

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1 et 25.12 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 de 10h - 16h30. Nouvelles expositions permanentes.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Nouvelle exposition permanente « Archéologie urbaine ».*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1.*

Nouvelle exposition permanente « The Luxembourg Story : plus de 1.000 ans d'histoire urbaine ».

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 22h). Ouvert jusqu'à 15h les 23 et 31.12. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5., 23.6, 15.8, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert le 24.12 de 10h - 14h et le 31.12 de 10h - 16h30.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.*

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

EXPO



Il a des histoires à raconter : « Narratives », de Sascha Weidner - au Schlassgaart de Clervaux jusqu'au 30 mars 2018.

Clervaux

Album privé

photographies de l'association « C'était où ? C'était quand ? » et des fonds de la Conserverie de Metz, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), jusqu'au 17.5.2018, en permanence.

Tamas Dezso :
Notes for an Epilogue
photographies, Schlassgaart, jusqu'au 30.3.2018, en permanence.

Vincent Fournier :
Space Project
photographies, Échappée belle (place du Marché), jusqu'au 29.9, en permanence.

Janne Lehtinen : Sacred Bird
photographies, Arcades II (montée de l'Église), jusqu'au 18.9, en permanence.

Corinne Mercadier :
Une fois et pas plus
photographies, jardin du Bra'haus

(9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

Christian Tagliavini :
Voyages extraordinaires
photographies, Arcades I (Grand-Rue), jusqu'au 29.9, en permanence.

Sascha Weidner : Narratives
photographies, Schlassgaart, jusqu'au 30.3.2018, en permanence.

Diekirch

200 ans du vélo
Centre national de véhicules historiques (20-22, rue de Stavelot), jusqu'au 27.9, *ma. - di. 10h - 18h.*

Dudelange

La forge d'une société moderne - photographie et communication d'entreprise à l'ère de l'industrialisation (Arbed 1911-1937)
Display01 au CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), jusqu'au 17.12, *ma. - di. 10h - 22h.*

EXPO

Esch

lesbisch. jüdisch. schwul.
eine Ausstellung des Schwules Museum* Berlin, Nationales Resistenzmuseum (place de la Résistance), bis zum 1.10., Di. - So. 14h - 18h.

Gruppenführungen auf Anfrage, täglich ab 8h.

Bertrand et Yann Ney : Dialogue V
peinture et photographie, Centre François Baclesse (rue Émile Mayrisch, tél. 26 55 66-1), jusqu'au 31.1.2018, pendant les heures d'ouverture du centre.

Jacques Schneider : La paix, l'Europe et la sidérurgie
peintures, City Hostel (17, boulevard John F. Kennedy), jusqu'au 30.9, tous les jours 10h - 22h.

We Have Seen
photographies, place de la Résistance, jusqu'à la fin de l'année, en permanence.

Eupen (B)

Jerry Frantz und Sali Muller: Museum of Vanities
Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 20.8., Fr. - So. 13h - 18h.

« L'exposition des deux artistes luxembourgeois a de quoi surprendre - de façon agréable - les visiteurs qui désirent se rendre en Belgique germanophone. » (lc)

Horst Keining
Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 20.8., Fr. - So. 13h - 18h.

Luxembourg

1867. Luxembourg, ville ouverte
Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35 ou bien info@m3e.public.lu), jusqu'au 31.12, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.11 et 25.12. Ouvert le 24.12 de 10h - 14h.

Visites guidées en F/D/L : me. 18h + di. 15h.

Groupes uniquement sur demande tél. 47 93 30-214 ou bien service.educatif@mnha.etat.lu

HeHe: Air Deluxe
installation en plein air, rue Philippe II, jusqu'au 5.9, en permanence.

Visite commentée des projets dans l'espace public au départ du Casino le 24.8 à 18h30. Inscription : visites@casino-luxembourg.lu

Alles fir d'Kaz
Naturmusée (25, rue Münster, Tel. 46 22 33-1), bis de 7.1.2018, Dë. 10h - 20h. Më. - So. 10h - 18h. De 25.12. an 1.1. bleift de Musée zou.

