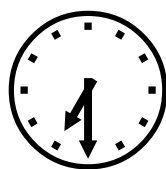
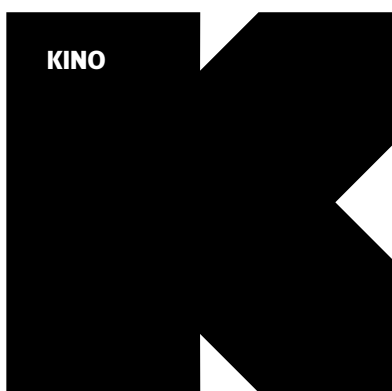


KINO | 29.09. - 03.10.

**Les horaires**

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



"La bohème" - the famous Puccini opera featuring - of course - a tragic love story will be on screen at the Scala and the Starlight, live from the Royal Opera House in London.

british & irish film season

Tommy's Honour

USA 2017 by Jason Connery.
Starring Sam Neill, Peter Mullan and Jack Lowden. 117'. O.v.

Utopia, 30.9 at 19h.

In every generation, a torch passes from father to son. And that timeless dynamic is the beating heart of "Tommy's Honour" - an intimate, powerfully moving tale of the real-life founders of the modern game of golf.

extra**La bohème**

GB 2017, opera by Giacomo Puccini, conducted by Antonio Pappano.
Starring Nicole Car, Michael Fabiano and Mariusz Kwiecien. 155'. Live broadcast from the Royal Opera House, London.

Scala, Starlight

When Rodolfo, a penniless poet, meets Mimì, a seamstress, they fall instantly in love. But their happiness is threatened when Rodolfo learns that Mimì is gravely ill.

out of the box

Porto

P/F/USA/PL 2016 de Gabe Klinger.
Avec Anton Yelchin, Lucie Lucas et Paulo Calatrà. 75'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Jake et Mati, deux étrangers à Porto, ont partagé une relation brève, mais intense. L'Américain solitaire et l'étudiante française se sont vus un jour de loin et se rencontrent de nouveau dans un café où Jake rassemble tout son courage pour parler à Mati pour la première fois. Ils passent une nuit d'intimité insouciante avant de se séparer de nouveau. Des années plus tard, loin l'un de l'autre, leurs souvenirs ne cessent de revenir vers cette nuit figée dans le temps.

vorpremiere

1.000 Joer Buerf Clierf - Land a Leit

L 2017, Dokumentär vum Marc Thoma. 90'. O.-Toun. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Eng spannend Zäitrees duerch 10 Joerhonnerten lokal, national

KINO | 29.09. - 03.10.

an international Geschichte . Vun groussen Evenementer, an där dat klenkt Lëtzebuerg an der Weltgeschichte matgemëscht huet, bis zu de Problemer a Suerge vun de kleng Leit versicht de Film - aus der Siicht vun der Buerger Clief a vum Éislek - en historesche Bou ze spannen. Zum Deel onverëffentlecht Quellen, Archivmaterial, Dokumenter an Originalopnamen ënnermaueren e sëllege Spillzeenen, di dat dacks haart Liewen vun deemools op eng realistesch Manéier erëmispigelen.

Le sens de la fête

F 2017 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve et Gilles Lellouche. 117'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes, il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui, c'est un sublime mariage dans un château du 17e siècle, un de plus, celui de Pierre et Hélène. Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil, où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos.

programm**American Made**

USA 2017 von Doug Liman. Mit Tom Cruise, Sarah Wright und Domhnall Gleeson. 115'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der Pilot Barry Seal nutzt in den 1980er-Jahren seinen Flugschein, um mit Drogen- und Waffenschmuggel das große Geld zu machen. Einen wesentlichen Teil seiner illegalen Aktivitäten wickelt er dabei im kleinen Örtchen Mena im US-Bundesstaat Arkansas ab. Doch seine Erfahrung als Schmuggler macht ihn auch für die CIA interessant, die ihn schon bald für verdeckte Operationen in Südamerika rekrutiert.

