

KINO | 03.03. - 07.03.

KINO



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 cat = Karin Enser
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville

Utopolis
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque



Die 1970er Jahre und der Einbruch der sinnbefreiten Postmoderne sind das Thema von „20th Century Women“ - neu im Utopia.

extra

Le misanthrope

de Molière. Par la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française. Dans une mise en scène de Clément Hervieu-Léger. 180' avec un entracte. Encore de la Comédie-Française.

Utopia, Utopolis Belval

« Le misanthrope » donne à voir une société libérée de l'emprise parentale et religieuse, dont le vernis social s'écaille lorsque surgit le désir. Poussés à bout par la radicalité d'Alceste, prêt à renoncer à toute forme de mondanité, les personnages dévoilent, le temps d'une journée, les contradictions du genre humain soumis à un cœur que la raison ne connaît point.

The Sleeping Beauty

Klassisches Ballet. Musik von Pjotr Iljitsch Tschaikowski. Choreographie von Marius Petipa. 170'.
 Direktübertragung aus dem Bolshoi Theater Moskau.

Utopolis Belval

Die Handlung dieses Ballets beruht in weiten Teilen auf dem Märchen „La belle au bois dormant“ von Charles Perrault aus dem Jahr 1696.

Ziggy Stardust and the Spiders from Mars

GB 1973, concert movie by D.A. Pennebaker. 90'. Ov.

Utopolis Belval und Kirchberg

Directed by film-maker D.A. Pennebaker, this documentary and concert film captures Bowie and his band performing at London's Hammersmith Odeon on July 3, 1973. It was at this now-infamous concert that Bowie made a sudden announcement, shocking fans and media alike by stating "it's the last show we'll ever do". Rather than marking his withdrawal from music, his declaration signalled the retirement of the Ziggy Stardust persona, and the end of a hugely influential chapter in Bowie's own story. In addition to the concert movie, the evening will include the screening of an interview with The Spiders From Mars drummer Woody Woodmansey.

programm

20th Century Women

NEW USA 2017 von Mike Mills.
 Mit Annette Bening, Elle Fanning und Greta Gerwig. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.
 Ab 12.

Utopia

KINO | 03.03. - 07.03.

Santa Barbara, Ende der 1970er-Jahre: Dorothea Fields lebt an der Westküste von Kaliforniens sonnenverwöhntem Süden. Kopfzerbrechen bereitet der energischen und selbstbewussten Frau Mitte 50 vor allem ihr heranwachsender Sohn Jamie, der indes versucht herauszufinden, was einen wirklichen Mann ausmacht. In ihrer Not wendet sich Dorothea an zwei andere Frauen, die junge Fotografin Abbie und die 16-jährige beste Freundin ihres Sohnes, Julie. Gemeinsam starten sie den Versuch, ihm allerlei Ratschläge mit auf den Weg zu geben.
Siehe Filmtipp S. 22

A Cure for Wellness

USA/D 2017 von Gore Verbinski.
Mit Dane DeHaan, Mia Goth und Jason Isaacs. 147'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Weil der CEO der Firma, in der er arbeitet, viel zu lange in einem Wellness-Center in den Schweizer Alpen verweilt, macht sich der ehrgeizige junge Angestellte Mr. Lockhart auf nach Europa, um seinen Chef zurückzuholen. Dort angekommen, stellt er bald fest, dass die Einrichtung nicht der idyllische Heiltempel ist, als der sie sich nach außen hin darstellt. Weil er zu viele Fragen stellt, diagnostiziert das Personal schließlich auch Lockhart mit der seltsamen Krankheit, die hier alle Patienten festzuhalten scheint.

A Street Cat Named Bob

GB 2016 von Roger Spottiswoode.
Mit Luke Treadaway, Ruta Gedmintas und Joanne Froggatt. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

James, Ex-Junkie auf Entzug, hält sich mit seinem mageren Einkommen, das er als Straßenmusiker verdient, gerade so über Wasser. Er wohnt in einer kleinen Sozialwohnung im Londoner Stadtteil Hackney, die ihm die engagierte Betreuerin Val vermittelte. Eines Tages findet James einen völlig abgemagerten und verletzten Kater vor seiner Tür und obwohl er knapp bei Kasse ist, beschließt James den kleinen Vierbeiner, der von der netten Nachbarin Betty den Namen Bob verpasst bekommen hat, bei sich aufzunehmen und aufzupäppeln.

Alibi.com

F 2017 de et avec Philippe Lacheau.
Avec Elodie Fontan et Julien Arruti. 90'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Belval und Kirchberg

Greg a fondé une entreprise nommée Alibi.com qui crée tout type d'alibi. Avec Augustin son associé, et Medhi son nouvel employé, ils élaborent des stratagèmes et mises en scène imparables pour couvrir leurs clients. Mais la rencontre de Flo, une jolie blonde qui déteste les hommes qui mentent, va compliquer la vie de Greg, qui commence par lui cacher la vraie nature de son activité. Lors de la présentation aux parents, Greg

comprend que Gérard, le père de Flo, est aussi un de leurs clients.

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total

D 2017, Jugendfilm von Detlev Buck.
Mit Lina Larissa Strahl, Louis Held und Lisa-Marie Koroll. 111'. O.-Ton.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Egal wohin man sieht, es herrscht einfach nur Chaos: Bibi und Tina läuft ein ziemlich widerspenstiger Ausreißer in die Arme, der sich wenig später als Mädchen entpuppt und von der eigenen Familie verfolgt wird. Dessen Vater ist so weltfremd und stur, dass selbst Bibi mit ihrer Hexerei nicht dagegen ankommt. Unterdessen befindet sich Schloss Falkenstein im Umbau, weshalb der Graf völlig überfordert ist und Alex will am liebsten ein Musik-Festival auf dem Gelände veranstalten und sich deshalb seinem Vater widersetzen. Und dann wird zu allem Überfluss auch noch Tina entführt.

Chez nous

F 2017 de Lucas Belvaux.
Avec Émilie Dequenne, André Dussollier et Guillaume Gouix. 118'. V.o.

Utopia

Pauline, infirmière à domicile, entre Lens et Lille, s'occupe seule de ses deux enfants et de son père ancien

métallurgiste. Dévouée et généreuse, tous ses patients l'aiment et comptent sur elle. Profitant de sa popularité, les dirigeants d'un parti extrémiste vont lui proposer d'être leur candidate aux prochaines municipales.
Voir article p. 18

Fences

USA 2017 von und mit Denzel Washington. Mit Viola Davies und Mykelti Williamson. 139'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Die 1950er-Jahre in Pittsburgh, USA: Der afroamerikanische Ex-Baseballspieler Troy Maxson ist Müllmann und trägt schwer daran, es als Sportler nie dahin geschafft zu haben, wo er hinwollte. Troys Familie besteht aus Ehefrau Rose, die alle von Troys Launen kennt - die ihn liebt, wenn er sanftmütig ist und ihn erträgt, wenn er herrisch wird. Die Familie besteht weiter aus Sohn Cory, einem Teenager mit Ambitionen auf eine Fußballkarriere, Lyons, Troys sanftmütigem Sohn aus seiner vorherigen Ehe und Troys jüngerem Bruder Gabriel. Die Familie droht zu zerreißen, als Troy eine fragwürdige Entscheidung offenbart.

Fifty Shades Darker

USA 2016 von James Foley.
Mit Kim Basinger, Jamie Dornan und Dakota Johnson. 115'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die 21-jährige Studentin Anastasia Steele lernte zuvor den milliarden-schweren, 27-jährigen Christian Grey kennen und war ihm sofort verfallen. Doch die ausschweifenden sexuellen Neigungen des jungen Erben verunsichern sie zunehmend. Daher bricht sie die Beziehung zu Christian ab und versucht, wieder ein Leben ohne ihn zu führen. Jedoch ist das Verlangen nach ihm zu groß, als dass sie ihn vergessen könnte.

Harmonium

J/F 2016 de Kôji Fukada.
Avec Tadanobu Asano, Mariko Tsutsui et Kanji Furutachi. 118'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans une discrète banlieue japonaise, Toshio et sa femme Akié mènent une

Est-ce un alibi pour produire encore une comédie grossière et salace ? « Alibi.com » promet du lourd et en cascade - à l'Utopolis Belval et Kirchberg.



