



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent  
 XXX = bon  
 XX = moyen  
 X = mauvais

### Commentaires:

da = David Angel  
 lc = Luc Caregari  
 tj = Tessie Jacobs  
 lm = Raymond Klein  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber

### Multiplex :

Diekirch  
Scala

Esch/Alzette  
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville  
Cinémathèque

KINO | 14.07. - 18.07.



A Summer Encore from the Metropolitan Opera in New York: Verdi's masterpiece "Nabucco" - at the Utopia.

## extra

### Nabucco

USA 2017 184'. Opera by Giuseppe Verdi, conducted by James Levine. Sung in Italian, Engl. subtitles. Summer Encore from the Metropolitan Opera, New York.

### Utopia

Met Music Director James Levine conducts Verdi's early drama of Ancient Babylon, "Nabucco", with Plácido Domingo adding a new role to his MET repertoire as the title character. Liudmyla Monastyrskaya gives a tour-de-force performance in the role of Abigaille, Nabucco's willful daughter, while the acclaimed Met Chorus delivers a moving performance of the iconic "Va, pensiero."

## vorpremiere

### Spider-Man: Homecoming

USA 2017 von Jon Watts. Mit Tom Holland, Michael Keaton und Robert Downey Jr. 133'. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala

Nach seinem Aufeinandertreffen mit den Avengers ist Peter Parker alias Spider-Man wieder zurück in New York, wo er bei seiner Tante May

wohnt. Seitdem er mit bzw. gegen die anderen Helden kämpfte, fragt er sich, ob er mit seinen herausragenden Fähigkeiten nicht mehr machen sollte, als nur die freundliche Spinne aus der Nachbarschaft zu sein, die den einen oder anderen Einbruch verhindert und Taschendiebe stoppt.

## out of the box

### La región salvaje

Mexiko/DK/F/D/N/CH 2016 von Amat Escalante. Mit Kenny Johnston, Simone Bucio und Fernando Corona. 100'. O-Ton + Ut. Ab 16.

### Utopia

Ein Pärchen trifft bei einem Meteoriteneinschlag auf eine mysteriöse Alien-Kreatur. Die Leben der beiden werden bald auf den Kopf gestellt - das Alien ist die Quelle für unbekannte sexuelle Befriedigung aber birgt auch ein gefährliches Zerstörungspotential.

## programm

### 47 Meters Down

GB/USA 2017 von Johannes Roberts. Mit Mandy Moore, Claire Holt und Matthew Modine. 87'. O-Ton + Ut. Ab 16.

## KINO | 14.07. - 18.07.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Eigentlich wollten die zwei Schwestern Lisa und Kate während ihres Mexiko-Urlaubs aus einem Käfig heraus Haie beobachten, doch die Expedition geht schief: Das Kabel, das den Beobachtungskäfig mit dem Boot verbindet, reißt plötzlich und der Käfig, in dem die beiden Frauen sich befinden, sinkt auf den Meeresgrund. Die beiden Schwestern müssen um ihr Überleben kämpfen, denn der Sauerstoff ist bald aufgebraucht. Doch wie sollen sie sicher die Wasseroberfläche erreichen, wenn der Ozean nur so vor Haien wimmelt?

**Alien: Covenant**

USA/UK 2017 von Ridley Scott.  
Mit Michael Fassbender, Katherine Waterston und Billy Crudup. 122'. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg**

Der fremde Planet, den die Crew des Kolonisationsraumschiffs Covenant erforscht, wirkt paradiesisch: Doch bald schon merken die Entdecker, dass sie auf einem Planeten gelandet sind, der lebensfeindlicher kaum sein könnte.

❌❌❌ On ne se lasse toujours pas de la saga consacrée à une des créatures les plus emblématiques du cinéma. Et on a hâte de découvrir la suite. (lc)

**All Eyez on Me**

USA 2017 von Benny Boom.  
Mit Demetrius Shipp Jr., Danaï Gurira und Kat Graham. 129. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg**

Biopic über den Rapper Tupac Shakur, der 1996 einem bis heute nicht restlos aufgeklärten Gewaltverbrechen zum Opfer fiel. Für den Filmtitel stand Tupacs wohl bekanntestes und einflussreichstes Album Pate.

**Baywatch**

USA 2017 von Seth Gordon.  
Mit Dwayne Johnson, Zac Efron und Alexandra Daddario. 119'. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Scala, Starlight, Sura**

Mitch Buchannon hat als charismatischer Anführer eines Teams von Rettungsschwimmern alle Hände voll zu tun. Vor allem ein Neuzugang bereitet ihm Sorgen: Matt Brody war einst olympischer Schwimmer, doch wurde nach einem Aufsehen erregenden Zwischenfall verbannt.

