



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville
 Kinopolis Kirchberg
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
 Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque

KINO | 19.05 - 23.05.



Wieso eigentlich nicht? In „Gekijo-ban“ beginnt ein Videospiel in der Augmented Reality seine Spieler zu bedrohen, extra im Kinopolis Belval und Utopia.

extra

Gekijo-ban

(Sword Art Online - Ordinal Scale)
 J 2017 Anime-Film von Tomohiko Ito.
 Ab 12.

Kinopolis Belval, Utopia

Ein neues Videospiel erobert die Welt: „Ordinal Scale“. Mit Hilfe eines Augmented-Reality-Gerätes tauchen die Spieler in eine fantastische Welt ein, die ihre reale Umgebung zu einem riesigen Schlachtfeld macht. Während seine Freunde viel Spaß mit dem neuen Zeitvertreib haben, kommt Kirito anfangs so gar nicht mit der Spielmechanik zurecht. Doch als sich eine neue Bedrohung im Spiel kristallisiert, ist unser Held im schwarzen Mantel erneut zur Stelle, um den Spielern zur Seite zu stehen.

American Honey

USA/GB 2016 von Andrea Arnold.
 Mit Sasha Lane, Shia LaBeouf und Riley Keough. 163'. O.Ton + Ut.
 Ab 12. Vorführung im Rahmen des „#OutOfTheBox“.

Utopia

Weg, bloß weg! Die 18-jährige Star war wie eine Mutter für ihre beiden Geschwister, musste sich deswegen mit deren Redneck-Freunden herumärgern – und hat davon jetzt genug. Sie trifft auf einen zusammengewürfelten Haufen von Magazinverkäufern, der durchs Land zieht und schließt sich der bunten, partywütigen Truppe an.

Ethel & Ernest

GB/L 2016, film d'animation de Roger Mainwood. 94'. V.o. + s.-t.
 À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Ethel et Ernest, membres de la classe ouvrière anglaise, subissent de plein fouet la grande dépression, la Seconde Guerre mondiale, la prospérité de l'après-guerre et les basculements de la société des années 1960.

Kimi no na wa

(Your Name) J 2016 Anime-Film von Makoto Shinkai. 106'. O.-Ton + Ut.
 Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Mitsuha Miyamizu und Taki Tachibana sind sich nie begegnet. Während

FILMKRITIK

KINO | 19.05. - 23.05.



James Baldwin (au milieu) apporte la puissance de ses écrits à « I Am Not Your Negro ».

RAOUL PECK

Engagement total

Florent Toniello

Explorant en images les mots forts et profonds de James Baldwin, le documentaire « I Am Not Your Negro », déjà diffusé sur Arte il y a quelques semaines, est un exemple réussi de cinéma engagé qui ne néglige pas la forme pour le fond.

Le documentaire à charge et la qualité cinématographique peuvent-ils faire bon ménage ? Lorsque Quentin Tarantino, en remettant la Palme d'or à Michael Moore en 2004 pour « Fahrenheit 9/11 », avait affirmé sans sourciller que le jury avait récompensé les qualités formelles du film et pas particulièrement son message, on avait pu en douter. Mais avec Raoul Peck aux commandes, « I Am Not Your Negro » parvient à concilier la gnaque et l'esthétisme. Pas étonnant, au vu des précédentes expériences du réalisateur haïtien, dont le très formellement maîtrisé « Lumumba » par exemple.

Ici, le fil conducteur est constitué de fragments de l'œuvre de l'écrivain noir américain James Baldwin (1924-1987), lus en voix off par Samuel L. Jackson. Une œuvre jalonnée par les interrogations sur les rapports de forces entre Noirs et Blancs aux États-Unis. Pour Baldwin, la ségrégation raciale est l'un des péchés originels de son pays qui, plutôt que de construire une société

apaisée, préfère perpétuer le mythe de races différentes et hiérarchisées pour mieux anesthésier toute velléité de rébellion contre l'hyperconsommérisme. Sur ces phrases à la rhétorique implacable, le cinéaste appose son contrepoint : il donne à voir cette société blanche idéale des publicités et des productions hollywoodiennes où les Noirs restent à la périphérie... sauf lorsqu'il s'agit de capturer les dollars du marché « ethnique » qu'ils représentent.

Alternent donc images blanches idylliques et séquences chocs de personnes de couleur lynchées, pendues ou battues. À la lumière du propos, certains films connus prennent aussi une tournure complètement nouvelle dans l'œil du spectateur : on se surprend alors à chercher de temps en temps un soupçon de noir parmi la blancheur éclatante de l'entertainment.

De ce tissage fin à l'écran des réalités parallèles que vit le pays, trois figures tutélaires émergent également : Medgar Evers, Malcolm X et Martin Luther King. Tous trois assassinés pendant les années 1960, ils ont été à des degrés divers côtoyés par James Baldwin, qui souhaitait leur rendre hommage dans un livre resté inachevé. On comprend que leur dangerosité pour le système américain résidait

dans leur dénonciation sans failles de la question raciale comme leurre, comme illusion d'optique destinée à cacher cette autre chose que Baldwin qualifie de grand vide émotionnel de la nation.

