

EXPO

EXPO



« Noir sur blanc » - Maria Pace et Laurent Schoonvaere n'y vont pas avec le dos de la cuillère à l'espace Beau Site d'Arlon, à voir du 25 février au 26 mars.

Arlon (B)

Alain Boucheret :
Avec les Roms

photographies, maison de la culture
 (1, parc des Expositions,
 tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 5.3,*
ma. - di. 14h - 18h.

L'écriture dans l'art

galerie La Louve
 (3, rue de la Grand-Place,
 tél. 0032 63 42 42 02), *jusqu'au 25.2,*
sa. 15h - 20h.

Maria Pace et Laurent
Schoonvaere : Noir sur blanc

NEW espace Beau Site
 (321, av. de Longwy,
 tél. 0032 63 22 71 36), *du 25.2 au 26.3,*
lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h.
Les di. 12 + 26.3 : 15h - 18h.

Andy Warhol,
Roy Lichtenstein... la culture
américaine des années 50

Le palais (place Léopold),
jusqu'au 26.2, ve. - di. 14h - 18h.

Bastogne (B)

Notre-Dame de Luxembourg

Musée en Piconrue (24, place St-Pierre,
 tél. 0032 61 21 56 14), *jusqu'au 21.5,*
ma. - di. 10h - 18h.

Clervaux

Grace Euna Kim :
Constellations

installation, Schlusgaart,
jusqu'au 30.3, en permanence.

Vincent Fournier :
Space Project

photographies, Échappée belle
 (place du Marché), *jusqu'au 29.9,*
en permanence.

Janne Lehtinen : Sacred Bird

photographies, Arcades II
 (montée de l'Église), *jusqu'au 18.9,*
en permanence.

Jérémy Lenoir : Marges

photographies, jardin de Lélise
 (montée de l'Église), *jusqu'au 14.4,*
en permanence.

Corinne Mercadier :
Une fois et pas plus

photographies, jardin du Bra'haus
 (9, montée du Château,
 tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9,*
en permanence.

Anne Mùchler et
Nico Schmitz : Fieldworks

photographies, jardin du Bra'haus
 (9, montée du Château,
 tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 17.5,*
en permanence.

Christian Tagliavini :
Voyages extraordinaires

photographies Arcades I (Grand-Rue),
jusqu'au 29.9, en permanence.

Diekirch

Pit Wagner

NEW gravures et dessins, galerie d'art
 municipale (13, rue du Curé),
du 4.3 au 2.4, ma. - di. 10h - 18h.

Vernissage le 3.3 à 18h30.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,
ma. - di. 14h - 18h.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h.*
En raison de la phase finale du réaménagement des expositions
permanentes, le musée sera fermé au public jusqu'à mai 2017.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,
je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 23h (galeries 22h).

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg,
ma., je. - di. 10h - 18h, me. 18h - 20h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg,
lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange,
me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.

Fermeture annuelle jusqu'au 28.2.

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux,
me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

Fermeture annuelle jusqu'au 28.2.

EXPO

Differdange

Damien Schmit :
Entre ciel et terre

Aalt Stadhaus (38, avenue G.-D. Charlotte, tél. 5 87 71-19 00, www.stadhaus.lu), jusqu'au 4.3, lu. - sa. 10h - 18h.

Dudelange

Vincen Beeckman,
Michael Couturier,
Ronny Delrue, Floris Hovers,
Iris Hutegger
Michaël Matthys et
Rita Puig-Serra Costa :
Hard Work

NEW centres d'art Nei Liicht et Dominique Lang (rue Dominique Lang et Gare-Ville, tél. 51 61 21-292, www.galleries-dudelange.lu), du 4.3 au 13.4, me. - di. 15h - 19h.

Vernissage le 4.3 à 11h30.

Armand Quetsch :
Dystopian Circles /
Fragments ... All Along

NEW Display01 + 02 au CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), du 4.3 au 14.5, ma. - di. 10h - 22h.

Vernissage le 4.3 à 11h.

Echternach

Alain Schumacher

Fotografie, Trifolion (Tél. 26 72 39-1), bis zum 11.3., während der Veranstaltungen.

Raffaella Zenoni

peintures, Romantik Hotel Bel-Air (1, rte de Berdorf, tél. 72 93 83), jusqu'au 17.4, tous les jours 8h - 21h.