Nun muss Mitch ihn als PR-Maßnahme in sein Team aufnehmen, obwohl er den aufrührerischen Jungspund überhaupt nicht leiden kann. Doch als Mitch und Matt einer kriminellen Verschwörung auf die Spur kommen, die ihren Strand bedroht, müssen sie als Team perfekt funktionieren.

**Ce qui nous lie**

F 2017 de Cédric Klapisch.  
Avec Pio Marmai, Ana Girardot et François Civil. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

**Scala, Utopia**

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent. ❌ Le bilan est (...) mi-figue... mi-raisin, mais la puissance combinée des paysages de vignes bourguignonnes et des relations humaines évoquées fait tout même pencher la balance du bon côté. (ft)

**Das Pubertier**

D 2017 von Leander Haußmann.  
Mit Jan Josef Liefers, Harriet Herbig-Matten und Heike Makatsch. 91'.

O.-Ton. Ab 6. Komödie nach dem gleichnamigen Buch von Jan Weiler.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Dem Journalisten Hannes Wenger steht die wohl schwerste Aufgabe seines Lebens ins Haus: Seine Tochter Carla verwandelt sich kurz vor ihrem 14. Geburtstag in ein rebellisches Pubertier. Fortan hat Hannes alle Hände voll zu tun, sie vor Alkohol, Jungs und anderen Versuchungen zu beschützen, was ihn immer mehr überfordert.

**Despicable Me 3**

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

**Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Grucy verfolgen sie Balthazar Bratt. Der Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.

**Django**

F 2017 d'Étienne Comar.  
Avec Reda Kateb, Cécile de France et Alex Brendemühl. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

**Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura**

En 1943, Django Reinhardt, le célèbre musicien de jazz manouche, doit fuir la France sous l'occupation nazie, mais se voit refoulé à la frontière suisse. Seule sa popularité le préserve d'une mort certaine dans un camp de concentration.

**Guardians of the Galaxy 2**

USA 2017 von James Gunn.  
Mit Chris Pratt, Zoe Saldana und Dave Bautista. 137'. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg**

Die „Guardians of the Galaxy“ rund um Star-Lord sind mittlerweile im ganzen Universum bekannt und auch Ayesha, die Anführerin der Sovereign People, einem Volk von genetisch zur Perfektion veränderten Wesen, bemüht sich um ihre Dienste. Die Guardians sollen für sie und ihre Mitbürger ein interdimensionales Monster bekämpfen. Im Ausgleich will sie ihnen Nebula übergeben, so dass die Guardians die Killerin und Schwester von Gamora ins Gefängnis bringen können. Doch Rocket ist diese Bezahlung zu wenig. ❌ (...) cette deuxième partie n'est que blagues molles et flatulences absurdes. (lc)

Hollywoods Obermystiker Terrence Malick hat es dieses Mal in die Welt der Rockmusik verschlagen - ob das den Film erträglicher macht? „Song to Song“, neu im Scala und im Utopia.



## FILMKRITIK

KINO | 14.07. - 18.07.



Il faut savoir apprécier les bonnes nouvelles lors d'un combat acharné contre la puissance du lobby pharmaceutique.

EMMANUELLE BERCOT

## Seule contre tous, le retour

Florent Toniello

**Le scandale du Mediator, ce médicament à l'origine d'au moins plusieurs centaines de morts prématurées en France, est au cœur de « La fille de Brest ». Un sujet d'actualité toujours brûlant et filmé avec une évidente sincérité, mais dont le traitement n'apporte que peu au fond du débat.**

Tout commence en 2007, là où la terre finit. À Brest, dans le Finistère, la pneumologue Irène Frachon découvre des liens troublants entre la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans et certaines morts suspectes, dues à une anomalie cardiaque. Avec l'aide d'un professeur de son hôpital, elle monte un dossier pour confirmer la dangerosité du Mediator, fabriqué par les puissants laboratoires Servier, puis tente de le présenter aux autorités sanitaires. La fin est connue : à l'heure actuelle, le médicament est interdit en France et le parquet a demandé le renvoi du groupe pharmaceutique devant le tribunal correctionnel pour « tromperie aggravée, escroquerie, homicides involontaires et trafic d'influence ».