Il faut voir l'écrivain, dans les images d'archives, expliquer de façon lumineuse sa pensée critique. Habile, Peck le montre cadré de façon serrée lors d'un discours à forte charge affective à Cambridge pour mieux faire retentir les applaudissements finals d'un public... entièrement blanc. Tout est dit, et les images se marient à merveille au propos.

Dérangeant souvent, énervant parfois, manipulateur de temps en temps, habile toujours, « I Am Not Your Negro » est un film essentiel, qui permet à chacun de se confronter à ses stéréotypes en toute subjectivité revendiquée. Et c'est un grand bol d'air dans la production cinématographique actuelle qui souvent privilégie le consensus ou, à la rigueur, la provocation bon enfant. On se prend à rêver que d'autres cinéastes s'emparent de causes minoritaires tout aussi justes pour en tirer d'aussi intéressants pamphlets.

À l'Utopia.

Mitsuha auf dem Land lebt und die Schule in Itomori besucht, ist Taki in Tokio zu Hause. Als Mitsuha, gelangweilt vom Leben im Nirgendwo, sich ein aufregenderes Großstadtleben wünscht, wacht sie unverhofft in Takis Körper auf und der muss feststellen, dass er nun im Körper des Mädchens steckt. Die beiden beginnen mühsam, eine Kommunikation herzustellen.

vorpremieren

Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales

USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12

Ciné Waasserhaus, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal

Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter der Führung von Sparrows erklärtem Todfeind Captain Salazar das Teufelsdreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnen auf Rache.

one world filmtage

1984

GB 1984 von Michael Radford. Mit John Hurt, Richard Burton und Suzanna Hamilton. Nach George Orwell. 112'. O.-Ton + Ut.

Sura

Nach einem verheerenden Atomkrieg ist die Welt des Jahres 1984 dreigeteilt. Das Reich Ozeanien befindet sich ständig im Krieg mit Ostasien oder Eurasien und wird von der totalitären „Partei“ beherrscht, die unter Führung des omnipräsenten „Großen Bruders“ jede Bewegung ihrer Untertanen verfolgt.

I Am Not Your Negro

F/USA 2016, film documentaire de Raoul Peck. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Sura

À partir des mots de James Baldwin, le film évoque, à travers les morts de

KINO | 19.05 - 23.05.

Malcolm X, Martin Luther King Jr. et Medgar Evers, comment l'image de la communauté noire américaine fut forgée et imposée.
Voir article ci-contre.

Sophie Scholl

D 2005 von Marc Rothemund.
Mit Julia Jentsch und Fabian Hinrichs.
116'. O.-Ton. Ab 6.

Sura

Die letzten Tage der Widerstandsgruppe „Weiße Rose“, um Sophie Scholl.

✖ In einer bereinigten Atmosphäre gleitet Marc Rothemunds Film dahin und zeigt nur selten, was es wirklich bedeutete, der Nazijustiz ausgeliefert zu sein. (Thorsten Fuchshuber)



Up the social ladder through better education - can this dream become real in modern-day India? - "Hindi Medium", as part of the Bollywood program at Kinopolis Belval.

bollywood

Hindi Medium

IND 2017 by Saket Chaudhary.
Starring Irrfan Khan, Saba Qamar and Deepak Dobriyal. 150'. O.v. + st.
From 6 years on.

Kinopolis Belval

A couple from Chandni Chowk aspire to give their daughter the best education and thus be a part of and accepted by the elite of Delhi.

Da hilft auch kein Mozart um die Nerven zu beruhigen: In „Alien: Covenant“ machen Weltraum-Kolonisatoren wieder unappetitliche Begegnungen - neu in (fast) allen Sälen.



programm

A Dog's Purpose

USA 2017 von Lasse Hallström.
Mit Britt Robertson, John Ortiz und K.J. Apa. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Golden-Retriever-Welpen Bailey wird eines Tages von dem achtjährigen Ethan und dessen Mutter aus dem Tierheim geholt, um fortan bei der Familie zu leben. Einige Jahre später

ist Bailey erwachsen und Ethan ein Teenager geworden und der treue Hund hilft ihm dabei, das Herz seiner Mitschülerin Hannah zu erobern. Als Bailey eines Tages im hohen Hundenalter stirbt, landet er zu seiner eigenen Überraschung jedoch nicht im Hundehimmel, sondern wird als eine deutsche Schäferhündin namens Ellie wiedergeboren.

A United Kingdom

FR/GB 2016 d'Amma Asante.
Avec David Oyelowo, Rosamund Pike et Tom Felton. 111'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

En 1947, Seretse Khama, jeune roi du Botswana et Ruth Williams, une londonienne de 24 ans, tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Tout s'oppose à leur union : leurs différences, leurs familles et les lois anglaises et sud-africaines. Mais Seretse et Ruth vont défier les diktats de l'apartheid. En surmontant tous les obstacles, leur amour a changé leur pays et inspiré le monde.

