

KINO | 31.03. - 04.04.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 cat = Karin Enser
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville

Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



„Die Nacht der 1.000 Stunden“ dauert nicht länger als ein Spielfilm, dennoch werden hier Generationen von Vorfahren einen jungen Firmenchef gehörig heimsuchen - neu im Utopia.

extra

Polo

L/F 2014, film d'animation pour enfants de Caroline Origer. 40'. Sans paroles. Projection dans le cadre du Ciné-goûter.

Starlight

Polo vit dans un monde comme on en rêve. Il a une île pour lui tout seul, habite un arbre confortable, ses amis ne sont jamais loin. Dans ce monde, les bonshommes de neige ne fondent pas, on peut cueillir une étoile pour allumer sa lanterne, ou lancer son courrier en l'air... aussitôt le facteur-pélican est là ! Ce monde joyeux et plein de fantaisie, Polo l'aime et veut le protéger. Il est le gardien bienveillant de ce monde qui ressemble tant à l'imaginaire des enfants !

Roméo et Juliette

USA 2017. 195'. V.o., s.-t. fr. Encore from the Metropolitan Opera, New York.

Utopolis Belval

The electrifying team of Vittorio Grigolo and Diana Damrau reunites for a new production of Gounod's opera based on the Shakespeare play. Damrau makes her role debut as Juliette in Bartlett Sher's new production, conducted by Gianandrea Noseda. Elliot Madore sings Mercutio and Mikhail Petrenko sings Frère

Laurent. Sher's staging is a La Scala production, initially presented by the Salzburg Festival, where it premiered in 2008.

Botticelli - Inferno

D 2016, Documentary by Ralph Loop. 96'. Ov., fr. st.

Utopia

The Renaissance master Botticelli spent over a decade painting and drawing hell as the poet Dante described it. The film takes us on a journey with fascinating and exciting insights into Botticelli's art and its hidden story.

Rammstein: Paris

D 2017, concert film by Jonas Åkerlund. 98'. Ov.

Utopolis Belval and Kirchberg

Rammstein has long been in an über-league of its own when it comes to taking the live presentation of rock music to new heights, both in terms of conception and execution. Catching this excitement on film is an almost impossible task. All the senses are stimulated at live events in a way that can't be replicated onscreen. Jonas Åkerlund's extraordinary film is the closest anyone has ever come to cracking this dilemma. His creative rendition of the all-new stage production the band delivered at Paris Bercy in March 2012 takes the art form to a whole new level.

KINO | 31.03. - 04.04.

vorpremiere

Power Rangers

USA 2017 von Dean Israelite.
Mit Dacre Montgomery, RJ Cyler und Naomi Scott. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die Teenager Jason Kimberly, Billy, Trini, und Zack haben nichts miteinander zu tun, außer zufällig auf dieselbe Schule im Städtchen Angel Grove zu gehen. Doch eines Tages stoßen Jason und Billy auf etwas, das wie uralte Fossilien aussieht und erwecken damit versehentlich eine außerirdische Macht, die alle Menschen ausrotten will: Die Außerirdische Rita Repulsa plant dazu mit ihrer Alien-Armee einen Angriff auf die Erde.

programm

Beauty and the Beast

USA 2017 von Bill Condon.
Mit Emma Watson, Dan Stevens und Luke Evans. 129'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Weil der arrogante und oberflächliche Prinz Adam in einer kalten Winternacht einer alten Bettlerin kein Obdach gewährt, wird er von der wunderschönen Zauberin, als die sich die Bettlerin in Wirklichkeit entpuppt, in ein hässliches Biest verwandelt. Erst wenn er lernt, dass die Persönlichkeit eines Menschen wichtiger ist, als sein Aussehen, wird er erlöst. Dafür muss er jemanden dazu bringen, ihn trotz seines abschreckenden Äußeren wahrlich zu lieben, bevor das letzte Blütenblatt einer verzauberten Rose fällt.

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total

D 2017, Jugendfilm von Detlev Buck.
Mit Lina Larissa Strahl, Louis Held und Lisa-Marie Koroll. 111'. O.-Ton.

Cinémaacher, Utopolis Belval und Kirchberg

Egal wohin man sieht, es herrscht einfach nur Chaos: Bibi und Tina läuft ein ziemlich widerspenstiger

Ausreißer in die Arme, der sich wenig später als Mädchen entpuppt und von der eigenen Familie verfolgt wird. Dessen Vater ist so weltfremd und stur, dass selbst Bibi mit ihrer Hexerei nicht dagegen ankommt. Unterdessen befindet sich Schloss Falkenstein im Umbau, weshalb der Graf völlig überfordert ist und Alex will am liebsten ein Musik-Festival auf dem Gelände veranstalten und sich deshalb seinem Vater widersetzen. Und dann wird zu allem Überfluss auch noch Tina entführt.

Brimstone

USA/L/F 2017 von Martin Koolhoven.
Mit Dakota Fanning, Guy Pearce und Kit Harington. 148'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Auf der Flucht vor ihrer Vergangenheit hat sich Liz in einem Dorf versteckt, wo sie einen Witwer geheiratet hat und als Hebamme arbeitet. Doch als ein durch eine Narbe entstellter Pastor in den Ort einzieht, bricht die junge Frau in Panik aus. Sie weiß, dass er hinter ihr her ist. Er will sie bestrafen, er will sie quälen, doch niemand

glaubt ihr - nicht einmal ihr Mann. Liz, der die Zunge entfernt wurde und die daher stumm ist, muss erkennen, dass sie sich nicht mehr verstecken kann.

Chips

USA 2017 von und mit Dax Shepard.
Mit Michael Peña und Vincent D'Onofrio. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Jon Baker und Frank „Ponch“ Poncherello landen aus ganz unterschiedlichen Gründen bei der California Highway Patrol (CHP), die auf Motorrädern die Highways von Kalifornien bewacht: Die ungleichen Neulinge werden zu Partnern und obwohl sie sich anfangs wenig leiden können, bilden sie mit ihren unterschiedlichen Fähigkeiten bald ein schlagkräftiges Team.

