

KINO | 17.02. - 21.02.



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent  
 XXX = bon  
 XX = moyen  
 X = mauvais

#### Commentaires:

da = David Angel  
 lc = Luc Caregari  
 cat = Karin Enser  
 tj = Tessie Jacobs  
 lm = Raymond Klein  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber

### Multiplex :

#### Luxembourg-Ville

Utopolis  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

#### Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville  
Cinémathèque



Nicht mal in einem Schweizer Wellness-Tempel ist man noch sicher: „A Cure for Wellness“, Gore Verbinskis neuester Streich ist im Utopolis Belval und Kirchberg.

## extra

### Mimi et Lisa

SLV 2016, film d'animation pour enfants de Katarina Kerekesova. 45'. V. fr. À partir de 3 ans. Dans le cadre d'un ciné-goûter.

### Starlight

Tout peut arriver les yeux fermés !

## exhibition on screen

### I, Claude Monet

GB 2017, documentary by Phil Grabsky. 90'. Ov., fr. st.

### Utopia

This striking film from award-winning director Phil Grabsky, takes a new look at arguably the world's favourite artist - through his own words. Using letters and other private writings „I, Claude Monet“ reveals new insight into the man who not only painted the picture that gave birth to impressionism but who was perhaps the most influential and successful painter of the 19th and early 20th centuries.

## programm

### A Cure for Wellness

**NEW** USA/D 2017 von Gore Verbinski. Mit Dane DeHaan, Mia Goth und Jason Isaacs. 147'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab

### Utopolis Belval und Kirchberg

Weil der CEO der Firma, in der er arbeitet, viel zu lange in einem Wellness-Center in den Schweizer Alpen verweilt, macht sich der ehrgeizige junge Angestellte Mr. Lockhart auf nach Europa, um seinen Chef zurückzuholen. Dort angekommen, stellt er bald fest, dass die Einrichtung nicht der idyllische Heiltempel ist, als der sie sich nach außen hin darstellt. Weil er zu viele Fragen stellt, diagnostiziert das Personal schließlich auch Lockhart mit der seltsamen Krankheit, die hier alle Patienten festzuhalten scheint.

### A Street Cat Named Bob

GB 2016 von Roger Spottiswoode. Mit Luke Treadaway, Ruta Gedmintas und Joanne Froggatt. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

### Utopia

James, Ex-Junkie auf Entzug, hält sich mit seinem mageren Einkommen, das er als Straßenmusiker verdient, gerade

## KINO | 17.02. - 21.02.

so über Wasser. Er wohnt in einer kleinen Sozialwohnung im Londoner Stadtteil Hackney, die ihm die engagierte Betreuerin Val vermittelt. Eines Tages findet James einen völlig abgemagerten und verletzten Kater vor seiner Tür und obwohl er knapp bei Kasse ist, beschließt James den kleinen Vierbeiner, der von der netten Nachbarin Betty den Namen Bob verpasst bekommen hat, bei sich aufzunehmen und aufzupäppeln.

**Alibi.com**

**NEW** F 2017 de et avec Philippe Lacheau. Avec Elodie Fontan et Julien Arruti. 90'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopolis Belval et Kirchberg**

Greg a fondé une entreprise nommée Alibi.com qui crée tout type d'alibi. Avec Augustin son associé, et Medhi son nouvel employé, ils élaborent des stratagèmes et mises en scène imparables pour couvrir leurs clients. Mais la rencontre de Flo, une jolie blonde qui déteste les hommes qui mentent, va compliquer la vie de Greg, qui commence par lui cacher la vraie nature de son activité. Lors de la présentation aux parents, Greg comprend que Gérard, le père de Flo, est aussi un de leurs clients.

**Ballerina**

F/CDN 2016, film d'animation pour enfants d'Éric Summer et Éric Warin. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopolis Belval et Kirchberg**

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris.

**Dalida**

F 2016 de Lisa Azuelos. Avec Sveva Alviti, Riccardo Scamarcio et Jean-Paul Rouve. 124'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

De sa naissance au Caire en 1933 à son premier Olympia en 1956, de son mariage avec Lucien Morisse, patron de la jeune radio Europe n°1, aux soirées disco, de ses voyages initiatiques en Inde au succès mondial

de Gigi l'Amoroso en 1974, le film est le portrait intime d'une femme absolue, complexe et solaire. Une femme moderne à une époque qui l'était moins.

**Elle**

F/D 2016 de Paul Verhoeven. Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte et Virginie Efira. 130'. V.o. À partir de 16 ans.

**Utopia**

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer.

✂ Même si le jeu qui se déploie entre les deux personnages principaux crée une certaine tension, le spectateur n'est jamais pris d'effroi. Peut-être parce que le film est tellement centré sur l'actrice principale qu'il en devient hermétique. (lc)

**Fifty Shades Darker**

USA 2016 von James Foley. Mit Kim Basinger, Jamie Dornan und Dakota Johnson. 115'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 16.

**Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Die 21-jährige Studentin Anastasia Steele lernte zuvor den milliardenschweren, 27-jährigen Christian Grey kennen und war ihm sofort verfallen. Doch die ausschweifenden sexuellen Neigungen des jungen Erben verunsichern sie zunehmend. Daher bricht sie die Beziehung zu Christian ab und versucht, wieder ein Leben ohne ihn zu führen. Jedoch ist das Verlangen nach ihm zu groß, als dass sie ihn vergessen könnte.

**Grüße aus Fukushima**

**NEW** D 2017 von Doris Dörrie. Mit Rosalie Thomass, Kaori Momoi und Nami Kamata. 104'. O.-Ton. Ab 6.

**Utopia**

Für die Organisation Clowns4Help reist Marie nach Japan in die Präfektur Fukushima, wo sie nach der Atomkatastrophe von 2011 helfen will. Die junge Frau, die vor ihrem eigenen Leben in Deutschland flieht, soll gemeinsam mit dem Clown Moshe ein wenig Freude in den Alltag der überlebenden Opfer bringen. Für ihren neuen Job ist Marie überhaupt nicht geeignet, was sie sich bald eingestehen muss. Statt jedoch ein weiteres Mal in ihrem Leben davonzulaufen, trifft sie eine ungewöhnliche Entscheidung.

**Harmonium**

J/F 2016 de Kôji Fukada. Avec Tadanobu Asano, Mariko Tsutsui et Kanji Furutachi. 118'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12h.