An Inconvenient Sequel: Truth to Power

NEW USA 2017, Dokumentarfilm von Bonni Cohen und Jon Shenk. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der ehemalige US-Vizepräsident und Präsidentschaftskandidat Al Gore kämpft weiter gegen die Zerstörung unseres Planeten und warnt vor den drohenden Folgen der globalen Erwärmung. Elf Jahre nach „An Inconvenient Truth“ bereist Gore die Welt, um zu dokumentieren, was sich seitdem verändert hat - im Guten wie im Schlechten.

Annabelle 2: Creation

USA 2017 von David F. Sandberg. Mit Miranda Otto, Stephanie Sigman und Philippa Coulthard. 109'. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Prabbeli

20 Jahre nachdem der Puppenhersteller Samuel Mullins und seine Frau Esther ihre kleine Tochter Annabelle auf tragische Weise verloren haben, heißen sie in ihrem Heim die Nonne Charlotte und mehrere junge Waisenmädchen willkommen. Doch anstatt dort zur Ruhe zu kommen, müssen die Kinder bald feststellen, dass mit dem verlassenen Haus in der US-amerikanischen Einöde etwas nicht stimmt. Verschlussene Türen öffnen sich den Mädchen, ein Spuk hat das Haus fest im Griff und eine besessene Puppe, die lebendiger ist, als es den Anschein hat, erwacht, um die jungen Neuankömmlinge ins Visier ihrer Glasaugen zu nehmen.

Baby Driver

USA 2017 von Edgar Wright. Mit Ansel Elgort, Kevin Spacey und Lily James. 113'. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Al Gore ist noch lange nicht fertig: In „An Inconvenient Sequel: Truth to Power“ dokumentiert er seinen Einsatz gegen den Klimawandel, sowie die abgrundtiefe Dummheit eines Donald Trump - neu im Utopia.



Fluchtwagenfahrer Baby hat einen Tinnitus, weswegen er ständig über Kopfhörer Musik hört. Doch dies macht ihn trotz seiner jungen Jahre auch zu einem der Besten in seinem Job: Zu den Klängen seiner persönlichen Playlist rast er jedem Verfolger davon, ein Talent, welches Gangsterboss Doc auszunutzen weiß. Dabei hat sich Baby in Kellnerin Debora verliebt und will eigentlich aussteigen.

✖✖ Insgesamt mag „Baby Driver“ mehr mit einem aufwendig produzierten Musikvideo als einem Spielfilm gemeinsam haben. Doch was Wright hier auf die Leinwand bringt, funktioniert: es verschlägt den Atem, bringt zum Lachen und macht vor allem unglaublichen Spaß. (tj)

Barbara

F 2017 de et avec Mathieu Amalric. Avec Jeanne Balibar et Vincent Peirani. 97'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, le tricot, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même. Le réalisateur aussi travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle. ✖✖✖ « Barbara », puzzle du septième art, vaut assurément le détour ! Allez donc voir ce chassé-croisé où l'amour pour une femme, la musique et le cinéma nous permettent de confondre rêve, fiction et réalité. (Colette Vernot)

Bigfoot Junior

B 2017, Kinderanimationsfilm von Ben Stassen und Jérémie Degruson. 91'. Ab 6.

Cinémaacher, Kinepolis Belval, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Adam ist als Teenager ein Außenseiter - aber er findet heraus, dass er den coolsten Papa aller Zeiten hat: Der lange verschwundene Vater nämlich ist der legendäre Bigfoot, der sich über Jahre tief im Wald versteckte, zum Schutz vor HairCo. Das skrupellose Unternehmen will Bigfoots DNA. Der haarige Vater und sein ebenfalls mit speziellen Kräften ausgestatteter Sohn müssen gemeinsam auf die Flucht.

Bonne pomme

F 2017 de Florence Quentin. Avec Gérard Depardieu, Catherine Deneuve et Chantal Ladesou. 101'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Gérard en a marre d'être pris pour une bonne pomme par sa belle famille. Il quitte tout et part reprendre un garage dans un village niché au fin fond du Gâtinais. En face du garage, il y a une ravissante auberge, tenue par Barbara : une femme magnifique, déconcertante, mystérieuse, imprévisible.

