonieuses. Comment peuvent-elles vivre ensemble et pour combien de temps ?

Das Cabinet des Dr. Caligari

D 1920 de Robert Wiene. Avec Conrad Veidt, Werner Krauss et Lil Dagover. 71'. V.o., s.-t. fr. Animation musicale par The Washing Machine. Dans le cadre du festival Cinéast.

Ven, 14.10., 20h30.

Le docteur Caligari, directeur d'un asile, montreur de foire et hypnotiseur, réussit son rêve de manipuler un patient atteint de somnambulisme et lui fait commettre plusieurs crimes.

Death in Sarajevo

F/BIH 2016 von Danis Tanovic. Mit Jacques Weber. 85'. O.-Ton, engl. Ut. Im Rahmen des Cinéast-Festivals

Sam, 15.10., 18h.

In einem Hotelzimmer in Sarajevo bereitet sich ein Mann auf eine Rede vor, die er zum 100-jährigen Jubiläum des weltkriegsstartenden Attentats des serbischen Nationalisten Gavrilo Princip auf Erzherzog Franz Ferdinand in der heutigen bosnischen Hauptstadt halten soll. Außer dem Redenhalter ist das Hotel mit zusätzlichen Figuren bevölkert, die stellvertretend für verschiedene Facetten des heutigen Sarajevo stehen: von den streikplanenden Angestellten bis zu ihrem noch immer den Olympischen Spielen von 1984 nachtrauernden Hotelmanager, von den Gangstertypen, die im Keller einen

Nachtclub betreiben, bis zur TV-Crew, die auf dem Dach Interviews mit Experten und Historikern anlässlich der anstehenden Feierlichkeiten aufzeichnet.

Ja, Olga Hepnarova

(I Olga Hepnarova) CZ/PL/SK 2016 de Tomas Weinreb et Petr Kazda. Avec Michalina Oiszkanska, Martin Pechlat et Klara Meliskova. 105'. V.o., s.-t. angl.

Sam, 15.10., 20h.

Jeune homosexuelle dans la Tchécoslovaquie des années 1970, Olga est une femme têtue et taciturne. Les épaules voûtées et une cigarette au coin des lèvres, elle avance avec audace vers son destin, sans accepter que personne ne lui dicte sa conduite. Surtout pas sa famille, qui la rejette. Si elle a d'abord été un temps abattue et a fait une tentative de suicide, Olga, au look de garçonne, couche désormais avec des filles et ne veut pas s'excuser pour la façon dont elle mène sa vie. La société ne veut pas d'elle : elle va se venger.

All These Sleepless Nights

PL/GB 2016 de Michal Marczak. Avec Michal Huszcza, Krzysztof Baginski et Eva Lebufo. 100'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Sam, 15.10., 22h.

Michal et Krzysztof, deux étudiants en art, passent leur temps à faire la fête sans fin, à errer dans la ville endormie et à parler de la vie et de son essence.

Pan Tau - Alarm in den Wolken

CR/D 1978 von Jindrich Polak. Mit Otto Simanek, Vlastimil Brodsky und Josef Blaha. Dt. Fass. 76'. Empfohlen ab 6 Jahren

Dim, 16.10., 15h.

Pan Tau, der liebevolle Herr mit der Zaubermelone, ist ein Freund der Kinder, der stets erscheint, wenn sie in Not sind. Diesmal taucht er plötzlich auf der Tragfläche eines Düsenjets auf. Das löst nicht nur Turbulenzen in der Luft, sondern auch auf der Erde aus.

Ederly

PL 2015 de Piotr Dumala. Avec Mariusz Bonaszewski, Helena Norowicz et Aleksandra Poplowska. 87'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 16.10., 16h30.

Ederly est un endroit qui existe en dehors du temps, à la frontière entre le monde réel et celui du rêve. Un homme y arrive et son identité se trouve d'emblée mise en doute.

Dawn

LT/LV/PL 2015 de Laila Pakalnina. Avec Wiktor Zborowski, Vilnis Daudzins et Andris Keiss. 96'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 16.10., 18h30.

Janis, un jeune garçon, qui vit dans une commune agricole collective à l'époque soviétique, dénonce aux autorités son père anticommuniste, ce qui entraîne une série de répercussions tragiques.

Ztraceni v Mnichove

(Lost in Munich) CZ 2015 de Petr Zelenka. Avec Martin Mysicka, Jitka Schneiderová, et Marek Taclík. 105'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 16.10., 20h30.