**Utopia**

Dans une discrète banlieue japonaise, Toshio et sa femme Akié mènent une vie en apparence paisible avec leur fille. Un matin, un ancien ami de Toshio se présente à son atelier, après une décennie en prison. À la surprise d'Akié, Toshio lui offre emploi et logis. Peu à peu, ce dernier s'immisce dans la vie familiale, apprend l'harmonium à la fillette, et se rapproche doucement d'Akié.

In ihrem neuen Film stellt Doris Dörrie gleich ein paar Fragen an das Schicksal und das an einem schicksalhaften Ort: „Grüße aus Fukushima“ - neu im Utopia.



## FILMKRITIK



BILDQUELLE: OUTNOW.CH

In der Schule muss Chiron ständig mit Angriffen seiner Mitschüler rechnen.

BARRY JENKINS

## Ein Lichtschimmer im Dunkeln

Tessie Jakobs

**Mit „Moonlight“ bringt der US-amerikanische Regisseur Barry Jenkins die einfühlsam gezeichnete Beschreibung eines schwierigen Erwachsenwerdens auf die große Leinwand. Der Film mag eine raue Realität zeigen, doch verliert er nie den Blick für das Schöne.**

Was heißt es, ein „richtiger Mann“ zu sein? Bereitwillig Gewalt einzusetzen? Keine Schwäche oder Emotionen zu zeigen? Frauen zu begehren? Dem Regisseur Barry Jenkins war es bei seinem Film „Moonlight“ wichtig, zu verdeutlichen, dass sich diese Frage für schwarze Männer auf besonders eindringliche Weise stellt. „Growing up, you're told that being a black man, you have to be that much better than your counterparts,“ erklärte der Athlet und Schauspieler Trevante Rhodes kürzlich dem Guardian gegenüber. „You have to be stronger, more masculine and the most dominant force in the room at all times.“ Im Leben des Protagonisten, dessen Geschichte in drei Akten erzählt wird, ist diese Problematik die entscheidende Konstante.

Schon als Kind ist Chiron (Alex Hibbert) fortwährend Opfer physischer

und psychischer Gewalt. Im Leben des von seiner drogenabhängigen Mutter (Naomi Harris) vernachlässigten 9-jährigen sind Einsamkeit und Ausgrenzung beherrschend. Eines Tages jedoch wird der Crack-Dealer Juan (Mahershala Ali) auf ihn aufmerksam. Bald bilden Juan und seine Lebensgefährtin Teresa (Janelle Monáe) eine Art Ersatzfamilie für den Jungen. Im zweiten Teil des Films ist Chiron (Ashton Sanders), mittlerweile ein junger Erwachsener, immer noch beliebte Zielscheibe der Aggressionen seiner MitschülerInnen. Daneben muss er sich zunehmend mit seiner nicht-normativen Sexualität auseinandersetzen. Im letzten Teil hat er (nun durch Trevante Rhodes verkörpert) sich scheinbar in sein Umfeld integriert – doch zu welchem Preis?

In einer Schlüsselszene des auf dem Theaterstück „In Moonlight Black Boys Look Blue“ von Tarell Alvin McCraney basierenden Films erklärt Juan der jungen Hauptfigur: „At some point, you gotta decide for yourself who you're going to be. Can't let nobody make that decision for you.“ Darin liegt die größte Herausforderung für Chiron, die er auch nur mit Mühe bewältigt – hin- und hergerissen

zwischen seinen wahren Bedürfnissen und dem Verlangen nach einem respektablen Platz in der Gesellschaft.

Behutsam und zärtlich werden die Erfahrungen der Hauptfigur dem Publikum nahegebracht. Nie geht es um pauschale Schuldzuweisungen oder darum, Chirons Leidensweg zu glorifizieren. Sorgfältig vermeiden das Drehbuch und das durchweg beeindruckende SchauspielerInnen-Ensemble die gängigen Klischees; so war es möglich, nuancierte Porträts dieser Figuren entstehen zu lassen. „Moonlight“ ist ein Film der leisen Töne, nichts wird spektakularisiert, das Erzähltempo ist langsam, die Bilder sind poetisch, vieles, wenn nicht sogar das Wesentliche, teilt sich ohne Worte mit. Immer wieder werden mit filmischen Mitteln Einblicke in die subjektive Verfasstheit der Figuren eröffnet: mit kreisenden Kamerafahrten, gelegentlich unscharfen oder verwickelten Bildern, mit Detailaufnahmen und einer präzise orchestrierten Tonarbeit.

Doch trotz all des Leidens, das gezeigt wird, ist „Moonlight“ kein Film, der bloß herunterzieht. Vor allem die Präsenz von Juan, Teresa und Chirons

Schulfreund Kevin verleiht ihm eine gewisse Leichtigkeit und lässt es plausibel erscheinen, dass der Protagonist an den nie endenden Schlägen, die das Leben für ihn bereithält, doch nicht zerbricht.

Coming-of-age Filme gibt es zwar viele – „Boyhood“ ist wahrscheinlich der bekannteste der letzten Jahre – doch „Moonlight“ hebt sich von ihnen dadurch ab, dass die in ihm behandelten Problematiken keine typischen Hollywoodthemen sind. Neben Einsamkeit und Mobbing steht vor allem die Frage im Zentrum, wie sich ein schwarzer Mann mit seiner Homosexualität versöhnen kann. Die Besonderheit von „Moonlight“ ergibt sich aus der Brisanz dieser Probleme in einem Amerika, in dem marginalisierte Identitätsgruppen in vergangenen Monaten immer wieder Gewalttaten ausgesetzt waren.



## KINO | 17.02. - 21.02.

**Hidden Figures**

USA 2016 von Theodore Melfi.  
Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst  
und Kevin Costner. 127'. O.-Ton, fr. + nl.  
Ut. Ab 6.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glenns Mission sicher und erfolgreich verläuft.

❖❖❖ Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (cat)

**Jackie**

USA 2017 von Pablo Larrain.  
Mit Nathalie Portman, Peter Sarsgaard  
und Greta Gerwig. 100'. O.-Ton, fr. + nl.  
Ut. Ab 12.

**Utopia, Utopolis Kirchberg**

Als John F. Kennedy im Januar 1961 sein Amt als 35. Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika antritt, wird Jacqueline „Jackie“ Kennedy zur First Lady. Schon bald avanciert sie zu einem Idol für eine ganze Generation. Doch der wahrgewordene Traum findet am 22. November 1963 ein jähes Ende, als John F. Kennedy in Dallas während einer Fahrt durch die Stadt erschossen wird.

**L'empereur**

F 2016, documentaire de Luc Jacquet.