FILMKRITIK

KINO | 03.03. - 07.03.



Un peu trop voyante, la caricature de Marine...

LUCAS BELVAUX

C'est arrivé près de chez nous

Luc Caregari

Non, « Chez nous » n'est pas le brûlot gauchisant qu'ont décrié les pontes du Front national. Le film est plutôt une analyse fine du populisme de droite et de ses enracinements sociohistoriques, qui se prend parfois les pieds dans son propre scénario.

« Émules de Goebbels » pour caricaturer les instances françaises d'aide à la production, « pot à tabac » pour décrire la prestation de Catherine Jacob : si la fachosphère franchouillarde commence à émettre de tels pets nerveux à propos de son film, cela veut dire que Lucas Belvaux a rempli sa mission. Il a bien décrit les fonctionnements et les conflits internes du parti d'extrême droite qui monte inexorablement dans l'Hexagone. Même le droitier « L'Express » s'est fendu d'une enquête pleurnicharde sur la question super pertinente « Le cinéma français est-il de gauche ? », en prenant « Chez nous » comme exemple.

Alors que le film n'est pas à charge contre le FN, ni contre ses électeurs. Il ne fait que montrer - avec quelques clins d'œil au FN réel, il est vrai - la dynamique de la haine qui s'installe au cœur d'une communauté. En l'occurrence celle de Hénart (une allusion à Hénin-Beaumont, mairie frontiste tenue par Steeve Briois), où Pauline, une infirmière à domicile avec deux enfants à charge, trime pour

joindre les deux bouts. Le contexte du Pas-de-Calais, désindustrialisé et quasiment désertifié, et la pauvreté tout comme le manque de perspectives n'aident pas vraiment à lui donner envie de vivre. Alors, quand le docteur Berthier - son mentor médical - lui propose d'être candidate pour la mairie, elle hésite d'abord et puis se laisse charmer par la dynamique déclenchée par son parti, le Rassemblement national patriotique (RNP), une nouvelle mouture du Bloc patriotique - évidemment une évocation du FN et de la « vague Bleu Marine ». S'y ajoute que Pauline tombe amoureuse d'un ancien copain d'école au passé sulfureux dans les milieux néonazis. Ce qui ne va pas uniquement déplaire à son communiste de père, mais aussi aux pontes du RNP qui tentent de dédiaboliser leur parti.

Ce qu'on peut reprocher à « Chez nous », ce sont les ficelles trop grosses. Fallait-il vraiment miser sur tant d'analogies avec un FN réellement existant pour faire passer le sujet ? Une approche plus subtile et en nuances aurait certainement profité au traitement de ce sujet épineux, tout en faisant peut-être moins de vagues.

Pourtant, le mérite du film de Belvaux est de découper séquence par séquence comment d'abord la protagoniste, pas politisée pour un sou,

et puis son environnement basculent petit à petit dans la dynamique de la haine. Comment des « bien-pensants » vivant une expérience de ras-le-bol d'autrui commencent à chercher la faute chez les « autres » justement : les étrangers, les plus pauvres qu'eux, les « assistés » et bien sûr la finance mondiale. « Chez nous » instruit aussi le procès de l'inaction de presque tous les gouvernements français depuis les années 1980 face aux questions sociales brûlantes. Une inaction que le pays risque de payer cher.

En même temps, Belvaux se permet de décortiquer le fonctionnement interne du FN : son passé antisémite notoire, ses liens inavouables avec les militants identitaires radicalisés et violents ainsi que ses tentatives de sortir de cette image pour conquérir le « milieu » du terrain politique, tout en jouant l'équilibriste avec la vieille base électorale de toute façon acquise aux pires des causes.

En ce sens, « Chez nous », malgré ses petites faiblesses, est avant tout un film didactique qui montre comment le fascisme s'installe en France - ou comment il n'a jamais vraiment disparu. Et dire qu'il fallait un Belge pour raconter ça aux Français...

À l'Utopia et à l'Utopolis Kirchberg.

vie en apparence paisible avec leur fille. Un matin, un ancien ami de Toshio se présente à son atelier, après une décennie en prison. À la surprise d'Akié, Toshio lui offre emploi et logis. Peu à peu, ce dernier s'immisce dans la vie familiale, apprend l'harmonium à la fillette, et se rapproche doucement d'Akié.

Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi. Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst und Kevin Costner. 127'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glenns Mission sicher und erfolgreich verläuft.

*** Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (cat)

Jackie

USA 2017 von Pablo Larrain. Mit Nathalie Portman, Peter Sarsgaard und Greta Gerwig. 100'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Als John F. Kennedy im Januar 1961 sein Amt als 35. Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika antritt, wird Jacqueline „Jackie“ Kennedy zur First Lady. Schon bald avanciert sie zu einem Idol für eine ganze Generation. Doch der wahrgewordene Traum findet am 22. November 1963 ein jähes Ende, als John F. Kennedy in Dallas während einer Fahrt durch die Stadt erschossen wird.

** Weniger ein historisches Porträt, fokussiert dieses Drama vielmehr auf die Psyche Jacqueline Kennedys unmittelbar nach der Ermordung

KINO | 03.03. - 07.03.



L'Italie et la légalité, c'est une histoire... millénaire. « L'ora legale » essaie d'y mettre un peu d'ordre - nouveau à l'Utopolis Kirchberg.

ihres Ehemannes. Teils in extrem nahen Einstellungen gefilmt, ist „Jackie“ allerdings nicht so sehr ein Film über die ehemalige First Lady als ein Vorzeigeprojekt von Natalie Portmans beeindruckendem Schauspielertalent. (tj)

John Wick 2

USA 2017 von Chad Stahelski. Mit Keanu Reeves, Common und Laurence Fishburne. 123'. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Nur noch das Auto zurückholen, dann will sich John Wick in den Ruhestand verabschieden. Doch nachdem der Ex-Auftragskiller sein geliebtes Gefährt wieder und sich mit Abram geeinigt hat, dem Bruder seiner Nemesis Viggo Tarasov, geht es für Wick wieder richtig los.

L'empereur

F 2016, documentaire de Luc Jacquet. 84'. V.o. Pour tous.

Utopia

À travers le regard et les souvenirs de son aîné, un jeune manchot se prépare à vivre son premier voyage... Répondant par instinct au mystérieux appel qui l'incite à rejoindre l'océan, découvrez les incroyables épreuves qu'il devra à son tour traverser pour accomplir son destin et assurer sa survie et celle de son espèce. Marchez avec lui dans les paysages éphémères de l'Antarctique, ressentez la morsure

du vent et du froid qui l'attendent à chaque pas et plongez avec lui dans les fonds marins jusqu'alors inexplorés.

L'ora legale

NEW | 2017 de et avec Salvatore Ficarra et Valentino Picone. Avec Leo Gullotta, Vincenzo Amato et Tony Sperandeo. 92'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Dans un village sicilien, Pietrammare, c'est les élections pour désigner un nouveau maire. Depuis des années, le village est gouverné par Gaetano Patanè, le maire corrompu, mais favori dans les sondages. Face à lui, Pierpaolo Natoli, un professeur de 50 ans, nouveau venu dans la politique et plein de bonnes intentions. Salvo et Valentino soutiennent chacun un des deux candidats en espérant obtenir une faveur qui leur permettrait d'améliorer la situation de leur commerce de boissons.

La La Land

USA 2016 von Damien Chazelle. Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in

Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.

✖ Man nehme dynamische Kameraeinstellungen und kräftige Farben, verfeinere die für Musicals typischen Tanz- und Gesangseinlagen mit einer Prise Jazz und spicke alles mit Anspielungen an Klassiker des Genres. Von zwei antiseptischen DarstellerInnen mit einem obligaten Happy-Family-End-Dessert aufgetischt, fehlt diesem Menü die Würze des differenzierten Blicks auf die heutige Gesellschaft und so hinterlässt es lediglich einen faden Nachgeschmack. (cat)

Lion

NEW | USA/GB/AU 2017 von Garth Davies. Mit Dev Patel, Rooney Mara und Nicole Kidman. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Kirchberg

Mit fünf Jahren wird der kleine indische Junge Saroo von seiner Familie getrennt, woraufhin er sich schließlich tausende Meilen von

Zuhause entfernt und verwaorlost in Kalkutta wiederfindet. Nach dieser beschwerlichen Odyssee nehmen ihn Sue und John Brierley auf, ein wohlhabendes australisches Ehepaar, das ihn in ihrer Heimat wie seinen eigenen Sohn aufzieht. Doch seine Wurzeln hat Saroo nie vergessen und so macht er sich als junger Mann mit Hilfe seiner verschwommenen Erinnerungen und Google Earth auf die Suche nach seiner wahren Mutter.

