

KINO | 03.02. - 07.02.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 cat = Karin Enser
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville

Utopolis
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque



Après « Barcelone, nit d'estiu », voilà la deuxième partie « Barcelona, nit d'hivern » qui se balade dans les vies des habitant-e-s de la capitale catalane, à l'Utopia dans le cadre du « Cycle catalan ».

bollywood

Raees

IND 2016 by Rahul Dholakia.
 Starring Shah Rukh Khan,
 Mahira Khan and Nawazuddin
 Siddiqui. 157'. Ov., engl. st.

Utopolis Belval

Criticizing the prohibition of alcohol, prostitution and illegal drugs in Gujarat, this film unfolds the story of a cruel and clever bootlegger, whose business is highly challenged by a tough cop.

cycle catalan

Barcelona, nit d'hivern

(Barcelone, nuit d'hiver) E 2016 de
 Dani de la Orden. Avec Miki Esparbé,
 Ascunción Balaguer et Berto Romero.
 92'. V.o. cat. + es., s.-t. angl. À partir
 de 6 ans.

Utopia

Deux ans après son succès avec « Barcelone, nuit d'été », Dani de la Orden reprend une bonne partie de ses personnages et en ajoute d'autres pour nous offrir de nouveau un portrait de la société catalane d'aujourd'hui à travers neuf épisodes qui s'entremêlent mais qui gardent toujours l'amour comme fil conducteur.

extra

Swan Lake

Chorégraphie de Marius Petipa et
 Lev Ivanov sur la musique de Piotr
 Tchaïkovski. 180', deux entractes.
 En direct du Bolshoi Théâtre.

Utopia, Utopolis Belval

Le prince Siegfried, qui devra choisir une épouse, est vexé de ne pouvoir choisir celle-ci par amour. Il se rend durant la nuit dans la forêt et voit des cygnes. Avec eux est une femme vêtue de plumes blanches. Siegfried danse avec elle et apprend qu'elle est Odette, à laquelle le sorcier von Rothbart a jeté un sort - le jour, elle est transformée en cygne, et la nuit, elle redevient femme.

vorpremiere

Fifty Shades Darker

USA 2016 von James Foley.
 Mit Kim Basinger, Jamie Dornan und
 Dakota Johnson. 115'. O.-Ton, dt. + fr.
 Ut. Ab 16.

Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Die 21-jährige Studentin Anastasia Steele lernte zuvor den milliardenschweren, 27-jährigen Christian Grey kennen und war ihm sofort verfallen. Doch die

KINO | 03.02. - 07.02.

ausschweifenden sexuellen Neigungen des junge Erben verunsichern sie zunehmend. Daher bricht sie die Beziehung zu Christian ab und versucht, wieder ein Leben ohne ihn zu führen. Jedoch ist das Verlangen nach ihm zu groß, als dass sie ihn vergessen könnte.

Noces

B/F/L/Pakistan 2017
de Stephan Streker. Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani et Babak Karimi. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir.

programm**A Street Cat Named Bob**

GB 2016 von Roger Spottiswoode.
Mit Luke Treadaway, Ruta Gedmintas und Joanne Froggatt. 103'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

James, Ex-Junkie auf Entzug, hält sich mit seinem mageren Einkommen, das er als Straßenmusiker verdient, gerade so über Wasser. Er wohnt in einer kleinen Sozialwohnung im Londoner Stadtteil Hackney, die ihm die engagierte Betreuerin Val vermittelte. Eines Tages findet James einen völlig abgemagerten und verletzten Kater vor seiner Tür und obwohl er knapp bei Kasse ist, beschließt James den kleinen Vierbeiner, der von der netten Nachbarin Betty den Namen Bob verpasst bekommen hat, bei sich aufzunehmen und aufzupäppeln.

Arrival

USA 2016 von Denis Villeneuve.
Mit Amy Adams, Jeremy Renner und Forest Whitaker. 116'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Zwölf Alien-Raumschiffe landen auf der Erde, jeweils in unterschiedlichen Regionen. Die Menschen versuchen, mit den Außerirdischen zu kommunizieren, aber niemand

versteht die walartigen Laute, die von den Aliens abgesondert werden. Im Auftrag der US-Regierung stellt Colonel Weber darum ein Team um die Linguistin Louise Banks und den Physiker Ian Donnelly zusammen, das eine Kommunikation mit den fremden Wesen herstellen soll, um deren Absichten in Erfahrung zu bringen.

XXXX Le cinéma de Denis Villeneuve porte toujours en lui des interrogations sur la vie et ses méandres. Ici, le décodage d'un langage extraterrestre est prétexte à une réflexion sur le temps et ses distorsions. Un film maîtrisé où les effets spéciaux ne sont pas les stars, et qui n'a pas à rougir de l'inévitable comparaison avec « Close Encounters of the Third Kind ». (ft)

Assassin's Creed

USA 2016 von Justin Kurzel.
Mit Michael Fassbender, Marion Cotillard und Jeremy Irons. 116'. O-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Callum Lynch wartet im Todestrakt auf seine Hinrichtung. Der Wissenschaftler Joseph bietet ihm jedoch die Möglichkeit, Teil eines außergewöhnlichen Experiments zu sein: Callum wird Proband für eine Maschine namens Animus, die es seinen Nutzern ermöglicht, die Erinnerungen ihrer Vorfahren zu durchleben. Zur Zeit der spanischen Inquisition verkörpert Callum so den Assassinen Aguilar de Agorobo, Mitglied eines im Schatten operierenden Geheimordens und Sohn eines ihrer größten Anführer. Im Zentrum seiner gelebten Erinnerung steht der Jahrhunderte alte Konflikt

zwischen den Assassinen und den machthungrigen Templern.

Ballerina

F/CDN 2016, film d'animation pour enfants d'Éric Summer et Éric Warin. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris...

Collateral Beauty

USA 2016 von David Frankel.
Mit Will Smith, Kate Winslet und Keira Knightley. 94'. O-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Howard Inlet hat eigentlich alles wovon er immer geträumt hat. Als aber eines Tages eine schreckliche Tragödie vor seinen Augen stattfindet, verfällt der New Yorker in eine tiefe Depression und sein Leben gerät immer mehr aus den Fugen. Schließlich fängt er in seiner Verzweiflung sogar an, Briefe an die verschiedensten abstrakten Dinge und Konzepte zu schreiben. Wenigstens hat der Werbefachmann Mitarbeiter und Freunde, die sich

um ihn sorgen und gar nicht daran denken, ihren Chef seiner Trauer zu überlassen.