**Utopolis Kirchberg**

À travers le regard et les souvenirs de son aîné, un jeune manchot se prépare à vivre son premier voyage... Répondant par instinct au mystérieux appel qui l'incite à rejoindre l'océan, découvrez les incroyables épreuves qu'il devra à son tour traverser pour accomplir son destin et assurer sa survie et celle de son espèce. Marchez avec lui dans les paysages éphémères

de l'Antarctique, ressentez la morsure du vent et du froid qui l'attendent à chaque pas et plongez avec lui dans les fonds marins jusqu'alors inexplorés.

**La La Land**

USA 2016 von Damien Chazelle.  
Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg**

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.

❖ Man nehme dynamische Kameraeinstellungen und kräftige Farben, verfeinere die für Musicals typischen Tanz- und Gesangseinlagen mit einer Prise Jazz und spicke alles

mit Anspielungen an Klassiker des Genres. Von zwei antiseptischen DarstellerInnen mit einem obligaten Happy-Family-End-Dessert aufgetischt, fehlt diesem Menü die Würze des differenzierten Blicks auf die heutige Gesellschaft und so hinterlässt es lediglich einen faden Nachgeschmack. (cat)

**Le voyage en ballon**

**NEW** F 2015, quatre courts métrages d'animation pour enfants d'Anna Bengtsson. 37'.

**Starlight, Utopolis Kirchberg**

De drôles de petites bêtes, curieuses de savoir ce qui se passe de l'autre côté de leur monde, partent en voyage. En ballon ou à pied, leurs expéditions seront riches en rebondissements !

**Manchester By the Sea**

USA 2017 von Kenneth Lonergan.  
Mit Casey Affleck, Michelle Williams  
und Kyle Chandler. 138'. O.-Ton,  
fr. + nl. Ut. Ab 12

**Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Der einsame und schweigsame Lee Chandler, als Handwerker für einen Bostoner Wohnblock zuständig, wird von einer erschütternden Nachricht aus dem Alltag gerissen: Sein Bruder Joe ist plötzlich gestorben. Nach dem überraschenden Tod soll sich Lee um Joes 16-jährigen Sohn Patrick kümmern. Dafür zieht er von Boston zurück in seine Heimat, die Hafenstadt Manchester an der amerikanischen Ostküste.

Siehe Filmtipp S. 18

**Moonlight**

USA 2016 von Barry Jenkins.  
Mit Alex R. Hibbert, Ashton Sanders  
und Trevante Rhodes. 111'. O.-Ton,  
fr. + dt. Ut. Ab 12.

**Utopia**

Der neunjährige, „Little“ genannte Chiron spricht nicht viel. Er frisst den Kummer in sich hinein, den seine alleinerziehende Mutter Paula mit ihrer Cracksucht verursacht. Es braucht eine Ersatzfamilie, den Drogenhändler Juan und dessen Freundin Teresa, damit sich der Junge langsam öffnet. Als Teenager hat Chiron dann starke Probleme an der Highschool. Schließlich, mit Ende 20, hat Chiron die Opferrolle abgelegt. Er nennt sich Black und macht sein Geld als Drogendealer.  
Siehe Artikel S. 14

Revoir le jeune pingouin qui a bouleversé les spectateurs il y a 12 ans, c'est possible dans le nouveau film de Luc Jacquet : « L'empereur », nouveau à l'Utopolis Kirchberg.



KINO | 17.02. - 21.02.

# Programm in den regionalen Kinos ...

## BETTEMBOURG / LE PARIS

Fifty Shades Darker  
Manchester By the Sea  
Paterson  
Rusty Boys  
The Lego Batman Movie  
Un sac de billes

## DIEKIRCH / SCALA

Fifty Shades Darker  
Manchester By the Sea  
Paterson  
Ritter Rost: Das Schrottkomplott  
Rusty Boys  
The Lego Batman Movie  
Wendy

## DUDELANGE / STARLIGHT

Fifty Shades Darker  
Le voyage en ballon  
Manchester By the Sea  
Mimi et Lisa  
Paterson  
Ritter Rost: Das Schrottkomplott  
Rusty Boys  
Sametka la chenille qui danse  
The Great Wall  
The Lego Batman Movie  
Un sac de billes  
Wendy  
XXX 3: The Return of Xander Cage

## ECHTERNACH / SURA

Fifty Shades Darker  
Manchester By the Sea  
Ritter Rost: Das Schrottkomplott  
Rusty Boys  
The Lego Batman Movie  
Un sac de billes  
Wendy  
XXX 3: The Return of Xander Cage

## GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Fifty Shades Darker  
Ritter Rost: Das Schrottkomplott  
Rusty Boys  
Sing

The Lego Batman Movie  
Un sac de billes  
Wendy  
XXX 3: The Return of Xander Cage

## MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Fifty Shades Darker  
Rusty Boys

## MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Fifty Shades Darker  
La La Land  
Ritter Rost: Das Schrottkomplott  
Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt  
Rusty Boys  
The Lego Batman Movie  
Wendy  
XXX 3: The Return of Xander Cage

## RUMELANGE / KURSAAL

Fifty Shades Darker  
La La Land  
Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt  
Rusty Boys  
The Lego Batman Movie  
Wendy  
XXX 3: The Return of Xander Cage

## TROISVIERGES / ORION

Fifty Shades Darker  
Paterson  
Rusty Boys  
The Great Wall  
The Lego Batman Movie  
XXX 3: The Return of Xander Cage

## WILTZ / PRABELI

Fifty Shades Darker  
Manchester By the Sea  
Paterson  
Rusty Boys  
The Lego Batman Movie  
Un sac de billes  
Vaiana  
Wendy  
XXX 3: The Return of Xander Cage



La vie d'insecte est fascinante dans « Sametka, la chenille qui danse » - aux Starlight, Utopolis Belval et Kirchberg.

## Neruda

Chile/ARG/F/E 2016 de Pablo Larrain.  
Avec Luis Gnecco, Gael García Bernal  
et Mercedes Morán. 108'. V.o., s.-t. fr.

## Utopia

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Il joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime.