Manchester By the Sea

USA 2017 von Kenneth Lonergan. Mit Casey Affleck, Michelle Williams und Kyle Chandler. 138'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Utopia

Der einsame und schweigsame Lee Chandler, als Handwerker für einen Bostoner Wohnblock zuständig, wird von einer erschütternden Nachricht aus dem Alltag gerissen: Sein Bruder Joe ist plötzlich gestorben. Nach dem überraschenden Tod soll sich Lee um Joes 16-jährigen Sohn Patrick kümmern. Dafür zieht er von Boston zurück in seine Heimat, die Hafenstadt Manchester an der amerikanischen Ostküste.

✖✖✖ Sprachlosigkeit und Trauer beherrschen den zweiten Spielfilm des Regisseurs und Drehbuchautors Kenneth Lonergan. Mit feinem Humor versetzt, rutscht der Film jedoch nie ins Melodramatische ab. Der ausgezeichnete Casey Affleck in der Hauptrolle ist ein weiteres Argument, einem großen Publikum diese angenehm andere amerikanische Produktion ans Herz zu legen. (cat)

Masha et Mishka au cinéma

RU 2017, film d'animation d'Oleg Kuzovkov. 72'. V. fr.

Utopolis Belval und Kirchberg

Les aventures d'une fillette curieuse et d'un ours débonnaire.

Moonlight

USA 2016 von Barry Jenkins. Mit Ashton Sanders, Mahershala Ali und Trevante Rhodes. 111'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Der neunjährige, „Little“ genannte Chiron spricht nicht viel. Er frisst den Kummer in sich hinein, den seine alleinerziehende Mutter Paula mit ihrer Cracksucht verursacht. Es braucht eine Ersatzfamilie, den Drogenhändler

KINO | 03.03. - 07.03.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Fifty Shades Darker
La La Land
Manchester By the Sea
The Lego Batman Movie
Un sac de billes

DIEKIRCH / SCALA

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
Jackie
La La Land
Rusty Boys
Split
The Lego Batman Movie

DUDELANGE / STARLIGHT

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
Jackie
La La Land
Manchester By the Sea
Rusty Boys
Split
The Lego Batman Movie
Un sac de billes
Wendy

ECHTERNACH / SURA

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
Jackie
La La Land
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rusty Boys
Split
The Lego Batman Movie
Un sac de billes
Wendy

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
Jackie
Manchester By the Sea
Rusty Boys
Sing

The Lego Batman Movie
Un sac de billes

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Lion
Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
La La Land
Lion
Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt
Rusty Boys
The Lego Batman Movie
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

RUMELANGE / KURSAAL

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
La La Land
Lion
Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt
The Lego Batman Movie
XXX 3: The Return of Xander Cage

TROISVIERGES / ORION

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
La La Land
Manchester By the Sea
Split
Un sac de billes

WILTZ / PRABELI

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
Jackie
La La Land
Manchester By the Sea
Rusty Boys
Split
The Lego Batman Movie
Un sac de billes
Wendy

Juan und dessen Freundin Teresa, damit sich der Junge langsam öffnet. Als Teenager hat Chiron dann starke Probleme an der Highschool. Schließlich, mit Ende 20, hat Chiron die Opferrolle abgelegt. Er nennt sich Black und macht sein Geld als Drogendealer.

XXX Coming-of-age Filme gibt es zwar viele (...) doch „Moonlight“ hebt sich von ihnen dadurch ab, dass die in ihm behandelten Problematiken keine typischen Hollywoodthemen sind. Der Film mag eine raue Realität zeigen, doch verliert er nie den Blick für das Schöne. (tj)

Neruda

Chile/ARG/F/E 2016 de Pablo Larraín. Avec Luis Gnecco, Gael García Bernal et Mercedes Morán. 108'. V.o., s.-t. fr.

Utopia

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Il joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime.

Noces

B/F/L/Pakistan 2017 de Stephan Streker. Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani et Babak Karimi. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Écartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir. X (...) ne réussit pas à faire comprendre au spectateur pourquoi l'impasse dans laquelle se retrouvent Zahira et ses proches est tellement sans issue – ce qui est peut-être impossible à montrer, mais tout de même, ce manque est un peu frustrant à la sortie de salle. (lc)

Raid dingue

F 2017 de et avec Dany Boon. Avec Alice Pol et Michel Blanc. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Johanna Pasquali est une fliquette pas comme les autres. Distracte, rêveuse et maladroite, elle est d'un point de vue purement policier sympathique mais totalement nulle. Assignée à des missions aussi dangereuses que des voitures mal garées ou des vols à l'étalage, elle s'entraîne sans relâche pendant son temps libre pour réaliser son rêve : être la première femme à intégrer le groupe d'élite du Raid. Acceptée au centre de formation du Raid pour des raisons obscures et politiques, elle se retrouve alors dans les pattes de l'agent Eugène Froissard (dit Poissard), le plus misogyne des agents du Raid.

Rings

USA 2016 von F. Javier Gutiérrez. Mit Matilda Lutz, Alex Roe und Vincent D'Onofrio. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Julia macht sich Sorgen um ihren Freund Holt, mit dem sie eine Fernbeziehung führt und den sie seit Tagen nicht erreichen kann. Julia entschließt sich, nach ihm zu suchen, und findet heraus, dass er sich offenbar in einen außerplanmäßigen Kurs des Biologie-Professor Gabriel eingeschrieben und im Zuge dessen an einem geheimnisvollen Projekt teilgenommen hatte.

Ritter Rost: Das Schrottkomplott

D 2016, Kinderanimationsfilm von Thomas Bodenstern und Marcus Hamann. Mit Jella Haase, Christoph Maria Herbst und Tom Gerhardt. 87'. O.-Ton.

Sura, Utopia

Es ist aus mit Ruhm und Ehre, denn Schrottland ist pleite und auf einmal sitzen Ritter Rost und seine Freunde auf der Straße. Während seine Kumpanen wie das Burgfräulein Bö und der Drache Koks versuchen, das Beste aus der Situation zu machen, verkriecht sich Ritter Rost in seiner Burg. Doch dann entdeckt er die geheime Werkstatt seines Vaters und Geist, der ihn dazu bringt, die Erfindungen seines Vaters zu vollenden. Schon bald hat Ritter Rost großen Erfolg und seine Erfindungen finden reißenden Absatz. Doch dann

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm
ACTION SOLIDARITÉ TIERS MONDE

KINO | 03.03. - 07.03.

übernimmt eine feindliche Gruppe die Macht über Schrottland.

Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt

D/B 2017, Kinderfilm
von Wolfgang Groos. Mit Arseni Bultmann, Alexandra Maria Lara und Sam Riley, 105'. O-Ton.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal

Tobbi Findteisen ist trotz seiner jungen Jahre bereits ein begnadeter Erfinder. Umso mehr ist er aus dem Häuschen, als ihm eines Tages der gutmütige Roboter Robbi vor die Füße fällt. Der wurde bei der Bruchlandung seines Raumschiffs allerdings von seinen Eltern getrennt. Daher beschließt Tobbi, seinem neuen Freund bei der Suche nach ihnen tatkräftig unter die Arme zu greifen. Zu diesem Zweck kreieren die beiden mit vereinten Kräften ein Fliewatüüt, ein erstaunliches Gefährt, das nicht nur fliegen, sondern auch schwimmen und fahren kann.

Rock'n'Roll

F 2017 de et avec Guillaume Canet. Avec Marion Cotillard et Gilles Lellouche. 123'. V.o.