« Ein Besuch der Ausstellung, auch wenn sie weit über das Thema Stubentiger hinausgeht, lohnt sich für KatzenfreundInnen unbedingt. » (Im)

August Clüsserath
Gemälde, Kreuzgang und barocke Treppe des Kulturzentrums Abtei Neumünster (28, rue Münster, Tel. 26 20 52-1), bis zum 1.10., täglich 11h - 18h.

Tony Cragg
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café). Jours fériés 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visites pour enfants de six à douze ans les me. 15h (F) et ve. 15h (L). Visites avec grand-mère et grand-père, jusqu'au 11.9, tous les lundis à 15h (L).

« C'est [la] fascination [pour la complexité du monde] qui hante l'exposition de bout en bout, donnant à voir sa remarquable diversité créative au service de la genèse d'émotions. » (ft)

Magda Delgado : L'ermite devant le mystère
peintures, Camões - Centre culturel portugais (4, place Joseph Thorn, tél. 46 33 71), jusqu'au 30.9, lu. - ve. 9h - 17h30.

Double Coding
exposition collective, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 10.9, je. - lu. 10h - 18h,

me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café). Jours fériés 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visites pour enfants de six à douze ans les me. 15h (F) et ve. 15h (L). Visites avec grand-mère et grand-père jusqu'au 11.9, tous les lundis à 15h (L).

« Si les autres expositions en cours en ce moment vous abattent, 'Double Coding' est un vrai rafraîchissement ! » (lc)

Martin Eder: Psychic
peintures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café). Jours fériés 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visites pour enfants de six à douze ans les me. 15h (F) et ve. 15h (L).

Visites avec grand-mère et grand-père jusqu'au 11.9, tous les lundis à 15h (L).

„(...) lässt ein Chaos der Symbolik entstehen und stellt damit die Vision der Realität eines jeden einzelnen in Frage.“ (Anne Schaaf)

EMOP Arendt Award 2017
photographies de Samuel Gratacap, Jure Kastelic, Daniel Mayrit, Tsagaris Panos et Aida Silvestri, Arendt & Medernach (14, rue Erasme), jusqu'au 16.9, sa. + di. 9h - 18h.

Hard to Picture: A Tribute to Ad Reinhardt
peintures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 21.1.2018, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café). Jours fériés 10h - 18h. Ouvert jusqu'à 15h les 24 et 31 décembre. Fermé le 25.12.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Pour une fois que la Villa Vauban se met au contemporain, elle vise juste. Les photographies de l'artiste allemand Sven Johne mêlent reportage, humour et surréalisme : « Greece Series », jusqu'au 10 septembre.



18. September 2012, 20:41 Uhr, Skouries-Stratoni
Der Wachmann schaut misstrauisch, als ich meine Kamera neben der Goldmine aufbaue. Ein Anschlag im Ort verrät: die Mine gehört seit letztem Jahr zu 95 Prozent einem künftlichen Bergbauunternehmen. Seit einigen Monaten immer wieder Proteste der lokalen Bevölkerung. Es ist die ertragreichste Förderstätte Griechenlands. Das Land ist reich.

EXPOTIPP

EXPO

KOLLEKTIV AUSSTELLUNG

Dreifaltigkeit

Anne Schaaf

Kunst hoch drei: Im KM9 finden drei grundverschiedene KünstlerInnen eine gemeinsame, nonverbale Kommunikationsebene. Die dargebotene Bildsprache verspricht ein spezielles Erlebnis.

Ein arrangierter „flotter Dreier“. Eine Frau, zwei Männer. In einer Kunstgalerie. Bei diesem Plot fühlt man sich ein wenig an die Gina in Woody

Der Galerist Laas Köhler, seines Zeichens Konzeptkünstler, brachte eine „ménage à trois“ zusammen, die aber nicht in einem kurzen Videoclip schlechter Bildqualität online präsentiert wird, sondern in den Ausstellungensräumen des Trierer KM9 („Dein Kunstraum im Karl-Marx-Viertel“). Auf diesem „Spielplatz der Kunst“, der kürzlich sein zweijähriges Bestehen feierte, kommen die KünstlerInnen

Küchenschwämme verwendet und diese so einsetzt, dass Kunstwerke entstehen, die die Begrenzung der Verwendungsdauer dieser Massenprodukte aufheben. Die Kritik an der Konsumgesellschaft wird hier auf subtile Art und Weise dem Design übertragen. Während der Umgang mit den benutzten Gegenständen im Alltag verschwenderisch ist, kommt ihnen durch die Zweckentfremdung eine neue, langfristige Aufgabe zu. Sie spielen auf einmal ihre eigene Rolle, in einem großen Gesamtgefüge. Ihre Position bleibt zwar die gleiche, die Wirkung jedes einzelnen Elements verändert sich jedoch je nach der Perspektive, aus der es betrachtet wird.