## Noces

B/F/L/Pakistan 2017 de Stephan Streker. Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani et Babak Karimi. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

## Utopia

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir. ✕ (...) ne réussit pas à faire comprendre au spectateur pourquoi l'impasse dans laquelle se retrouvent Zahira et ses proches est tellement

sans issue - ce qui est peut-être impossible à montrer, mais tout de même, ce manque est un peu frustrant à la sortie de salle. (lc)

## Nocturnal Animals

USA 2016 von Tom Ford.  
Mit Amy Adams, Isla Fisher und Jake Gyllenhaal. 117'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

## Utopia

Eines Tages erhält Galeristin Susan, die mit Hutton verheiratet ist, Post von ihrem Ex Edward. Der war ein junger Schriftsteller mit großen Plänen, als sie ihn verliebte. Seit 20 Jahren hat Susan nichts mehr von ihm gehört, nun hat er ihr ein Manuskript mit dem Titel „Nocturnal Animals“ geschickt. In der Geschichte geht es um Tony Hastings, der mit seiner Frau Laura und Tochter India auf einem Highway in Texas unterwegs ist. Die Familie wird von einer Gruppe Männer um Ray Marcus bedrängt, die beiden Frauen werden schließlich entführt. Tony und der Sheriff Bobby Andes versuchen, Laura und India zu finden, bevor ihnen etwas passiert.

✕ Obwohl „Nocturnal Animals“, oberflächlich betrachtet, über alle notwendigen Zutaten für einen richtig guten Psychothriller verfügt, weiß das Resultat nicht zu überzeugen. Zu viele Fragen bleiben unbeantwortet, und die Einzelteile wollen sich einfach nicht zu einem kohärenten Ganzen zusammenfügen. Es bleibt unklar, was Ford mit diesem zynischen Film eigentlich zum Ausdruck bringen wollte. (tj)

www.astm.lu

d'solidarité:  
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

**astm**

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE



KINO | 17.02. - 21.02.

**Paterson**

USA 2016 von Jim Jarmusch.  
Mit Adam Driver, Golshifteh Farahani  
und Kara Hayward. 118'. O.-Ton, fr. +  
nl. Ut. Ab 12.

**Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala,  
Starlight**

Paterson arbeitet als Busfahrer in einer Kleinstadt, die genauso heißt wie er selbst: Paterson im US-Bundesstaat New Jersey. Jeden Tag geht er dort seiner Routine nach - er fährt dieselbe Route, beobachtet dabei das Geschehen außerhalb seiner Windschutzscheibe und hört Bruchstücke von Gesprächen seiner Passagiere. In seiner Mittagspause setzt er sich in einen Park und schreibt Gedichte in sein kleines Notizbuch. Am Abend geht er mit seinem Hund spazieren, bindet ihn vor einer Bar an und trinkt exakt ein Bier. Anschließend kehrt er nach Hause zurück, zu seiner künstlerisch ambitionierten Frau Laura.

☒☒☒ Un film nonchalant, attachant et drôle qui nous apprend une leçon sur la valeur de la vie et de la poésie sans forcer le trait. (lc)

**Raid Dingue**

F 2017 de et avec Dany Boon.  
Avec Alice Pol et Michel Blanc. 105'.  
V.o. À partir de 6 ans.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Johanna Pasquali est une fliquette pas comme les autres. Distraite, rêveuse et maladroite, elle est d'un point de vue purement policier sympathique mais totalement nulle. Assignée à des missions aussi dangereuses que des voitures mal garées ou des vols à l'étalage, elle s'entraîne sans relâche pendant son temps libre pour réaliser son rêve : être la première femme à intégrer le groupe d'élite du RAID. Acceptée au centre de formation du RAID pour des raisons obscures et politiques, elle se retrouve alors dans les pattes de l'agent Eugène Froissard (dit Poissard), le plus misogyne des agents du RAID.

**Rings**

USA von F. Javier Gutiérrez.  
Mit Matilda Lutz, Alex Roe und  
Vincent D'Onofrio. 102'. O.-Ton, fr. + nl.  
Ut. Ab 12.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Die junge Julia macht sich Sorgen um ihren Freund Holt, mit dem sie eine Fernbeziehung führt und den sie seit Tagen nicht erreichen kann. Julia entschließt sich, nach ihm zu suchen,

und findet heraus, dass er sich offenbar in einen außerplanmäßigen Kurs des Biologie-Professor Gabriel eingeschrieben und im Zuge dessen an einem geheimnisvollen Projekt teilgenommen hatte.

**Ritter Rost:  
Das Schrottkomplott**

D 2016, Kinderanimationsfilm  
von Thomas Bodenstern und Marcus  
Hamann. Mit Jella Haase, Christoph  
Maria Herbst und Tom Gerhardt. 87'.  
O.-Ton.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher,  
Scala, Starlight, Sura, Utopia,  
Utopolis Belval**

Es ist aus mit Ruhm und Ehre, denn Schrotkland ist pleite und auf einmal sitzen Ritter Rost und seine Freunde auf der Straße. Während seine Kumpanen wie das Burgfräulein Bö und der Drache Koks versuchen, das Beste aus der Situation zu machen, verkriecht sich Ritter Rost in seiner Burg. Doch dann entdeckt er die geheime Werkstatt seines Vaters und Geist, der ihn dazu bringt, die Erfindungen seines Vaters zu vollenden. Schon bald hat Ritter Rost großen Erfolg und seine Erfindungen finden reißenden Absatz. Doch dann übernimmt eine feindliche Gruppe die Macht über Schrotkland.

**Robbi, Tobbi und das  
Fliewatüüt**

NEW D/B 2017, Kinderfilm von  
Wolfgang Groos. Mit Arseni Bultmann,  
Alexandra Maria Lara und Sam Riley,  
105'. O.-Ton.

**Ciné Waasserhaus, Kursaal**

Tobbi Findteisen ist trotz seiner jungen Jahre bereits ein begnadeter Erfinder. Umso mehr ist er aus dem Häuschen, als ihm eines Tages der gutmütige Roboter Robbi vor die Füße fällt. Der wurde bei der Bruchlandung seines Raumschiffs allerdings von seinen Eltern getrennt. Daher beschließt Tobbi, seinem neuen Freund bei der Suche nach ihnen tatkräftig unter die Arme zu greifen. Zu diesem Zweck kreieren die beiden mit vereinten Kräften ein Fliewatüüt, ein erstaunliches Gefährt, das nicht nur fliegen, sondern auch schwimmen und fahren kann.

**Rock'n'Roll**

F 2017 de et avec Guillaume Canet.  
Avec Marion Cotillard et Gilles  
Lellouche. 123'. V.o.

**Utopolis Kirchberg**

Guillaume Canet, 43 ans, est épanoui dans sa vie, il a tout pour être heureux. Sur un tournage, une jolie comédienne de 20 ans va le stopper net dans son élan, en lui apprenant

qu'il n'est pas très « Rock », qu'il ne l'a d'ailleurs jamais vraiment été, et pour l'achever, qu'il a beaucoup chuté dans la « liste » des acteurs qu'on aimerait bien se taper. Sa vie de famille avec Marion, son fils, sa maison de campagne, ses chevaux, lui donnent une image ringarde et plus vraiment sexy.