✂ (...) un véritable tire-larmes. En plus on a droit à une double révélation finale. Mais c'est fait au prix de la roublardise dans le scénario pour égarer le spectateur, et le cabotinage des acteurs prend souvent le pas sur l'émotion. Pas désagréable, mais tout à fait dispensable. (ft)

Dalida

F 2016 de Lisa Azuelos.
Avec Sveva Alviti, Riccardo Scamarcio et Jean-Paul Rouve. 124'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

De sa naissance au Caire en 1933 à son premier Olympia en 1956, de son mariage avec Lucien Morisse, patron de la jeune radio Europe n°1, aux soirées disco, de ses voyages initiatiques en Inde au succès mondial de Gigi l'Amoroso en 1974, le film est le portrait intime d'une femme absolue, complexe et solaire. Une femme moderne à une époque qui l'était moins.

Demain tout commence

F 2016 de Hugo Gélin. Avec Omar Sy, Clémence Poésy et Gloria Colston. 118'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Samuel vit sa vie sans attaches ni responsabilités, au bord de la mer sous le soleil du sud de la France, près des gens qu'il aime et avec qui il travaille sans trop se fatiguer. Jusqu'à ce qu'une de ses anciennes

Gut dass Amerika auch noch an diese Geschichten erinnert wird: „Hidden Figures“ ist den drei schwarzen Nasa-Mathematikerinnen gewidmet, ohne die die Russen den Amis im All wohl noch viel länger voraus gewesen wären - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.



FILMKRITIK

KINO | 03.02. - 07.02.



Die vier Helden in „Rusty Boys“ lassen sich nicht so leicht von ihrem Vorhaben abbringen.

Senioren in Aufbruchstimmung

Tessie Jakobs

Sieben Jahre nach „Trouble no More“ bringt Andy Bausch mit „Rusty Boys“ eine Seniorenkomödie ins Kino - einen Film, der unterhält und zugleich auch ein Plädoyer für mehr Solidarität und Hilfsbereitschaft sein will.

Auch wenn das Subgenre der Alterskomödie in den letzten Jahren an Popularität gewonnen hat – „About Schmidt“, „Best Exotic Marigold Hotel“ und „Quartett“ kommen einem in den Sinn –, so werden das dritte Alter und die mit ihm einhergehenden Probleme auf der großen Leinwand dennoch eher selten thematisiert. Andy Bausch ist nun mit „Rusty Boys“ in diese Marktlücke gestoßen.

In dem Film geht es um die vier älteren Herren Lull (Pol Greisch) und Fons (Marco Lorenzini), beide Insassen eines Altersheims, sowie Nuckles (André Jung), der im selben als Sicherheitskraft arbeitet, und den alleine lebenden Jängi (Fernand Fox). Aus dem Wunsch heraus, im Alter noch eine gewisse Selbstständigkeit zu bewahren bzw. wiederzuerlangen, beschließen die vier, gemeinsam eine autonom verwaltete Wohngemeinschaft zu gründen. Diese neue Aufgabe bringt frischen Wind in das von einengender Routine bestimmte Leben der Männer.

Wie in Seniorenkomödien nicht unüblich, geht es im Film also um eine 60-plus-Gang mit einer Mission. Zahlreiche Hindernisse müssen die Protagonisten überwinden und skurrile Situationen bestehen, bevor der Neuanfang möglich wird. Im Zentrum steht dabei die – im Grunde für Menschen jeder Generation – relevante Frage, wie wir zusammenleben wollen und welche Alternativen den institutionellen Strukturen, die die Freiheit einschränken, gegenübergestellt werden können. Spezifischer geht es aber auch um den gesellschaftlichen Umgang mit Senioren.

Daher ist es bedauerlich, dass Aspekte wie Krankheit, Sexualität und Einsamkeit im Alter zwar immer wieder angesprochen, jedoch meist auf der Ebene platter Witze abgehandelt werden. Auch die Kritik am Pflegesystem geht leider nicht über müde Klischees und oberflächliche Karikaturen hinaus. Zu viele Themen wollte Bausch in seinen Film packen – eine tiefergreifende Auseinandersetzung hat er offenbar nicht angestrebt.

Immerhin wird ansatzweise versucht, trotz allen Klamauks über eine oberflächliche Charakterzeichnung hinauszugehen. Der im Laufe der Filmhandlung von einer Reihe harter

Schicksalsschläge getroffene Nuckles ist eine der wenigen nicht platt eindimensionalen Figuren des Films. Blass dagegen bleiben Jängi – auch wenn der mit ein paar gut gesetzten trockenen Pointen für sich einnehmen kann – sowie Fons, dessen sexistischer Sprüche und Impotenz- und Inkontinenzwitz man schnell überdrüssig wird.

Besonders enttäuschend sind jedoch der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn zu Bauschs Film letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten.

In fast allen Sälen.

conquêtes lui laisse sur les bras un bébé de quelques mois, Gloria : sa fille ! Incapable de s'occuper d'un bébé et bien décidé à rendre l'enfant à sa mère, Samuel se précipite à Londres pour tenter de la retrouver, sans succès. Huit ans plus tard, alors que Samuel et Gloria ont fait leur vie à Londres et sont devenus inséparables, la mère de Gloria revient dans leur vie.

Egon Schiele - Tod und Mädchen

D 2016 von Dieter Berner.

Mit Noah Saavedra, Maresi Riegner und Valerie Pachner. 109'. O.-Ton. Ab 12.

Prabbeli

Der junge Egon Schiele gehört im Wien am Anfang des 20. Jahrhunderts zu den Künstlern, über die am meisten diskutiert wird. Seine originellen, expressionistischen, erotischen Werke bieten reichlich Gesprächsstoff. Inspiriert wird Egon von schönen Frauen wie seiner Schwester Gerti, die für ihn Modell steht. Doch mehr und mehr Mädchen lassen sich von ihm malen, unter ihnen die rothaarige Wally Neuzil die Egon von Gustav Klimt vorgestellt wird.

✖ Le film s'attache à décrire en partie la vie tourmentée du peintre autrichien, mais reste bien lisse dans son évocation d'un artiste provocateur à la personnalité complexe. (ft)

Elle

F/D 2016 de Paul Verhoeven.

Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte et Virginie Efira. 130'. Vo. À partir de 16 ans.

Utopia

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer.

✖ Même si le jeu qui se déploie entre les deux personnages principaux crée une certaine tension, le spectateur n'est jamais pris d'effroi. Peut-être parce que le film est tellement centré sur l'actrice principale qu'il en devient hermétique. (lc)

KINO | 03.02. - 07.02.

Hacksaw Ridge

USA 2016 von Mel Gibson.