Cars 3: Evolution

USA 2017, Animationsfilm für alle von Brian Fee. 109'.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Lightning McQueen ist ein alter Hase im Rennzirkus und die Frage kommt auf, wann er seine aktive Karriere beendet. Doch vom Ruhestand will der rote Rennwagen nichts wissen, vielmehr steckt er sich ein neues ehrgeiziges Ziel. Er will das Rennen „Florida 500“ gewinnen und den Jungspunden zeigen, dass er immer noch das Zeug zum Sieger hat. Doch vor allem der blitzschnelle Newcomer Jackson Storm ist für Lightning McQueen ein ernstzunehmender Gegner und mit etlichen technischen Spielereien ausgestattet, über die McQueen nicht verfügt. Und so holt er sich Hilfe von der jungen Renntechnikerin Cruz Ramirez: Sie soll ihn trainieren und ihm die neuesten Tricks aus dem Rennzirkus beibringen.

FILMKRITIK

KINO | 29.09. - 03.10.



Le petit Aliocha, personnage central et pourtant absent pendant presque tout le film.

ANDREY ZVYAGINTSEV

Hymne à l'amour

Florent Toniello

Après « Leviathan », grande fresque aux multiples ramifications, le réalisateur russe Andrey Zvyagintsev signe avec « Nelyubov » un film plus resserré, qui appelle sans équivoque à l'empathie.

Lorsque Aliocha, 12 ans, disparaît mystérieusement d'une banlieue de la périphérie de Moscou, les recherches ne s'organisent que bien tard. Et pour cause : ce soir-là, ses parents en instance de divorce étaient absents de leur domicile, le père chez sa nouvelle compagne déjà enceinte et la mère chez son futur nouveau mari. La police, débordée, explique d'ailleurs qu'elle ne lancera une enquête qu'après quelques jours, puisque dans la majorité des cas, les fugueurs reviennent rapidement. C'est donc une association de bénévoles qui prend les choses en main, à la demande des parents dont on comprend qu'ils n'ont prêté jusque-là qu'une attention relative à leur fils.

Un argument simple, une narration linéaire : le film est radicalement différent de « Leviathan », le précédent opus d'Andrey Zvyagintsev. Là où ce dernier déployait de multiples idées par plan pour dénoncer la corruption administrative et l'influence disproportionnée de l'Église orthodoxe, « Nelyubov » se concentre sur

la procédure de recherche de l'enfant disparu. Il y a certes quelques piques encore contre le fanatisme religieux ou le délitement des relations sociales dans une société moderne, abreuvée d'écrans de portables et de propagande télévisée. Mais l'essentiel reste tout de même cette plongée dans l'absence d'amour (« Loveless » est le titre international du film) des parents pour leur fils. Avec, comme message sous-jacent que le réalisateur a clairement évoqué dans ses entretiens à Cannes, d'où il est reparti avec le Prix du jury, cette réplique d'un personnage qui sonne comme une sentence : « Il est impossible de vivre sans amour. » Les parents d'Aliocha, sans être riches, ne manquent de rien, sinon de ce ciment qui aurait peut-être permis d'éviter le pire.

Comme toujours chez Zvyagintsev, la réalisation est somptueuse. Pas de véritable morceau de bravoure, à part peut-être cette séquence magnifique dès l'altercation du début qui révèle au jeune Aliocha, caché derrière une porte, la décomposition de sa famille. Pour le reste, avec de longs plans fixes et juste ce qu'il faut de mouvements de caméra, le cinéaste compose une fresque où la majesté de la nature côtoie la désolation de bâtiments abandonnés et la décoration trendy d'intérieurs qui pourraient aussi bien

se trouver dans un loft branché de Manhattan que dans les nouveaux immeubles du Kirchberg. Il y a donc bien dans « Nelyubov » une volonté d'atteindre une certaine universalité dans l'analyse des sentiments humains.