Dieter List geht in eine ähnliche Richtung, wobei in seinen Arbeiten Materialien wie Kaninchendraht und Gipsbinden Verwendung finden. Auch in diesem Fall hängt die Interpretation des Gesehenen davon ab, aus welcher Ecke der Galerie man die Objekte betrachtet. Wer in diesem Aktionsraum einen kurzen Kniefall vor dem Werk vollziehen möchte, wird etwas anderes sehen als jemand, der aufrecht steht oder ein wenig auf Zehenspitzen herumstolzert. List schafft zugleich Landschaften, Gesichter oder vielleicht auch unebene Lebenslinien mit seiner Kunst. Je länger man vor seinen Kreationen verweilt, umso mehr wird das Auge herausgefordert.

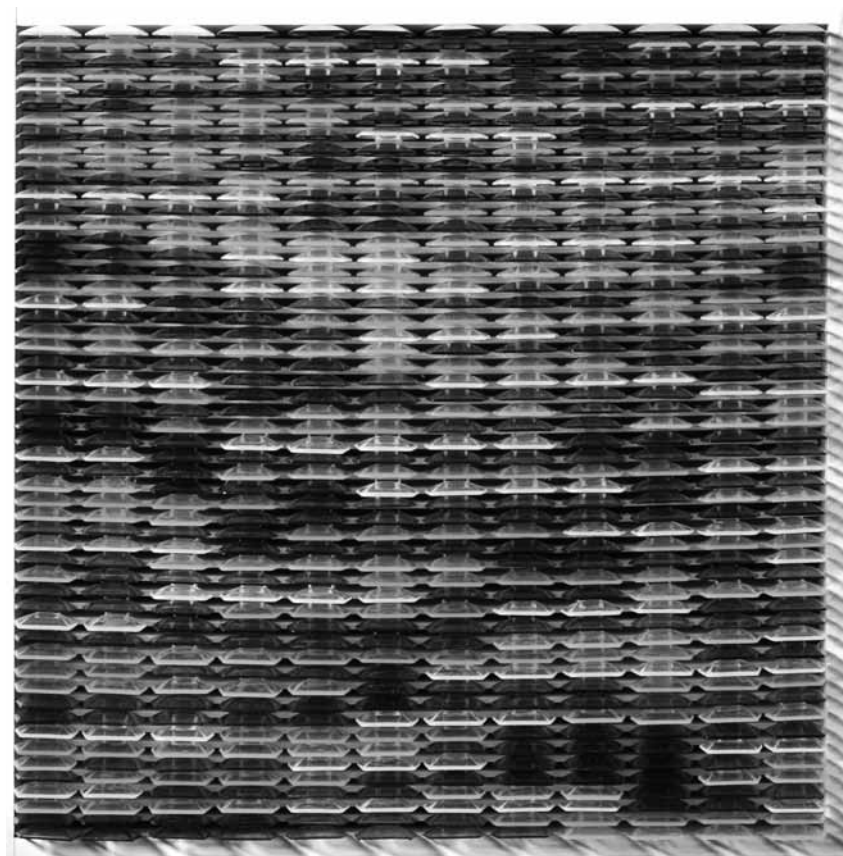
Obwohl wir es hier mit grundverschiedenen Arbeitsweisen und Materialien zu tun haben, ist es Köhler gelungen, drei Geschichten zusammenzubringen, durch deren Zusammenspiel viele weitere Erzählebenen eröffnet werden. Sie verdrängen einander nicht als gegensätzlich, sondern treten in einen Ergänzungszusammenhang. List und Kempf kannten sich bereits durch das Art Collectors Format im KM9, bei dem Künstler jeweils ein von ihnen zusammengebrachtes Werk beschreiben, Thornau kam erst später hinzu. Und doch entsteht eine unerwartete Intertextualität zwischen den drei Werkgruppen. Man findet so eine einzelne Ästhetik vor wie auch eine gemeinsame, die allein in diesem Raum entsteht.