**Rusty Boys**

L 2017 von Andy Bausch.  
Mat André Jung, Marco Lorenzini a  
Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers., fr. + engl.  
Ët. Vu 6 Joer un.

**Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus,  
Cinémaacher, Kursaal, Le Paris,  
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight,  
Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuert. Si hu schonns genuch Schwieregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsäseg! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckles (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosse. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem.

☒ Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und

Un bon foutage de gueule : Dans « Rock'n'Roll » Guillaume Canet joue... Guillaume Canet - nouveau à l'Utopolis Kirchberg.



KINO | 17.02. - 21.02.

objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

### Sametka la chenille qui danse

**NEW** CZ 2015, film d'animation sans paroles pour enfants de Zdenek Miler et Fiodor Khitruk. 39'.

### Starlight, Utopolis Belval et Kirchberg

Le rideau se lève et laisse découvrir sur scène de drôles d'animaux ! Alors que le lion Boniface travaille dur au cirque et décide de prendre des vacances, la chenille concertiste Sametka va, quant à elle, découvrir la route du succès et de la gloire... Tous en piste !

### Seuls

F 2016 de David Moreau.  
Avec Sofia Lesaffre, Stéphane Bak et Jean-Stan du Pac. V.o. À partir de 12 ans.

### Utopolis Kirchberg

Leïla, 16 ans, se réveille en retard comme tous les matins. Sauf qu'aujourd'hui, il n'y a personne pour la presser. Où sont ses parents?

### FILMTIPP

#### Manchester by the Sea

Sprachlosigkeit und Trauer beherrschen den zweiten Spielfilm des Regisseurs und Drehbuchautors Kenneth Lonergan. Mit feinem Humor versetzt, rutscht der Film jedoch nie ins Melodramatische ab. Der ausgezeichnete Casey Affleck in der Hauptrolle ist ein weiteres Argument, einem großen Publikum diese angenehm andere amerikanische Produktion ans Herz zu legen.

Karin Enser

Im Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight und Utopia



Die liebe Familie strapaziert die Nerven des erfolgreichen rumänischen Arztes Lary - „Sieranevada“ neu im Utopia.

Elle prend son vélo et traverse son quartier, vide. Tout le monde a disparu. Se pensant l'unique survivante d'une catastrophe inexplicable, elle finit par croiser quatre autres jeunes: Dodji, Yvan, Camille et Terry. Ensemble, ils vont tenter de comprendre ce qui est arrivé, apprendre à survivre dans leur monde devenu hostile... Mais sont-ils vraiment seuls?

### Sieranevada

**NEW** RO von Cristi Piui.  
Mit Mimi Branesco, Bogdan Dumitrache und Dana Dogaru. 173'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Utopia

Nachdem der renommierte Arzt Lary aus Paris in seine Heimat nach Bukarest zurückkehrt, plant seine Familie 40 Tage nach dem Tod des Vaters eine Zusammenkunft, um den Verstorbenen zu betrauern. Während die Familie auf die Ankunft des Priesters wartet, entbrennt eine Diskussion über aktuelle Ereignisse in der Welt.

### Silence

USA 2016 von Martin Scorsese.  
Mit Adam Driver, Liam Neeson und Andrew Garfield. 161'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Utopolis Kirchberg

Im Jahr 1638 reist der junge portugiesische Jesuit Sebastião Rodrigues gemeinsam mit seinem Begleiter Bruder Francisco Garrpe nach Japan, um als Priester geheime

Missionsarbeit zu leisten. Außerdem sollen sie dort mit Hilfe eines Übersetzers dem Gerücht nachgehen, das Sebastiãos alter Lehrmeister, der berühmte Pater Cristóvão Ferreira, völlig unerwartet vom Glauben abgefallen sein soll.

### Sing

USA 2016, Animationsfilm von Garth Jennings. 110'. Ab 6.

### Cinémaacher, Utopolis Belval und Kirchberg

Koala Buster Moon leitet ein Theater, um das es nicht sonderlich gut bestellt ist. Als er merkt, dass er ohne Anstrengungen nicht aus den roten Zahlen kommt, ruft Buster kurzerhand zu einem Gesangswettbewerb auf. Gemeinsam mit seinem Freund Eddie einem schwarzen Schaf, lädt er zum Vorsingen. Unter den Teilnehmern des Wettbewerbs sind der rappende Jung-Gorilla Johnny, die alleinerziehende Schweine-Mama Rosita, die betrügerische Jazz-Maus Mike, die unter Lampenfieber leidende Elefanten-Teenagerin Meena und Stachelschwein-Weibchen Ash, das seinen arroganten Freund loswerden will. Jedes der stimmungsgewaltigen Tiere träumt von der großen Karriere.

### The Bye Bye Man

USA 2016 von Stacey Title.  
Mit Carrie-Anne Moss, Douglas Smith und Michael Trucco. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Utopolis Kirchberg

Drei College-Studenten aus Wisconsin ziehen in ein altes Haus abseits des Campus und stoßen dabei auf die Ursprünge einer ebenso alten wie unheilvollen Geschichte: Dort soll das pure, verfluchte Böse hausen, das die Einheimischen hier nur den „Bye Bye Man“ nennen. Fortan hat die Gruppe nur noch ein einziges Ziel: Das eigene Überleben sichern.

### The Founder

USA 2017 von John Lee Hancock.  
Mit Michael Keaton, Nick Offerman und John Carroll Lynch. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

### Utopolis Kirchberg

Ray Kroc ist als Vertreter für Milkshake-Maschinen in Illinois unterwegs und hat wenig Erfolg - bis er bei seinen Touren auf die Brüder Mac und Dick McDonald und ihr kleines Burger-Restaurant trifft. Die Brüder McDonald haben die Arbeitsprozesse so optimiert, dass der bestellte Burger nur wenige Sekunden später beim Kunden ist. Ray ist begeistert und sieht das enorme Potenzial der Idee: McDonald's soll zum Franchise werden. Zum Entsetzen seiner Frau Ethel riskiert er sein ganzes Vermögen und sogar das geliebte Eigenheim. Und doch läuft sein Vorhaben nicht richtig an, bis ihm schließlich eine zündende Idee kommt.



KINO | 17.02. - 21.02.