Alien: Covenant

NEW USA/UK 2017 von Ridley Scott.
Mit Michael Fassbender, Katherine Waterston und Billy Crudup. 122'. Ab 16.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura

Der fremde Planet, den die Crew des Kolonisationsraumschiffs Covenant erforscht, wirkt paradiesisch: Doch

bald schon merken die Entdecker, dass sie auf einem Planeten gelandet sind, der lebensfeindlicher kaum sein könnte.

Aurore

F 2017 de Blandine Lenoir.
Avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert et Pascale Arbillot. 89'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

Beauty and the Beast

USA 2017 von Bill Condon. Mit Emma Watson, Dan Stevens und Luke Evans. 129'. Ab 6.

Cinémaacher, Kinopolis Belval, Prabbeli, Scala

Weil der arrogante und oberflächliche Prinz Adam in einer kalten Winternacht einer alten Bettlerin kein Obdach gewährt, wird er von der wunderschönen Zauberin, als die sich die Bettlerin in Wirklichkeit entpuppt, in ein hässliches Biest verwandelt. Erst wenn er lernt, dass die Persönlichkeit eines Menschen wichtiger ist, als sein Aussehen, wird er erlöst. Dafür muss er jemanden dazu bringen, ihn trotz seines abschreckenden Äußeren wahrlich zu lieben, bevor das

KINO | 19.05 - 23.05.

letzte Blütenblatt einer verzauberten Rose fällt.

Denial

GB/USA 2016 de Mick Jackson.
Avec Rachel Weisz, Tom Wilkinson et Timothy Spall. 109'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Accusée de diffamation par l'historien David Irving, Deborah Lipstadt doit prouver devant un tribunal que la Shoah a bien eu lieu. Commence alors une lutte juridique pour la vérité.

Die Häschenschule

D 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Ute von Münchow-Pohl. 76'.

Kinepolis Belval, Le Paris, Scala, Starlight, Utopia

Max ist ein kleiner Hase aus der Großstadt, der sich nichts sehnlicher wünscht als bei der knallharten Hasen-Gang, den „Wahnsinns-Hasen“, aufgenommen zu werden. Als er sich einmal mehr beweisen will, kommt es jedoch zu einem Zwischenfall, der ihn an die verborgene Osterhasenschule auf dem Land verschlägt. Max möchte schnellstmöglich in seine gewohnte Umgebung zurück, doch macht ihm eine finstere Fuchsbande, die die Schule belagert, um an das sagenumwobene Goldene Osterei zu kommen, einen Strich durch die Rechnung.



Une femme longtemps disparue vient bouleverser la vie d'un cinéaste... forcément fragile : « Les fantômes d'Ismaël », nouveau au Kinepolis Kirchberg et à l'Utopia.

Django

F 2017 d'Étienne Comar.
Avec Reda Kateb, Cécile de France et Alex Brendemühl. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

En 1943, Django Reinhardt, le célèbre musicien de jazz manouche, doit fuir la France sous l'occupation nazie, mais se voit refoulé à la frontière suisse. Seule sa popularité le préserve d'une mort certaine dans un camp de concentration.

El ciudadano ilustre

ARG 2017 de Mariano Cohn et Gastón Duprat. Avec Oscar Martinez, Dady Brieva et Andrea Frigerio. 117'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

L'Argentin Daniel Mantovani, lauréat du prix Nobel de littérature, vit en Europe depuis plus de trente ans. Alors qu'il refuse systématiquement les multiples sollicitations dont il est l'objet, il décide d'accepter l'invitation reçue de sa petite ville natale qui souhaite le faire citoyen d'honneur. Mais est-ce vraiment une bonne idée de revenir à Salas, dont les habitants sont devenus à leur insu les personnages de ses romans ?
XXXX « El Ciudadano ilustre » joue subtilement avec les limites de la fiction et de l'autobiographie. Et démontre que rencontrer à nouveau sa première inspiration n'est pas toujours une bonne idée. Le tout est servi avec

une sauce rocambolesque - donc parfaitement assaisonné. (Ic)

Es war einmal in Deutschland ...

L/B/D 2017 von Sam Gabarski.
Mit Moritz Bleibtreu, Antje Traue und Mark Ivanir. 100'. O.-Ton. Ab 12.

Orion, Starlight

David und seine Freunde haben den Holocaust überlebt und wollen jetzt nur noch nach Amerika. Kurz vor ihrem Ziel verliert David jedoch all seine Ersparnisse und wird von seiner Vergangenheit eingeholt.

Fast and Furious 8: The Fate of the Furious

USA 2017 von F. Gary Gray.
Mit Vin Diesel, Dwayne Johnson und Jason Statham. 136'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Sura

Gibt es endlich ein normales Leben für Dom und seine Freunde, die er Familie nennt? Nach dem Rückzug von Brian und Mia hat er sich mit Letty in die Flitterwochen verabschiedet und die restliche Crew ist von allen Vergehen aus der Vergangenheit freigesprochen worden. Doch dann taucht die mysteriöse Cyber-Terroristin Cipher auf, verführt Dom und macht ihn zu ihrem Partner bei einer Reihe von Verbrechen.

Félicité

F/B/SN 2017 d'Alain Gomis.
Avec Véronique Beye Mputu, Papi Mpaka et Gaetan Claudia. 123'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Son chemin croise celui de Tabu.