Esch

7e Salon international d'art
contemporain

galerie d'art du théâtre municipal (122, rue de l'Alzette, tél. 54 09 16), jusqu'au 10.3, ma. - di. 15h - 19h, fermé les jours fériés.

Misch Da Leiden: Kuck hei

galerie Schlossgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte, Tél. 26 17 52 74), bis zum 5.3., Di. - So. 15h - 19h.

Je me souviens

passeurs de mémoire et témoins de la deuxième génération, Musée national de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 25.6, ma. - di. 14h - 18h.

Visites pour groupes sur rendez-vous tous les jours à partir de 8h.

Jeff Keiser : Icons

NEW galerie Terres rouges (Kulturfabrik, 116, rte de Luxembourg, tél. 55 44 93-1), du 4 au 11.3, lu. - ve. 17h - 20h, sa. + di. 14h - 18h.

Vernissage le 3.3 à 18h.

La maternité d'Elné

Centre Hospitalier E. Mayrisch, jusqu'au 15.4.

Eupen (B)

Christoph Gielen :
Suburban Bubble - Zoned for
Monoculture

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 23.4., Di. - So. 13h - 18h.

Ressentiment - Kulturen des
Dissens

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 23.4., Di. - So. 13h - 18h.

Koerich

Robert Brandy, Pierre Buraglio
et Nicolas Momein

galerie Bernard Ceysson (13-15, rue d'Arlon, tél. 26 20 20 95),

Die Überreste einer Reise zu den Überresten Europas: Armand Quetschs „Dystopian Circles / Fragments... All Along“ sind vom 4. März bis zum 14. Mai im CNA in Düdelingen zu sehen.



jusqu'au 25.3, me. - sa. 12h - 18h et sur rendez-vous.

Luxembourg

Darren Almond : Empire

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.5, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Blackouts - Trous de mémoire

exposition participative, Archives nationales (plateau du Saint-Esprit, tél. 47 86 66-1), jusqu'au 28.2, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

« Une idée simple qui relie mémoire et histoire, trous de mémoire et mémoire collective. Simple dans sa mise en place, mais incroyablement belle et efficace. » (Karolina Markiewicz)

Agnès Boulloche

galerie Cultureinside (8, rue Notre-Dame, tél. 26 20 09 60), jusqu'au 4.3, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 11h - 17h30 et sur rendez-vous.

Jimmy Frédéric Cadet : Exode

galerie Toxic (2, rue de l'Eau, tél. 26 20 21 43), jusqu'au 24.2, ve. 14h - 18h.

Tony Cragg

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.9, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Dorothee Daphi et
Chantal Maquet :
Immer noch/
Encore et toujours

NEW Korschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), du 3 au 25.3, ma. - sa. 10h30 - 18h30.

Vernissage le 2.3 à 18h.

Chiara Debize :
La Jungle de Calais

chapelle du centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 26.2, ve. - di. 11h - 18h.

Charles Fazzino et
Joël Moens de Hase

peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), jusqu'au 4.3, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Football Hallelujah!

Musée d'histoire de la Ville (14, rue du Saint-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 12.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. 10h - 20h.

Visites guidées les je. 18h (F/L), di. 15h (L) + 16h (GB).

« Quoiqu'équipée d'un excellent fil rouge au départ, l'expo se perd un peu dans la diversité de la thématique et fait des sauts pas toujours très lisibles. » (da)

Fort : Night Shift

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 9.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 15h (L/F/D/GB). „Ech ginn nach séier tanken“ - d'Tankstell tëschent Alldag an (Populär)Kultur mat Agnès Prüm, Sonia Kmec a Sandra Schwender, den 23.3. um 19h. Visites guidées parents-bébés le 30.3 de 11h - 12h.

EXPOTIPP



ART PUBLIC

Le 1 pour cent

Luc Caregari

« Repères - l'état de l'art public au Luxembourg » est l'occasion de découvrir tout un pan de la création artistique au grand-duché qui se joue - généralement - hors des murs.

« J'avais presque oublié l'essentiel », interjette Trixi Weis de l'AAPL (Association des artistes plasticiens du Luxembourg) - organisatrice de l'exposition - à la fin de notre entretien téléphonique. « Cette exposition est une première au Luxembourg. » Et il est vrai qu'on aura rarement vu autant de diversité artistique réunie sous un seul toit qu'au Luca en ce moment. Des décorations d'églises du « collaborateur » Théo Kerg, en passant par Michel Majerus et ses interventions urbaines à Berlin, jusqu'à la subversive et anarchisante « République de Clairefontaine » de Jerry Frantz - toutes ces œuvres ont en commun d'avoir été créées hors des murs et du cadre muséaux.