La réalisatrice Emmanuelle Bercot s'attache à montrer les embûches, les désillusions, les joies et les doutes de ce combat de David contre Goliath, égratignant au passage tant la firme que les experts chargés du contrôle des produits de santé. Il y a un petit

air d'« Erin Brockovich » dans ce film : ne pouvant compter au départ que sur une poignée de fidèles, la pneumologue se bat contre vents et marées pour faire triompher la vérité. Elle se bat avant tout dans l'intérêt des patients, que bon nombre de professionnels semblent avoir oublié au profit de l'enrichissement ou d'une carrière en orbite, souvent facilitée par la collusion entre industrie et autorités.

Une empathie indéniable se dégage du travail de la cinéaste, également coscénariste d'après le livre témoignage d'Irène Frachon. Ses partis pris de mise en scène ont pour but d'humaniser l'affaire : ces morts, ce ne sont pas des chiffres, mais des personnes qui avaient un nom. On suit donc en particulier le destin d'une des patientes, de l'opération initiale jusqu'à l'autopsie. Âmes sensibles, attention : Emmanuelle Bercot n'oublie aucun détail ni gros plan pour que le spectateur ressente dans sa chair les douleurs de la malade.

Malheureusement, plusieurs décennies de films estampillés « seul-e contre l'industrie » ont imprimé des clichés dans les esprits, et malgré la sincérité touchante de la réalisation, aucun ne nous est épargné. De la séquence de travail intense en urgence sur une musique rythmée au soutien indéfectible de la famille, enfants

adolescents compris, de l'alternance des joies et des peines à la défection (temporaire, bien sûr) d'un fidèle de la première heure en passant par l'arrogance parisienne face à l'Astérix du petit village de l'Ouest, les poncifs sont tous de sortie. Celles et ceux qui connaissent l'affaire apprendront peu, et les autres tireront probablement plus de la lecture d'un article bien rédigé.

Reste la performance de Sidse Babett Knudsen. Incapable de s'imaginer une actrice française dans le rôle d'Irène Frachon (à en croire le dossier de presse !), Emmanuelle Bercot l'a contactée sur suggestion de Catherine Deneuve. Pour justifier son accent, le film lui invente des origines danoises - et ça fonctionne. C'est grâce à la comédienne révélée par « Borgen » que le film dépasse le simple récit sympathique, dont on apprécie le propos en s'ennuyant légèrement. Elle porte sur ses épaules la majorité des scènes et incarne une pneumologue dont on sent qu'elle a aimé la personnalité et le combat. Mais au bout du compte, toute cette sympathie et toute cette sincérité ne font pas de « La fille de Brest » le long métrage coup de poing qu'on aurait espéré.

À l'Utopia.

### Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde

D 2017 von Isabell Suba.

Mit Laila Meinecke, Rosa Meinecke und Katharina Thalbach. 98'. O-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg, Prabbeli, Starlight, Sura

Hanni und Nanni werden von ihrer Mutter Susanne auf das Internat Lindenhof geschickt, da sie beruflich für längere Zeit verreisen muss und es dem Vater der Mädchen nicht zutraut sich um die Zwillinge zu kümmern, ohne dabei ein komplettes Chaos anzurichten. Hanni und Nanni finden das überhaupt nicht in Ordnung und planen, sich so danebenzunehmen, dass sie noch während der Probezeit von der Schule fliegen. Doch dann hat Nanni plötzlich doch Spaß am Internatleben und die Zwillingsschwestern sind nicht mehr ganz so unzertrennlich wie bisher.

### Howards End

REPRISE GB 1991 de James Ivory.

Avec Emma Thompson, Anthony Hopkins et Vanessa Redgrave. 140'. D'après E.M. Foster. Version restaurée.

### Utopia

Margaret Schlegel, une jeune femme émancipée, aux idées avancées, se lie d'amitié avec Ruth Wilcox, la femme d'un riche industriel, un homme traditionaliste s'il en est. Or Ruth, au seuil de la mort, décide de céder sa magnifique demeure, Howards End, à son amie Meg. Horrifiés, les Wilcox s'arrangeront pour en déposséder la jeune femme.

### It Comes at Night

USA 2017 von Trey Edward Shults.

Mit Joel Edgerton, Riley Keough und Christopher Abbott. 91'. O-Ton + Ut. Ab 16.