Mit Andrew Garfield, Vince Vaughn und Teresa Palmer. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala

Die wahre Geschichte über den amerikanischen Army-Sanitäter Desmond T. Doss, der sich im Zweiten Weltkrieg als erster Soldat dem Dienst verweigerte und keine Waffen tragen wollte. Er wurde vor ein Gericht gestellt und musste zurück an die Front. Doch zurück bei den anderen Soldaten, wurde Doss erst einmal zum Opfer deren Repressalien. Während eines Angriffes auf seine Einheit wuchs er dann über sich hinaus und rettete im Kampf um Okinawa unter permanentem Beschuss des Gegners mehr als 75 seiner Kameraden.

Hidden Figures

NEW USA 2016 von Theodore Melfi.

Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst und Kevin Costner. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glenns Mission sicher und erfolgreich verläuft.

■■■■ Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (cat)

Jackie

NEW USA 2017 von Pablo Larrain.

Mit Nathalie Portman, Peter Sarsgaard und Greta Gerwig. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Als John F. Kennedy im Januar 1961 sein Amt als 35. Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika



Ein Leben zwischen Schein und Sein - Nathalie Portman ist „Jackie“, neu im Utopia und im Utopolis Kirchberg.

antritt, wird Jacqueline „Jackie“ Kennedy zur First Lady. Schon bald avanciert sie zu einem Idol für eine ganze Generation. Doch der wahrgewordene Traum findet am 22. November 1963 ein jähes Ende, als John F. Kennedy in Dallas während einer Fahrt durch die Stadt erschossen wird.

King of the Belgians

B/NL/BG 2016 de Peter Brosens et

Jessica Hope Woodworth. Avec Peter Van den Begin, Lucie Debay et Titus de Voogdt. 94'. V.o., s.-t. angl. + fr. À partir de 12 ans.

Ciné Waasserhaus

Le roi des Belges est en visite d'État à Istanbul lorsque la Wallonie déclare son indépendance. Il doit immédiatement rentrer pour tenter de sauver son royaume. Au même moment, une tempête solaire paralyse l'espace aérien et les réseaux de communication. Il n'y a donc plus ni avion, ni téléphone. Avec l'aide d'un réalisateur anglais et d'une troupe de chanteuses folks bulgares, le roi et sa suite parviennent à s'enfuir. Commence alors une odyssée à travers les Balkans durant laquelle le roi part à la découverte de son moi profond tout autant que du monde qui l'entoure.

La La Land

USA 2016 von Damien Chazelle.

Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.

Les pépites

F 2016, documentaire de Xavier de Lauzanne. 88'. V.o.

Utopia

Aujourd'hui, ils ont 25 ans et finissent leurs études ou commencent à travailler. Tous, lorsqu'ils étaient enfants, devaient fouiller, pour survivre, dans la décharge « à ciel ouvert » de Phnom-Penh, au

Cambodge. C'est là que Christian et Marie-France, un couple de voyageurs français, les rencontrent, il y a plus de vingt ans. Ils décident alors de se battre sans limite pour sortir ces enfants de cet enfer. A ce jour, ils ont permis à près de 10.000 enfants d'accéder à l'éducation pour se construire un avenir.

Live by Night

USA 2016 von und mit Ben Affleck.

Mit Zoe Saldana und Elle Fanning. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Im Boston der wilden 1920er-Jahre fließt während der Prohibition der Schnaps fernab der Öffentlichkeit weiterhin in Strömen, Kugeln fliegen durch die Luft und ein Mann, Joe Coughlin, will sich ein Denkmal setzen. Er hat sich vom ehrlichen Leben, das sein Vater, ein angesehener Polizist, ihm vorgelebt hat, abgewendet und genießt den Nervenkitzel und den angsteinflößenden Ruf, ein Gangster zu sein. Die Situation wird für ihn jedoch schnell brenzlig, denn er verliebt sich unsterblich in die wunderschöne Emma Gould, die Freundin eines mächtigen Gangsterbosses. Bei der unausweichlichen Konfrontation kann er sich glücklich schätzen, dass er nur im Gefängnis landet.

KINO | 03.02. - 07.02.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Rogue One: A Star Wars Story
Rusty Boys
Sing
The Great Wall
The Salesman
XXX 3: The Return of Xander Cage

DIEKIRCH / SCALA

Hacksaw Ridge
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rusty Boys
Snowden
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

DUDELANGE / STARLIGHT

Fifty Shades Darker
Passengers
Paterson
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rusty Boys
Sing
The Great Wall
The Salesman
Vaiana
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

ECHTERNACH / SURA

Passengers
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rogue One: A Star Wars Story
Rusty Boys
The Great Wall
The Salesman
Vaiana
Vier gegen die Bank
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Hacksaw Ridge
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rusty Boys
Sing
Vaiana

Vier gegen die Bank
XXX 3: The Return of Xander Cage

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

XXX 3: The Return of Xander Cage

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

King of the Belgians
Passengers
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rogue One: A Star Wars Story
Rusty Boys
Sing
Vaiana
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

RUMELANGE / KURSAAL

Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rogue One: A Star Wars Story
Rusty Boys
Sing
Vaiana
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

TROISVIERGES / ORION

Hacksaw Ridge
Rogue One: A Star Wars Story
Rusty Boys
The Great Wall
Vier gegen die Bank
Wendy

WILTZ / PRABELI

Egon Schiele - Tod und Mädchen
Hacksaw Ridge
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Sing
Snowden
The Great Wall
The Salesman
Vaiana
Vier gegen die Bank
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

Manchester By the Sea

USA 2017 von Kenneth Lonergan.
Mit Casey Affleck, Michelle Williams
und Kyle Chandler. 138'. O.-Ton, fr. +
nl. Ut. Ab 12

Utopia

Der einsame und schweigsame Lee Chandler, als Handwerker für einen Bostoner Wohnblock zuständig, wird von einer erschütternden Nachricht aus dem Alltag gerissen: Sein Bruder Joe ist plötzlich gestorben. Nach dem überraschenden Tod soll sich Lee um Joes 16-jährigen Sohn Patrick kümmern. Dafür zieht er von Boston zurück in seine Heimat, die Hafenstadt Manchester an der amerikanischen Ostküste.

Moonlight

NEW USA 2016 von Berry Jenkins.
Mit Alex R. Hibbert, Ashton Sanders
und Trevante Rhodes. 111'. O.-Ton,
fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Der neunjährige, „Little“ genannte Chiron spricht nicht viel. Er frisst den Kummer in sich hinein, den seine alleinerziehende Mutter Paula mit ihrer Cracksucht verursacht. Es braucht eine Ersatzfamilie, den Drogenhändler Juan und dessen Freundin Teresa, damit sich der Junge langsam öffnet. Als Teenager hat Chiron dann starke Probleme an der Highschool. Schließlich, mit Ende 20, hat Chiron die Opferrolle abgelegt. Er nennt sich Black und macht sein Geld als Drogendealer.