Get Out

USA 2017 de Jordan Peele. Avec Daniel Kaluuya, Allison Williams et Bradley Whitford. 104'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. Le moment est donc venu de rencontrer les beaux parents, Missy et Dean, lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'État. Chris commence par penser que l'atmosphère tendue est liée à leur différence de couleur de peau, mais très vite une série d'incidents de plus en plus inquiétants lui permet de découvrir l'inimaginable.
XXXX (...) das Drehbuch und die Ausführung sind stimmig und intelligent gehandhabt. Auch die Detailverliebtheit des Regisseurs trägt

FILMFLOP

King Arthur: Legend of the Sword

Ce n'est pas uniquement parce qu'on connaît la fin de l'histoire avant qu'elle ne débute que l'essai de Guy Ritchie de s'approprier la légende arthurienne est un calvaire. Trop long et trop plat : le buddy movie moyenâgeux ne fonctionne tout simplement pas.

Luc Caregari

Aux Kinepolis Belval et Kirchberg



KINO | 19.05 - 23.05.

dazu bei, dass der Film, auch wenn er sich an die Horrorfilm-Regeln hält, nie langweilig wird. (lc)

Guardians of the Galaxy 2
USA 2017 von James Gunn. Mit Chris Pratt, Zoe Saldana und Dave Bautista. 137'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Die „Guardians of the Galaxy“ rund um Star-Lord sind mittlerweile im ganzen Universum bekannt und auch Ayesha, die Anführerin der Sovereign People, einem Volk von genetisch zur Perfektion veränderten Wesen, bemüht sich um ihre Dienste. Die Guardians sollen für sie und ihre Mitbürger ein interdimensionales Monster bekämpfen. Im Ausgleich will sie ihnen Nebula übergeben, so dass die Guardians die Killerin und Schwester von Gamora ins Gefängnis bringen können. Doch Rocket ist diese Bezahlung zu wenig.
Σ (...) cette deuxième partie n'est que blagues molles et flatulences absurdes. (lc)

Hidden Figures
USA 2016 von Theodore Melfi. Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst und Kevin Costner. 127'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glenns Mission sicher und erfolgreich verläuft.
ΣΣΣ Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (Karin Enser)

I Am Not Your Negro
F/USA 2016, film documentaire de Raoul Peck. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia
Voir sous one world filmtage et article p. 18

Jour J
F 2017 de et avec Reem Kherici. Avec Nicolas Duvauchelle et Julia Piaton. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg
Mathias et Alexia sont en couple depuis des années, et pour la première fois, celui-ci la trompe avec Juliette, une « wedding planner ». Quand Alexia découvre la carte de visite de Juliette dans la poche de Mathias, il perd ses moyens, il bafouille... Elle comprend tout de suite : Juliette est une organisatrice de mariages, il veut donc l'épouser. Elle dit « oui ». Sans le vouloir, Mathias va se retrouver au milieu de sa « femme » et de sa « maîtresse », contraint d'organiser son mariage imprévu.

King Arthur: Legend of the Sword
USA/AUS/GB 2017 von Guy Ritchie. Mit Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey und Jude Law. 217'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Arthur wuchs in der Londoner Gosse unter Prostituierten auf, die sich um ihn kümmerten. Von seiner königlichen Herkunft ahnt er nichts, bis er eines Tages das magische Schwert Excalibur aus einem Stein zieht - eine Tat, zur der laut Legende nur der rechtmäßige König Englands fähig ist. Durch Visionen wird Arthur klar, dass der Tyrann Vortigern die Macht an sich gerissen hatte, nachdem er den rechtmäßigen König Uther Pendragon ermorden ließ, seinen eigenen Bruder - und Arthurs Vater. Der Sohn schließt sich der Rebellion gegen Vortigern an, für die auch die geheimnisvolle Magierin Mage kämpft.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Alien: Covenant
Die Häschenschule
Guardians of the Galaxy 2
Hidden Figures
King Arthur: Legend of the Sword
Miss Sloane

DIEKIRCH / SCALA

Alien: Covenant
Beauty and the Beast
Die Häschenschule
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Get Out
Hidden Figures
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

DUDELANGE / STARLIGHT

Alien: Covenant
Die Häschenschule
Es war einmal in Deutschland ...
Get Out
Guardians of the Galaxy 2
Hidden Figures
King Arthur: Legend of the Sword
Miss Sloane
Rusty Boys
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

ECHTERNACH / SURA

Alien: Covenant
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Get Out
Guardians of the Galaxy 2
King Arthur: Legend of the Sword
Miss Sloane
The Boss Baby

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Alien: Covenant
Beauty and the Beast
Get Out
Guardians of the Galaxy 2

Hidden Figures
King Arthur: Legend of the Sword
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Alien: Covenant

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alien: Covenant
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Guardians of the Galaxy 2
King Arthur: Legend of the Sword
Pirates of the Caribbean:
Salazar's Revenge
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
The Zookeeper's Wife

RUMELANGE / KURSAAL

Alien: Covenant
Guardians of the Galaxy 2
King Arthur: Legend of the Sword
Pirates of the Caribbean:
Salazar's Revenge
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
The Zookeeper's Wife

TROISVIERGES / ORION

Es war einmal in Deutschland ...
Get Out
Guardians of the Galaxy 2
King Arthur: Legend of the Sword
Miss Sloane
Smurfs - The Lost Village

WILTZ / PRABELLI

Beauty and the Beast
Get Out
Guardians of the Galaxy 2
Hidden Figures
King Arthur: Legend of the Sword
Miss Sloane
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

www.astm.lu

d'solidarité:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 19.05 - 23.05.