Die Nacht der 1000 Stunden

NEW L/A/NL 2016 von Virgil Widrich.
Mit Laurence Rupp, Amira Casar und Barbara Petritsch. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Ob diese Adaptation die gleichen tiefgreifenden, kartesischen Fragen stellen wird, wie das Anime vom Mamoru Oshii? Die Antwort in „Ghost in the Shell“ neu im Utopolis Belval und Kirchberg.



Als Philip die Familienfirma übernimmt, wird er mit dem seltsamen Erscheinen seiner verstorbenen Vorfahren konfrontiert, die ein streng gehütetes Familiengeheimnis enthüllen.

Een echte Vermeer

(A Real Vermeer) NL/L/B 2016 von Rudolf van den Berg.
Mit Jeroen Spitzenberger, Lize Feryn und Roeland Fernhout. 115'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Als Han van Meegeren sich in die Frau eines einflussreichen Kunstkritikers verliebt, setzt dieser alles dran die Karriere des talentierten Malers zu ruinieren. Um sich zu rächen produziert van Meegeren einen perfekten falschen Vermeer und verstrickt sich bald in ein Netz aus Lügen und Betrügereien.

Fences

USA 2017 von und mit Denzel Washington. Mit Viola Davies und Mykelti Williamson. 139'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Die 1950er-Jahre in Pittsburgh, USA: Der afroamerikanische Ex-Baseballspieler Troy Maxson ist Müllmann und trägt schwer daran, es als Sportler nie dahin geschafft zu haben, wo er hinwollte. Troys Familie besteht aus Ehefrau Rose, die alle von Troys Launen kennt - die ihn liebt, wenn er sanftmütig ist und ihn erträgt, wenn er herrisch wird. Die Familie besteht weiter aus Sohn Cory, einem Teenager mit Ambitionen auf eine Footballkarriere, Lyons, Troys sanftmütigem Sohn aus seiner vorherigen Ehe und Troys jüngerem Bruder Gabriel. Die Familie droht zu zerreißen, als Troy eine fragwürdige Entscheidung offenbart. **XX** Die Filmadaptation des 1987 am Broadway uraufgeführten Theaterstücks überzeugt mit beeindruckenden Schauspielleistungen und einer minimalistischen Filmgestaltung. (tj)

Fifty Shades Darker

USA 2016 von James Foley.
Mit Kim Basinger, Jamie Dornan und Dakota Johnson. 115'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Die 21-jährige Studentin Anastasia Steele lernte zuvor den

FILMKRITIK

KINO | 31.03. - 04.04.



Au début, quand tout est encore amour.

NICOLAS BEDOS

Folies germanoprätines

Luc Caregari

Ç'aurait bien pu être un énième nanar dans la série des comédies franchouillardes foireuses qui inondent les écrans ces dernières années. Mais, surprise, « Monsieur et madame Adelman » est un film rafraîchissant et émouvant, malgré quelques longueurs.

Plusieurs avertissements s'imposent avant de nous lancer dans cette critique de « Monsieur et madame Adelman » : si vous n'êtes pas familier du milieu littéraire français, si vous êtes allergique aussi bien au chauvinisme culturel hexagonal qu'à tout ce qui pourrait s'apparenter à la gauche caviar, alors vous feriez mieux de passer votre chemin. Car comment Nicolas Bedos, fils de Guy Bedos, aurait-il pu faire autrement que de mettre ce milieu au centre de son film - aux accents non pas autobiographiques mais qui reflètent tout de même l'atmosphère dans laquelle il a évolué tout au long de sa vie ? Et puis, honnêtement, pour quelqu'un qu'on connaît surtout comme chroniqueur chez Ruquier, ce film est quand même vachement profond.

Chez « Monsieur et madame Adelman », tout commence par la fin : l'enterrement de l'écrivain et membre de l'Académie française Victor Adelman. Après les oraisons funèbres, tenues par Jack Lang en personne qui

se caricature à peine, la femme du défunt est abordée par un journaliste qui travaille à la énième autobiographie de son mari. Lassée par ses hôtes de veillée funèbre, elle lui donne sa version des faits. S'ensuit un voyage dans le temps qui raconte un amour fou à une époque où l'amour venait juste de se réinventer - la fin des années 1960. Sarah Adelman raconte les difficultés qu'elle a eues à séduire Victor de Richemont, jeune bourgeois en rupture avec sa famille et avec lui-même. Mais après quelques efforts, qui donnent lieu à des situations plutôt cocasses, elle réussit. Suivent quelques années de bonheur, passe le giscardisme, passe Mitterrand, et leur couple s'enlise. Victor, même s'il a gagné le Goncourt et parcourt la planète entière, enchaînant les conférences, devient de plus en plus frustré. Ses livres en deviennent misogynes, tout comme lui, au point où Sarah le quitte pour un magnat de l'informatique. Juste pour revenir cinq ans plus tard dans ses bras - ils finissent par passer leur vieillesse ensemble.

Tout cela sonne bien banal, mais Bedos - avec l'aide de sa compagne Doria Tillier qui a cosigné le scénario et qui joue le rôle de Sarah dans le film - réussit à caricaturer sans exacerber son propos le milieu de la gauche caviar, qu'il porte en lui. Ainsi, « Monsieur et madame Adelman » est aussi

l'histoire d'une certaine France, celle qui se révolte en mai 1968 juste pour mieux se ranger dans les années 1990 et devenir réac dans à partir de 2000. Le film saisit très bien ce glissement des mentalités d'une société idéologisée pour qui Camus et Sartre sont des demi-dieux, et qui passe à la moulinette néolibérale au fil des déceptions. Et puisque Bedos, c'est Bedos, ça ne fonctionne pas sans l'une ou l'autre vanne. Comme quand il s'adresse en père frustré à son fils, qui a un retard mental : « Mais tu sais que tu es con ? T'es con comme la gauche au pouvoir. » Cette réplique à elle seule écrit l'année 1985.

C'est aussi cette cruauté, celle d'un père qui se dit de gauche et ouvert à toutes les différences, mais qui tout de même insulte son propre fils alors que la condition de ce dernier n'est pas sa faute, qui fait la force de « Monsieur et madame Adelman ». Car plus le film avance, plus les craquelures deviennent évidentes. Et Bedos montre ces retours violents sans fard.

Bref, un film pour les amoureux de la littérature, mais pas uniquement.