Utopolis Kirchberg

Guillaume Canet, 43 ans, est épanoui dans sa vie, il a tout pour être heureux. Sur un tournage, une jolie comédienne de 20 ans va le stopper net dans son élan, en lui apprenant qu'il n'est pas très « rock », qu'il ne l'a d'ailleurs jamais vraiment été, et pour l'achever, qu'il a beaucoup chuté dans la « liste » des acteurs qu'on aimerait bien se taper. Sa vie de famille avec Marion, son fils, sa maison de campagne, ses chevaux, lui donnent une image ringarde et plus vraiment sexy.

Rusty Boys

L 2017 vum Andy Bausch.
Mat André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers., fr. + engl. Ét. Vu 6 Joer un.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsässeg! De Fons (70), de



„Choose Life“ - auch 20 Jahre später sind die Probleme in Schottland immer noch einen Kultfilm wert: „Trainspotting 2“ - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

Lull (82), de Nuckles (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosse. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem.

✖ Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

Seuls

F 2016 de David Moreau.
Avec Sofia Lesaffre, Stéphane Bak et Jean-Stan du Pac. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Leïla, 16 ans, se réveille en retard comme tous les matins. Sauf qu'aujourd'hui, il n'y a personne pour la presser. Où sont ses parents ? Elle prend son vélo et traverse son quartier, vide. Tout le monde a disparu. Se pensant l'unique survivante d'une catastrophe inexplicable, elle finit par croiser quatre autres jeunes : Dodji, Yvan, Camille et Terry. Ensemble, ils vont tenter de comprendre ce qui est arrivé, apprendre à survivre dans leur monde devenu hostile... Mais sont-ils vraiment seuls ?

Silence

USA 2016 von Martin Scorsese.
Mit Adam Driver, Liam Neeson und Andrew Garfield. 161'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Im Jahr 1638 reist der junge portugiesische Jesuit Sebastião Rodrigues gemeinsam mit seinem Begleiter Bruder Francisco Garupe nach Japan, um als Priester geheime Missionsarbeit zu leisten. Außerdem sollen sie dort mit Hilfe eines Übersetzers dem Gerücht nachgehen, das Sebastiãos alter Lehrmeister, der berühmte Pater Cristóvão Ferreira, völlig unerwartet vom Glauben abgefallen sein soll.

✖ Malgré une très belle photographie qui installe la troisième force en présence - une nature chaotique, accidentée et avilissante -, la lenteur et la longueur du film (...) laissent le spectateur hermétique aux mystères de la foi, extérieur aux conflits et lassé de la répétition des scènes de torture. En fin de compte, on garde la sensation (...) que Scorsese excelle moins à l'écran dans l'exploration de la spiritualité que dans celle de la part sombre de la nature humaine. (Peggy Rolland)

Sing

USA 2016, Animationsfilm
von Garth Jennings. 110'. Ab 6.

Cinémaacher, Utopolis Kirchberg

Koala Buster Moon leitet ein Theater, um das es nicht sonderlich gut bestellt ist. Als er merkt, dass er ohne Anstrengungen nicht aus den roten Zahlen kommt, ruft Buster kurzerhand zu einem Gesangswettbewerb auf. Gemeinsam mit seinem Freund Eddie einem schwarzen Schaf, lädt er zum Vorsingen. Unter den Teilnehmern des Wettbewerbs sind der rappende Jung-Gorilla Johnny, die alleinerziehende Schweine-Mama Rosita, die betrügerische Jazz-Maus Mike, die unter Lampenfieber leidende Elefanten-Teenagerin Meena und Stachelschwein-Weibchen Ash, das seinen arroganten Freund loswerden will. Jedes der stimmungsgewaltigen Tiere träumt von der großen Karriere.

Split

USA 2017 von M. Night Shyamalan.
Mit James McAvoy, Anya Taylor-Joy und Haley Lu Richardson. 157'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

KINO | 03.03. - 07.03.

Für die eigensinnige und achtsame Casey und ihre zwei Freundinnen Claire und Marcia wird das Leben zur Hölle, als sie eines Tages von einem unheimlichen Mann entführt werden. Ihr Peiniger Kevin entpuppt sich nur wenig später als ein ganz spezieller Mensch: Er leidet unter einer multiplen Persönlichkeitsstörung und vereint 23 verschiedene Wesen in seiner Psyche, die sich alle miteinander abwechseln und so für Verwirrung und Entsetzen sorgen.

The Founder

USA 2017 von John Lee Hancock.
Mit Michael Keaton, Nick Offerman und John Carroll Lynch. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Ray Kroc ist als Vertreter für Milkshake-Maschinen in Illinois unterwegs und hat wenig Erfolg - bis er bei seinen Touren auf die Brüder Mac und Dick McDonald und ihr kleines Burger-Restaurant trifft. Die Brüder McDonald haben die Arbeitsprozesse so optimiert, dass der bestellte Burger nur wenige Sekunden später beim Kunden ist. Ray ist begeistert und sieht das enorme Potenzial der Idee: McDonald's soll zum Franchise werden. Zum Entsetzen seiner Frau Ethel riskiert er sein ganzes Vermögen und sogar das geliebte Eigenheim. Und doch läuft sein Vorhaben nicht richtig an, bis ihm schließlich eine zündende Idee kommt.



Man kennt es: Kurz bevor es in Rente gehen soll, muss man noch mal so richtig ran. Auch Mutanten bleiben nicht verschont: „Wolverine 3: Logan“ - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

The Lego Batman Movie

USA 2017, Animationsfilm von Chris McKay. 90'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Hier geht es um die Frage: Kann Batman glücklich sein? Batman adoptierte einst als Bruce Wayne ein Kind - aus Versehen auf einer Wohltätigkeitsveranstaltung. Doch der Sohnmann, Dick Grayson alias Robin, nagt dem Heldenpapa mächtig an den Nerven: Im Gegensatz zu Batman ist er nämlich die ganze Zeit super-positiv drauf - und er will im Batmobil vorne sitzen, was natürlich gar nicht geht.

Timm Thaler oder das verkaufte Lachen

D 2016, Kinderfilm von Andreas Dresen. Mit Arved Frieze, Justus von Dohnányi und Axel Prahl. 102'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Waisenjunge Timm Thaler war schon immer ein aufgeweckter und geselliger Zeitgenosse. Gerade wegen seines ansteckenden Lachens fliegen ihm die Sympathien seiner Mitmenschen regelrecht zu. Aus diesem Grunde hat es auch der ebenso skrupellose wie reiche Baron Lefuet darauf abgesehen: Timm bekommt die Garantie, dass er künftig jede Wette gewinnt, wenn er dem Baron sein Lachen verkauft. Der Junge kann dem verlockenden Angebot nicht widerstehen.

Trainspotting 2

NEW GB 2017 von Dany Boyle.
Mit Ewan McGregor, Robert Carlyle und Jonny Lee Miller. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

20 Jahre nachdem er Edinburghs Stadtteil Leith hinter sich gelassen hat und sich einem bürgerlichen Leben zuwendete, kehrt Mark Renton in seine Heimatstadt zurück, wo sich manches geändert hat und vieles gleich geblieben ist, und wo seine alten Freunde und Bekannten, darunter Spud, Sick Boy und Begbie, schon auf ihn warten. Allesamt sind sie zwar mittlerweile weg vom Heroin, doch führen deswegen noch längst keine Leben in geordneten Bahnen. Und nicht bei allen ist die Freude über den Rückkehrer gleich groß.

Un sac de billes

F 2017 de Christian Duguay.
Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial et Patrick Bruel. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion ennemie et tenter de réunir leur famille à nouveau.