Bis zum 2. September im KM9 in Trier.

Dietmar Kempf, Dieter List und Sabine Thornau zusammen.

Als professionelle Buchbinderin liegt für Sabine Thornau der Schritt zur Papierkunst nahe. Die Geschichten, die sie mit ihrem selbstgeschöpften Papier erzählt, sind aber ganz andere als die, die man in einem Buch unterbringen kann. Das Storytelling verläuft gleich auf mehreren Ebenen, denn durch das Arrangement des Papiers entstehen Linien und Strukturen, die sich zu einer gewaltigen Bildsprache vereinen. Durch feinste kunsthandwerkliche Griffe bekommt jedes unbeschriebene Blatt eigenes Leben eingehaucht.

Ähnliches gilt für Dietmar Kempf, der gewöhnliche Gegenstände, wie Strohhalme, Pommesgabeln oder



Allens „Everything You Always Wanted to Know About Sex“ erinnert, die erst an diesem Ort der bildenden Kunst Lust auf Sex bekommt. Es könnte um eine leidenschaftliche Zusammenkunft gehen, und tatsächlich entsteht sie auch. Aber anders, als vielleicht angenommen.

„Threesome“. Einer der laut GQ-Magazin am häufigsten eingegebenen Suchbegriffe auf der Pornoseite „Pornhub“. Eigentlich steht der Begriff für den insgeheim gehegten Wunsch vieler Menschen, wenigstens einmal in ihrem Leben zu dritt zu kopulieren. Wird dieser Traum in die Tat umgesetzt, so kommt aber häufig eine Person zu kurz oder ist nur Mittel zum Zweck. Das ist bei dieser Ausstellung anders.

Visites pour enfants de six à douze ans les me. 15h (F) et ve. 15h (L). Visites avec grand-mère et grand-père jusqu'au 11.9, tous les lundis à 15h (L).

« L'exposition du Mudam est là pour rappeler à quel point il menait avec humour et passion cette double vie d'un côté, d'artiste avant-gardiste et théoricien plastique et de l'autre, de dessinateur du quotidien. » (Christophe Chohin)

Intro Fashion Design & Accessoires

œuvres de Feyrouz Ashoura & Frank Jons, Julie Blau, Romy Collé, Léonie Fonck, Lucie Majerus, Annick Mersch, Birgit Thalau et Kim-Jung Vu, Korschhaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), jusqu'au 27.8, ma. - sa. 10h30 - 12h + 13h - 18h30, di. 15h - 18h.

Jet Lag/Out of Sync #1

triennale Jeune création, Rotondes (derrière la gare), jusqu'au 27.8, ve. 15h - 20h, sa. 11h - 17h, di. 10h - 17h.

Cartes blanches aux artistes dans le cadre des « Congés annulés » avec Lucie Majerus et Aline Forçain le 24.8 à 18h.

Jet Lag/Out of Sync #2

triennale Jeune création, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, côté rue du Curé), jusqu'au 27.8, en permanence.

Sven Johne : Greece Series

photographies, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 10.9, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h et di. 15h.

Mikhail Karikis: Love Is the Institution of Revolution

images animées, sons, performances et autres médias, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 15.10, lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Visites guidées les di. 15h (L/F/D/GB). Visites guidées parents-bébés les 28.9 et 26.10 à 11h.

« En invitant Mikhail Karikis pour une exposition solo, le Casino a fait de nouveau le pari de l'art politique et engagé - un pari largement gagné. » (Ic)

EXPO

Le cours de la vie - Un musée pour tous
Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), *jusqu'au 28.1.2018, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D). Visite guidée en langue des signes (D) ce samedi 19.8 à 11h.

Let'z Go Cycling
photographies, place Guillaume II, *jusqu'à fin août, en permanence.*

Jean-Charles Massera: Ad Valorem Ratio
vidéo, BlackBox au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), *jusqu'au 2.10, lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.*

Visites guidées les di. 15h (L/F/D/GB). « Black Thursday - Tunnel of Mondialisation », concert-performance de Jean-Charles Massera le 28.9 à 19h.