Un perroquet gris parleur de 90 ans, qui avait autrefois appartenu au premier ministre français Édouard Daladier, se retrouve à Prague. Lors d'une conférence de presse, l'oiseau émet des propos inattendus, qui éclairent d'une lumière nouvelle les accords de Munich de 1938. Enlevé par Pavel, un journaliste tchèque, ses paroles donnent lieu à un scandale politique international. Mais ce n'est que le début de l'histoire.

Félvilag

(Demimonde) H 2015 d'Attila Szasz. Avec Patricia Kovacs, Dorka Gryllus et Laura Döbrösi. 88'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Une histoire à plusieurs ressorts - et qui grincent en plus : « Félvilag (Demimonde) » - lundi à la Cinémathèque.



Lun, 17.10., 18h30.

L'histoire commence en janvier 1914. Un assassinat horrible secoue la ville de Budapest. Elza Mágnás, la courtisane la plus en vue de la ville, a été étranglée et son corps jeté dans les eaux glacées du Danube. À travers les yeux de sa jeune et naïve femme de chambre Demimonde, nous observons les quatre derniers jours de la vie d'Elza, ses relations complexes avec sa gouvernante, son protecteur et son amant.

Zvizdan

(The High Sun) HR 2015 de Dalibor Matanec. Avec Tihana Lazovic, Goran Markovic et Nives Ivankovic. 123'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Lun, 17.10., 20h30.

Le film raconte les histoires d'amour de trois couples, qui vivent dans deux villages voisins, accablés par un lourd passé de haines interethniques. Chaque histoire se déroule dans une décennie différente, mais est jouée par les mêmes acteurs. L'histoire se répète-t-elle, ou bien pouvons-nous tirer une leçon du passé ? C'est un film sur la fragilité et l'intensité de l'amour interdit.

Houston, imamo problem

(Houston, We Have a Problem) ST/HR/D/CZ/Qatar 2016, docufiction de Ziga Virc. 88'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Mar, 18.10., 18h30.

La guerre froide, la course à l'espace et l'atterrissage de la Nasa sur la Lune sont des événements qui ont marqué l'histoire, mais ils ont également alimenté toutes sortes de théories du complot.

CINÉMATHEQUE | 14.10. - 23.10.



In einer Welt, in der es noch keinen Telefonsex gab: „Pillow Talk“ - Donnerstag in der Cinémathèque.

Ikarie XB 1

CSSR 1963 de Jindrich Polak.
Avec Zdenek Stepanek. 88'. V.o.,
s.-t. angl. Dans le cadre du festival
Cinéast.

Mar, 18.10., 20h30.

Pendant la seconde moitié du 22e siècle, à bord du vaisseau spatial Ikarie XB 1, une équipe de scientifiques se dirige vers la constellation Alpha Centauri afin d'y trouver de nouvelles formes de vie extraterrestres. Son équipage, constitué de différents spécialistes, navigue loin de notre système solaire et s'expose à des dangers inconnus et inimaginables.

Three Days in September

MK/RKS 2015 de Darijan Pejovski.
Avec Irena Ristic, Kamka Tocinovski et
Adem Karaga. 90'. V.o., s.-t. angl.

Mer, 19.10., 18h30.

Dans cet intense thriller psychologique, deux femmes aux profils très différents se rencontrent dans un train. Marika fuit son passé, tandis que Jana va à la rencontre du sien. Arrivées dans la ville natale de Jana, un petit village macédonien à l'écart de tout, elles apprennent à mieux se connaître... jusqu'au jour où un flic corrompu entre dans leur vie.

Tiszta Szivvel

(Kills on Wheels) H 2016
d'Attila Till. Avec Zoltan Fenyvesi,
Szabolcs Thuroczy et Adam Fekete.
105'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du
festival Cinéast.

Mer, 19.10., 20h30.

Dans cette comédie d'action, deux jeunes handicapés se lient d'amitié avec un tueur à gages paralysé. L'improbable trio est commandité par un caïd de la mafia locale. Ils ont peu de choses à perdre, bien que

rien ne soit jamais tel qu'il apparaît à première vue. Les frontières entre fantasme et réalité deviennent floues, tandis que nos héros insolites trébuchent d'une aventure à l'autre ; nous obtenons un aperçu inhabituel de leurs vies en marge de la société.

Pillow Talk

USA 1959 von Michael Gordon.
Mit Doris Day und Rock Hudson. 102'.
Dt. Fass.

Jeu, 20.10., 14h30.

New York, 1950er Jahre. Brad Allen verdient als erfolgreicher Liederschreiber sein Geld und ist obendrein ein hemmungsloser Playboy. Jan Morrow hingegen ist eine angesehene Innenarchitektin, die genau weiß, was sie vom Leben erwartet und von Leuten wie Brad gar nichts hält. Eigentlich hätten die beiden sich auch nie kennen gelernt - wenn sie sich nicht dummerweise die Telefonleitung teilen müssten.