Vaiana

USA 2016, Animationsfilm von John Musker und Ron Clements. 95'. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Sportlich, flink, temperamentvoll, unfassbar clever und immer nach dem Motto lebend „geht nicht, gibt's nicht“ - das ist die 16-jährige Vaiana, Häuptlingstochter der Bewohner von Motunui. Seit ihrer Geburt hat sie eine ganz besondere Verbindung zum Ozean, weshalb es sie ziemlich stört, dass sich ihre Stammesgenossen mit ihren Booten nie über das nahe Riff hinausrauen, das ihre Insel umschließt. Doch als ihre Familie schließlich Hilfe braucht, setzt sie die Segel und reist los.
✂ Techniquement maîtrisé, le film peine pourtant à renouveler un univers déjà bien connu. (ft)

Wendy

D 2017 von Dagmar Seune.
Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und Benjamin Sadler. 91'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die 12-jährige Wendy kann sich sicher Besseres vorstellen, als mit ihren Eltern Gunnar und Heike die kompletten Sommerferien auf „Rosenborg“ zu verbringen. Der heruntergekommene Reiterhof gehört ihrer Oma Herta. Aber wer weiß für wie lange noch, denn die Konkurrenz „St. Georg“, der große, moderne Reitstall von Ulrike, scharrt quasi schon mit den Hufen. Für Wendy selbst schien das Thema Reiten

FILMTIPP

20th Century Women

Es bedarf ein wenig Geduld, denn die Besonderheit dieses Films entfaltet sich nur allmählich. Trotz des losen Narrativs, versteht es Mike Mills gekonnt ein differenziertes Porträt dreier Frauen unterschiedlicher Generationen zu visualisieren. Nicht zuletzt aufgrund des hervorragenden SchauspielerInnen-Ensembles lohnt sich der Kinobesuch auf jeden Fall!

Im Utopia

Tessie Jakobs

KINO | 03.03. - 07.03.

nach einem schweren Unfall vorbei gewesen zu sein. Doch kurz dann trifft sie auf das verletzte Pferd Dixie, das vor Metzger Röttgers weggelaufen ist.

Wolverine 3 : Logan

NEW USA 2016 von James Mangold. Mit Hugh Jackman, Patrick Stewart und Elizabeth Rodriguez. 135'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Mutant Logan spürt, dass er sich dem Ende seines sehr langen Lebens nähert. Seine Heilfähigkeit ist verblasst. Doch in einer Welt, die sich verändert hat und in der die Population an Mutanten deutlich zurückgegangen ist, wird er noch einmal gebraucht. Sein alter, schwer kranker Freund Professor X bittet ihn um Hilfe. Gemeinsam müssen sie sich eines jungen Mädchens annehmen. Die kleine Laura wird von finsternen Gestalten gejagt - allen voran von einem mächtigen Konzern, denn in ihrer DNA befindet sich ein besonderes Geheimnis, das auch Logan betrifft.

XXX 3: The Return of Xander Cage

USA 2017 von D. J. Caruso. Mit Vin Diesel, Donnie Yen und Deepika Padukone. 107'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval

Auf Bitten seines Kontaktmannes Agent Augustus Eugene Gibbons kehrt der für tot gehaltene Extremsportler Xander Cage aus seinem selbstauferlegten Exil zurück, um erneut als Geheimagent für die US-Regierung zu arbeiten. Dieses Mal muss er eine ebenso unaufhaltbare wie zerstörerische Waffe namens „Die Büchse der Pandora“ bergen. Zeitgleich machen sich jedoch auch der sinistre und mit Waffen wie Fäusten tödliche Xiang und dessen Schergen daran, die todbringende Technologie in ihren Besitz zu bringen.

LUXEMBOURG CITY FILM FEST



Wenn Liebe, Intrigen und Malerei aufeinandertreffen, kann es von Vorteil sein „Een echte Vermeer“ zu haben - die luxemburgisch-belgisch-holländische Koproduktion läuft im Utopia, im Rahmen des Luxembourg City Film Festival.

**luxembourg city film fest****Al Tahaddi**

(The Challenge) F/I 2016 film documentaire de Yuri Ancarani. 69'. V.o., arabe s.-t. fr. + angl. La projection est précédée du court métrage « San Siro » de Yuri Ancarani.

Utopia

La fauconnerie a plus de 40 siècles d'histoire. En Occident, elle fut, au Moyen Âge, l'une des grandes passions de l'aristocratie, tandis que dans la culture arabe contemporaine elle conserve toute sa fascination et tout son prestige. Trois années d'observation sur le terrain mettent en lumière l'esprit de la tradition qui permet aux chasseurs de conserver encore aujourd'hui un lien étroit avec le désert dans un contexte habituellement dominé par la vie urbaine.

Barrage

L/F/B 2017 de Laura Schroeder. Avec Lolita Chammah, Thémis Pauwels et Isabelle Hupert. 100'. V.o.

Utopolis Kirchberg

Quand Catherine retourne au Luxembourg pour voir sa fille Alba qu'elle avait confiée à sa mère dix ans auparavant, elle se voit traitée comme une étrangère. Pour renouer un lien avec Alba, elle ne voit qu'une solution : l'enlever pour passer du temps seule avec elle.

Een echte Vermeer

(A Real Vermeer) NL/L/B 2016 von Rudolf van den Berg. Mit Jeroen Spitzenberger, Lize Feryn und Roeland Fernhout. 106'. O.-Ton, fr. Ut.

Utopia

Als Han van Meegeren sich in die Frau eines einflussreichen Kunstkritikers verliebt, setzt dieser alles dran die Karriere des talentierten Malers zu ruinieren. Um sich zu rächen produziert van Meegeren einen perfekten falschen Vermeer und verstrickt sich bald in ein Netz aus Lügen und Betrügereien.

Ethel & Ernest

GB/L 2016, film d'animation de Roger Mainwood. 94'. V.o., s.-t. fr.

Utopia

Ethel et Ernest, membres de la classe ouvrière anglaise, essuient de plein fouet la Grande Dépression, la Seconde Guerre mondiale, la prospérité de l'après-guerre et les basculements de la société des années 1960.

Gold

USA 2017 de Stephen Gaghan. Avec Matthew McConaughey, Edgar Ramirez et Bryce Dallas Howard. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Utopolis Kirchberg

Kenny Wells est un explorateur des temps modernes, magouilleur et rêveur. Dos au mur, il fait équipe avec un géologue tout aussi malchanceux pour tenter un dernier coup de poker : trouver de l'or au fin fond de la jungle indonésienne.

Le renard minuscule

F/B/CH/I/RU/NZ 2013-2016, six courts métrages sans paroles pour les tout petits de réalisateurs divers. 43'.

Utopia

Du tendre rapprochement entre une chenille et une poule au rêve de grandeur d'un renard minuscule en passant par la lutte d'un groupe d'animaux contre une inondation, de l'union d'un oiseau et de fourmis contre un bûcheron mal intentionné, d'un cerf fasciné par la musique orchestrale jusqu'aux aventures d'un

LUXEMBOURG CITY FILM FEST

renard et d'une souris dans la neige, six courts métrages racontent des amitiés tendres et inédites entre des animaux de toute sorte. Des histoires qui vont fasciner les tout petits.

Le voyage de Fanny
F/B 2015, film pour enfants de Lola Doillon. Avec Léonie Souchaud, Fantine Harduin et Cécile de France. 94'. V.o.

Utopia

En pleine Seconde Guerre mondiale, Fanny, 12 ans, prend la tête d'un groupe de huit enfants juifs pour fuir la France occupée. En train, puis à pied, sans adulte, elle conduit courageusement la petite troupe et tente d'éviter des soldats allemands et des gendarmes français.

Machines
IND/D/FIN 2016, film documentaire de Rahul Jain. 75'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Ce témoignage immersif du rythme de vie et de travail des employés d'une gigantesque usine de textile du Gujarat, en Inde, plonge le specateur dans les entrailles d'une structure étourdissante et déshumanisante.

Miss Sloane
USA/F 2017 de John Madden. Avec Jessica Chastain, Mark Strong et Sam Waterston. 132'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Utopolis Kirchberg

Elizabeth Sloane est une femme d'influence brillante et sans scrupules qui opère dans les coulisses de Washington. Face au plus grand défi de sa carrière, elle va redoubler de manigances et manipulations pour atteindre une victoire qui pourrait s'avérer éclatante. Mais les méthodes dont elle use pour parvenir à ses fins menacent à la fois sa carrière et ses proches. Miss Sloane pourrait bien avoir enfin trouvé un adversaire à sa taille.