Métiers d'antan et travail manuel
photographies, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), *jusqu'au 10.9, tous les jours 11h - 19h.*

Miami - La Havane
photographies, Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 17.9, tous les jours 11h - 18h.*

Im Rahmen der Saarart 11 stellen Lydia Kaminski und Philipp Neumann noch bis zum 27. August in der Stadtgalerie Saarbrücken aus.



Onse Béier - La culture de la bière au Luxembourg
Archives nationales (plateau du Saint-Esprit, tél. 47 86 66-1), *jusqu'au 6.10, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.*

« (...) au fil des explications on comprend comment une industrie a façonné le goût et l'envie des consommateurs pour vendre un produit devenu quasi symbole national. Du nation branding revendiqué, en quelque sorte. » (ft)

Pont Adolphe 1903
Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35 ou bien info@m3e.public.lu), *jusqu'au 3.9, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.*

Visites guidées en F/D/L : me. 18h + di. 15h. Groupes uniquement sur demande tél. 47 93 30-214 ou bien service.educatif@mnha.etat.lu

« En somme (...) une exposition plutôt réussie et équilibrée qui n'intéressera pas que les touristes - les locaux aussi peuvent (re)découvrir les trésors que recèle ce monument devenu partie intégrante de leur quotidien. » (lc)

Portraits sous surveillance
photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 17.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Visites guidées les je. 18h + di. 15h.

« Une fragilité des choses qui est le trait d'union de cette exposition dont on ressort étourdi, pour mieux s'interroger sur les suites

du 11-Septembre, seize ans après le basculement du monde. » (Christophe Chohin)

Portugal: Drawing the World
prêts en provenance des collections publiques du Musée national d'art ancien de Lisbonne ainsi que d'autres institutions culturelles du Portugal, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 15.10, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Visites guidées les je. 18h + di. 16h. Visites guidées suivies d'une dégustation de vins portugais les 24.8 (GB), 14.9 (F) et 12.10 (F) 17h.

« Les néophytes en ressortiront sûrement admiratifs et incrédules de ne pas avoir connu cette facette de l'histoire du Portugal. » (Nuno Lucas Da Costa)

Mary Reid Kelly
vidéos, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 10.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café). Jours fériés 10h - 18h.*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visites pour enfants de six à douze ans les me. 15h (F) et ve. 15h (L). Visites avec grand-mère et grand-père jusqu'au 11.9, tous les lundis à 15h (L).

Jacques Schneider : Luxembourg
Kritzel Fabrik (3, rue Jean Origer, tél. 661 23 45 75), *jusqu'à la fin de l'été, tous les jours 11h - 18h.*

Rafael Springer : Abklatsche et réductions
exposition d'œuvres de l'artiste avec la participation spontanée d'autres artistes dont Chiara Dahlem et Lucien Roef au jour le jour, ancien bâtiment de la Banque de Luxembourg (80, avenue de la Liberté), *jusqu'au 31.12, visite seulement sur rendez-vous : tél. 621 29 07 50.*

James Straffon
place Guillaume II, *jusqu'à fin août, en permanence.*

Time Space Continuum
photographies d'Edward Steichen en dialogue avec la peinture, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00),

jusqu'au 15.4.2018, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (L/D).

Wennig & Daubach : Recto-Verso
installation, Kyosk (parc central derrière la Coque, Kirchberg), *jusqu'au 31.10, en permanence.*

Visite commentée des projets dans l'espace public au départ du Casino le 24.8 à 18h30. Inscription : visites@casino-luxembourg.lu

Manderen (F)

Les héros dessinés
art de la bande dessinée, château de Malbrouck (tél. 0033 3 87 35 03 87), *jusqu'au 29.10, ma. - ve. 10h - 17h, sa. + di. 10h - 18h.*

Mersch

Aufbewahrt! Literarisches Leben in Selbstzeugnissen, Dokumenten und Objekten
Nationales Literaturarchiv (2, rue E. Servais, Tel. 32 69 55-1), *bis zum 11.5.2018, Mo. - Fr. 9h - 17h.*

Metz (F)

Et vogue la galère ou les animaux médusés
installation-exposition de Vincent Mengin-Lecreulx en hommage au « Radeau de la Méduse », Musée de la Cour d'Or (2, rue du Haut-Poirier, tél. 0033 3 87 20 13 20), *jusqu'au 6.11, me. - lu. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h. Fermé les jours fériés.*

Jardin infini - de Giverny à l'Amazonie
Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 28.8, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Visites guidées tous les sa., di. + jours fériés 14h + 16h.