Loin de vouloir être exhaustive - on n'y trouve par exemple pas de street art, pourtant en plein développement au Luxembourg, une « évolution trop récente » pour Trixi Weis -, l'exposition se veut à la fois poétique et didactique. « Il s'agit de montrer l'importance de l'art public et ses dessous - car souvent on ignore comment et pourquoi ces œuvres se retrouvent là où elles sont », explique-t-elle.

Alors qu'au début le projet de l'AAPL était d'éditer une brochure à l'inten-

tion des édiles communaux pour les sensibiliser à la problématique de l'art public, l'idée a vite pris de l'ampleur : « Cela s'est fait un peu aux dépens d'autres projets AAPL cette année, comme celui de fonder un collectif d'ateliers à moindre coût, mais finalement nous avons opté pour cette opération », précise Trixi Weis, en ajoutant qu'une brochure complémentaire - qui a pris un peu de retard à cause de la mise en place de l'exposition - est en cours d'édition.

La publication ne concerne que les œuvres présentes sur le terrain luxembourgeois, alors que dans l'exposition sont montrés aussi des projets d'artistes luxembourgeois réalisés à l'étranger - comme celui de Michel Majerus sur la porte de Brandebourg à Berlin.

Mais il y a aussi des inédits, comme ces iPads sur lesquels le lecteur attentif peut consulter une étude non publiée sur l'art public au Kirchberg conçue par l'artiste Bert Theis, sur une commande du Fonds Kirchberg. Quand on voit les idées de Theis et qu'on les compare à la réalité du chaos architectural du plateau des banques et des institutions européennes, on comprend aussi mieux pourquoi cette étude est restée dans les tiroirs jusqu'ici.

Mais pour Trixi Weis, pas question de faire une exposition - trop - militante : « On n'a pas mis sur pied

cette exposition pour reformuler nos revendications face à l'Administration des bâtiments publics - qui d'ailleurs est en train d'organiser de très bonnes choses », commente-t-elle. « Notre but est clairement de sensibiliser le grand public à l'existence de cette branche de l'art. » Car trop souvent, il est vrai qu'on oublie que pour tous les bâtiments publics, il existe l'obligation de consacrer au moins un pour cent du budget de construction à une œuvre d'art qui doit y être intégrée.

C'est aussi pourquoi, sur des tables basses présentées dans l'exposition, est expliqué le parcours d'une telle œuvre, de la maquette jusqu'à la réalisation. Une entreprise louable donc, qui servira à découvrir de plus près tout un pan de création artistique auquel on ne pense pas souvent.

Jusqu'au 15 avril au Luxembourg Center for Architecture.

EXPO

« (...) manque un peu de profondeur et laisse pour cela le spectateur sur sa faim - on aurait tout simplement voulu en voir un peu plus. » (lc)

Maurizio Fusillo : Overflow

installation, buvette des Rotondes (derrière la gare), jusqu'au 2.4, lu. - je. + sa. 11h - 01h, ve. 11h - 03h, di. 10h - 01h.

Samuel Gratacap : Timescape

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.5, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Images d'un monde serein

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 5.3, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

Kent Iwemr : It's Not That Damned Easy

peintures, galerie Clairefontaine espace 1 (7, place Clairefontaine, tél. 47 23 24), jusqu'au 25.2, ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Joseph Kutter

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 26.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées je. 18h (F) + di. 15h (L).

L'héritage de Jérôme Bosch

NEW Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), du 25.2 au 28.5, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h et di. 15h.

Vernissage ce vendredi 24.2 à 18h.

La commedia dell'arte - L'art en tant que mascarade

œuvres d'Alexandre Glandien, Clara Thomine, Loïc Vanderstichelen et Jean-Paul Jacquet, BlackBox au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 3.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et

EXPO



Bunte Ikonen von Jeff Keiser gibt es vom 3. bis zum 11. März in der Escher Kulturfabrik zu sehen.

jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. à 15h (L/F/DGB).
Table ronde « Comment documenter l'art aujourd'hui » le 7.3 à 18h.
To selfie or not to selfie, master class pour adolescents avec Clara Thomine le 11.3 à 11h.
Visites guidées parents-bébés le 30.3 de 11h - 12h.