Les visages sont scrutés comme les lieux, pour déceler la moindre parcelle d'empathie - souvent absente, malheureusement, sauf peut-être chez ces bénévoles qui aident dans les recherches. Les personnages principaux s'agitent dans tous les sens, autant à la recherche d'Aliocha que de la part d'humanité qu'ils comprennent avoir perdue. Et puis pas de performance d'acteur à relever : au contraire, une grande homogénéité de jeu de l'ensemble de la distribution. Il faut la mettre au crédit de la direction d'acteurs de Zvyagintsev, qui sert son message à merveille.

D'un rythme maîtrisé, avec plus de deux heures de projection qui semblent passer en un éclair, « Nelyubov » est un grand film. Sombre, précis, clinique, il décortique sans épargner le spectateur ce fléau de notre époque qu'est la montée de l'indifférence. Et appelle clairement à un sursaut d'humanité.

À l'Utopia.

Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Starlight

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Grucy verfolgen sie Balthazar Bratt. Der Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.

✂ (...) auch der dritte Teil ist durchaus unterhaltend und besticht wieder durch seine sympathischen Charaktere. (sh)

Dunkirk

USA 2017 von Christopher Nolan. Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. 107'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dünkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien erinnert man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann. Doch einige verwegene und mutige Männer machen sich daran, ihre Kameraden zu retten.

✂ « Dunkirk » est une mosaïque de guerre composée de petites facettes et de microdramas qui rendent plus palpable le drame de la guerre. Si on garde cela en perspective et si on n'est pas trop regardant sur les faits historiques, un tour dans les salles obscures pour voir ce film s'impose. (lc)

Everything, Everything

USA 2017 von Stella Meghie. Mit Amandla Stenberg, Nick Robinson und Ana de la Reguera. 96'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Die 18-jährige Maddy Whittier ist clever, neugierig, fantasievoll - und wegen ihrer Krankheit schon immer zu einem vollends von der

KINO | 29.09. - 03.10.

Außenwelt abgeschirmten Leben in ihrer Wohnung gezwungen. Umso mehr sehnt sie sich danach, mit ihren Mitmenschen und der Welt draußen in Kontakt zu kommen. Als sie den Nachbarsjungen Olly Bright kennenlernt, wird diese Sehnsucht noch größer. Denn Olly - der zuerst glaubt, Maddy stünde unter Hausarest - lässt sich von ihrer unfreiwilligen Isolierung nicht abschrecken.

Good Time

USA/L 2017 von Ben Safdie und Joshua Safdie. Mit Robert Pattinson, Ben Safdie und Jennifer Jason Leigh. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Connie Nikas raubt gemeinsam mit seinem jüngeren Bruder Nick eine Bank aus, doch der Überfall geht schief und Nick wird von der Polizei verhaftet und in den Knast gesteckt. Connie will Nick unbedingt gegen Kautions aus dem Gefängnis holen und begibt sich dafür auf eine abenteuerliche Odyssee durch die Unterwelt von New York. Dabei muss er sich nicht nur mit allerlei Gangstern herumschlagen, sondern befindet sich auch in einem ständigen Wettlauf gegen die Zeit.

HHhH

F/GB/B/USA 2017 de Cédric Jimenez. Avec Jason Clarke, Rosamund Pike et Jack O'Connell. 120'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Hitler nomme Reinhard Heydrich, bras droit de Himmler et chef de la Gestapo, à Prague pour prendre le commandement de la Bohême-Moravie et lui confie le soin d'imaginer un plan d'extermination définitif. Face à lui, deux jeunes soldats, Jan Kubis et Jozef Gabčík. L'un est tchèque, l'autre slovaque. Tous deux se sont engagés aux côtés de la Résistance, pour libérer leur pays de l'occupation allemande. Ils ont suivi un entraînement à Londres et se sont portés volontaires pour accomplir une mission secrète importante et risquée : éliminer Heydrich.

Hampstead

GB 2017 de Joel Hopkins. Avec Diane Keaton, Brendan Gleeson et Lesley Manville. 103'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

À Hampstead, en Angleterre, l'américaine Emily Walters ne parvient pas à s'intéresser aux choses qui comptent comme son appartement, ses finances et même son fils. Malgré les encouragements de son amie Fiona, elle ne veut pas admettre que sa vie part à vau-l'eau.