Neruda

Chile/ARG/F/E 2016 de Pablo Larrain.
Avec Luis Gnecco, Gael García Bernal
et Mercedes Morán. 108'. V.o., s.-t. fr.

Utopia

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonnew le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Il joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime.

Nocturnal Animals

USA 2016 von Tom Ford.
Mit Amy Adams, Isla Fisher und
Jake Gyllenhaal. 117'. O.-Ton, fr. + dt.
Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Eines Tages erhält Galeristin Susan, die mit Hutton verheiratet ist, Post von ihrem Ex Edward. Der war ein junger Schriftsteller mit großen Plänen, als sie ihn verließ. Seit 20 Jahren hat Susan nichts mehr von ihm gehört, nun hat er ihr ein Manuskript mit dem Titel „Nocturnal Animals“ geschickt. In der Geschichte geht es um Tony Hastings, der mit seiner Frau Laura und Tochter India auf einem Highway in Texas unterwegs ist. Die Familie wird von einer Gruppe Männer um Ray Marcus bedrängt, die beiden Frauen werden schließlich entführt. Tony und der Sheriff Bobby Andes versuchen, Laura und India zu finden, bevor ihnen etwas passiert.

✂ Obwohl „Nocturnal Animals“, oberflächlich betrachtet, über alle notwendigen Zutaten für einen richtig guten Psychothriller verfügt, weiß das Resultat nicht zu überzeugen. Zu viele Fragen bleiben unbeantwortet, und die Einzelteile wollen sich einfach nicht zu einem kohärenten Ganzen zusammenfügen. Es bleibt unklar, was Ford mit diesem zynischen Film eigentlich zum Ausdruck bringen wollte. (tj)

Passengers

USA 2016 von Morten Tyldum.
Mit Jennifer Lawson, Chris Pratt und
Michael Sheen. 117'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Ein Raumschiff transportiert Tausende von Menschen quer durchs Weltall. Es befindet sich auf einer Jahrzehnte andauernden Reise zu einer Kolonie auf einem fernen Planeten. Die Passagiere an Bord bleiben jedoch von der verstreichenden Zeit unberührt, denn erst bei der Ankunft sollen sie aus ihrem Kälteschlaf erwachen. Aber es kommt zu einer Fehlfunktion, wodurch der Mechaniker Jim Preston und die Journalistin Aurora Lane lange vor allen anderen geweckt werden - 90 Jahre zu früh.

Paterson

USA 2016 von Jim Jarmusch.
Mit Adam Driver, Golshifteh Farahani
und Kara Hayward. 118'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 12.

Starlight, Utopia

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000



ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 03.02. - 07.02.

Paterson arbeitet als Busfahrer in einer Kleinstadt, die genauso heißt wie er selbst: Paterson im US-Bundesstaat New Jersey. Jeden Tag geht er dort seiner Routine nach - er fährt dieselbe Route, beobachtet dabei das Geschehen außerhalb seiner Windschutzscheibe und hört Bruchstücke von Gesprächen seiner Passagiere. In seiner Mittagspause setzt er sich in einen Park und schreibt Gedichte in sein kleines Notizbuch. Am Abend geht er mit seinem Hund spazieren, bindet ihn vor einer Bar an und trinkt exakt ein Bier. Anschließend kehrt er nach Hause zurück, zu seiner künstlerisch ambitionierten Frau Laura.

*** Un film nonchalant, attachant et drôle qui nous apprend une leçon sur la valeur de la vie et de la poésie sans forcer le trait. (Ic)

Raid Dingue

NEW F 2017 de et avec Dany Boon. Avec Alice Pol et Michel Blanc. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Johanna Pasquali est une fliquette pas comme les autres. Distracte, rêveuse et maladroite, elle est d'un point de vue purement policier sympathique mais totalement nulle. Assignée à des missions aussi dangereuses que des voitures mal garées ou des vols à l'étalage, elle s'entraîne sans relâche pendant son temps libre pour réaliser son rêve : être la première femme à intégrer le groupe d'élite du RAID. Acceptée au centre de formation du RAID pour des raisons obscures et politiques, elle se retrouve alors dans



Auch bei „The Drugs and the Gangs“ wie Trump bei seiner Amtseinführung abwertend bemerkte, geht es um reale Menschen mit richtigen Problemen - „Moonlight“ erinnert daran, neu um Utopia und im Utopolis Kirchberg.

les pattes de l'agent Eugène Froissard (dit Poissard), le plus misogyne des agents du RAID.

Ritter Rost: Das Schrottkomplott

D 2016, Kinderanimationsfilm von Thomas Bodenstern und Marcus Hamann. Mit Jella Haase, Christoph Maria Herbst und Tom Gerhardt. 87'. O.-Ton.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Es ist aus mit Ruhm und Ehre, denn Schrotkland ist pleite und auf einmal sitzen Ritter Rost und seine Freunde auf der Straße. Während seine Kumpanen wie das Burgfräulein Bö und der Drache Koks versuchen, das Beste aus der Situation zu machen, verkriecht sich Ritter Rost in seiner Burg. Doch dann entdeckt er die geheime Werkstatt seines Vaters und Geist, der ihn dazu bringt, die Erfindungen seines Vaters zu vollenden. Schon bald hat Ritter Rost großen Erfolg und seine Erfindungen finden reißenden Absatz. Doch dann übernimmt eine feindliche Gruppe die Macht über Schrotkland.

Rogue One: A Star Wars Story

USA 2016 von Gareth Edwards. Mit Felicity Jones, Diego Luna und Ben Mendelsohn. 133'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Sura, Utopolis Kirchberg

Schwere Körpervverletzung, Besitz gestohlener Güter, Fälschung imperialer Dokumente - Jyn Erso hat eine Reihe Schandtaten in ihrem Lebenslauf, als sie von den Rebellen angeheuert wird. Andererseits war Jyns Vater Galen Erso maßgeblich daran beteiligt, die neue Superwaffe des Imperiums zu bauen, weswegen sein Insiderwissen und Jyns Verbindung zu ihm wertvoll sind. Insofern ist die undisziplinierte junge Frau, die sich seit ihrem 15. Lebensjahr allein durchschlägt, genau die Richtige für ein Team, das Galen finden und eine Himmelfahrtsmission ausführen soll: Das Imperium will den Todesstern testen und die Rebellen wollen wissen, was genau die Waffe kann - und wie man sie zerstört.

Rusty Boys

L 2017 vom Andy Bausch. Mit André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers., fr. + engl. Ét. Vu 6 Joer un.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsäseg! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckles (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn a wëllen sech och lo näischt gefale loossen.

Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem. Siehe Artikel S. 18

Sing

USA 2016, Animationsfilm von Garth Jennings. 110'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Koala Buster Moon leitet ein Theater, um das es nicht sonderlich gut bestellt ist. Als er merkt, dass er ohne Anstrengungen nicht aus den roten Zahlen kommt, ruft Buster kurzerhand zu einem Gesangswettbewerb auf. Gemeinsam mit seinem Freund Eddie einem schwarzen Schaf, lädt er zum Vorsingen. Unter den Teilnehmern des Wettbewerbs sind der rappende Jung-Gorilla Johnny, die alleinerziehende Schweine-Mama Rosita, die betrügerische Jazz-Maus Mike, die unter Lampenfieber leidende Elefanten-Teenagerin Meena und Stachelschwein-Weibchen Ash, das seinen arroganten Freund loswerden will. Jedes der stimmungsgewaltigen Tiere träumt von der großen Karriere.

Snowden

USA 2016 von Oliver Stone. Mit Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley und Melissa Leo. 89'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

Prabbeli, Scala

Er arbeitete im paradiesischen O'ahu, wohnte dort mit Freundin

FILMTIPP**The Great Wall**

Die große chinesische Mauer sollte also nicht nur die Mongolen, sondern auch Horden von grünen Monstern, die das Reich der Mitte alle 60 Jahre überfallen, abhalten. Den Action-Knaller kann man höchstens Fans von chinesischem Bombast und Kampfchoreografie ans Herz legen.

Im Utopolis Belval und Kirchberg.

Luc Caregari



KINO | 03.02. - 07.02.



Das wird ihm sicher noch vergehen: „Timm Thaler und das verkaufte Lachen“, Kinderfilm neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

Lindsay Mills - und flieht wenig später nach Russland, gejagt von US-Geheimdiensten: Edward Snowden tauscht seine Arbeit als IT-Spezialist, sein Privatleben und seine Freiheit gegen das Exil, weil er irgendwann nicht mehr dazu schweigen will, dass die NSA in Kooperation mit anderen Geheimdiensten das Internet zu einer Sphäre weltweiter Massenüberwachung pervertierte, unter Duldung der Politik.

Souvenir

F 2016 de Bavo Defurne.
Avec Isabelle Huppert, Kévin Azaïs et Johan Leysen. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Une chanteuse oubliée, qui a autrefois participé à l'Eurovision, rencontre un jeune boxeur qui va la convaincre de tenter un come-back.

Sully

USA 2016 von Clint Eastwood.
Mit Tom Hanks, Aaron Eckhart und Laura Linney. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Am 15. Januar 2009 wurde der Pilot Chelsey B. Sullenberger zum absoluten Helden in den USA, aber auch auf

der ganzen Welt, weil „Sully“, so sein Spitzname, mit seinem Airbus A320 eine Notwasserung auf dem Hudson River in New York durchführen musste und diese wie durch ein Wunder auch schaffte. Ein Schwarm Vögel war nur kurz nach dem Start vom LaGuardia Flughafen in das Triebwerk des Fliegers geraten und hatte für deren Ausfall gesorgt, so dass die Maschine abstürzen drohte. Alle 155 Personen überlebten die Notlandung nahezu unverletzt und trotzdem musste der Pilot bei den nachfolgenden Untersuchungen zu dem Unfall und der Notlandung um seinen guten Ruf als erfahrener Pilot fürchten, den er sich mit mehr als 20.000 Flugstunden hart erarbeitet hatte.

✖ Eastwood continue son exploration des héros américains. Les scènes de l'amerrissage sur l'Hudson et du sauvetage qui s'ensuit sont évidemment bien filmées et dégagent une émotion certaine. L'enquête sur les circonstances de cette manœuvre d'urgence, par contre, souffre de l'opposition simpliste entre bureaucrates tatillons et commandant droit dans ses bottes. (ft)

The Bye Bye Man

USA 2016 von Stacey Title.
Mit Carrie-Anne Moss, Douglas Smith und Michael Trucco. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Drei College-Studenten aus Wisconsin ziehen in ein altes Haus abseits des Campus und stoßen dabei auf die Ursprünge einer ebenso alten wie unheilvollen Geschichte: Dort soll das pure, verfluchte Böse hausen, das die Einheimischen hier nur den „Bye Bye Man“ nennen. Fortan hat die Gruppe nur noch ein einziges Ziel: Das eigene Überleben sichern.

The Great Wall

USA/China von Zhang Yimou.
Mit Matt Damon, Jing Tian, Pedro Pascal. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Wüste Gobi im 15. Jahrhundert: William Garin und Pero Tovar, zwei Söldner, flüchten vor einer Attacke des Volkes Kitan. Durch einen Zufall kommt William in Besitz der Klaue einer unbekannten Kreatur - und wenig später stehen die zwei Soldaten einer riesigen Horde dieser Monster gegenüber: Nachdem William und Pero an einer Festung in der Chinesischen Mauer angekommen sind, werden sie nämlich von einer Elitarmee unter Führung General Shaos gefangen genommen, damit sie gegen die Wesen Tao Tie kämpfen. Siehe Filmtipp S. 21

The Salesman

Iran 2016 von Asghar Farhadi.
Mit Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti und Babak Karimi. 123'. O.-Ton, nl. + fr. Ut. Ab 12.

Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura

In ihrer alten Wohnung können der Lehrer Emad und seine Frau Rana nicht mehr wohnen, zu groß sind dort die Schäden, nachdem das Haus abgesackt ist. Sie müssen also wohl oder übel umziehen, aber zum Glück kann ihnen ein Kollege aus der Theatergruppe eine neue Bleibe vermitteln. Doch dort wird Rana eines Abends von einem unbekannten Mann überfallen und verletzt zurückgelassen. Denn was das Paar nicht wusste: Ihre neue Wohnung gehörte zuvor einer Prostituierten und Ranas Angreifer war wohl ein Freier, der nichts von den neuen Mietern wusste. Das junge Paar merkt zunächst nicht, dass ihre Beziehung an den Folgen des Angriffs zu zerbrechen droht. ✖✖ Ein durchaus gelungener Film, der die Allgemeinheit menschlicher Abgründigkeit aufzeigt. (lc)

Timm Thaler oder das verkaufte Lachen

NEW D 2016, Kinderfilm von Andreas Dresen. Mit Arved Frieze, Justus von Dohnányi und Axel Prahl. 102'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Waisenjunge Timm Thaler war schon immer ein aufgeweckter und geselliger Zeitgenosse. Gerade wegen seines ansteckenden Lachens fliegen ihm die Sympathien seiner Mitmenschen regelrecht zu. Aus diesem Grunde hat es auch der ebenso skrupellose wie reiche Baron Lefuet darauf abgesehen: Timm bekommt die Garantie, dass er künftig jede Wette gewinnt, wenn er dem Baron sein Lachen verkauft. Der Junge kann dem verlockenden Angebot nicht widerstehen.