Yvon Lambert : Cuba

photographies, espace 2 de la galerie Clairefontaine (21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 4.3, ve. 10h30 - 18h30, sa. 10h - 17h.

« (...) des images pleines d'empathie pour Cuba et les Cubains, qui montrent la vie comme elle est. » (lc)

Paul Lanners

collages et photos réenoncées, Casa Fabiana (3, rue de Bonnevoie, tél. 26 19 61 82), jusqu'au 25.4, lu. - je. 10h - 17h, ve. 10h - 22h, sa. 10h - 17h.

Cristina Lucas : Trading Transcendence

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.5, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« L'exposition (...) est une excellente façon de se remémorer les ravages du système capitaliste sur notre inconscient collectif. » (ft)

Joni Majer et Véronique Verdet : En dialogue artificiel

Konschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), jusqu'au 25.2, ve. + sa. 10h30 - 18h30.

Pont Adolphe 1903

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35 ou bien info@m3e.public.lu), jusqu'au 3.9, ma., je. - di. 10h - 18h, me. 18h - 20h. Fermé le 1.5.

Visites guidées en F/D/L : me 18h + di. 15h.
Groupes uniquement sur demande tél. 47 93 30-214 ou bien service.educatif@mnha.etat.lu

« En somme (...) une exposition plutôt réussie et équilibrée qui n'intéressera pas que les touristes - les locaux aussi peuvent (re)découvrir les trésors que recèle ce monument devenu partie intégrante de leur quotidien. » (lc)

Repères : L'état de l'art public au Luxembourg

Luca - Luxembourg Center for Architecture (1, rue de l'Académie), jusqu'au 15.4, ma. - ve. 9h - 13h + 14h - 18h, sa. 11h - 15h.

Voir article ci-contre.

David Russon : The Crushing Force of the Unappeasable Law

Nosbaum Reding Projects (4, rue Wilhelm, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 4.3, ma. - sa. 11h - 18h.

« Les œuvres de Russon sont des instantanés qui exhalent des vérités

et des constats universels. Outre la sublimation du réel - qu'il soit vécu ou vu à la télé importe peu -, le peintre confronte le public à ses propres émotions en le mettant en porte-à-faux, entre lui-même et le sujet peint. Il le contraint en quelque sorte à une réaction. Un procédé fort et qui marche sans artifices. » (lc)

Moon-Pil Shim

peintures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame, tél. 47 55 15), jusqu'au 25.3, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Têtes chercheuses

photographies de Séverine Pfeiffer et Joël Nepper, Archives nationales (plateau du Saint-Esprit, tél. 47 86 66-1), jusqu'au 28.2, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

« (...) réussit dans son intention de rendre la recherche dans les archives plus humaine en lui donnant des visages concrets et multiples. » (lc)

The Cuban Revolution

photographies, espace 2 de la galerie Clairefontaine (21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 4.3, ve. 10h30 - 18h30, sa. 10h - 17h.

« L'intérêt de ces vestiges du photojournalisme héroïque - car s'aventurer à Cuba dans les années révolutionnaires n'était pas une mince affaire - réside dans les clichés qui ne sont pas encore soumis à la machine de propagande qui était déjà en train de se mettre en place. Ils témoignent donc d'une certaine fraîcheur et d'une ardeur révolutionnaire. » (lc)

Daniel Wagener : Images éoliennes

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, côté rue du Curé), jusqu'au 11.6, en permanence.

Welcome to Wes'

10 clés d'accès au monde de Wes Anderson, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), jusqu'au 12.3, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées sa. 11h.

« Une exposition amusante et éducative. » (lc)

Désiree Wickler: Sweet Dreams

NEW Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), du 4.3 au 5.4, tous les jours 11h - 18h.

Vernissage le 3.3 à 18h30 sur inscription sous contact@neumenster.lu

Wie bin ich unglücklich

Werke von Berta Fischer, Gregor Hildebrandt, Alicja Kwade, Isa Melsheimer, Marcel Odenbach und Thomas Zitzwitz, Galerie Zidoun-Bossuy (6, rue Saint-Ulric, tél. 26 29 64 49), bis zum 11.3., Di. - Sa. 10h - 19h.

Darrin Zammit Lupi : Isle Landers

photographies, cloître Lucien Wercollier au Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 26.2, ve. - di. 11h - 18h.