Wieder mal Zweiter Weltkrieg: Die junge Catrin Cole soll Propagandafilme für ihr Ministerium schreiben und verliebt sich natürlich prompt in den Regisseur - „Their Finest“, neu im Utopia.

Les fantômes d'Ismaël

NEW FR 2017 de Arnaud Desplechin.
Avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard et Charlotte Gainsbourg. 104'.
V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu.

Lion

USA/GB/AU 2017 von Garth Davies.
Mit Dev Patel, Rooney Mara und Nicole Kidman. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Mit fünf Jahren wird der kleine indische Junge Saroo von seiner Familie getrennt, woraufhin er sich schließlich tausende Meilen von Zuhause entfernt und verwaist in Kalkutta wiederfindet. Nach dieser beschwerlichen Odyssee nehmen ihn Sue und John Brierley auf, ein wohlhabendes australisches Ehepaar, das ihn in ihrer Heimat wie seinen eigenen Sohn aufzieht. Doch seine Wurzeln hat Saroo nie vergessen und so macht er sich als junger Mann mit Hilfe seiner verschwommenen Erinnerungen und Google Earth auf die Suche nach seiner leiblichen Mutter.

☞ Bis sich Mutter und Sohn endlich in die Arme schließen können, vergehen 20 Jahre und genau so quälend lang

erscheint seine - für die Leinwand äußerst larmoyant aufbereitete - Suche nach ihr. Aus diesem Tal der Tränen helfen weder Dev Patels breite Schultern noch Nicole Kidmans ewig jugendliches Gesicht heraus. (Karin Enser)

Miss Sloane

USA/F 2017 de John Madden.
Avec Jessica Chastain, Mark Strong et Sam Waterston. 132'. V.o. + s.-t.
À partir de 12 ans.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Elizabeth Sloane est une femme d'influence brillante et sans scrupules qui opère dans les coulisses de Washington. Face au plus grand défi de sa carrière, elle va redoubler de manigances et manipulations pour atteindre une victoire qui pourrait s'avérer éclatante. Mais les méthodes dont elle use pour parvenir à ses fins menacent à la fois sa carrière et ses proches. Miss Sloane pourrait bien avoir enfin trouvé un adversaire à sa taille.

Rusty Boys

REPRISE L 2017 von Andy Bausch.
Mit André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. Lët. Vers. + Ét.
Vu 6 Joer un.

Starlight

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsässeg! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckles (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosse. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem.

☞ Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

Sage femme

F/B 2017 de Martin Provost.
Avec Catherine Frot, Catherine Deneuve et Olivier Gourmet. 117'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Claire est la droiture même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste, son exacte opposée.

☞ Annoncé comme le choc entre les deux Catherine (Deneuve et Frot), le film séduit là où on ne l'attend pas. L'émotion pointe moins entre les deux actrices que lors de la description du délitement du service hospitalier, ou pendant le jeu de séduction entre Catherine Frot et un Olivier Gourmet très en forme. (ft)

Sleepless

USA 2017 von Baran bo Odar.
Mit Jamie Foxx, Michelle Monaghan und Dermot Mulroney. 95'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Vincent und Sean sind korrupte Cops in Las Vegas, die sich einen Zusatzverdienst verschaffen, indem sie Drogen unterschlagen und weiterverkaufen. Doch dann pissen sie die falschen Verbrecher an.

Smurfs - The Lost Village

USA 2017, Animationsfilm von Kelly Asbury. 95'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen.

KINO | 19.05 - 23.05. / AVIS

Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

The Eagle Huntress
UK/MNG/USA 2016, Dokumentarfilm von Otto Bell. Mit Aisholpan Nurgaiv, Daisy Ridley und Rys Nurgaiv. 87'. Für alle.

Utopia
Aisholpan ist ein 13-jähriges Mädchen aus dem Nordwesten der Mongolei, die hart dafür trainiert, die erste weibliche Adlerjägerin ihrer zwölf Generationen umfassenden kasachischen Familie zu werden. Damit würde sie einen Platz an der Spitze einer männerdominierten Tradition einnehmen, die seit Jahrhunderten klassisch vom Vater an den Sohn weitergegeben wird. Doch Aisholpans Vater Nurgaiv ist überzeugt, dass ein Mädchen ebenso viel erreichen kann, wie ein Junge, wenn sie nur die dafür notwendige Entschlossenheit aufbringt.

The Zookeeper's Wife
USA 2017 von Niki Caro. Mit Jessica Chastain, Johan Heldenbergh und Daniel Brühl. 128'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Kirchberg, Kursaal

last minute

Exhibition on Screen: Raffaello: Il principe delle arti

I 2017, documentaire de Luca Viotto. 90'. V.o., s.-t angl.