### Kinopolis Kirchberg

Die Welt des Familienoberhaupts Paul, seiner schüchternen Frau Sarah und des Teenager-Sohns Travis wird regelmäßig von einer böartigen, pestähnlichen Bedrohung heimgesucht. Um Schutz vor den lebensgefährlichen Umständen zu finden, ziehen sie sich in ein abgelegenes Haus im Wald zurück. Doch die Ruhe wird gestört, als eines Tages der fremde Will versucht, die Vordertür des Hauses aufzubrechen. Will überzeugt die Familie davon, ihm bei der Suche nach seiner Frau Kim und seinem Sohn Andrew zu helfen und die beiden mit in den

## KINO | 14.07. - 18.07.

wohlbehüteten Schutzort zu bringen. ☹ (...) la réalisation est conventionnelle et les effets au mieux éculés. Difficile par conséquent de comprendre l'intérêt d'un tel film, à part s'amuser à se faire peur entre potes en grignotant. (ft)

**K.O.**

*F 2017 de Fabrice Gobert. Avec Laurent Lafitte, Chiara Mastroianni et Pio Marmai. 115'. V.o. À partir de 12 ans.*

**Utopia**

Antoine Leconte est un homme de pouvoir arrogant et dominateur, tant dans son milieu professionnel que dans sa vie privée. Au terme d'une journée particulière oppressante, il est plongé dans le coma. À son réveil, plus rien n'est comme avant.

**L'amant double**

*F 2017 de François Ozon. Avec Marine Vacth, Jérémie Renier et Jacqueline Bisset. 107'. V.o. À partir de 12 ans.*

**Cinémaacher, Le Paris, Starlight**

Chloé, une jeune femme fragile, tombe amoureuse de son psychothérapeute, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité.

☹☹☹ (...) si vous aimez les scénarios avec des twists surprenants, bien faits et bien joués, « L'amant double » est pour vous. (lc)

**La fille de Brest**

*F 2016 d'Emmanuelle Bercot. Avec Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel et Charlotte Laemmel. 128'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.*

**Utopia**

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, l'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath pour voir enfin triompher la vérité. Voir article p. 16

**Le grand méchant renard**

*F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.*

**Scala, Utopia**

Frei nach David Harrowers Theaterstück „Blackbird“ erzählt „Una“ die Geschichte einer, aus gutem Grund verbotenen Liebe und den Konsequenzen, die ein Leben lang anhalten - neu im Utopia.

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

**Les fantômes d'Ismaël**

**REPRISE** *F 2017 d'Arnaud Desplechin. Avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard et Charlotte Gainsbourg. 104'. V.o. À partir de 12 ans.*

**Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura**

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu.

☹☹☹ Avec son casting rutilant et son récit à forte teneur romanesque, le film nous laisse (...) des étoiles plein les yeux lorsque défile son générique de fin. (Julien Dokhan)

**Marie-Francine**

*F 2017 de et avec Valérie Lemerrier. Avec Patrick Timsit et Hélène Vincent. 95'. V.o. À partir de 6 ans.*

**Utopia**

Trop vieille pour son mari, de trop dans son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents à 50 ans ! Infantilisée par eux, c'est pourtant dans la petite boutique de cigarettes électroniques qu'ils vont lui faire tenir qu'elle va enfin rencontrer Miguel. Miguel, sans oser le lui avouer, est exactement dans la même situation qu'elle. Comment vont faire ces deux-là pour abriter leur nouvel amour sans maison, là est la question.

**Mon poussin**

*F 2017 de Frédéric Forestier. Avec Isabelle Nanty, Pierre-François Martin-Laval et Thomas Solivères. 97'. V.o. À partir de 6 ans.*

**Kinepolis Kirchberg**

Vincent, 18 ans, se fait larguer par Elina. C'est son premier amour, c'est la fin du monde ! Ses parents décident donc de prendre les choses en main et vont tout tenter pour lui faire oublier cette fille : il devra les suivre dans une cure de désintoxication amoureuse dont eux ils vont imaginer le programme.

**Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales**

*USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites. 128'. Ab 12.*

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Sura**

Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter der Führung von Sparrows erklärtem Todfeind Captain Salazar das Teufelsdreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnen auf Rache. ☹ Il faut croire qu'un Johnny Depp sérieusement imbibé de rhum et qui cabotine tout le long du film (...) sur fond d'effets spéciaux incessants suffit à assurer le succès d'un épisode de la franchise. Tant mieux pour les fans, et tant pis pour ceux qui cherchent un renouvellement, malgré l'arrivée d'une sympathique héroïne féministe. (ft)

**Return to Montauk**

*D/F/IRL 2017 von Volker Schlöndorff. Mit Stellan Skarsgård, Nina Hoss und Susanne Wolff. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.*

**Utopia**

Der Schriftsteller Max Zorn reist zur Vorstellung seines neuen Buchs nach New York wo er jene Frau wieder trifft, in die er sich siebzehn Jahre zuvor unsterblich verliebt hat. Sie lädt ihn zu einem Ausflug nach Montauk, einem malerischen Fischerdörfchen an der Spitze Long Islands ein. Doch kann es eine Zukunft für ihre Vergangenheit geben?