**The Great Wall**  
USA/China von Zhang Yimou.  
Mit Matt Damon, Jing Tian, Pedro Pascal. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Orion, Starlight, Utopolis Kirchberg**

Die Wüste Gobi im 15. Jahrhundert: William Garin und Pero Tovar, zwei Söldner, flüchten vor einer Attacke des Volkes Kitan. Durch einen Zufall kommt William in Besitz der Klaue einer unbekannten Kreatur - und wenig später stehen die zwei Soldaten einer riesigen Horde dieser Monster gegenüber: Nachdem William und Pero an einer Festung in der Chinesischen Mauer angekommen sind, werden sie nämlich von einer Elitarmee unter Führung General Shaos gefangengenommen, damit sie gegen die Wesen Tao Tie kämpfen. ❧ (...) kann man höchstens Fans von chinesischem Bombast und Kampfchoreografie ans Herz legen. (lc)

**The Lego Batman Movie**  
USA 2017, Animationsfilm von Chris McKay. 90'. Ab 6.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Hier geht es um die Frage: Kann Batman glücklich sein? Batman adoptierte einst als Bruce Wayne ein Kind - aus Versehen auf einer Wohltätigkeitsveranstaltung. Doch der Sohnmann, Dick Grayson alias Robin, nagt dem Heldenpapa mächtig an den Nerven: Im Gegensatz zu Batman ist er nämlich die ganze Zeit super-positiv

drauf - und er will im Batmobil vorne sitzen, was natürlich gar nicht geht.

**Timm Thaler oder das verkaufte Lachen**  
D 2016, Kinderfilm von Andreas Dresen. Mit Arved Frieze, Justus von Dohnányi und Axel Prahl. 102'. O.-Ton. Ab 6.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Der Waisenjunge Timm Thaler war schon immer ein aufgeweckter und geselliger Zeitgenosse. Gerade wegen seines ansteckenden Lachens fliegen ihm die Sympathien seiner Mitmenschen regelrecht zu. Aus diesem Grunde hat es auch der ebenso skrupellose wie reiche Baron Lefuet darauf abgesehen: Timm bekommt die Garantie, dass er künftig jede Wette gewinnt, wenn er dem Baron sein Lachen verkauft. Der Junge kann dem verlockenden Angebot nicht widerstehen.

**Un sac de billes**  
F 2017 de Christian Duguay. Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial et Patrick Bruel. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

**Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia**

Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion ennemie et tenter de réunir leur famille à nouveau.

**Vaiana**  
USA 2016, Animationsfilm von John Musker und Ron Clements. 95'. Ab 6.

**Prabbeli, Utopolis Belval und Kirchberg**

Sportlich, flink, temperamentvoll, unfassbar clever und immer nach dem Motto lebend „geht nicht, gibt's nicht“ - das ist die 16-jährige Vaiana, Häuptlingstochter der Bewohner von Motunui. Seit ihrer Geburt hat sie eine ganz besondere Verbindung zum Ozean, weshalb es sie ziemlich stört, dass sich ihre Stammesgenossen mit ihren Booten nie über das nahe Riff hinausrauen, das ihre Insel umschließt. Doch als ihre Familie schließlich Hilfe braucht, setzt sie die Segel und reist los. ❧ Techniquement maîtrisé, le film peine pourtant à renouveler un univers déjà bien connu. (ft)

**Wendy**  
D 2017 von Dagmar Seune. Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und Benjamin Sadler. 91'. O.-Ton. Ab 6.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Die 12-jährige Wendy kann sich sicher Besseres vorstellen, als mit ihren Eltern Gunnar und Heike die kompletten Sommerferien auf „Rosenborg“ zu verbringen. Der heruntergekommene Reiterhof gehört ihrer Oma Herta. Aber wer weiß für wie lange noch, denn die Konkurrenz „St. Georg“, der große, moderne

Reitstall von Ulrike, scharrt quasi schon mit den Hufen. Für Wendy selbst schien das Thema Reiten nach einem schweren Unfall vorbei gewesen zu sein. Doch kurz dann trifft sie auf das verletzte Pferd Dixie, das vor Metzger Röttgers weggelaufen ist.

**Why Him?**  
USA 2016 von John Hamburg. Mit James Franco, Bryan Cranston und Zoey Deutch. 111'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

**Utopolis Kirchberg**

Der überfürsorgliche Vater Ned will in den Ferien seine Tochter Stephanie am College besuchen, gemeinsam mit Ehefrau Barb und ihrem 15-jährigen Sohn Scotty. Was wie ein vergnüglicher Trip beginnt, wird für Ned schnell zum Albtraum, als er den gutmütigen, aber sehr verschrobene reichen Freund seiner Tochter kennenlernt: Laird Ned, der sich als Geschäftsmann aus einer Kleinstadt in Lairds glamouröser, schnelllebiger Welt nicht besonders zu Hause fühlt, kann mit dem hippen Typ so gar nichts anfangen. Laird wiederum versucht, seinen potenziellen Schwiegervater mit allen Mitteln zu beeindrucken. ❧ (...) pubertärer, absolut witzloser, überlanger amerikanischer Weihnachtsschinken. (cat)

**XXX 3: The Return of Xander Cage**  
USA 2017 von D. J. Caruso. Mit Vin Diesel, Donnie Yen und Deepika Padukone. 107'. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Auf Bitten seines Kontaktmannes Agent Augustus Eugene Gibbons kehrt der für tot gehaltene Extremsportler Xander Cage aus seinem selbstauferlegten Exil zurück, um erneut als Geheimagent für die US-Regierung zu arbeiten. Dieses Mal muss er eine ebenso unaufhaltbare wie zerstörerische Waffe namens „Die Büchse der Pandora“ bergen. Zeitgleich machen sich jedoch auch der sinistre und mit Waffen wie Fäusten tödliche Xiang und dessen Schergen daran, die todbringende Technologie in ihren Besitz zu bringen.

Einer der Filme die dämlich aussehen, der Kritik nach aber voller subversiver Überraschungen stecken: „The Lego Batman Movie“ - zu sehen in (fast) allen Sälen.





cinémathèque

**Fear and Loathing in Las Vegas**  
USA 1998 von Terry Gilliam.  
Mit Johnny Depp, Benicio Del Toro und Ellen Barkin. 114'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 17.2., 18h30.