Trolls

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Mike Mitchell. 92'.

Utopia

20 Jahre schon leben die immer gutgelaunten Trolle in Frieden, seit ihr Anführer König Peppy sie aus der Gefangenschaft der fiesen Bergen befreit hat, für die es nichts Besseres gibt, als die kleinen Geschöpfe mit den langen Haaren zu verspeisen. Für die Trolle gilt es deswegen nur noch jeden Tag eine große Party nach der anderen zu schmeißen. Doch die ständige

KINO | 03.02. - 07.02.

Feierei ruft die Bergen wieder auf den Plan, die eines Tages fast die gesamte Troll-Bevölkerung entführen.

Un sac de billes

F 2017 de Christian Duguay.
Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial et Patrick Bruel. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion ennemie et tenter de réunir leur famille à nouveau.

Under sandet

(Land of Mine) DK/D 2015
von Martin Pieter Zandvliet.
Mit Roland Møller, Louis Hofmann und Joel Basman. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Mai 1945: Der Krieg ist zwar zu Ende, doch nicht jeder kann in sein normales Leben zurückkehren. Eine Gruppe junger Soldaten, fast noch Kinder, befindet sich in dänischer Kriegsgefangenschaft und wird vor eine lebensbedrohliche Aufgabe gestellt: Die jungen Männer sollen einen Nordseestrand von dort vergrabenen Tretminen säubern. Der Truppe fehlt es an Ausbildung und Ausrüstung, ihre Arbeit verrichten die Gefangenen auf gut Glück.

Underworld: Blood Wars

USA 2016 von Anna Foerster.
Mit Kate Beckinsale, Theo James und Tobias Menzies. 91'. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Vampirkriegerin Selene muss erkennen, dass sich die Welt gewandelt hat und das Geheimnis um die Existenz von Vampiren und Werwölfen gelüftet wurde, woraufhin die Menschen alles daran setzen, beide Seiten auszulöschen. Indes denkt der Anführer des Lykaner-Clans, Werwolf Marius, selbst im Angesicht der gemeinsamen Bedrohung nicht an einen Frieden mit den Vampiren. Selene kehrt schließlich aufs Schlachtfeld zurück.

Vaiana

USA 2016, Animationsfilm
von John Musker und Ron Clements. 95'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Sportlich, flink, temperamentvoll, unfassbar clever und immer nach dem Motto lebend „geht nicht, gib't's nicht“ - das ist die 16-jährige Vaiana, Häuptlingstochter der Bewohner von Motunui. Seit ihrer Geburt hat sie eine ganz besondere Verbindung zum Ozean, weshalb es sie ziemlich stört, dass sich ihre Stammesgenossen mit ihren Booten nie über das nahe Riff hinausrauen, das ihre Insel umschließt. Doch als ihre Familie schließlich Hilfe braucht, setzt sie die Segel und reist los.

✂ Techniquement maîtrisé, le film peine pourtant à renouveler un univers déjà bien connu. (ft)

Vier gegen die Bank

D 2016 von Wolfgang Petersen.
Mit Til Schweiger,
Matthias Schweighöfer und Josef Liefers. 96'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Sura, Utopolis Kirchberg

Peter ist ein Schauspieler, der noch vom Ruhm längst vergangener Tage zehrt, aber sein Kontostand nähert sich langsam dem Tiefststand. Werbeprofi Max hat die Nase voll von seinen Chefs, will eine eigene Agentur aufmachen. Und Boxer Chris will ein Trainingsstudio bauen, in erster Linie um seine zahlreichen Groupies zu beeindrucken. Peter, Max und Chris brauchen also Geld - doch als sich die drei online über ihre Anlagen informieren, müssen sie mit Erschrecken feststellen, dass aus ihren Aktien nichts geworden ist. Schnell ist der Sündenbock gefunden: Der verklemmte Anlageberater Tobias.

Wendy

D 2017 von Dagmar Seune.
Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und Benjamin Sadler. 91'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die 12-jährige Wendy kann sich sicher Besseres vorstellen, als mit ihren Eltern Gunnar und Heike die kompletten Sommerferien auf „Rosenborg“ zu verbringen. Der heruntergekommene Reiterhof gehört ihrer Oma Herta. Aber wer weiß für wie lange noch, denn die Konkurrenz „St. Georg“, der große, moderne Reitstall von Ulrike, scharrt quasi schon mit den Hufen. Für Wendy selbst schien das Thema Reiten nach einem schweren Unfall vorbei gewesen zu sein. Doch dann trifft sie auf das verletzte Pferd Dixie, das vor Metzger Röttgers weggelaufen ist.

Why Him?

USA 2016 von John Hamburg.
Mit James Franco, Bryan Cranston und Zoey Deutch. 111'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der überfürsorgliche Vater Ned will in den Ferien seine Tochter Stephanie am College besuchen, gemeinsam mit Ehefrau Barb und ihrem 15-jährigen Sohn Scotty. Was wie ein vernünftiger Trip beginnt, wird für Ned schnell zum Albtraum, als er den gutmütigen, aber sehr verschrobenen reichen Freund seiner Tochter kennenlernt: Laird Ned, der sich als Geschäftsmann aus einer Kleinstadt in Lairds glamouröser, schnelllebiger Welt nicht besonders zu Hause fühlt, kann mit dem hippen Typ so gar nichts anfangen. Laird wiederum versucht, seinen potenziellen Schwiegervater mit allen Mitteln zu beeindrucken.

last minute**Le misanthrope**

IF 2017, pièce de théâtre de Jean Baptiste Molière. Mise en scène par Clément Hervieu-Léger. 180'. V.o. En direct de la Comédie française.

Utopia et Utopolis Belval 9 février à 20h30.

Alceste aime Célimène, une jeune femme mondaine éprise de liberté, mais rejette la société de bienséance à laquelle ils appartiennent. Hanté par un procès dont il redoute l'issue, Alceste se rend chez elle pour solliciter son aide.

☼ (...) pubertärer, absolut witzloser, überlanger amerikanischer Weihnachtsschinken. (cat)

XXX 3: The Return of Xander Cage

NEW USA 2017 von D. J. Caruso.
Mit Vin Diesel, Donnie Yen und Deepika Padukone. 107'. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Auf Bitten seines Kontaktmannes Agent Augustus Eugene Gibbons kehrt der für tot gehaltene Extremsportler Xander Cage aus seinem selbstaufgelegten Exil zurück, um erneut als Geheimagent für die US-Regierung zu arbeiten. Dieses Mal muss er eine ebenso unaufhaltbare wie zerstörerische Waffe namens „Die Büchse der Pandora“ bergen. Zeitgleich machen sich jedoch auch der sinistre und mit Waffen wie Fäusten tödliche Xiang und dessen Schergen daran, die todbringende Technologie in ihren Besitz zu bringen.