**Rodin**

*F 2017 de Jacques Doillon. Avec Vincent Lindon, Izïa Higelin et Séverine Caneele. 99'. V.o. À partir de 6 ans.*

**Orion, Starlight, Sura**

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État : ce sera « La porte de l'enfer », composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme « Le baiser » et « Le penseur ». Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée, qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse.

**Smurfs - The Lost Village**

*USA 2017, Animationsfilm von Kelly Asbury. 95'. Für alle.*

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli**

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

**Song to Song**

**NEW** *USA 2017 von Terrence Malick. Mit Ryan Gosling, Rooney Mara und Michael Fassbender. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 6.*

**Scala, Utopia**

Auf einer Party des einflussreichen Produzenten und Musikmoguls Cook

KINO | 14.07. - 18.07.

# Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Baywatch  
Despicable Me 3  
Django  
L'amant double  
Les fantômes d'Ismaël  
War for the Planet of the Apes

DIEKIRCH / SCALA

Baywatch  
Ce qui nous lie  
Despicable Me 3  
Le grand méchant renard  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
Song to Song  
Spider-Man: Homecoming  
Transformers: The Last Knight  
Visages villages  
War for the Planet of the Apes  
Wonder Woman

DUDELANGE / STARLIGHT

Baywatch  
Despicable Me 3  
Django  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
L'amant double  
Les fantômes d'Ismaël  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
Rodin  
The Mummy  
Transformers: The Last Knight  
War for the Planet of the Apes  
Wonder Woman

ECHTERNACH / SURA

Baywatch  
Despicable Me 3  
Django  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
Les fantômes d'Ismaël  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
Rodin  
The Boss Baby  
Transformers: The Last Knight  
War for the Planet of the Apes  
Wonder Woman

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Despicable Me 3  
Django  
Hanni & Nanni -

Mehr als beste Freunde  
L'amant double  
Smurfs - The Lost Village  
The Boss Baby  
Transformers: The Last Knight  
War for the Planet of the Apes

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Despicable Me 3  
Spider-Man: Homecoming

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Despicable Me 3  
Spider-Man: Homecoming  
Transformers: The Last Knight  
War for the Planet of the Apes

RUMELANGE / KURSAAL

Despicable Me 3  
Pirates of the Caribbean:  
Dead Men Tell No Tales  
Spider-Man: Homecoming  
Transformers: The Last Knight  
War for the Planet of the Apes

TROISVIERGES / ORION

Despicable Me 3  
Les fantômes d'Ismaël  
Rodin  
Transformers: The Last Knight  
War for the Planet of the Apes

WILTZ / PRABELI

Despicable Me 3  
Django  
Hanni & Nanni -  
Mehr als beste Freunde  
Les fantômes d'Ismaël  
Smurfs - The Lost Village  
The Boss Baby  
Transformers: The Last Knight  
War for the Planet of the Apes  
Wonder Woman

lernen sich die hoffnungsvollen aufstrebenden Musiker Faye und BV kennen. Faye hat in der Hoffnung auf bessere Karriereaussichten vor einiger Zeit eine Affäre mit Cook begonnen und BV ist Cooks neueste Entdeckung, doch die beiden beginnen trotzdem eine Beziehung - allerdings ohne, dass BV von Faye und Cook weiß.

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabeli, Sura

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

The Mummy

USA 2017 von Alex Kurtzman. Mit Tom Cruise, Sofia Boutella und Annabelle Wallis. 105'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Starlight

Vor 2.000 Jahren wurde die ägyptische Prinzessin Ahmanet tief unter der Erde eingesperrt. Durch Mumifizierung und eine meterdicke Sandschicht sollte die Welt vor der Macht der Geschassten geschützt werden, doch nun wurde ihr Grab durch eine Bombenexplosion freigelegt und die Mumie ist erwacht.