À l'Utopia

milliardenschweren, 27-jährigen Christian Grey kennen und war ihm sofort verfallen. Doch die ausschweifenden sexuellen Neigungen des jungen Erben verunsichern sie zunehmend. Daher bricht sie die Beziehung zu Christian ab und versucht, wieder ein Leben ohne ihn zu führen. Jedoch ist das Verlangen nach ihm zu groß, als dass sie ihn vergessen könnte.

Gangsterdam

NEW F/NL 2017 de Romain Levy. Avec Kev Adams, Manon Azem et Côme Levin. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Ruben, Durex et Nora sont tous les trois étudiants en dernière année de fac. Par manque de confiance en lui, Ruben a déjà raté une fois ses examens. Même problème avec Nora, à qui il n'ose avouer ses sentiments. Et ce n'est pas Durex, son ami d'enfance, le type le plus gênant au monde, qui va l'aider. Lorsqu'il découvre que Nora est aussi dealer et qu'elle part pour Amsterdam afin de rapporter un tout nouveau type de drogue, Ruben prend son courage à deux mains et décide de l'accompagner.

Ghost in the Shell

NEW USA 2017 von Rupert Sanders. Mit Scarlett Johansson, Pilou Asbæk und Takeshi Kitano. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

In der nahen Zukunft haben die Menschen die meisten ihrer Körperteile gegen künstliche Elemente ausgetauscht und sind so zu Cyborgs geworden. An menschlichem Gewebe verbleibt in ihnen häufig nur noch ein Teil des Gehirns, in dem ihre Persönlichkeit angesiedelt ist. Diese „Ghost“ genannten Zellen sind das wichtigste Element in der künstlichen Hülle, der „Shell“. Als es einem Cyber-Terroristen gelingt, in diese Ghosts einzudringen und sie so zu manipulieren, dass die Cyborgs Verbrechen für ihn begehen, schickt die Regierung die Einsatztruppe Section 9 in den Kampf, die von einem Cyborg namens „The Major“ angeführt wird.

KINO | 31.03. - 04.04.

Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi.
Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst
und Kevin Costner. 127'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glenns Mission sicher und erfolgreich verläuft.

✂✂✂ Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (cat)

Jackie

USA 2017 von Pablo Larrain.
Mit Nathalie Portman, Peter Sarsgaard
und Greta Gerwig. 100'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 12.

Starlight, Utopia

Als John F. Kennedy im Januar 1961 sein Amt als 35. Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika antritt, wird Jacqueline „Jackie“ Kennedy zur First Lady. Schon bald avanciert sie zu einem Idol für eine ganze Generation. Doch der wahrgewordene Traum findet am 22. November 1963 ein jähes Ende, als John F. Kennedy in Dallas während einer Fahrt durch die Stadt erschossen wird.

✂✂ Weniger ein historisches Porträt, fokussiert dieses Drama vielmehr auf die Psyche Jacqueline Kennedys unmittelbar nach der Ermordung ihres Ehemannes. Teils in extrem nahen Einstellungen gefilmt, ist „Jackie“ allerdings nicht so sehr ein Film über die ehemalige First Lady als ein Vorzeigeprojekt von Natalie Portmans beeindruckendem Schauspielertalent. (tj)



Attention : pluie de clichés annoncée ! « Gangsterdam », nouveau à l'Utopolis Belval et Kirchberg.

John Wick 2

USA 2017 von Chad Stahelski.
Mit Keanu Reeves, Common und
Laurence Fishburne. 123'. O.-Ton,
fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Nur noch das Auto zurückholen, dann will sich John Wick in den Ruhestand verabschieden. Doch nachdem der Ex-Auftragskiller sein geliebtes Gefährt wieder und sich mit Abram geeinigt hat, dem Bruder seiner Nemesis Viggo Tarasov, geht es für Wick wieder richtig los.

Kong - Skull Island

USA/Vietnam 2017 von
Jordan Vogt-Roberts.
Mit Tom Hiddleston, Samuel L. Jackson
und Brie Larson. 118'. Ab 12

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

1972 macht sich ein Trupp von Soldaten, Regierungsbeauftragten und Zivilisten auf, eine mysteriöse Insel zu erkunden. Die Gruppe unter dem Kommando von Lieutenant Colonel Packard, zu der auch der mysteriöse „Reiseleiter“ Bill Randa, der Spezialkräfte-Veteran James Conrad und die Kriegsphotografin Weaver gehören, wird sehr unfreundlich empfangen: Etwas holt die Helikopter vom Himmel. Die Überlebenden der

Abstürze erfahren, dass auf „Skull Island“ ein Riesenaaffe haust, eine gefährliche Kreatur, die wie ein einsamer Gott über die Insel streift.

L'embarras du choix

F 2017 d'Éric Lavaine.
Avec Alexandra Lamy, Arnaud Ducret
et Jamie Bamber. 97'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Frites ou salade ? Amis ou amants ? Droite ou gauche ? La vie est jalonnée de petites et grandes décisions à prendre. Le problème de Juliette, c'est qu'elle est totalement incapable de se décider sur quoi que ce soit. Alors, même à 40 ans, elle demande encore à son père et à ses deux meilleures amies de tout choisir pour elle. Lorsque sa vie amoureuse croise la route de Paul puis d'Étienne, aussi charmants et différents l'un que l'autre, forcément, le cœur de Juliette balance. Pour la première fois, personne ne pourra décider à sa place.

La La Land

USA 2016 von Damien Chazelle.
Mit Ryan Gosling, Emma Stone und
John Legend. 126'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.
Ab 12.

Scala, Sura, Utopolis Kirchberg

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspieler, die ihr Glück in Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.