Fernand Léger : Le beau est partout
peintures, Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 30.10, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Visites guidées tous les sa., di. + jours fériés 14h + 16h.

EXPO

AVIS



Hände hoch! Noch bis zum 26. November können in der Völklinger Hütte im Rahmen der Expo: „Gold. Macht. Gott“ die Schätze der Inkas bestaunt werden.

Saarbrücken (D)

Brigitta Hüttermann und Diana Stegmann: Stoff - Wachs - Weide/ Material im Dialog

Saarländisches Künstlerhaus (Karlstraße 1, Tel. 0049 681 37 24 85), bis zum 20.8., Fr. - So. 10h - 18h.

Lydia Kaminski und Philipp Neumann

Installationen, Stadtgalerie (St. Johanner Markt 24, Tel. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 27.8., täglich.

Sanem

10 Years After

photographies, parc Backes, jusqu'au 10.9, en permanence.

Steinfurt

Antropical

NEW résidence d'artistes du Kolla Festival, centre nature Mirador (1, rue Collart), jusqu'au 20.8, ve. 15h - 23h, sa. + di. 10h - 23h.

Trier (D)

Markus Bydolek: Wald

NEW Fotografie, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tel. 0049 651 9 76 38 40),

vom 19.8. bis zum 16.9., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.

Eröffnung an diesem Freitag, dem 18.8. um 20h30.

Werkgespräch mit Markus Bydolek und Thomas Rath am 25.8. um 19h30.

Dietmar Kempf, Dieter List und Sabine Thornau: Threesome

NEW KM9 - Spielplatz der Kunst (Karl-Marx-Str. 9, Tel. 0049 175 3 79 02 76), bis zum 2.9., Di. + Do. 14h - 19h, Sa. 11h - 14h und nach Absprache. Siehe Artikel S. 8

Kreuzfeuer

NEW Werke von Annett Andersch, Susann Hoffmeister, C. Badjan Schau und Kerstin Steiner, Ausstellungsraum der Tufa (Wechselstraße 4-6, 1. Obergeschoss, Tel. 0049 651 7 18 24 12), vom 19.8. bis zum 3.9., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. + Feiertage 11h - 17h.

Eröffnung an diesem Freitag, dem 18.8. um 19h.

Völklingen (D)

Leslie Huppert

Malereien, Zeichnungen und Videoinstallationen, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 5.11., täglich 10h - 19h.

Inka: Gold. Macht. Gott.

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 26.11., täglich 10h - 19h.

Urban Art!

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 5.11., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)

„Americans“

deutsche Karikaturen der frühen 1950er-Jahre, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-01-20), bis zum 3.9., Di. - So. 10h - 16h.

Albert Herbig: Frontpage - unsere tägliche Kunst gib uns heute

ausgewählte Zeichnungen, Aquarelle, Collagen, Fotografien und Bilder, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-01-20), bis zum 3.9., Di. - So. 10h - 16h.

Luther für Kinder

eine Mitmachausstellung für Kinder und Familien, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-01-20), bis zum 1.10., Di. - So. 10h - 16h.

LE FONDS BELVAL

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : Travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 20/09/2017 Heure : 10:00
Lieu : Le Fonds Belval
1, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch-sur-Alzette
tél. : +352 26840-1
email :
soumission@fonds-belval.lu

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Description succincte du marché : Soumission relative aux travaux de menuiserie intérieure métallique dans l'intérêt du bâtiment Laboratoires - aile sud à Esch-Belval.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :
À télécharger gratuitement sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu)

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
Autres informations :

Réception des offres : La remise électronique des offres est autorisée pour cette soumission. Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. :
09/08/2017

La version intégrale de l'avis n° 1701215 peut être consultée sur www.marches-publics.lu