Orpheline
F 2016 d'Arnaud des Pallières. Avec Adèle Exarchopoulos, Gemma Arterton et Adèle Haenel. 111'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Utopia

Une petite fille, une adolescente, une jeune femme et une adulte vont vivre chacune des moments cruciaux



Et gesäit aus wéi wann de „Richard, de Storch“ e puer Identitéitsproblemer misst léisen, ass en dach just e Spatz, dee vun Storchen adaptéiert gouf - am Utopia, am Kader vum Luxembourg City Film Festival.

de leur vie. Progressivement, ces personnages vont se rejoindre pour n'être plus qu'une seule héroïne.

Rat Film
USA 2016, film documentaire de Theo Anthony. 84'. V.o., s.-t. fr.

Utopia

Un voyage à travers un sombre siècle de racisme de plus en plus institutionnalisé à Baltimore, qui cartographie une autre histoire de la ville à travers ses nombreux rongeurs et ceux qui les détestent, qui les aiment et qui aiment les détester.

Richard, de Storch
L/B/D/N/USA 2017 vum Tobias Genkel a Reza Memari. 85'. Lëtz. Versioun.

Utopia

De Spatz Richard, deen als Weesekand vu Storch grouss gezu ginn ass, wëll senger Fleegefamill beweisen, datt hien och e richteg Storch ass. Begleet vu senger Frënn, enger verréckter Eil an enger sturer Perruche, mécht e sech op de Wee fir an Afrika z'iwwerwanteren.

Sameblod
(Sámi Blood) S/N/DK 2016 d'Amanda Kernell. Avec Lene Cecilia Sparrok, Mia Sparrok et Maj Doris Rimpi. 110'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Marja est une jeune Same gardienne de rennes qui subit le racisme des années 1930 dans son internat. Néanmoins, elle rêve d'une vie meilleure, mais pour y arriver, elle devra adopter une nouvelle identité et rompre avec ses traditions.

Slava
(Glory) BG/GR 2016 de Kristina Grozeva et Petar Valchanov. Avec Stefan Denolyubov, Margity Gosheva et Ana Bratoeva. 101'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Un cheminot bulgare trouve des millions sur les rails et les rend à la police. Quand le ministère des Transports veut en faire un héros pour masquer un scandale de corruption,

sa vie est chamboulée et il se retrouve empêtré dans les méandres de la bureaucratie.

Soirée courts métrages
L 2016 + 2017 de Claude Lahr, Kévin Dresse, Franco Dipietro, Cyrus Neshvad, Thierry Besseling & Loïc Tanson et Jérôme Weber. 120'. V.o., s.-t. angl.

Utopolis Kirchberg

À découvrir six courts métrages aux sujets divers et leurs réalisateurs.

Sticky Notes
USA 2016 d'Amanda Sharp. Avec Ray Liotta, Rose Leslie et Gina Rodriguez. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Utopolis Kirchberg

La jeune danseuse Athena, froide et distante, retourne en Floride pour aider à soigner son père Jack après avoir reçu un appel, un soir, dans lequel celui-ci lui confie qu'on lui a diagnostiqué un cancer. Mais quand une chance unique se présente, elle est confrontée à un dilemme : saisir cette opportunité ou s'occuper d'un père qui s'est éloigné d'elle depuis longtemps.

Tehora La'ad
(Forever Pure) ISR/GB/IRL/N 2016, film documentaire de Maya Zinshtein. Avec Eli Cohen, Arcadi Gaydamak et Ariel Harush. 85'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Un destin au féminin à travers quatre âges de la vie : « Orpheline » est nouveau à l'Utopia dans le cadre du Luxembourg City Film Festival.



LUXEMBOURG CITY FILM FEST

Pendant la saison 2012-13, le propriétaire du Beitar Jerusalem F.C. organise un transfert secret afin de faire rentrer deux joueurs musulmans tchéchènes. C'est alors que la campagne la plus raciste que le sport israélien ait jamais connue voit le jour.

The Good Postman

BG/FIN 2016, film documentaire de Tonislav Hristov. 82'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Lors d'élections municipales, un petit village bulgare fait face aux mêmes problèmes que l'Europe tout entière ; les habitants vont-ils suivre l'idée optimiste de leur facteur et accueillir des réfugiés syriens, ou céder aux tentations nationalistes de l'opposition ?

The Human Scale

DK 2016, film documentaire d'Andreas Dalsgaard. 83'. V.o., angl., s.-t. angl.

Utopia

Aujourd'hui déjà, la moitié de l'humanité vit en zone urbaine. Mais comment vivre dans les agglomérations si ce nombre augmente drastiquement au cours des prochaines années ? Comment construire les villes tout en respectant les besoins de l'être humain ? Le réalisateur Andreas Dalsgaard nous fait visiter des métropoles du monde entier, de Copenhague à Melbourne, en passant par Chongqing et Christchurch - sur les traces de l'architecte danois Jan Gehl. L'urbaniste visionnaire se bat sans relâche contre la planification des villes axée autour de la voiture et milite pour un nouvel urbanisme qui se concentre sur l'individu et la qualité de vie. Qu'il s'agisse du quartier financier de New York ou des bidonvilles de Dacca, la question essentielle reste la même : une ville peut-elle nous rendre heureux ? Qu'est-ce qu'une bonne ville ?

The Lost City of Z

USA 2016 de James Gray. Avec Charlie Hunnam, Sienna Miller et Tom Holland. 140'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Utopolis Kirchberg

Adapté du livre de Davi Grann, le film relate l'histoire vraie de Percival Fawcett, porté disparu dans les années 1920 lors de son expédition pour trouver une mystérieuse cité amazonienne.



Des champs de coton au mouvement « Black Lives Matter », le documentaire Raoul Peck - avec les mots de l'écrivain James Baldwin et la voix de Samuel L. Jackson - remet les combats afro-américains au centre du débat, à l'Utopia dans le cadre du Luxembourg City Film Festival.

Toivon Tuolla Puolen

(The Other Side of Hope) FIN 2017 d'Aki Kaurismäki. Avec Sakari Kuosmanen, Sherwan Haji et Kati Outinen. 98'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Khaled, un réfugié syrien, cherche asile en Finlande, un pays dont les mœurs et particularités paraissent étranges à beaucoup de nouveaux venus. Il se fait des amis, notamment un ancien colporteur accro au poker qui lui fait connaître Helsinki.

Tower

USA 2016, film documentaire d'animation de Keith Maitland. 96'. V.o., s.-t., angl.

Utopia

Le 1er août 1966, un tueur exécute 16 personnes à l'arme à feu depuis le dernier étage de la tour de l'université du Texas. « Tower » révèle l'histoire de cette première tuerie de masse en milieu scolaire de l'histoire de l'Amérique.

Transpecos

USA 2016 de Greg Kwedar. Avec Gabriel Luna, Johnny Simmons et Clifton Collins Jr. 86'. V.o., s.-t. fr.

Utopia

Trois agents de police des frontières tiennent un poste de contrôle dans un coin reculé du désert américain. Leur quotidien va basculer à l'occasion du contrôle de routine d'un véhicule suspect qui mettra au jour les terribles secrets d'un poste-frontière en apparence tranquille.

Tutti a casa - Al magt til Folket?

(Tutti a casa - Power to the People?) DK/N/I 2017, film documentaire de Lise Birk Pedersen. 90'. V.o. italienne, s.-t. fr.

Utopia

Ce documentaire examine l'influence d'un mouvement populiste sur la démocratie, documente les débuts du « Movimento 5 Stelle » en Italie et montre les problèmes que rencontre une « révolution » mise face à la réalité politique.

Una

GB/USA/CDN 2016 de Benedict Andrews. Avec Rooney Mara, Ben Mendelsohn et Riz Ahmed.

Utopia

Il y a 15 ans, Una fuguait avec Ray, un homme plus âgé qu'elle, crime pour lequel il fut arrêté et emprisonné. Plus tard, lorsqu'elle tombe sur une photo de lui dans un magazine, elle se met à le rechercher, et se rend sur son lieu de travail. Son arrivée inattendue menace de ruiner la nouvelle vie de Ray. Des secrets inavoués et des souvenirs enterrés depuis longtemps refont surface. Ray et Una sortiront tous les deux profondément bouleversés de cette confrontation qui fait ressurgir des questions sans réponses et des désirs inassouvis.