✂ Man nehme dynamische Kameraeinstellungen und kräftige Farben, verfeinere die für Musicals typischen Tanz- und Gesangseinlagen mit einer Prise Jazz und spicke alles mit Anspielungen an Klassiker des Genres. Von zwei antiseptischen DarstellerInnen mit einem obligaten Happy-Family-End-Dessert aufgetischt, fehlt diesem Menü die Würze des differenzierten Blicks auf die heutige Gesellschaft und so hinterlässt es lediglich einen faden Nachgeschmack. (cat)

Lion

USA/GB/AU 2017 von Garth Davies.
Mit Dev Patel, Rooney Mara und
Nicole Kidman. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.
Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

KINO | 31.03. - 04.04.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Beauty and the Beast
Moonlight
Noces
Silence
Smurfs - The Lost Village

DIEKIRCH / SCALA

Beauty and the Beast
La La Land
Lion
Moonlight
Rusty Boys
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

DUDELANGE / STARLIGHT

Beauty and the Beast
Jackie
Kong - Skull Island
Lion
Moonlight
Noces
Rusty Boys
Silence
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

ECHTERNACH / SURA

Beauty and the Beast
Kong - Skull Island
La La Land
Lion
Moonlight
Rusty Boys
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Beauty and the Beast
Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Lion
Moonlight

Rusty Boys
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Beauty and the Beast
Kong - Skull Island
Lion
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

RUMELANGE / KURSAAL

Beauty and the Beast
Kong - Skull Island
Lion
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

TROISVIÈRES / ORION

Beauty and the Beast
Lion
Moonlight
Noces
Silence

WILTZ / PRABELLI

Beauty and the Beast
Kong - Skull Island
Lion
Moonlight
Rusty Boys
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

Mit fünf Jahren wird der kleine indische Junge Saroo von seiner Familie getrennt, woraufhin er sich schließlich tausende Meilen von Zuhause entfernt und verwaist in Kalkutta wiederfindet. Nach dieser beschwerlichen Odyssee nehmen ihn Sue und John Brierley auf, ein wohlhabendes australisches Ehepaar, das ihn in ihrer Heimat wie seinen eigenen Sohn aufzieht. Doch seine Wurzeln hat Saroo nie vergessen und so macht er sich als junger Mann mit Hilfe seiner verschwommenen Erinnerungen und Google Earth auf die Suche nach seiner leiblichen Mutter.
✂ Bis sich Mutter und Sohn endlich in die Arme schließen können, vergehen 20 Jahre und genau so quälend lang erscheint seine - für die Leinwand äußerst larmoyant aufbereitete - Suche nach ihr. Aus diesem Tal der Tränen helfen weder Dev Patels breite Schultern noch Nicole Kidmans ewig jugendliches Gesicht heraus. (cat)

Manchester By the Sea

USA 2017 von Kenneth Lonergan. Mit Casey Affleck, Michelle Williams und Kyle Chandler. 138'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

Utopia

Der einsame und schweigsame Lee Chandler, als Handwerker für einen Bostoner Wohnblock zuständig, wird von einer erschütternden Nachricht aus dem Alltag gerissen: Sein Bruder Joe ist plötzlich gestorben. Nach dem überraschenden Tod soll sich Lee um Joes 16-jährigen Sohn Patrick kümmern. Dafür zieht er von Boston zurück in seine Heimat, die Hafenstadt Manchester an der amerikanischen Ostküste.

✂✂✂ Sprachlosigkeit und Trauer beherrschen den zweiten Spielfilm des Regisseurs und Drehbuchautors Kenneth Lonergan. Mit feinem Humor versetzt, rutscht der Film jedoch nie ins Melodramatische ab. Der ausgezeichnete Casey Affleck in der Hauptrolle ist ein weiteres Argument, einem großen Publikum diese angenehm andere amerikanische Produktion ans Herz zu legen. (cat)

Masha et Mishka au cinéma

RU 2017, film d'animation d'Oleg Kuzovkov. 72'. V. fr.

Utopolis Belval

Les aventures d'une fillette curieuse et d'un ours débonnaire.

Miss Sloane

USA/F 2017 de John Madden. Avec Jessica Chastain, Mark Strong et Sam Waterston. 132'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Elizabeth Sloane est une femme d'influence brillante et sans scrupules qui opère dans les coulisses de Washington. Face au plus grand défi de sa carrière, elle va redoubler de manigances et manipulations pour atteindre une victoire qui pourrait s'avérer éclatante. Mais les méthodes dont elle use pour parvenir à ses fins menacent à la fois sa carrière et ses proches. Miss Sloane pourrait bien avoir enfin trouvé un adversaire à sa taille.

Monsieur et madame Adelman

F 2017 de et avec Nicolas Bedos. Avec Doria Tillier et Denis Podalydès. 120'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Comment Sarah et Victor ont-ils fait pour se supporter pendant plus de 45 ans ? Qui était vraiment cette femme énigmatique vivant dans l'ombre de son mari ? Voir article p. 18

Moonlight

USA 2016 von Barry Jenkins. Mit Ashton Sanders, Mahershala Ali und Trevante Rhodes. 111'. O-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Der neunjährige, „Little“ genannte Chiron spricht nicht viel. Er frisst den Kummer in sich hinein, den seine alleinerziehende Mutter Paula mit ihrer Cracksucht verursacht. Es braucht eine Ersatzfamilie, den Drogenhändler Juan und dessen Freundin Teresa, damit sich der Junge langsam öffnet. Als Teenager hat Chiron dann starke Probleme an der Highschool. Schließlich, mit Ende 20, hat Chiron die Opferrolle abgelegt. Er nennt sich Black und macht sein Geld als Drogendealer.

✂✂✂ Coming-of-age Filme gibt es zwar viele (...) doch „Moonlight“ hebt sich von ihnen dadurch ab, dass die in ihm behandelten Problematiken keine typischen Hollywoodthemen sind. Der Film mag eine raue Realität zeigen, doch verliert er nie den Blick für das Schöne. (tj)

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm
ACTION SOLIDARITÉ TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 31.03. - 04.04.



Dans « Sage femme », une vieille connaissance vient mettre en déroute l'existence d'une femme qui croyait déjà tout avoir derrière elle - nouveau à l'Utopia et à l'Utopolis Kirchberg.

Noces

B/F/L/Pakistan 2017 de *Stephan Streker*. Avec *Lina El Arabi, Sébastien Houbani et Babak Karimi*. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Le Paris, Orion, Starlight

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir. ✖ (...) ne réussit pas à faire comprendre au spectateur pourquoi l'impasse dans laquelle se retrouvent Zahira et ses proches est tellement sans issue – ce qui est peut-être impossible à montrer, mais tout de même, ce manque est un peu frustrant à la sortie de salle. (lc)

Paris pieds nus

F 2017 de et avec *Fiona Gordon et Dominique Abel*. Avec *Emmanuelle Riva et Pierre Richard*. 83'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite

dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant.