Kiss Me Kate

USA 1953 de George Sidney.
Avec Ann Miller, Ron Randell et
Kathryn Grayson. 111'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 20.10., 20h30.

D'après la comédie musicale « Kiss Me Kate » (musique et chansons de Cole Porter, livret de Samuel et Bella Spewack) et la pièce « The Taming of the Shrew » de William Shakespeare.

5. október

ST 2016, documentaire de Martin
Kollár. 52'. V.o., s.-t. angl. Dans le
cadre du festival Cinéast.

Ven, 21.10., 18h30.

L'histoire paisible d'un homme qui entreprend un voyage à vélo à travers l'Europe, avec pour seule échéance le 5 octobre, date à laquelle il doit

subir une intervention chirurgicale aux conséquences peut-être fatales.

Dobra Zena

(A Good Wife) SRB/BIH/HR 2016 de et
avec Mirjana Karanovic. 90'. V.o.,
s.-t. angl. Dans le cadre du festival
Cinéast.

Ven, 21.10., 20h30.

Lorsque l'on lui diagnostique un cancer et qu'elle découvre simultanément l'horrible passé d'un mari qu'elle croyait « idéal », Milena, 50 ans, qui menait jusqu'alors une existence de rêve dans une banlieue chic de Belgrade, tombe de haut.

Inimi cicatrizate

(Scarred Hearts) RO/D 2016 de Radu
Jude. Avec Lucian Teodor Rus, Ivana
Mladenovic et Damian Marius. 141'.
V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du
festival Cinéast.

Sam, 22.10., 18h.

Roumanie, 1937. Emanuel, un jeune homme de 21 ans atteint de tuberculose osseuse, passe ses journées dans un sanatorium des bords de la mer Noire. Amoureux d'une autre patiente, il raconte ses efforts et ceux de ses compagnons pour vivre pleinement leur vie, tandis que leurs corps s'affaiblissent peu à peu.

1944

EST/FIN 2015 d'Elmo Nüganen.
Avec Maiken Schmidt, Kasper Velberg
et Krisjan Üksüla. 100'. V.o., s.-t. angl.
Dans le cadre du festival Cinéast.

Sam, 22.10., 21h.

Au cours de l'un des conflits les plus sanglants sur le front de l'Est pendant la Seconde Guerre mondiale, les troupes SS combattent l'armée soviétique. La moitié de l'infanterie SS se compose d'Estoniens voulant à tout prix résister à la menace de l'occupation soviétique de leur pays. Prêts à tout... jusqu'à ce qu'ils rencontrent leurs compatriotes dans les rangs de l'armée soviétique.

Der kleine Maulwurf - seine schönsten Abenteuer

CSSR 1963 - 1982, Zeichentrickfilme für
Kinder von Zdenek Miler. 52'.

Dim, 23.10., 15h.

Im Leben des kleinen Maulwurfs ist immer was los, denn er entdeckt

in seiner Umwelt ständig neue Kuriositäten. „Ahoi“ - „Hallo“ - „Jui“ - „Oh“. Das ist alles, was der kleine Maulwurf sagen kann. Und das reicht völlig aus, um allen seinen Gefühlsregungen Ausdruck zu geben: Staunen, Freude, Verzagtheit, Überraschung, Begeisterung.

Doua lozuri

(Two Lottery Tickets) RO 2016 de
Paul Negoescu. Avec Dorian Boguta,
Dragos Bucur et Alexandru Papadopol.
86'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du
festival Cinéast.

Dim, 23.10., 16h30.

Dinel, Sile et Pompiliu, trois amis fauchés d'une ville de province, gagnent le gros lot à la lotterie, mais il y a un petit problème : ils ont perdu leur billet gagnant. Dans l'espoir d'un avenir meilleur pour chacun d'eux, ils rassemblent le peu d'argent qui leur reste et partent pour tenter de récupérer leur laisser-passer vers une vie meilleure.

Dobra Zena

(A Good Wife) SRB/BIH/HR 2016 de et
avec Mirjana Karanovic. 90'. V.o., s.-t.
angl. Dans le cadre du festival Cinéast.

Dim, 23.10., 18h30.

Voir sous vendredi 21.10

cinÉast
festival du film d'Europe centrale et orientale

Séance spéciale

Projection du film ayant
remporté le Grand Prix du
festival de cette édition.

Dim, 23.10., 20h30.