Wo bu shi pan jinlian

(I Am Not Madame Bovary) RC 2016 de Feng Xiaogang. Avec Fan Bingbing, Guo Tao et Da Peng. 139'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

La gérante du café Li Xuelian se perd dans les méandres de l'administration chinoise en tentant de faire annuler un divorce fictif qui a mal tourné.

LUXEMBOURG CITY FILM FEST



last minute

Chris Marker Never Explain, Never Complain

F 2016, film documentaire de Jean-Marie Barbe et Arnaud Lambert. 146'. V.o., s.-t. angl.

Utopia, mer. 8 mars à 18h30.

Écrivain, cinéaste, essayiste, grand voyageur, photographe, un peu pianiste, un peu peintre, ami des bêtes, intellectuel engagé et chantre de l'imaginaire, Chris Marker a, soixante ans durant, exploré la plupart des moyens d'expression. Mêlant les témoignages de certains de ses plus proches compagnons à de nombreux extraits de ses films, « Chris Marker, Never Explain, Never Complain » retrace les grands temps de cette cinématographie unique, épousant à travers elle les formes et les questionnements de l'engagement cinématographique et politique de la seconde moitié du 20e siècle.

Dark Night

USA 2016 de Tim Sutton. Avec Anna Rose Hopkins, Robert Jumper et Karina Macias. 98'. V.o., s.-t. angl.

Utopia, jeu. 9 mars à 19h.

Le film retrace, par fragments, le parcours de plusieurs personnages qui se croisent et qui vont tous se retrouver au centre du même événement tragique. Inspiré par la tuerie au cinéma d'Aurora, en 2012, le film brosse un tableau inquiétant d'une Amérique en quête de sens.

Es war einmal in Deutschland ...

L/B/D 2017 von Sam Gabarski. Mit Moritz Bleibtreu, Antje Traue und Mark Ivanir. 100'. O.-Ton.

Utopolis Kirchberg, Don. 9.3. um 19h.

David und seine Freunde haben den Holocaust überlebt und wollen jetzt nur noch nach Amerika. Kurz vor ihrem Ziel verliert David jedoch all seine Ersparnisse und wird von seiner Vergangenheit eingeholt.

**Die Nacht der 1000 Stunden**

L/A/NL 2016 von Virgil Widrich. Mit Laurence Rupp, Amira Casar und Barbara Petritsch. 92'. O.-Ton, fr. Ut.

Utopolis Kirchberg, Mit. 8.3. um 18h45.

Als Philip die Familienfirma übernimmt, wird er mit dem seltsamen Erscheinen seiner verstorbenen Vorfahren konfrontiert, die ein streng gehütetes Familiengeheimnis enthüllen.

I Am Not Your Negro

F/USA 2016, film documentaire de Raoul Peck. 85'. V.o., s.-t. fr.

Utopia, mer. 8.3. à 21h30.

À partir des mots de James Baldwin, le film évoque, à travers les morts de Malcolm X, Martin Luther King Jr. et Medgar Evers, comment l'image de la communauté noire américaine fut forgée et imposée.

**Les sauteurs - Those Who Jump**

DK 2016, documentaire de Moritz Siebert, Estephan Wagner et Abou Bakar Sidibé. 82'. V.o., fr. + bambara, s.-t. angl.

Utopia, mer. 8.3 à 19h.

L'enclave espagnole de Melilla - l'Europe sur une terre africaine - est située au nord du Maroc. Sur la montagne qui la surplombe vivent environ un millier de migrants africains qui surveillent la frontière, un système de clôture séparant les deux pays. Abou Bakar Sidibé, originaire du Mali, est l'un d'eux - le protagoniste devant la caméra ainsi que le filmeur. Sur une période de plus d'un an, il tente sans cesse de sauter la clôture avec ses barbelés, le gaz au poivre automatique et des autorités brutales. À travers l'objectif, il témoigne de sa vie quotidienne et de sa détermination à poursuivre son rêve d'une vie meilleure en Europe.

LUXEMBOURG CITY FILM FEST

Mappamundi

L/A 2017 by Bady Minck. Starring Ganaël Dumreicher, Roxanne Oberlé and Robin Oberlé. 45'. Ov. engl., engl. st.

Utopolis Kirchberg, Wed. March 8th at 20h45

Through the eyes of cosmic cartographers, this science-docu-fiction takes its viewer on an accelerated journey through the history of Earth development, human migration and cartography. The film visualises the continuous change of our world.



Skhvisi Sakhli

(House of Others) GE/RU/HR/E 2016 de Rusudan Glurjidze. Avec Salome Demuria, la Sukhitashvili et Olga Dykhovichnaya. 103'. V.o., s.-t. angl. En présence de la réalisatrice.

Utopia, mer. 8.3 à 21h30

Deux familles ont survécu à la guerre civile en Abkhazie. Les vainqueurs bénéficient de maisons abandonnées à la hâte. Il semble toutefois impossible de s'y construire une vie en paix : la guerre continue dans la vie quotidienne, la lutte fait rage en eux.

Telle mère, telle fille

F 2017 de Noémie Saglio. Avec Juliette Binoche, Camille Cottin et Michael Ditcher. 94'. V.o.

Utopia, mer. 9.3 à 19h.

Inséparables, Avril et sa mère Mado ne peuvent pourtant pas être plus différentes. Avril, 30 ans, est mariée, salariée et organisée à l'inverse de sa mère, éternelle ado insouciante et délurée qui vit aux crochets de sa fille depuis son divorce. Mais quand les deux femmes se retrouvent enceintes en même temps et sous le même toit, le clash est inévitable. Parce que si Mado, en pleine crise de jeunisme, n'est pas prête à être grand-mère, Avril, quant à elle, a bien du mal à imaginer sa mère... mère !



cinémathèque

The Good Postman

BG/FIN 2016, film documentaire de Tonislav Hristov. 82'. V.o., s.-t. angl.

Ven, 3.3., 19h.

Voir sous luxembourg city film fest.

Nelly

CDN 2016 d'Anne Émond. Avec Mylène Mackay, Mickaël Gouin et Milya Corbeil-Gauvreau. 101'. V.o., s.-t. angl.

Ven, 3.3., 21h.

Portrait fragmenté d'une femme déchirée entre ses identités irréconciliables, écrivaine, amante, call girl et star. Plusieurs femmes en une, oscillant entre exaltation et désenchantement. Un anti-biopic complexe de l'auteure culte québécoise Nelly Arcan.

I Am Not Your Negro

F/USA 2016, film documentaire de Raoul Peck. 85'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 4.3., 17h.

Voir sous last minute.

Sameblod

(Sámi Blood) S/N/DK 2016 d'Amanda Kernell. Avec Lene Cecilia Sparrok, Mia Sparrok et Maj Doris Rimpi. 110'. V.o., s.-t. angl.

Sam, 4.3., 19h.

Voir sous luxembourg city film fest.

Toivon Tuolla Puolen

(The Other Side of Hope) FIN 2017 d'Aki Kaurismäki. Avec Skari Kuosmanen, Shermwan Haji et Kati Outinen. 98'. V.o., s.-t. angl.

Sam, 4.3., 21h30.

Voir sous luxembourg city film fest.

Kiwi & Strit

DK 2016, Animationsfilm für Kinder von Esben Toft Jacobsen. 45'. Ohne Worte.

Dim, 5.3., 11h.

Auf einer sonnigen Lichtung, tief in einem riesigen Wald voller seltsamer Kreaturen, leben Kiwi und Strit. Die zwei Freunde sind so unterschiedlich, wie es kaum geht. Kiwis Haus ist schön und aufgeräumt, Strits Haus liegt umgestürzt auf der Seite, Kiwi liebt es Pläne zu machen, Strit macht alles spontan, Kiwi ist vorsichtig und schüchtern, Strit ist wild und draufgängerisch. Doch man muss nicht gleich sein, um beste Freunde zu sein.

Ivan Tsarevitch et la princesse changeante

F 2016, film d'animation de Michel Ocelot. 53'. V.o.

Dim, 5.3., 15h.

Trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent en héros de contes merveilleux. Des profondeurs

La guerre civile abkhaze, un chapitre oublié, est au centre de « Skhvisi Sakhli (House of Others) » - mardi à la Cinémathèque.