Patriots Day

USA 2016 von *Peter Berg*. Mit *Mark Wahlberg, Kevin Bacon und John Goodman*. 129'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

15. April 2013: Wie immer am Patriots Day findet in Boston der Marathon statt. Wie in jedem Jahr ist das Sportereignis ein großes Volksfest, das aber an diesem bestimmten Nachmittag eine schreckliche Wendung nimmt. Innerhalb weniger Sekunden explodieren zwei Sprengsätze im Zielbereich des Rennens. Es gibt mehrere Tote und zahlreiche Verletzte.

Rock'n'Roll

F 2017 de et avec *Guillaume Canet*. Avec *Marion Cotillard et Gilles Lellouche*. 123'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Guillaume Canet, 43 ans, est épanoui dans sa vie, il a tout pour être heureux. Sur un tournage, une jolie comédienne de 20 ans va le stopper net dans son élan, en lui apprenant qu'il n'est pas très « rock », qu'il ne l'a d'ailleurs jamais vraiment été, et pour l'achever, qu'il a beaucoup

chuté dans la « liste » des acteurs qu'on aimerait bien se taper. Sa vie de famille avec Marion, son fils, sa maison de campagne, ses chevaux, lui donnent une image ringarde et plus vraiment sexy.

Rusty Boys

L 2017 vom *Andy Bausch*. Mit *André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox*. 90'. Lëtz. Vers., fr. + engl. Ét. Vu 6 Joer un.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsässeg! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckles (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosse. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem.

✖ Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt

sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

Sage femme

NEW F/B 2017 de *Martin Provost*. Avec *Catherine Frot, Catherine Deneuve et Olivier Gourmet*. 117'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Claire est la droiture même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste, son exacte opposée.

Silence

USA 2016 von *Martin Scorsese*. Mit *Adam Driver, Liam Neeson und Andrew Garfield*. 161'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 16.

Le Paris, Orion, Starlight

Im Jahr 1638 reist der junge portugiesische Jesuit Sebastião Rodrigues gemeinsam mit seinem Begleiter Bruder Francisco Garupe nach Japan, um als Priester geheime Missionsarbeit zu leisten. Außerdem sollen sie dort mit Hilfe eines Übersetzers dem Gerücht nachgehen, dass Sebastiãos alter Lehrmeister, der berühmte Pater Cristóvão Ferreira, völlig unerwartet vom Glauben abgefallen sein soll.

FILMTIPP

Tramontane

Heureusement que les paysages du Liban et la musique du talentueux acteur principal, aveugle mais charismatique, s'invitent dans ce film. Car sinon, le scénario se déroule d'une façon trop systématique pour vraiment faire sentir les difficultés d'un pays encore aux prises avec les séquelles de sa guerre civile.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 31.03. - 04.04.

✖ Malgré une très belle photographie qui installe la troisième force en présence - une nature chaotique, accidentée et avilissante -, la lenteur et la longueur du film (...) laissent le spectateur hermétique aux mystères de la foi, extérieur aux conflits et lassé de la répétition des scènes de torture. En fin de compte, on garde la sensation (...) que Scorsese excelle moins à l'écran dans l'exploration de la spiritualité que dans celle de la part sombre de la nature humaine. (Peggy Rolland)

Sing

USA 2016, Animationsfilm
von Garth Jennings. 110'. Für alle.

Utopia

Koala Buster Moon leitet ein Theater, um das es nicht sonderlich gut bestellt ist. Als er merkt, dass er ohne Anstrengungen nicht aus den roten Zahlen kommt, ruft Buster kurzerhand zu einem Gesangswettbewerb auf. Gemeinsam mit seinem Freund Eddie einem schwarzen Schaf, lädt er zum Vorsingen. Unter den Teilnehmern des Wettbewerbs sind der rappende Jung-Gorilla Johnny, die alleinerziehende Schweine-Mama Rosita, die betrügerische Jazz-Maus Mike, die unter Lampenfieber leidende Elefanten-Teenagerin Meena und Stachelschwein-Weibchen Ash, das seinen arroganten Freund loswerden will. Jedes der stimmungsvollen Tiere träumt von der großen Karriere.



Ein überkapitalistisches Baby versucht eine Familie zu übernehmen - fast wie im richtigen Leben... „The Boss Baby“ neu in fast allen Sälen.

Smurfs - The Lost Village

NEW USA 2017, Animationsfilm
von Kelly Asbury. 95'. Für alle.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

Split

USA 2017 von M. Night Shyamalan.
Mit James McAvoy, Anya Taylor-Joy und Haley Lu Richardson. 157'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Für die eigensinnige und achtsame Casey und ihre zwei Freundinnen Claire und Marcia wird das Leben zur Hölle, als sie eines Tages von einem unheimlichen Mann entführt werden. Ihr Peiniger Kevin entpuppt sich nur wenig später als ein ganz spezieller Mensch: Er leidet unter einer multiplen Persönlichkeitsstörung und vereint 23 verschiedene Wesen in seiner Psyche, die sich alle miteinander abwechseln und so für Verwirrung und Entsetzen sorgen.

✖ Un psychopathe possédant une bonne vingtaine de personnalités

enlève trois jeunes filles. Comme toujours chez M. Night Shyamalan, le synopsis initial cache une autre histoire. Mais comme dans ses derniers films, celle-ci est plutôt bidon. La seule chose à saluer est l'exploit de l'acteur James McAvoy dans le rôle principal, qu'il incarne avec beaucoup de conviction. (lc)

Storm - Letters van Vuur

(Storm und der verbotene Brief)
NL 2017 von Dennis Bots.
Mit Yourick Van Wageningen, Laura Verlinden und Luc Feit. 105'. Dt. Fass. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Nach der Verhaftung seines Vaters fürs Drucken eines verbotenen Briefes, flüchtet Storm mit dem Original vor der Inquisition. In einem Wettlauf gegen die Zeit um seinen Vater vor dem Scheiterhaufen zu retten, weiß er nicht mehr, wem er wirklich trauen kann.