Utopia, le 25 mai à 19h

Un portrait captivant de l'un des plus grands artistes de la Renaissance et l'un des plus influents pour les autres époques. Largement considéré et célébré comme un « enfant prodige » par ses pairs et les générations suivantes, avec Michel-Ange et Léonard de Vinci, Raphaël forme la triade traditionnelle des maîtres de la Renaissance. Et pourtant, peu de gens connaissent son histoire. Des commentaires de critiques importants et de récits historiques raffinés feront la lumière sur sa vie et son art remarquable qui marquait le passage de la Renaissance au maniérisme, amenant l'art figuratif à des sommets sans précédent.



Antonina ist mit Jan Zabinski verheiratet, der im Polen der 1930er-Jahre den beliebten Warschauer Zoo leitet und auch in seiner Villa viele Tiere beherbergt. Doch als Nazi-Deutschland am 1. September 1939 seine Invasion in Polen startet, fallen die Bomben auch auf den Zoo und das Ehepaar schließt sich dem polnischen Widerstand an.

Their Finest
NEW GB 2016 von Lone Scherfig. Mit Gemma Arterton, Sam Claflin und Bill Nighy. 117'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia
London während des Zweiten Weltkriegs: Catrin Cole wird vom British Ministry of Information

beauftragt, das Drehbuch zu einem Propagandafilm zu überarbeiten und dem Skript eine weibliche Note zu verpassen. Schnell erweckt Catrin mit ihrer lebhaften Art die Aufmerksamkeit des schneidigen Filmemachers Tom Buckley, dem sie unter normalen Umständen wohl nie über den Weg gelaufen wäre.

Un profil pour deux
F/D/B 2016 de Stéphane Robelin. Avec Pierre Richard, Yaniss Lespert et Fanny Valette. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia
Pierre, veuf et retraité, ne sort plus de chez lui depuis deux ans. Il découvre les joies de l'internet grâce

à Alex, un jeune homme embauché par sa fille pour lui enseigner les rudiments de l'informatique. Sur un site de rencontre, une ravissante jeune femme, Flora63, séduite par le romantisme de Pierre, lui propose un premier rendez-vous. Amoureux, Pierre revit. Mais sur son profil il a mis une photo d'Alex et non la sienne. Pierre doit alors convaincre le jeune homme de rencontrer Flora à sa place.

<p>Ministère du Développement durable et des Infrastructures Administration des bâtiments publics</p> <p>Avis de marché</p> <p>Procédure : européenne ouverte Type de marché : Travaux</p> <p>Modalités d'ouverture des offres : Date : 22/06/2017 Heure : 10:00 Lieu : Administration des bâtiments publics, 10, rue du Saint-Esprit, L-1475 Luxembourg</p> <p>SECTION II : OBJET DU MARCHÉ</p> <p>Intitulé attribué au marché : Travaux d'installations sanitaires à exécuter dans l'intérêt du « Centre pénitentiaire Uerschterhaff » à Sanem.</p>	<p>Description succincte du marché :</p> <ul style="list-style-type: none">- 5 groupes hydrophores pour l'extinction incendie comprenant 94 RIA- 17 colonnes sèches avec 60 raccords- 2.250 m conduites galvanisées- 360 extincteurs mobiles- 1 adoucisseur d'eau- 6 préparateurs d'eau chaude avec 2 réservoirs- 1 séparateur de graisses NS 15- 1.250 appareils sanitaires en céramique et acier inoxydable- 20.160 m conduites en acier inoxydable- 5.000 m conduites d'évacuation eaux usées- 2.500 m conduites PP. <p>Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires. La durée prévisible des travaux est de 531 jours ouvrables.</p>	<p>Début prévisionnel des travaux : 1er semestre 2018.</p> <p>SECTION IV : PROCÉDURE</p> <p>Conditions d'obtention du cahier des charges : Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).</p> <p>Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.</p> <p>SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES</p> <p>Autres informations :</p> <p>Conditions de participation : Effectif minimum en personnel occupé dans le métier concerné : 50 personnes. Chiffre d'affaires annuel minimum dans le métier concerné : 5.000.000 EUR.</p>	<p>Nombre minimal des références pour des ouvrages analogues et de même nature : 3.</p> <p>Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux d'installations sanitaires à exécuter dans l'intérêt du « Centre pénitentiaire Uerschterhaff » à Sanem » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.</p> <p>Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 11/05/2017</p> <p>La version intégrale de l'avis n° 1700732 peut être consultée sur www.marches-publics.lu</p>
---	---	---	---

CINÉMATHÈQUE | 19.05. - 28.05.

cinémathèque

Little Miss Sunshine

USA 2006 de Jonathan Dayton et Valerie Faris. Avec Greg Kinnear, Toni Collette et Abigail Breslin. 100'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 19.5., 18h30.