LUXEMBOURG CITY FILM FEST

de la terre aux confins de l'Orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers à travers quatre contes.

Machines

IND/D/FIN 2016, film documentaire de Rahul Jain. 75'. V.o., s.-t. angl.

Dim, 5.3., 17h.

Voir sous luxembourg city film fest.

Transpecos

USA 2016 de Greg Kwedar. Avec Gabriel Luna, Johnny Simmons et Clifton Collins Jr. 86'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 5.3., 18h30.

Voir sous luxembourg city film fest.

Wo bu shi pan jinlian

(I Am Not Madame Bovary) RC 2016 de Feng Xiaogang. Avec Fan Bingbing, Guo Tao et Da Peng. 139'. V.o., s.-t. angl.

Dim, 5.3., 20h30.

Voir sous luxembourg city film fest.

The Lost City of Z

USA 2016 de James Gray. Avec Charlie Hunnam, Sienna Miller et Tom Holland. 140'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Lun, 6.3., 20h30.

Voir sous luxembourg city film fest.

Skhvisi Sakhli

(House of Others) GE/RU/HR/E 2016 de Rusudan Glurjidze. Avec Salome Demuria, la Sukhitasvili et Olga Dykhovichnaya. 103'. V.o., s.-t. angl. En présence de la réalisatrice.

Mar, 7.3., 18h30.

Voir sous luxembourg city film fest.

Double Indemnity

USA 1944 de Billy Wilder. Avec Barbara Stanwyck, Fred McMurray et Edward G. Robinson. 106'. D'après James M. Cain.

Mar, 7.3., 21h.

Afin de toucher la prime d'assurance sur la vie souscrite par son mari, Phyllis Dietrichson décide de l'assassiner et séduit le jeune courtier d'assurances, Walter Neff, qui, par amour pour elle, se charge du crime. Pris de remords, Walter commet des maladresses, éveille les soupçons de son ami chargé de déceler les escroqueries aux assurances. Sa complice tente de le tuer pour qu'il ne parle pas.

Tehora La'ad

(Forever Pure) ISR/GB/IRL/N 2016, film documentaire de Maya Zinshtein. Avec Eli Cohen, Arcadi Gaydamak et Ariel Harush. 85'. V.o., s.-t. angl.

Mer, 8.3., 18h30.

Voir sous luxembourg city film fest.



Abducted by a mysterious couple, the 17-year-old Vicki must mobilise all her knowledge of human behaviour to try to escape - "Hounds of Love", Saturday at the Cinémathèque.

Dark Night

USA 2016 de Tim Sutton. Avec Anna Rose Hopkins, Robert Jumper et Karina Macias. 98'. V.o., s.-t. angl.

Mer, 8.3., 20h30.

Voir sous last minute.

Rat Film

USA 2016, film documentaire de Theo Anthony. 84'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 9.3., 18h30.

Voir sous luxembourg city film fest.

Grave

F/B 2016 de Julia Ducournau. Avec Garance Marillier, Ella Rumpf et Rabah Naït Oufella. 98'. V.o., s.-t. angl.

Jeu, 9.3., 20h30.

Dans la famille de Justine, tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, sur le point d'intégrer l'école vétérinaire, elle subit un bizutage au cours duquel on la force de manger de la viande crue. Les conséquences ne se font pas attendre.

Tower

USA 2016, film documentaire d'animation de Keith Maitland. 96'. V.o., s.-t., angl.

Ven, 10.3., 18h30.

Voir sous luxembourg city film fest.

Slava

(Glory) BG/GR 2016 de Kristina Grozeva et Petar Valchanov. Avec Stefan Denolyubov, Margity Gosheva et Ana Bratoeva. 101'. V.o., s.-t. angl.

Ven, 10.3., 20h30.

Voir sous luxembourg city film fest.

Goodfellas

USA 1990 de Martin Scorsese. Avec Robert De Niro, Ray Liotta et Joe Pesci. 145'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 11.3., 16h15.

Un « Modern Times » beaucoup moins drôle : « Machines » plonge le spectateur dans les entrailles des fabriques du Gujarat en Inde - dimanche à la Cinémathèque.



LUXEMBOURG CITY FILM FEST

Henry Hill a grandi dans un quartier chaud de New York et est entré très vite dans la Mafia. À douze ans, il est adopté, et pendant trente années sa vie sera celle du milieu avec la sacro-sainte devise que, quoi qu'il arrive, on est fidèle à ses amis.

Porto
P/F/USA/PL 2016 de Gabe Klinger. Avec Anton Yelchin, Lucie Lucas et Paulo Calatré. 75'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 11.3., 19h.

Jake et Mati, deux étrangers à Porto, ont partagé une relation brève, mais intense. L'Américain solitaire et l'étudiante française se sont vus un jour de loin et se rencontrent de nouveau dans un café où Jake rassemble tout son courage pour parler à Mati pour la première fois. Ils passent une nuit d'intimité insouciant avant de se séparer de nouveau. Des années plus tard, loin l'un de l'autre, leurs souvenirs ne cessent de revenir vers cette nuit figée dans le temps.

Hounds of Love
AU 2016 by Ben Young. Starring Emmy Booth, Ashleigh Cummings and Stephen Curry. 108'. V.o., s.-t. angl.

Sam, 11.3., 21h.

Perth, 1987. Rebellious 17-year-old Vicki is still reeling from her parents' recent breakup, lashing out especially against her mother. Sneaking off one night for a party against her mother's explicit wishes, she is abducted by a suburban couple. An escape seeming

impossible, she begins to observe the dynamic between her captors, using the analytical power and experience gained from her parents' failing marriage, and quickly realises she must drive a wedge between the two if she is to survive.

Snip, snap, snut
S 2016, films d'animation pour enfants de Maria Hulterstam et Cecilia Actis. 45'.

Dim, 12.3., 11h.

Les trois copains Snip, Snap et Snut vivent dans un monde coloré plein d'aventures ! Ils passent leurs journées à cueillir de la glace, des biscuits et des ballons qui poussent sur des arbres magiques et à fabriquer des jouets. Les amis aspirent à voler et pour réaliser leur rêve, ils développent les idées les plus folles. Parfois ils rencontrent des créatures bizarres, mais ensemble, les trois amis peuvent faire face aux obstacles et trouvent des solutions à chaque problème. Aucun défi n'est trop grand !

La bataille géante des boules de neige
CDN, film d'animation de Jean-François Pouliot. 84'. V.o.

Dim, 12.3., 15h.

Luc et Sophie, « généraux » de leur armée respective, s'affrontent au cours d'une bataille de boules de neige. Ce qui au départ s'annonçait comme un simple jeu d'enfant devient, sous l'influence de Luc, un conflit beaucoup plus sérieux.



**Projection
des film primés**

dimanche 6 mars
à la Cinémathèque

Prix de la critique
17h

Prix du documentaire
19h

Grand Prix
21h



WOXX ABO

Ich bringe Ihnen die woxx 6 Wochen gratis nach Hause
... auf Papier oder als PDF - Sie haben die Wahl!

Je vous apporte le woxx gratuitement
à domicile pendant 6 semaines
... sur papier ou au format PDF
- vous avez le choix !



dat anert abonnement / l'autre abonnement
Tel.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • abo@woxx.lu

Ja, ich will das woxx-Testabo (6 Ausgaben).

Oui, je veux recevoir l'abo-test woxx (6 numéros).

Format - bitte eine Option ankreuzen / cochez une seule option :

☐ Papier (Luxembourg) - ☐ PDF (Luxembourg + International)

Name / Nom :

Vorname / Prénom :

Straße + Nr. / Rue + No :

Postleitzahl / Code postal :

Ort / Lieu :

E-Mail / Courriel :

Datum / Date / / Unterschrift / Signature :

Gilt nur für Nicht-AbonentInnen und für Adressen in Luxemburg (außer PDF).

Uniquement pour non-abonnéEs et pour des adresses au Luxembourg (sauf PDF).

Bitte frankiert an die woxx einsenden - oder über woxx.lu/abotest abonnieren.

Prière d'affranchir et d'envoyer au woxx - ou abonnez-vous sur woxx.lu/abotest.

woxx, b.p. 684, L-2016 Luxembourg