Telle mère, telle fille

NEW F 2017 de Noémie Saglio.
Avec Juliette Binoche, Camille Cottin et Michael Ditcher. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Inséparables, Avril et sa mère Mado ne peuvent pourtant pas être plus différentes. Avril, 30 ans, est mariée, salariée et organisée à l'inverse de sa mère, éternelle ado insouciant et délurée qui vit aux crochets de sa fille depuis son divorce. Mais quand les deux femmes se retrouvent enceintes en même temps et sous le même toit, le clash est inévitable. Parce que si Mado, en pleine crise de jeunisme, n'est pas prête à être grand-mère,

Juliette Binoche peut maintenant tout se permettre et s'amuser sur le grand écran. Reste à savoir si « Telle mère, telle fille » n'est pas une énième déclinaison de gags un peu lourds. Les plus aventureux pourront le vérifier à l'Utopolis Kirchberg.



KINO | 31.03 - 04.04.

Avril, quant à elle, a bien du mal à imaginer sa mère... mère !

The Boss Baby
NEW USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

The Lego Batman Movie
USA 2017, Animationsfilm von Chris McKay. 90'. Ab 6.

Utopia

Hier geht es um die Frage: Kann Batman glücklich sein? Er adoptierte einst als Bruce Wayne ein Kind - aus Versehen auf einer Wohltätigkeitsveranstaltung. Doch der Sohnmann, Dick Grayson alias Robin, nagt dem Heldenpapa mächtig an den Nerven: Im Gegensatz zu Batman ist er nämlich die ganze Zeit super-positiv drauf - und er will im Batmobil vorne sitzen, was natürlich gar nicht geht.

The Lost City of Z
USA 2016 de James Gray. Avec Charlie Hunnam, Sienna Miller et Tom Holland. 140'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Utopolis Kirchberg

Adapté du livre de Davi Grann, le film relate l'histoire vraie de Percival Fawcett, porté disparu dans les années 1920 lors de son expédition pour trouver une mystérieuse cité amazonienne.

Σ Certes, les vues sur les tribus amazoniennes exprimées par l'explorateur anglais Percy Fawcett étaient aussi avant-gardistes que sa disparition mystérieuse. Pourtant, en faire un film aussi suintant la ringardise et les bons sentiments devrait être puni comme un crime majeur. (lc)

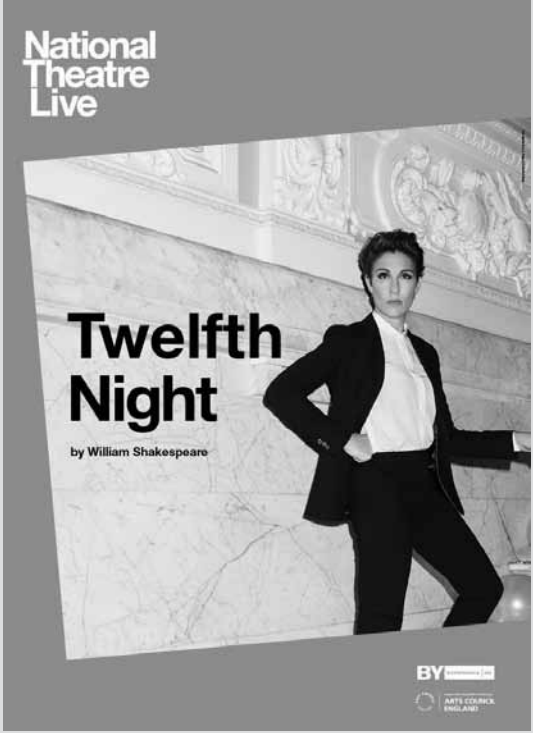
last minute

Twelfth Night

GB 2017, play by William Shakespeare, directed by Simon Godwin. Starring Tamsin Greig, Daniel Rigby and Tamara Lawrence. 210'. Ov. + engl. st. Live from the National Theatre, London.

Utopia, Apr. 6th at 8pm

A ship is wrecked on the rocks. Viola is washed ashore but her twin brother Sebastian is lost. Determined to survive on her own, she steps out to explore a new land. So begins a whirlwind of mistaken identity and unrequited love. The nearby households of Olivia and Orsino are overrun with passion. Even Olivia's upright housekeeper Malvolia is swept up in the madness. Where music is the food of love, and nobody is quite what they seem, anything proves possible.



National Theatre Live
Twelfth Night
by William Shakespeare
BY National Theatre Live
ARTS COUNCIL ENGLAND

Timm Thaler oder das verkaufte Lachen
D 2016, Kinderfilm von Andreas Dresen. Mit Arved Friesen, Justus von Dohnányi und Axel Prahl. 102'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

Der Waisenjunge Timm Thaler war schon immer ein aufgeweckter und geselliger Zeitgenosse. Gerade wegen seines ansteckenden Lachens fliegen ihm die Sympathien seiner Mitmenschen regelrecht zu. Aus diesem Grunde hat es auch der ebenso skrupellose wie reiche Baron Lefuet darauf abgesehen: Timm bekommt die Garantie, dass er künftig jede Wette gewinnt, wenn er dem Baron sein Lachen verkauft. Der Junge kann dem verlockenden Angebot nicht widerstehen.

Toivon tuolla puolen
(The Other Side of Hope) FIN 2017 d'Aki Kaurismäki. Avec Sakari Kuosmanen, Sherwan Haji et Kati Outinen. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Khaled, un réfugié syrien, cherche asile en Finlande, un pays dont les mœurs et particularités paraissent étranges à beaucoup de nouveaux venus. Il se fait des amis, notamment un ancien colporteur accro au poker qui lui fait connaître Helsinki.

XXX C'est le film d'un cinéaste qui a patiemment mûri et qui, sans bouleverser une formule que ses fans attendent à chacun de ses opus, a réussi à s'insérer dans l'actualité pour s'attirer, on l'espère, de nouveaux spectateurs. À ne pas rater. (ft)

Tramontane
Liban 2017 de Vatche Boulghourjian. Avec Barakat Jabbour, Julia Kassar et Michel Adabashi. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Rabih, un jeune chanteur aveugle, est invité avec sa chorale à se produire en Europe. Lors des formalités pour obtenir son passeport, il découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Un mensonge qui l'entraîne dans une quête à travers le Liban, à la recherche de son identité. Son périple dresse aussi le portrait d'un pays meurtri par les conflits, incapable de relater sa propre histoire. Voir filmtipp. p. 21

Un sac de billes
F 2017 de Christian Duguay. Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial et Patrick Bruel. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage

et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion ennemie et tenter de réunir leur famille à nouveau.