L'histoire des Hoover. Le père, Richard, tente désespérément de vendre son « Parcours vers le succès en neuf étapes ». La mère, Sheryl, essaie de dissimuler les travers de son frère suicidaire. Les enfants Hoover ne sont pas non plus dépourvus de rêves improbables : la fille de sept ans, Olive, se rêve en reine de beauté, tandis que son frère Dwayne a fait vœu de silence jusqu'à son entrée à l'Air Force Academy. **XXX** Ce film est la preuve que dans le cinéma indépendant américain il existe quelque chose au-delà de l'héroïsme et de la propagande. C'est introspectif, tragique et drôle en même temps. (lc)

Sedmikrásky

(Les petites marguerites) CSSR 1966 de Vera Chytilová. Avec Ivana Karbanová, Jitka Cerhová et Marie Cesková. 74'. V.o., s.-t. angl.

Ven, 19.5., 20h30.

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées

de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales, crescendo, dans des lieux publics.

Four Weddings and a Funeral

GB 1994 de Mike Newell. Avec Hugh Grant, Andie MacDowell et Kristin Scott Thomas. 117'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 20.5., 19h.

Charles, un irrésistible séducteur, va de mariage en mariage. Mais ce sont ceux de ses amis. C'est pour lui l'occasion de faire quelques nouvelles conquêtes. À l'une de ces cérémonies, il rencontre la belle Carrie.

Edward Scissorhands

USA 1990 de Tim Burton. Avec Johnny Depp, Winona Ryder et Dianne Wiest. 105'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 20.5., 21h30.

Peg, une représentante en produits de beauté, découvre Edward, une poupée humaine avec un cerveau, une peau, un cœur... mais des mains en lames tranchantes en guise de doigts. Elle le ramène chez elle et essaie de faire accepter Edward par tout le quartier.

Der kleine König Macius

D/F/PL 2007, Animationsfilm von Lutz Stützner und Sandor Jesse. 83'. Dt. Fass. Nach dem Kinderbuch-klassiker von Janusz Korczak.

Dim, 21.5., 15h.

Prinz Macius muss kurz vor seinem neunten Geburtstag die Amtsgeschäfte übernehmen, da der König gestorben ist. Das kommt dem bösen General gerade recht, der ihn vom Thron stoßen will. Er glaubt das Kind Macius sei ein leichter Gegner. Doch er hat nicht mit dessen Freunden Felix, Hanna und Anton gerechnet.

Koyaanisqatsi

USA 1982, documentaire de Godfrey Reggio. 87'. Sans dialogues.

Dim, 21.5., 17h.

La magie et la folie de l'« American way of life » éclatent dans d'admirables images puissamment soutenues par la musique répétitive de Philip Glass : le contrepoint entre cette musique enivrante et ces images somptueuses suscite un étonnant poème audiovisuel.

Something Wild

USA 1986 de Jonathan Demme. Avec Jeff Daniels, Melanie Griffith et Ray Liotta. 113'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 21.5., 20h30.

Charles, un bourgeois bien sous tous rapports, à l'existence tranquille, voit sa vie bouleversée par l'arrivée dans sa voiture de la sexy Audrey Hankel. Tous deux s'offrent le temps d'un week-end une fugue pleine de péripéties. Cette escapade prendra toutefois une tournure dangereuse avec la rencontre de Ray Sinclair, l'ancien mari d'Audrey.

Yadon ilaheyya

(Intervention divine) F/MA/D/Palestine 2002 de et avec Elia Suleiman. Avec Manal Khader et George Ibrahim. 92'. V.o., s.-t. all. + fr.

Lun, 22.5., 18h30.

Es, un Palestinien vivant à Jérusalem, est amoureux d'une Palestinienne de Ramallah. L'homme est partagé entre son amour et la nécessité de s'occuper de son père, très fragile. En raison de la situation politique, la femme ne peut aller plus loin que le checkpoint situé entre les deux villes. Les rendez-vous du couple ont donc lieu dans un parking désert près du checkpoint.

Blow Up

UK/I 1966 de Michelangelo Antonioni. Avec David Hemmings, Vanessa Redgrave et Sarah Miles. 112'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 22.5., 20h30.

Un photographe de mode prend dans un parc la photo d'un couple pour illustrer un livre. Mais il croit voir dans un coin du tirage quelque chose d'horrible. Il agrandit son cliché encore et encore, et au fur et à mesure, il lui semble découvrir qu'un meurtre a été commis.

Les vacances de Monsieur Hulot

F 1953 de et avec Jacques Tati. Avec Nathalie Pascaud, Michelle Rolle et Louis Perrault. 87'. V.o.

Mar, 23.5., 18h30.

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement au volant de sa vieille voiture pétaradante la quiétude estivale des vacanciers qui s'installent avec leurs habitudes de citadins dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique.

Pour Sacha

F 1990 d'Alexandre Arcady. Avec Sophie Marceau, Richard Berry et Gérard Darmon. 114'. V.o. Séance suivie d'une discussion avec le réalisateur et d'un documentaire inédit de 12 minutes sur le retour d'Alexandre Arcady sur les lieux du tournage.

Mar, 23.5., 20h30.