Journalist Raoul und sein schwergewichtiger Anwalt Dr. Gonzo machen sich mit einem Riesen-Cabriolet, dem „Roten Hai“, auf nach Las Vegas - den Kofferraum voll schlimmer Getränke und Arzneien, die aus Männern richtige Männer machen können. Beide wollen ein für alle Mal dem amerikanischen Traum begegnen. **xxx** Terry Gilliam prouve qu'il reste le plus disjoncté des réalisateurs à gros budgets. Johnny Depp montre un talent de composition hors du commun et Benicio Del Toro trouve ici son meilleur rôle. (Germain Kerschen)

**The Night of the Hunter**  
USA 1955 de Charles Laughton.  
Avec Robert Mitchum, Shelley Winters et Lilian Gish. 93'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 17.2., 20h30.

1930, vallée de l'Ohio. Harry Powell, prédicateur itinérant et fanatique, a déjà plusieurs meurtres à son actif : de riches veuves dont il s'est approprié la fortune. Arrêté pour simple vol, il apprend en prison que Ben Harper, son compagnon de cellule condamné à mort, a dissimulé quelque part un gros magot.

**One Flew Over the Cuckoo's Nest**  
USA 1975 de Milos Forman.  
Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, Danny DeVito et William Redfield. 134'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 18.2., 19h.

Condamné pour viol, McMurphy est transféré de la prison à l'hôpital psychiatrique. Il y contrarie les efforts de thérapie de groupe de l'infirmière Ratched en sabotant jeux et promenades.

**Moonrise Kingdom**  
USA 2012 von Wes Anderson.  
Mit Jared Gilman, Kara Hayward und Bruce Willis. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Sam, 18.2., 21h30.

1965, die Küste von New England: Der zwölfjährige Pfadfinder Sam und die gleichaltrige Schülerin Suzy verlieben sich und reißen gemeinsam aus um sich in die Wildnis abzusetzen. Suzys exzentrische Eltern machen sich große Sorgen und erbitten Hilfe bei Sams Pfadfinderlehrer, der örtlichen Polizei und der obersten Sozialarbeiterin. In einer skurrilen Verfolgungsjagd obliegt es schließlich einem ausgesandten Suchtrupp, die beiden vermissten Kinder zu finden. **xx** Malgré un scénario un peu inconstant, la magie reste intacte jusqu'à la fin du film. (lc)

**Matilda**  
USA 1996 von und mit Danny de Vito. Mit Rhea Perlman und Embeth Davidtz. 95'. Dt. Fass. Empfohlen ab 8 Jahren.

Dim, 19.2., 15h.

Kleines Mädchen mit ganz klugem Kopf hat doofe Eltern, die nichts tun, als vorm Fernseher Hamburger zu kauen. Da beginnt Matilda auf eigene Faust die Welt zu entdecken. Nach einem Buch von Roald Dahl.

**Looper**  
USA 2012 von Rian Johnson.  
Mit Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis und Emily Blunt. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Dim, 19.2., 17h.

2040 arbeitet Joe als Looper. Das sind Attentäter, deren Auftrag es ist, per Zeitreise aus dem Jahre 2070 zurückgeschickte Menschen zu töten. Diese Menschen flüchten aus den 2070er Jahren, doch da dann Zeitreisen verboten sind, werden diese nur noch im Untergrund durchgeführt, woran Schmuggler und Looper gut verdienen. Doch dann steht Joe plötzlich vor seinem zukünftigen Ich. **xxx** Rythmé, haletant, complexe mais intelligible, une réflexion quasiment existentialiste sur l'autodétermination et la portée de ses propres actes. (David Wagner)

**Eyes Wide Shut**  
USA 1999 von Stanley Kubrick.  
Mit Tom Cruise, Nicole Kidman und Sydney Pollack. 159'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.

Dim, 19.2., 20h30.

Nachdem seine Frau Alice ihm gesteht, ihn beinahe betrogen zu haben und von ihren sexuellen Fantasien berichtet, gerät Bill Harford in den

Sog seiner eigenen Sehnsüchte. Simple Tagesereignisse erscheinen ihm plötzlich erotisch aufgeladen und bedrohlich, bis Bill bizarre sexuelle Erlebnisse hat und ihm schließlich klar wird, dass es bei alldem um sein Leben geht. **xxx** Les spectateurs et les spectatrices deviennent des voyeurs sans émotions, qui doivent analyser « Eyes Wide Shut » de manière purement rationnelle. Mais le film est un bijou rare du point de vue de la réalisation, Kubrick installant des atmosphères oppressantes et des décors labyrinthiques. La scène de l'orgie à elle seule est une véritable oeuvre d'art. (Germain Kerschen)

**One From The Heart**  
USA 1982 de Francis Ford Coppola.  
Avec Frederic Forrest, Teri Garr et Nastassia Kinski. 107'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 20.2., 18h30.

À Las Vegas deux amants, las de la vie commune, se séparent. Frannie rencontre un serveur qui se prétend chanteur et Hank une jeune acrobate. Roman d'amour qui se passe dans un monde « où le réel et l'imaginaire sont étroitement liés ». Coppola a reconstitué Las Vegas entièrement en studio dans des décors aussi délibérément artificiels que le scénario lui-même.

**xxx** Kitsch at it's very best - wozu der Soundtrack von Tom Waits nicht unwesentlich beiträgt. (cat)

**Shanghai Express**  
USA 1932 de Josef von Sternberg.  
Avec Marlene Dietrich, Clive Brook et Warner Oland. 80'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 20.2., 18h30.

Dans un train en partance pour Pékin, le destin de quatre voyageurs se lie intimement : Shanghai Lily y retrouve son ancien amour Harvey, mais doit se soumettre aux désirs du meneur révolutionnaire Chang afin de sauver la vie de Harvey. Elle est secourue par la belle et énigmatique Hue Fei.

**Apocalypse Now - Redux**  
USA 1979/2001 de Francis Ford Coppola. Avec Martin Sheen, Robert Duvall et Marlon Brando. 203'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 21.2., 19h.

Guerre du Vietnam : l'état-major américain confie au jeune capitaine Willard une mission qui doit rester secrète. Il doit éliminer le colonel Kurtz, un militaire aux méthodes quelque peu expéditives et qui sévit au-delà de la frontière cambodgienne. **xxx** Majestueusement mis en scène, ce film n'a pas volé son statut culte. (Germain Kerschen)

Zeitreisen sind toll... wenn es nicht gerade nach hinten losgeht: „Looper“ am Sonntag in der Cinémathèque.



## CINÉMATHEQUE | 17.02. - 26.02.

**Morocco**

USA 1939 de Josef von Sternberg.  
Avec Marlene Dietrich, Gary Cooper et  
Adolphe Menjou. 93'. V.o., s.-t. fr.