Wolverine 3 : Logan
USA 2016 von James Mangold. Mit Hugh Jackman, Patrick Stewart und Elizabeth Rodriguez. 135'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Mutant Logan spürt, dass er sich dem Ende seines sehr langen Lebens nähert. Seine Heilfähigkeit ist verblasst. Doch in einer Welt, die sich verändert hat und in der die Population an Mutanten deutlich zurückgegangen ist, wird er noch einmal gebraucht. Sein alter, schwer kranker Freund Professor X bittet ihn um Hilfe. Gemeinsam müssen sie sich eines jungen Mädchens annehmen. Die kleine Laura wird von finsternen Gestalten gejagt - allen voran von einem mächtigen Konzern, denn in ihrer DNA befindet sich ein besonderes Geheimnis, das auch Logan betrifft.

CINÉMATHÈQUE | 31.03 - 09.04.

cinémathèque

Heaven Can Wait

USA 1978 de et avec Warren Beatty.
Avec Buck Henry, Julie Christie et Jack Warden. 100'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 31.3., 18h30.

Un joueur de football meurt dans un accident. Pourtant, à l'arrivée au ciel, les « contrôleurs » s'aperçoivent qu'il n'aurait pas dû mourir. Il lui faudra donc se réincarner.

Uccellacci e uccellini

(Des oiseaux petits et gros) I 1966 de Pier Paolo Pasolini. Avec Totò, Ninetto Davoli et Femi Benussi. 88'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 31.3., 20h30.

Errant sur les routes, un père et son fils rencontrent un corbeau doté de la parole qui se met à les suivre. L'oiseau savant va alors se mettre à discuter tous les événements emblématiques qui vont survenir. Lassés par ses théories ardues et obscures, les deux compères décident de se débarrasser de ce compagnon de voyage devenu indésirable.

Jane Eyre

GB 2011 von Cary Fukunaga.
Mit Mia Wasikowska, Michael Fassbender und Judy Dench. 120'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.

Sam, 1.4., 19h.

Jane Eyre möchte nach ihrer eher düsteren Kindheit hinaus in die weite Welt. Auf dem imposanten Anwesen Thornfield Hall erlangt sie eine Anstellung als Gouvernante. Mit dem etwas schroffen Hausbesitzer Edward Rochester freundet sich Jane an und verliebt sich schon bald in ihn. Das Glück scheint endlich auf Janes Seite zu sein, wäre da nicht ein schreckliches Geheimnis, das alles zerstören könnte.

*** Diese Neuverfilmung von Charlotte Brontës Klassiker ist modern und trotzdem sehr gelungen. (Claire Barthelemy)

Clueless

USA 1995 d'Amy Heckerling.
Avec Alicia Silverstone, Stacey Dash et Brittany Murphy 97'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 1.4., 21h30.

Cher Horowitz, lycéenne issue du milieu huppé de Beverly Hills, est une jeune fille pourrie gâtée qui sait jouer de ses atouts. Se défaisant de ses problèmes scolaires d'un claquement de doigts, Cher essuie tout de même les réprimandes de Josh qui ne se cache pas pour lui dire tout le mal qu'il pense de son attitude superficielle.

Jørgen + Anne = sant

(Anne liebt Philipp) N/D 2011 von Anne Sewitsky. 83'. Mit Maria Annette Tanderø Berglyd und Otto Garli. Dt. Fass.

Dim, 2.4., 15h.

Anne ist zehn Jahre alt und ein echtes Energiebündel mit eigenem Kopf, fröhlich und frech, immer zu Streichen aufgelegt, in der Schule nicht zu den besten Schülerinnen zählend, aber unglaublich sympathisch. Anne findet, Liebe sei etwas für Erwachsene. Doch eines Tages begegnet ihr Philipp.

No Hate Speech: 100 lieweg Bicher

L 2016 vidéos.

Dim, 2.4., 17h.

Témoignages sélectionnés par le jury du concours « 100 lieweg Bicher ». Lors de cette soirée, le public déterminera les trois gagnants. En collaboration avec le Service national de la jeunesse.

Viva Maria !

F/I 1965 de Louis Malle.
Avec Brigitte Bardot, Jeanne Moreau et George Hamilton. 120'. V.o.

Dim, 2.4., 20h30.

La république de San Miguel, au début du 20e siècle. Maria O'Malley, fille d'un terroriste irlandais, devient la partenaire d'une autre Maria dans une troupe de music-hall. Elles créent involontairement le strip-tease et obtiennent un immense succès. L'amour les incite à épouser la cause d'un ardent révolutionnaire.

The Last Detail

USA 1973 de Hal Ashby.
Avec Jack Nicholson, Randy Quaid et Otis Young. 105'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 3.4., 18h30.

Deux sous-officiers doivent escorter à la prison un jeune compagnon d'armes, condamné pour vol. Pris de sympathie, ils lui offrent une virée de trois jours.

Bitterer Zucker

BRD 1983, Dokumentarfilm von Gordian Troeller und Marie-Claude Deffarge, 43'. Fr. Fass.
Nach der Vorführung: Gespräch mit Magali Paulus.

Lun, 3.4., 20h30.

Brasilien galt lange als Beweis dafür, dass technischer Fortschritt und wirtschaftliches Wachstum ausreichen, um die sogenannte Unterentwicklung

zu überwinden. Die Industrialisierung musste jedoch in Dollar bezahlt werden. So mussten immer mehr Agrarprodukte ausgeführt und immer größere Flächen für Exportkulturen zur Verfügung gestellt werden. Millionen von Kleinbauern wurden von ihrem Land vertrieben, Tagelöhnern in den landwirtschaftlichen Großbetrieben Hungerlöhne gezahlt, um die Wettbewerbsfähigkeit auf dem Weltmarkt zu garantieren.

Una pistola en cada mano

E 2012 de Cesc Gay.
Avec Javier Cámara, Ricardo Darín et Eduard Fernandez. 95'. V.o., s.-t. angl.