Ahmanet bahnt sich den Weg aus ihrem düsteren Grab hinein in unsere Gegenwart, in der es am Abenteurer Nick Morton ist, Unheil von der gesamten Menschheit fernzuhalten. **X** Ne cherchez pas la femme, sinon c'est elle qui vous cherche. La nouvelle momie n'est certes pas Wonder Woman, mais la franchise s'est définitivement déringardisée. Moins de blagues douteuses et plus d'action. Pour celles et ceux qui aiment, ça vaut le coup. (lc)

The Promise

USA/E 2017 von Terry George. Mit Oscar Isaac, Christian Bale und Charlotte Le Bon. 134'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der armenische Medizinstudent Michael reist im Jahr 1914 kurz vor Ausbruch des Ersten Weltkriegs für sein Studium nach Konstantinopel. Dort lernt er den Fotojournalisten Chris Myers und dessen Geliebte, die Künstlerin Ana kennen. Michael verliebt sich hoffnungslos in Ana, die so wie er armenische Wurzeln hat und seine Liebe schon bald erwidert. Doch die leidenschaftliche Liebesbeziehung der beiden gerät in Gefahr, als um sie herum der Krieg ausbricht und das vormals so lebendige und multikulturelle Konstantinopel im Chaos versinkt.

The Sense of an Ending

GB 2017 von Ritesh Batra. Mit Jim Broadbent, Charlotte Rampling und Michelle Dockery. 148'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Tony Webster ist ein scheinbar normaler Mann. Geschieden und im Ruhestand lebt er ein relativ unspektakuläres Leben. Doch eines Tages holt ihn der Schatten seiner Vergangenheit ein und er steht plötzlich vor einem mysteriösen Erbe: Ein Tagebuch, geführt von Tonys ehemaligem besten Freund. Je tiefer er in seiner Vergangenheit gräbt, desto mehr beginnt Tony, sein bisheriges Leben zu hinterfragen.

Transformers: The Last Knight

USA 2017 von Michael Bay. Mit Mark Wahlberg, Anthony Hopkins und Isabela Moner. 149'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Sura

FILMFLOP

**War for the Planet of the Apes**

Même un Woody Harrelson en faux colonel Schultz d'« Apocalypse Now » ne peut pas sauver le film de sa fadeur extrême. Actions spectaculaires avec effets spéciaux à outrance, moments ultrapathétiques et un peu de comic relief font de ce dernier film de la série un blockbuster aussi gras et insipide que les deux précédents.

Aux Kinopolis Belval et Kirchberg.

Luc Caregari

## KINO | 14.07. - 18.07.



Noch mal das ganze Affentheater... dann ist aber Schluss: „War for the Planet of the Apes“ - neu in fast allen Sälen.

Der mächtige Anführer der Autobots, Optimus Prime, hat die Erde verlassen. Fernab unserer Welt muss er feststellen, dass seine Heimat Cybertron zerstört wurde. Um sie wieder aufzubauen, braucht Optimus Prime ein Artefakt, das zu Zeiten von König Artus auf unserem Planeten versteckt wurde. Und die brutale Wahrheit lautet: Nur eine der beiden Welten kann leben – entweder Cybertron oder die Erde.

### Una

**NEW** GB/USA/CND 2017 von Benedict Andrews. Mit Rooney Mara, Ben Mendelsohn und Riz Ahmed. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Utopia

Einst hatten der Mittdreißiger Ray und die 13-jährige Una eine leidenschaftliche Affäre. Die verbotene Beziehung zwischen den beiden ging zu Ende, als Ray Una bei der gemeinsamen Flucht schließlich sitzen ließ. 15 Jahre später entdeckt Una Ray zufällig auf einem Zeitungsausschnitt wieder und taucht so eines Tages unangekündigt an Rays Arbeitsstelle auf. Während Ray mit der Vergangenheit und ihrer Liaison abgeschlossen hat, besteht für Una noch einiges an Klärungsbedarf.

### Viceroy's House

UK/IND 2017 von Gurinder Chadha. Mit Hugh Bonneville, Gillian Anderson und Manish Dayal. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Utopia

Lord Mountbatten wird am 20. Februar 1947 zum letzten Vizekönig Indiens ernannt und mit seiner Frau Edwina nach Delhi geschickt. Dort soll er den Übergang von British India zur Unabhängigkeit beaufsichtigen. Die Situation im eigenen Haus ist allerdings angespannt. Auf der Dienstboten-Etage leben noch immer 500 Angestellte, die sich aus Hindus, Muslimen und Sikhs zusammensetzen. Ihnen kann die Rückgabe ihres Landes nicht schnell genug gehen und so spitzt sich der Konflikt, der im Haus des Vizekönigs im Kleinen und in Indien im Großen ausgetragen wird, immer weiter zu.