Pour passer une soirée bien beauf, il suffit d'aller voir « Raid dingue », la nouvelle comédie de et avec Dany Boon, nouveau à l'Utopolis Kirchberg et Belval.



cinémathèque

Der vergessene Kireg

D 2015, Dokumentarfilm von Ulrich Waller und Eduard Erne. 88'. O.-Ton.

Ven, 3.2., 18h30.

Im Sommer 1944 verübte die deutsche Wehrmacht in einem toskanischen Dorf eine blutige Vergeltungsaktion. 70 Jahre später erinnert das deutsch-italienische Theaterprojekt „Albicocche rosse“ (Blutige Aprikosen) an die grausamen Ereignisse von damals und fragt nach den Lehren für die Gegenwart. Der Film dokumentiert Entstehung und Fortgang des von dem Hamburger Regisseur Ulrich Waller initiierten Projektes bis zur Aufführung. Außerdem wird mit Hilfe von Zeitzeugen minutiös rekonstruiert, wie es zur Erschießung unschuldiger Zivilisten kam - durchaus kein Einzelfall während des Zweiten Weltkriegs in Italien.

Ddongpari

South Korea 2008 by and with Yang Ik-june. Starring Kim Kkobbi and Lee Hwan. 130'. Ov., engl. st.

Ven, 3.2., 20h30.

A violent man learns compassion when he starts to care for a young woman in this independent crime drama. Song-hoon is a hired thug working for underworld kingpin Man-shik, whose money buys only so much of Song-hoon's loyalty. Song-hoon has a violent streak and he's not afraid to strike out against those who would turn against him or his boss, making him an enforcer to be reckoned with in the South Korean underworld. But Song-hoon's life begins to change when he meets Yeong-jae, Man-shik's newest underling.

Silver Linings Playbook

USA 2012 von David O. Russell. Mit Bradley Cooper, Jennifer Lawrence und Robert De Niro. 122'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Sam, 4.2., 19h.

Pat Solitano ist ein depressiver Enddreißiger, der nach dem Verlust seines Jobs und dem Wegrennen seiner Frau in einer tiefen Lebenskrise steckt und wieder bei seinen Eltern einzieht. Dann begegnet er Tiffany, die nach dem Tod ihres Mannes selbst psychische Probleme hat. Die beiden treffen eine Vereinbarung.

The Grand Budapest Hotel

USA 2013 von Wes Anderson. Mit Ralph Fiennes, Edward Norton und Tilda Swinton. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Sam, 4.2., 21h30.

Als der junge Zero Mustafa im Hotel als Angestellter anfängt, entwickelt sich zwischen ihm und dem Hausmeister Gustav eine enge Freundschaft. Zeitgleich werden die beiden mit Mord und Kunstdiebstahl konfrontiert.

Le parfum de la carotte

F/B/CH 2014, films d'animation pour enfants d'Arnaud Demuynek, Rémi Durin et Pascale Hecquet. 45'. V.o.

Dim, 5.2., 15h.

Un programme à croquer, comme une belle carotte orange gorgée de soleil. Lapin maître cuisinier, écureuil spécialiste en noisettes, renard filou et chanteur, hérisson tout mignon, grand-père grognon et grand-mère en chaussons : tout le monde fait la fête à la carotte et à la musique !

Jing ke ci qin wang

(The Emperor and the Assassin) Chine 1998 by Chen Kaige. Starring Gong Li and Zhang Fengyui. 162'. Ov., engl. st.

Dim, 5.2., 17h.

The film tells the complex, multi-faceted story of the man who became the first Emperor of a unified China, another man who has sworn to kill him, and a woman who is loved by both men. Late in the Third Century B.C., when China was comprised of seven rival kingdoms, Ying Zheng was the leader of Qin. Ying Zheng had a dream in which he joined together the seven kingdoms into a single utopian state, and taking this as a mandate from God, he invaded the nearby state of Han as the first step toward this goal.

Dr Jekyll and Mr Hyde

USA 1931 de Rouben Mamoulian. Avec Fredric March et Miriam Hopkins. 75'.

Dim, 5.2., 20h30.

Un chimiste de l'époque victorienne trouve, au cours de ses recherches, le moyen de séparer le bien et le mal dans son âme. Pour beaucoup, la meilleure adaptation de Stevenson, parce qu'elle met l'accent sur la sexualité refoulée du prude Jekyll devenu le sadique et pervers Mr. Hyde, et parce que les transformations de Jekyll sont particulièrement réussies.

Qu'est-ce qu'on attend ?

F 2016, documentaire de Marie-Monique Robin. 119'. V.o. La projection sera suivie d'un échange

avec la salle, animé par Norry Schneider.

Lun, 6.2., 19h.

Qui croirait que la championne internationale des villes en transition est une petite commune française ? C'est pourtant Rob Hopkins, fondateur du mouvement des villes en transition, qui le dit. Le documentaire raconte comment une petite ville d'Alsace de 2.200 habitants s'est lancée dans la démarche de transition vers l'après-pétrole en décidant de réduire son empreinte écologique.

The Godfather II

USA 1974 de Francis Ford Coppola. Avec Al Pacino, Robert De Niro et Robert Duvall. 202'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 7.2., 19h.

Michael Corleone a succédé à son père Vito à la tête de la famille. Il dirige les affaires des Corleone d'une main implacable, en éliminant ses ennemis les uns après les autres. Mais en tentant en vain de ressembler à son père, il ne fera preuve que d'une autorité dévastatrice qui peu à peu l'éloignera des personnes qu'il aime.

Shanghai Express

USA 1932 de Josef von Sternberg. Avec Marlene Dietrich, Clive Brook et Warner Oland. 80'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 8.2., 18h30.

Wer sich in Wes Andersons wunderbare Welt versetzen lassen will, kann entweder die Expo im Cercle Cité besuchen oder gleich am Samstag in die Cinémathèque gehen wo sein letzter Streich „The Grand Budapest Hotel“ läuft.



CINÉMATHÈQUE | 03.02. - 12.02.



Une autobiographie rêvée où tout se passe mieux qu'en réalité : « La danza de la realidad », d'Alejandro Jodorowski - mercredi à la Cinémathèque.

Dans un train en partance pour Pékin, le destin de quatre voyageurs se lie intimement : Shanghai Lily y retrouve son ancien amour Harvey, mais doit se soumettre aux désirs du meneur révolutionnaire Chang afin de sauver la vie de Harvey. Elle est secourue par la belle et énigmatique Hue Fei.