**Mec, 22.2., 18h30.**

Amy Jolly, une chanteuse de cabaret  
est courtisée par un riche mondain,  
La Bessière, auquel elle préfère  
finalement le légionnaire nonchalant  
Tom Brown. Elle le suivra jusque dans  
le désert.

**Jodorowsky's Dune**

USA 2013, Dokumentarfilm von Frank  
Pavich. 90'. O.-Ton. Ab 12.

**Mec, 22.2., 20h30.**

Frank Pavichs Doku „Jodorowsky's  
Dune“ erzählt von einem der größten  
Filme, die nie entstanden sind:  
Mitte der Siebziger plante Alejandro  
Jodorowsky den Sci-fi-Roman „Dune“  
zu verfilmen. Er brachte Produzenten,  
Konzeptkünstler und bereits einige  
Schauspieler - wie z.B. Orson  
Wells - zusammen und startete die  
Vorproduktion. Doch letztlich war das  
Projekt den Studiobossen zu gewagt  
und so musste es abgeblasen werden.  
Doch sind viele Konzeptzeichnungen  
und Aufzeichnungen von damals  
erhalten und einige Beteiligte an  
dem gescheiterten Projekt legten  
beachtliche Karrieren hin.

**Dishonored**

USA 1931 de Josef von Sternberg.  
Avec Marlene Dietrich,  
Victor Mc Laglen et Gustav von  
Seiffertitz. 90'. V.o., s.-t.

**Jeu, 23.2., 18h30.**

Pendant la Grande Guerre, une  
jeune femme devient espionne  
pour le compte des services secrets  
autrichiens. Au cours de sa mission,  
elle tombe amoureuse du lieutenant  
Kranau, un agent secret russe. Lorsque  
celui-ci est condamné à mort, elle  
l'aide à s'évader.

**The Outsiders**

USA 1982 de Francis Ford Coppola.  
Avec Matt Dillon, Rob Lowe, Patrick  
Swayze et Tom Cruise. 91'. V.o., s.-t. fr.

**Jeu, 23.2., 20h30.**

A Tulsa, à la fin des années 1950, deux  
bandes d'adolescents s'affrontent.



Drehbuchautoren in Hollywoodfilm: Die Meta-Ebene erreicht Joel Coen in seinem Film „Barton Fink“ am Freitag in der Cinémathèque.

**Barton Fink**

USA 1990 von Joel Coen.  
Mit John Turturro, John Goodman und  
Steve Buscemi. 117'. O.-Ton, fr. Ut.

**Ven, 24.2., 18h30.**

Hollywood, 1941. Der junge  
Theaterautor Barton Fink, ein  
schüchterner Intellektueller, kommt  
von New York nach Kalifornien,  
wo er für ein großes Filmstudio als  
Drehbuchautor arbeiten soll. Von  
seinem Studioboss bekommt er den  
Auftrag, das Buch zu einem Ringerfilm  
zu schreiben. In der brütenden  
Sommerhitze sitzt er in seinem  
schäbigen Hotelzimmer stundenlang  
vor einem leeren Blatt Papier. Da  
erscheint ihm sein Zimmernachbar  
Charlie als Retter und Freund in der  
Not.

**The Night of the Living Dead**

USA 1968 de George A. Romero.  
Avec Judith O'Dea, Russel Streiner et  
Duane Jones. 87'. V.o., s.-t. fr.

**Ven, 24.2., 20h30.**

À la suite d'expériences atomiques,  
les morts sortent de leurs tombes  
pour dévorer les vivants. Barbara se  
barricade dans une maison isolée où  
s'enferment cinq autres personnes. Il  
n'y aura qu'un survivant.

**Volver**

E 2005 de Pedro Almodovar.  
Avec Penélope Cruz, Carmen Maura et  
Lola Duenas. 121'. V.o., s.-t. fr.

**Sam, 25.2., 19h.**

Dans les quartiers de la classe  
ouvrière de Madrid, trois générations  
de femmes survivent au vent, au feu,  
et même à la mort, grâce à leur bonté,  
à leur audace et à une vitalité sans  
limites.

Der spanische Regisseur  
verbindet die Tragik der Situation  
und den Schmerz der Figuren  
meisterhaft mit einer erfrischenden  
Unbeschwertheit und Komik. (Audrey  
Horne)

**The Life Aquatic with  
Steve Zissou**

USA 2004 de Wes Anderson.  
Avec Bill Murray, Angelica Huston et  
Cate Blanchett. 118'. V.o., s.-t. fr.

**Sam, 25.2., 21h30.**

Steve Z., le chef de l'équipe  
océanographique « Team Zissou »,  
sait que l'expédition qu'il conduit est  
sans doute la dernière, et son plus  
cher désir est de graver son nom dans  
l'Histoire.

**E.T.**

USA 1982 de Steven Spielberg.  
Avec Henry Thomas, Dee Wallace,  
Peter Coyote et Drew Barrymore. 115'.  
V.o., s.-t. fr.

**Dim, 26.2., 15h.**

E.T., le petit extra-terrestre, ne réussit  
pas à gagner à temps la soucoupe qui  
l'avait déposé sur Terre en mission  
d'exploration. Seul, affolé, il est  
découvert par un petit garçon qui le  
cache dans sa maison.

**Quiz Show**

USA 1994 de Robert Redford.  
Avec John Turturro, Rob Morrow et  
Ralph Fiennes. 130'. V.o., s.-t. fr.

**Dim, 26.2., 17h.**

1956. L'Amérique vit au rythme des  
premiers jeux télévisés: Les « quiz  
shows ». Twenty-One est l'un des  
plus populaires. Depuis plusieurs  
semaines, Herbert Stempel, un Juif de  
Brooklyn, élimine tous ses concurrents  
et l'Audimat plafonne. Il est urgent de  
la faire perdre et de le remplacer par  
un candidat nettement plus glamour.

**Mulholland Drive**

USA 2001 de David Lynch.  
Avec Justin Theroux, Naomi Watts et  
Laura Elena Harring. 146'. V.o., s.-t. fr.

**Dim, 26.2., 20h30.**

Une actrice jalouse tue une autre  
actrice, dont elle est amoureuse.  
Prise de remords, elle se réfugie dans  
un monde imaginaire où la tuée vit  
encore.

Lynch se cite beaucoup lui-  
même et semble donc tourner un peu  
en rond. Ce qui n'empêche pas que  
ce film reste mille fois meilleur que  
la grande majorité des productions  
peuplant nos cinémas. (Germain  
Kerschen)