### Visages villages

F 2017, documentaire d'Agnès Varda et JR. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

### Scala, Utopia

Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés. **XX** La beauté du film réside dans la façon dont les deux créateurs si dissemblables font tomber les

barrières : entre le mouvement et l'immobilité, donc, mais aussi entre le banal et l'exceptionnel, entre le laid et le beau, et surtout entre le passé et le présent... (Julien Dokhan)

### War for the Planet of the Apes

**NEW** USA 2017 von Matt Reeves. Mit Andy Serkis, Woody Harrelson und Judy Greer. O.-Ton + Ut.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

In einem blutigen Konflikt mit dem rücksichtslosen Colonel erleiden Caesar und seine Artgenossen schwere Verluste. Caesar ringt daraufhin mit seinen dunklen Instinkten und dem Wunsch nach Rache. Um Klarheit zu bekommen, begibt er sich zusammen mit seinen engsten Vertrauten auf eine mystische Reise, die ihn am Ende zurück zum Colonel führt. Als sie sich endlich gegenüberstehen, kommt es zur großen Schlacht, die nicht nur über das Schicksal von Affen und Menschen, sondern über die gesamte Zukunft des Planeten entscheidet. *Voir filmflop ci-contre.*

### Wonder Woman

USA 2017 von Patty Jenkins. Mit Gal Gadot, Chris Pine und Connie Nielsen. 142'. Ab 12.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Diana, Prinzessin der Amazonenkriegerinnen, verlässt ihre tropische Heimatinsel Paradise Island, um dem gestrandeten Piloten Steve Trevor in die Wirren des Ersten Weltkriegs zu folgen. Dabei entdeckt sie ihre ganze Macht und ihr eigentliches Schicksal. **XX** Auch wenn das Drehbuch einige Logikfehler und Durchhänger aufweist, kann der Film letztlich doch halten, was er verspricht. Weit davon entfernt, ein feministisches Meisterwerk zu sein, umgeht er geschickt so manches sexistische Klischee. (tj)

## last minute



### Obscure Night: Wish Upon

USA 2017 von John R. Leonetti. Mit Joey King, Ryan Phillippe und Ki Hong Lee. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinopolis Belval, am 20. Juli um 19h30.**

Die 17-jährige Außenseiterin Clare Shannon bekommt eines Tages von ihrem Vater eine alte Spieluhr geschenkt, deren Inschrift dem Besitzer die Erfüllung von sieben Wünschen verspricht. Nachdem der erste Wunsch tatsächlich in Erfüllung geht, verwendet sie kurzerhand die restlichen Wünsche dazu, sich Geld, Ansehen und die Liebe ihres Highschool-Schwarms herbeizuwünschen. Doch schon bald muss sie feststellen, dass die Menschen, denen sie nahe steht, einer nach dem anderen sterben. Offenbar haben die Kräfte der Spieluhr einen hohen Preis.

### Angels in America Part One: Millennium Approaches

GB 2017, play by Tony Kushner. Starring Andrew Garfield, Denise Gough and Nathan Lane. 225'. Ov., fr. st. Live broadcast from the National Theatre, London.

**Utopia, July 20th at 6.30pm**



America in the mid-1980s. In the midst of the AIDS crisis and a conservative

Reagan administration, New Yorkers grapple with life and death, love and sex, heaven and hell. The second part will be broadcasted on July 27th at 6.30pm.

CINÉMATHÈQUE | 14.07. - 23.07.

cinémathèque

**Married to the Mob**  
USA 1988 de Jonathan Demme.  
Avec Michelle Pfeiffer, Matthew Modine et Dean Stockwell. 103'.  
V.o. + s.-t. fr.

Ven, 14.7., 18h30.

La belle Angela DeMarco ne supporte plus le milieu oppressant dans lequel son mari Frank, son fils Joey et elle-même évoluent : celui de la mafia. Lorsque Frank est assassiné par le parrain Tony Russo, Angela part mener une vie honnête à New York. Lorsque Tony commence à la guetter, un jeune agent du FBI est chargé de sa surveillance. Et elle en tombe amoureuse.

**No Country for Old Men**  
USA 2007 von Joel und Ethan Cohen.  
Mit Tommy Lee Jones, Javier Bardem und Josh Brolin. 122'. O.- Ton, fr. Ut.

Ven, 14.7., 20h30.

Anfang der 1980er-Jahre irgendwo im Südwesten von Texas stolpert Llewelyn Moss über einen Tatort mit

erschossenen Männern, einer Menge Drogen und einem Koffer mit zwei Millionen Dollar. Moss kann der Versuchung nicht widerstehen, nimmt das Geld und löst eine Lawine der Gewalt aus.  
■■■ Im Film ist manches skurril, dafür entschädigen uns die Coen-Brüder mit knisternder Spannung. Und mit wunderbaren Aufnahmen texanischer Landschaften und „crime scenes“. (Im)

**Top Hat**  
USA 1935 de Mark Sandrich.  
Avec Fred Astaire, Ginger Rogers et Lucille Ball. 97'.

Lun, 17.7., 20h30.