La danza de la realidad
Chili 2013 d'Alejandro Jodorosky. Avec Brontis Jodorowsky, Pamela Flores et Jeremias Herskovits. 130'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 8.2., 20h30.

Le film est un exercice d'autobiographie imaginaire. Né au Chili en 1929, dans la petite ville de Tocopilla, où le film a été tourné, Alejandro Jodorowsky fut confronté à une éducation très dure et violente, au sein d'une famille déracinée. Bien que les faits et les personnages soient réels, la fiction dépasse la réalité dans un univers poétique où le réalisateur réinvente sa famille et notamment le parcours de son père jusqu'à la rédemption, réconciliation d'un homme et de son enfance.

Shutorumo unto doranku
(Sturm und Drang) J 2014 d'Isao Yamada. Avec Emiko Nkamura, Satoru Jitsunashi et Takeshi Hirokawa. 138'. V.o., s.-t. angl.

Jeu, 9.2., 18h30.

Winter 1922, Tokyo. The poet and social activist Nakahama Tetsu returns from a wandering journey to reunite

with other comrades. They found the anarchist organization „Guillotine Society“ dreaming of revolution. For their ideal, they target the Prince of Wales who visits Japan, but fail in all their attempts.

Blue in the Face: Brooklyn Boogie
USA 1995 de Wayne Wang et Paul Auster. Avec Lou Reed, Jim Jarmusch et Lily Tomlin. 83'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 10.2., 18h30.

Retour chez Auggie. Dans une atmosphère enfumée, les clients s'apostrophent, s'engueulent, remontent leurs manches... Mais „Brooklyn Boogie“ n'est pas la suite de „Smoke“. Bien qu'on y retrouve les lieux et les personnages du premier film, le second s'envole dans une toute autre direction. Son esprit, c'est le comique; son moteur, les mots ; son principe directeur, la spontanéité.

Morocco
USA 1939 de Josef von Sternberg. Avec Marlene Dietrich, Gary Cooper et Adolphe Menjou. 93'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 10.2., 20h30.

Amy Jolly, une chanteuse de cabaret est courtisée par un riche mondain, La Bessière, auquel elle préfère finalement le légionnaire nonchalant Tom Brown. Elle le suivra jusque dans le désert.

Singin' in the Rain
USA 1952 de Stanley Donen et Gene Kelly. Avec Gene Kelly, Donald O'Connor et Debbie Reynolds. 103'. V.o., s.-t. fr. En présence de Patricia Ward Kelly.

Sam, 11.2., 19h.

1927 : Don Lockwood et Lina Lamont forment un couple de stars du cinéma adulé par le public. Leur dernier film vient d'obtenir un énorme succès, et, pour échapper à la foule de ses admiratrices déchaînées, Don saute dans la voiture d'une inconnue. Elle s'appelle Kathy et fait partie d'une troupe de danseuses.

An American in Paris
USA 1951 de Vincente Minelli. Avec Gene Kelly, Leslie Caron et Oscar Levant. 106'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 11.2., 21h.

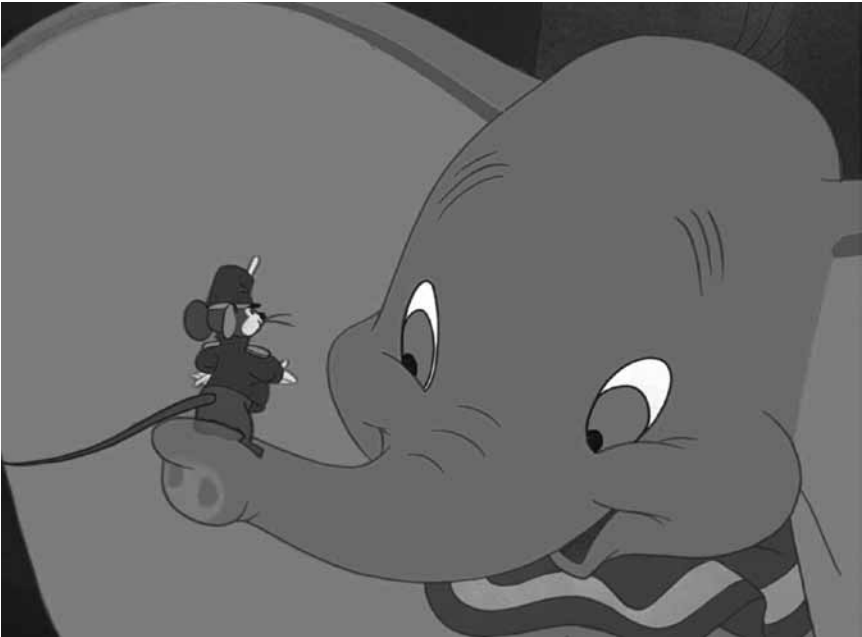
Jerry Mulligan, jeune peintre américain bohème, vit sous les toits de Montmartre avec un ami pianiste, dans l'attente de jours meilleurs. Ces jours viendront par le biais d'une jeune mécène qui s'éprend de Jerry alors que celui-ci n'a d'yeux que pour une autre fille.

Dumbo
USA 1941, Animationsfilm von Ben Sharpsteen. 84'. Dt. Fass.

Dim, 12.2., 15h.

Dumbo ist ein kleiner Zirkuselefant mit viel zu großen Ohren. Die machen ihm das Leben schwer. In der Manege

Da kommen viele bittere Kindertränen wieder hoch: „Dumbo“ der fliegende Zirkuselefant landet am Sonntag in der Cinémathèque.



sind sie ihm ständig im Weg und er bringt alles durcheinander. Die Clowns werden sauer und auch die Zirkustiere ärgern Dumbo. Zum Glück findet er in Timothy, der schlaunen Zirkusmaus, einen neuen Freund.

E la nave va
I 1982 de Federico Fellini. Avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti et Pina Bausch. 128'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 12.2., 17h.

Un jour de 1914, un navire ayant à son bord une société mondaine et cosmopolite - une diva, un archiduc, un couple d'aristocrates anglais, un acteur comique, etc. - prend la mer pour aller disperser les cendres d'une cantatrice célèbre à proximité d'une île.

Face/Off
USA 1997 von John Woo. Mit John Travolta, Nicolas Cage und Joan Allen. 138'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 12.2., 20h30.

Der Leiter der Anti-Terror-Einheit, Sean Archer und der Terrorist Castor Troy haben eine gemeinsame Geschichte. Bei einem früheren Mordanschlag Troys auf Archer musste Archers junger Sohn sein Leben lassen. Mit einem dramatischen Showdown kann der Terrorist aber schließlich dingfest gemacht werden, wird dabei aber schwer verletzt und fällt ins Koma.