Mersch

Jean Delvaux: Im Schatten der Sphinx

Künstlerbücher, Nationales Literaturarchiv (2, rue E. Servais, tél. 32 69 55-1), bis zum 28.4., Mo. - Fr. 9h - 17h.

« Un assemblage captivant, pas aussi hétéroclite qu'il n'y paraît de prime abord, où la mythologie côtoie la géométrie euclidienne. » (ft)

Élèves du régime préparatoire du Nordstadtlcée et du lycée technique Ettelbruck

Mierscher Kulturhaus (53, rue G.-D. Charlotte, tél. 26 32 43-1), jusqu'au 10.3, ma. - je. 14h - 16h et sur

EXPO

rendez-vous. Les expos sont fermés pendant les vacances scolaires.

Monique Mathieu: Een Abléck

Fotoen, Brasserie beim alen Tuurm (5-6, rue Jean Majerus, Tel. 32 68 55), bis de 24.6., Dë. - Sa. 11h30 - 14h + 18h - 21h30.

Vernissage den 11.3. um 17h.

Metz (F)

Musicircus

œuvres phares du Centre Pompidou, Centre Pompidou, grande nef (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 17.7, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Regards sur le monde

collection photographie de la Fnac, galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 26.3, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.

Un musée imaginé

trois collections européennes : Centre Pompidou, Tate et MMK, galerie 1 au Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 27.3, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

« Intense, déroutante, puissante, l'exposition a l'intention d'emporter le visiteur, de créer des souvenirs, de marquer les sens - et elle y réussit parfaitement. » (da)

Niederanven

Nathalie Lesure

NEW illustrations, Kulturhaus (145, rte de Trèves, tél. 26 34 73-1), du 28.2 au 24.3, ma. - sa. 14h - 17h.

Vernissage le 4.3 à 16h.

Oberkorn

Nico Hienckes, Assy Jans et Yvette Rischette : Three Fools on a Hill

peintures et sculptures, espace H2O (rue Rattem), jusqu'au 26.2, ve. - di. 15h - 19h.

Saarbrücken (D)

Altes und neues Glas

Museum für Vor- und Frühgeschichte 05-0), bis zum 5.3., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Öffentliche Führung jeweils sonntags 15h.

Jeden 4. Sonntag um 16h in frz. Sprache.

Die Kelten im Saarland und ihre Fürsten, Führung mit Moncia Scilipot am 19.3. um 16h.

Hans Jürgen Burkhard: Unterwegs im Auftrag des Stern

Fotografien, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 31.3., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Führungen So. + Feiertage 14h.

Henri Deparade: Mythos und Alltag

Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3A, Tel. 0049 681 3 90 44 60), bis zum 3.3., Mo. - Fr. 9h - 18h30, Sa. 9h - 14h.

Tétange

Annabel et ses invités

peintures, sculptures, objets, gravures et photographies, centre culturel Schungfabrik (14, rue Pierre Schiltz, tél. 55 66 66-1), jusqu'au 5.3, me. - di. 15h - 19h.

Trier (D)

Böse Bilder

Fotos, Druckgrafik, Objekt- und Konzeptkunst, Mixed-Media-Art, KM9 (Karl-Marx-Str. 9, Tel. 0049 175 3 79 02 76), bis zum 4.3., Di. + Do. 11h - 19h, Sa. 11h - 15h und nach Absprache.

Finissage mit Art-Talk am 4.3. um 15h.

Klaus Maßen: Open

Klangkunstausstellung, Galerie der Tufa (2. Obergeschoss, Wechselstraße 4-6, Tel. 0049 651 4 07 17), bis zum 3.3.,

Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.

Anita Reichardt und Veit Helmut Goris : Formen und Farben

SWR Studio Trier (Hosenstraße 20, el. 0049 651 97 85 40), bis zum 3.3., Mo. - Fr. 10h - 17h. An Feiertagen bleibt die Ausstellung geschlossen.

Wadgassen (D)

Luther für Kinder

eine Mitmachausstellung für Kinder und Familien, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-0/-20), bis zum 2.7., Di. - So. 10h - 16h.

Welchenhausen (D)

Luc Ewen : The Zeppelin Story

Fotografien, wArtehalle (www.artehallewelchenhausen.de), bis zum 14.4., täglich.

So süß geträumt haben wird Désirée Wickler doch nicht: „Sweet Dreams“ vom 4. März bis zum 5. April in der Abtei Neumünster zu sehen.