Le danseur du dessus fait des claquettes et dérange la voisine du dessous. Un excellent moyen de lier connaissance.

**iÁtame!**  
E 1989 de Pedro Almodávar.  
Avec Antonio Banderas et Victoria Abril. 100'. V.o., s.-t. angl.

Mar, 18.7., 20h30.

Ricky, jeune homme amoureux de l'indifférente Marina, l'enlève, puis

la séquestre pour lui démontrer son amour et provoquer chez elle, ce dont il est sûr, un sentiment amoureux.

**To Have and Have Not**  
USA 1944 de Howard Hawks.  
Avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall et Walter Brennan. 100'. V.o., s.-t. fr. D'après le roman d'Ernest Hemingway.

Me, 19.7., 20h30.

Fort-de-France, 1940. Harry Morgan loue son bateau pour la pêche au gros à de riches oisifs incompetents, mais refuse de prendre partie pour la France libre.

**Bonnie and Clyde**  
USA 1967 d'Arthur Penn. Avec Warren Beatty, Faye Dunaway et Gene Hackman. 117'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 20.7., 20h30.

États-Unis, années 1930. Bonnie Parker, une jolie serveuse, s'éprend d'un mauvais garçon, Clyde Barrow. Elle quitte tout pour le suivre dans une succession de vols de voitures à main armée plus ou moins minables. Lorsque le frère de Clyde et sa femme se joignent à eux, le gang Barrow

défraie la chronique, mettant la police sur les dents jusqu'au guet-apens final.

**The Dark Knight**  
USA 2008 von Christopher Nolan.  
Mit Christian Bale, Heath Ledger und Maggie Gyllenhaal. 152'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 21.7., 20h30.

Gotham City hat viele finstere Gestalten hervorgebracht, doch der Joker ist anders. Mit brilliantem Verstand und grotesk geschminktem Gesicht versucht er, Batmans Revier ins Chaos zu stürzen. Dem nihilistischen Clown geht es nicht um Reichtümer oder Macht, er will Anarchie. Und er möchte, dass Gothams Bewohner tatkräftig dabei mithelfen. Deswegen hat er es auf Bezirksstaatsanwalt Harvey Dent abgesehen, einen strahlenden Helden, dessen tadellose Gesinnung der Joker ihm auszutreiben versucht.  
■■■ Eine erstklassig besetzte, intelligente und spektakuläre Mischung aus Thriller und Drama. Der Film beweist, dass Comicverfilmungen nicht immer knallbunt und kindgerecht sein müssen. (Yves Steichen)

Open Air Cinema @ palais grand-ducal

**Casablanca**  
USA 1942 de Michael Curtiz. Avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman et Claude Rains. 102'.  
V.o., s.-t. fr.

Ven, 21.7., 21h30.

Casablanca, 1941. Tous ceux qui tentent de rejoindre l'Amérique pour échapper au joug nazi échouent pour plus ou moins longtemps - selon qu'ils sont ou non riches et influents - dans cette ville sous administration française, que les nazis n'ont pas encore envahie. Chaque soir, une foule cosmopolite se presse chez « Rick ».

**An American in Paris**  
USA 1951 de Vincente Minelli. Avec Gene Kelly, Leslie Caron et Oscar Levant. 106'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 22.7., 21h30.

Jerry Mulligan, jeune peintre américain bohème, vit sous les toits de Montmartre avec un ami pianiste, dans l'attente de jours meilleurs. Ces

jours viendront par le biais d'une jeune mecène qui s'éprend de Jerry alors que celui-ci n'a d'yeux que pour une autre fille.

« Play it again, Sam! » - « Casablanca » sera à l'Open Air Cinema le 21 juillet.



**La La Land**  
USA 2016 von Damien Chazelle. Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton + fr. Ut.

Dim, 23.7., 21h30.

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.  
■ Man nehme dynamische Kameraeinstellungen und kräftige Farben, verfeinere die für Musicals typischen Tanz- und Gesangseinlagen mit einer Prise Jazz und spicke alles mit Anspielungen an Klassiker des Genres. (...) Diesem Menü fehlt die Würze des differenzierten Blicks auf die heutige Gesellschaft und so hinterlässt es lediglich einen faden Nachgeschmack. (Karin Enser)