Un prof de philo et sa jeune élève partent en Israël ; d'autres élèves

À ne rater sous aucun prétexte : « Yadon ilaheyya » (« Intervention divine ») est un des meilleurs films produits sur les terres meurtries de la Palestine, unissant humour, sarcasme et espoir - ce lundi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 19.05. - 28.05.

du cours, plus ou moins amoureux de la fille, décident d'aller les rejoindre dans leur kibboutz. On est en 1967, au moment de la guerre des Six Jours. Pendant cette guerre, éléments sentimentaux personnels et mouvements collectifs vont se mêler.

Taxi Driver

USA 1976 de Martin Scorsese.
Avec Robert De Niro, Jodie Foster et Harvey Keitel. 112'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 24.5., 18h30.

Naguère soldat au Vietnam, Travis est devenu amer, bizarre, cinglé. Comme chauffeur de taxi, il erre la nuit dans les rues de New York, avec comme seuls compagnons de route ses obsessions, ses dégoûts et ses craintes.

Steamboat Bill, Jr.

USA 1928, film muet de Charles F. Reisner. Avec Buster Keaton, Ernest Torrence et Marion Bryon. 71'. Int. angl. + fr. Accompagnement live au piano. Séance précédée de la projection du court métrage « One Week » (USA 1920 de E. Cline. Avec Buster Keaton.)

Mer, 24.5., 20h30.

Comment un jeune freluquet snobinard se montre digne du rude navigateur fluvial qu'est son père. Un des chefs-d'œuvre - longtemps sous-estimé - de Keaton, un régal comique qui ne vaut pas seulement pour la superbe séquence du cyclone.

Pulp Fiction

USA 1994 de Quentin Tarantino.
Avec John Travolta, Samuel L. Jackson et Uma Thurman. 154'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 25.5., 19h.

On a deux tueurs, dont l'un cite la Bible avant de finir son travail, l'amie de leur chef qui devrait y aller plus doucement avec la drogue, un boxeur en fuite parce qu'il a gagné un match qu'il avait promis de perdre. **XXX** La narration non linéaire est toujours très jouissive, mais le style de réalisation disjointe et très sanglant que Tarantino représentait encore à l'époque a déjà pris des allures de cliché. (Germain Kerschen)



Un grand classique, pas uniquement pour les petits : « La guerre des boutons », le 28 mai à la Cinémathèque.

Delicatessen

F 1991 de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro. Avec Marie-Laure Douniac, Dominique Pinon et Karin Viard. 95'. V.o.

Ven, 26.5., 18h30.

Dans un no man's land se dresse un immeuble de guingois dont le rez-de-chaussée est une boucherie : un endroit sinistre dont le maître des lieux, étrange et inquiétant, semble avoir pour seuls clients les occupants de l'immeuble qui n'ont qu'un seul souci : la nourriture, notamment la viande.

The Virgin Suicides

USA 1999 de Sofia Coppola.
Avec James Woods, Kathleen Turner et Kirsten Dunst. 95'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 26.5., 20h30.

Dans une petite ville américaine, tous les garçons se sentent fascinés par la beauté des cinq filles Lisbon. Lorsque Cecilia, 13 ans, se suicide, la famille Lisbon se renferme sur elle-même, interdisant aux filles de communiquer avec l'extérieur. C'est alors que les garçons décident de sauver les malheureuses filles de cette pénible situation.

XXX Wenig was in diesem Film gesagt und getan wird ist wichtig. Interessant ist allein, wie die DarstellerInnen agieren und wie es Coppola gelingt, die bedrückende Atmosphäre zu schaffen. (Melanie Weyand)

La guerre des boutons

F 1962 d'Yves Robert.
Avec Jean Richard, Michel Galabru et Jaques Dufilho. 100'. V.o. À partir de 7 ans. D'après Louis Pergaud.

Dim, 28.5., 15h.

Chaque année, à la rentrée des classes, les enfants de Longeverne font la guerre à ceux de Velrans. Cette année, sous la direction de Lebrac, ceux de Longeverne ont l'idée d'enlever bretelles et boutons à leurs prisonniers pour les faire rosser par leurs parents. Pour éviter la pareille, eux-mêmes combattent tout nus, ce qui ne va pas sans quelques égratignures et bronchites.

Johnny Guitar

USA 1953 de Nicholas Ray.
Avec Joan Crawford, Sterling Hayden et Scott Brady. 109'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 28.5., 17h15.

Johnny, cow-boy musicien, arrive dans un saloon isolé et baroque que dirige une jeune femme, Vienna, en proie à l'hostilité des notables de la région qui reprochent au saloon d'abriter une bande de jeunes hors-la-loi qui vient de procéder à un hold-up et de tuer un homme. À la tête du groupe : Emma, jalouse de voir le chef des bandits, Dancing Kid, lui préférer Vienna.

Match Point

USA/GB 2005 de Woody Allen.
Avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson et Emily Mortimer. 123'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 28.5., 20h30.

Chris Wilton, professeur de tennis, trouve un job dans un club des beaux quartiers de Londres. Bien vite il se lie d'amitié avec Tom Hewett, jeune homme de l'« upper class » qui, comme lui, aime l'opéra.

XXXX Ein düsterer Woody Allen ohne die obligatorischen Couchgeschichten und Neurosen. Exzellente SchauspielerInnen und eine Regie die ihresgleichen sucht. (lc)