Mar, 4.4., 18h30.

Le portrait de huit quadragénaires dépassés et déconcertés par leur vie. Incapables d'exprimer leurs émotions, ils se retrouvent projetés dans des situations à la fois comiques et pathétiques, révélant leur conflit majeur : la crise d'identité masculine.

Bram Stoker's Dracula

USA 1992 de Francis Ford Coppola.
Avec Gary Oldman, Winona Ryder et Anthony Hopkins. 128'. V.o., s.-t. fr.
Dans le cadre de l'université populaire du cinéma.

Mar, 4.4., 20h30.

En Transylvanie, en 1462, le comte Dracula doit aller combattre les Turcs et laisse son épouse qu'il aime tendrement. À son retour, elle est morte. Fou de douleur, Dracula accuse Dieu et se donne au diable. Il devient

Radiographie de huit machos espagnols : « Una pistola en cada mano », mardi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 31.03 - 09.04.

un vampire. Traversant les siècles, il rencontre à Londres, en 1897, Mina Murray, fiancée d'un agent immobilier.

Witness for the Prosecution

USA 1957 de Billy Wilder.

Avec Marlene Dietrich, Tyrone Power et Charles Laughton. 114'. V.o., s.-t. .fr.

Mer, 5.4., 18h30.

Pour une affaire criminelle particulièrement trouble, un célèbre avocat reprend du service. Coupable ? Non coupable ? Tout le film repose sur cette question.

También la lluvia

E/F/MEX 2011 de Icíar Bollaín.

Avec Gael García Bernal, Luis Tosar et Karra Elejalde. 103'. V.o., s.-t. angl.

Mer, 5.4., 20h30.

Un jeune réalisateur et son producteur entament un tournage dans les montagnes boliviennes. Comme les budgets sont serrés, ils emploient des comédiens locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante.

Jack

USA 1996, von Francis Ford Coppola.

Mit Robin Williams, Diane Lane und Bill Cosby. 113'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.

Jeu, 6.4., 18h30.

Robin Williams ist Jack, das genetische Wunder, der Schnellwachsende: Als Jack zehn ist, sieht er schon aus wie 40.

Die Saat des Fortschritts

BRD 1984, Dokumentarfilm von Gordan Troeller und Marie-Claude Deffarge, 43'. Fr. Fass.

Nach der Vorstellung: Gespräch mit Silvia Pérez-Vitoria.

Jeu, 6.4., 20h30.

Hochverschuldet müssen in den USA jede Woche 2.000 Bauern ihre Höfe verlassen. 100.000 Familien verlieren dadurch im Jahr ihre Existenzgrundlage. Sie sind dem Konkurrenzkampf, der durch den Zwang zur Ertragssteigerung ausgelöst wird, nicht gewachsen. Zwar wird in der us-amerikanischen Landwirtschaft seit langem mehr erzeugt als gebraucht wird, dennoch werden Milliardenbeträge in



Le « coming of age » du jeune William sera particulier : « Almost Famous », le 8 avril à la Cinémathèque.

die Forschung investiert um die Produktionsmethoden zu verbessern und noch höhere Erträge zu erzielen. Die Überproduktion steigt weiter, die Preise fallen und die Bauern sind gezwungen, noch mehr zu produzieren, um ihre Existenz zu sichern.

Good Morning, Vietnam

USA 1987 de Barry Levinson.

Avec Robin Williams, Forest Whitaker, Thung Than Tran. 121'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 7.4., 18h30.

1965, Saïgon. Un nouveau disc-jockey débarque au Vietnam pour animer la radio des forces armées et distraire les soldats. Son ton frais et irrévérencieux le rend vite populaire chez les militaires.

Paris, Texas

USA/BRD 1984 de Wim Wenders.

Avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski et Dean Stockwell. 145'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 7.4., 20h30.

Paris est une localité qui se trouve dans le Texas, tout près de la frontière mexicaine. Un homme arrive là après avoir marché pendant longtemps : il s'écroule, vaincu par la fatigue. On le transporte à l'hôpital mais il n'a aucun papier d'identité et refuse de parler. Grâce à une carte de visite, on retrouve son frère, Walt, qui vient le chercher et le ramène chez lui.

Almost Famous

USA 2000 de Cameron Crowe.

Avec Kate Hudson, Francis McDormand et Billy Crudup. 123'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 8.4., 19h.

William, 15 ans, veut devenir critique rock. Le hasard fera qu'il aura l'occasion de couvrir la tournée de son groupe préféré. Seules conditions pour que sa mère accepte, c'est qu'il ne prenne pas de drogues et qu'il soit de retour pour ses examens.

*** Passionnant de bout en bout et joué avec beaucoup de sensibilité par les interprètes. (Séverine Rossewy)

Mad Max

AU 1979 de George Miller.

Avec Mel Gibson et Joanne Samuel. 88'. V.o. s.-t. fr.

Sam, 8.4., 21h30.

Au volant d'un bolide, « le cavalier de la nuit » sème la terreur. Max l'intercepte. Puis il met fin aux méfaits d'une bande de motards. Ceux-ci contre-attaquent.

Majo no takkyubin

(Kiki la petite sorcière) J 1989,

film d'animation de Hayao Miyazaki, 103'. V. fr.

Dim, 9.4., 15h.

A l'âge de treize ans, une future sorcière doit partir faire son apprentissage dans une ville inconnue durant un an. Une expérience que va vivre la jeune et espiègle Kiki aux côtés d'Osono, une gentille boulangère qui lui propose un emploi de livreuse.

The Fall of the Roman Empire

USA 1964 d'Anthony Mann.

Avec Sophia Loren, Alec Guinness et Stephen Boyd. 152'. V.o.

Dim, 9.4., 17h.

La décadence de l'Empire romain : les invasions barbares au temps de Marc Aurèle qu'empoisonne son fils fou, Commode.

True lies

USA 1994 de James Cameron.

Avec Arnold Schwarzenegger, Jamie Lee Curtis et Tom Arnold. 141'. V.o. s.-t. fr.

Dim, 9.4., 20h30.

Comment un agent secret va reconquérir sa femme qui ignore tout des activités secrètes de son époux et le trouve bien fade en monsieur Tout-le-monde.