It

USA 2017 von Andy Muschietti. Mit Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher und Finn Wolfhard. 135'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

In einer Stadt namens Derry verschwinden immer wieder Menschen - sowohl Erwachsene als auch vor allem Minderjährige. Eine Clique von Kindern, die sich selbst auch den „Klub der Verlierer“ nennt, erfährt eines Tages von einer monströsen Kreatur, die Jagd auf Menschen macht und sich in die schlimmsten Alpträume ihrer Opfer verwandeln kann, meistens jedoch in Form des sadistischen Clowns Pennywise auftritt. Die Kinder schwören, die Kreatur zu vernichten. *Voir filmtipp p. 21*

Kidnap

USA 2017 von Luis Prieto. Mit Halle Berry, Sage Correa und Chris McGinn. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

In den USA verschwindet alle 40 Sekunden ein Kind. Dieses Schicksal ereilt auch Mutter Karla Dyson: Ihr geplanter Ausflug mit ihrem Sohn auf den Rummelplatz endet abrupt, als das Kind während des Versteckspiels auf dem Jahrmarkt in ein Auto gezogen und entführt wird. Die verängstigte Mutter entschließt sich in einem erbitterten Kampf gegen die Zeit ihren Sohn eigenhändig zu befreien.

Kingsman 2: The Golden Circle

GB/USA 2017 von Matthew Vaughn. Mit Taron Egerton, Mark Strong und Colin Firth. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachwuchsspion Gary „Eggsy“ Unwin und sein Kollege Merlin werden mit einer neuen Gefahr konfrontiert: Die skrupellose Poppy



Encore une bédé classique adaptée sur grand écran : « Le Petit Spirou » - nouveau aux Kinepolis Belval et Kirchberg.

zerstört die Hauptquartiere ihrer Geheimorganisation Kingsman und hält die ganze Welt als Geisel. Doch glücklicherweise machen sie die Entdeckung, dass es noch eine weitere Spionageagentur wie die ihre gibt, die parallel in den USA gegründet wurde. Also verbünden sich mit der von Agent Champagne geleiteten Organisation Statesman, um Poppy das Handwerk zu legen und einmal mehr die Welt zu retten.

Le Petit Spirou

NEW F 2017 de Nicolas Bary. Avec Sacha Pinault, Pierre Richard et François Damiens. 86'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Petit Spirou, comme toute sa famille avant lui, a un destin professionnel tout tracé. Quand sa mère lui annonce qu'il intégrera dès la rentrée prochaine l'école des grooms, il va, avec l'aide de ses copains, profiter de ses derniers jours de classe pour déclarer sa flamme à Suzette. Et pas n'importe comment. Ils décident de vivre une aventure extraordinaire.

Le Redoutable

F 2017 de Michel Hazanavicius. Avec Louis Garrel, Stacy Martin et Bérénice Bejo. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Paris, 1967. Jean-Luc Godard, le cinéaste le plus en vue de sa génération, tourne « La Chinoise » avec la femme qu'il aime, Anne

Wiazemsky, de 20 ans sa cadette. Ils sont heureux, amoureux, séduisants, ils se marient. Mais la réception du film à sa sortie enclenche chez Godard une remise en question profonde.

Le grand méchant renard

F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

Utopia

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

Mon garçon

F 2017 de Christian Carion. Avec Guillaume Canet, Mélanie Laurent et Olivier De Benoist. 90'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg

Passionné par son métier, Julien voyage énormément à l'étranger. Ce manque de présence a fait exploser son couple quelques années auparavant. Lors d'une escale en France, il découvre sur son répondeur un message de son ex-femme en larmes : leur petit garçon de sept ans a disparu lors d'un bivouac en montagne avec sa classe. Julien se précipite à sa recherche et rien ne pourra l'arrêter.

KINO | 29.09. - 03.10.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

American Made
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Sixty8
The Circle
The Lego Ninjago Movie

DIEKIRCH / SCALA

American Made
Baby Driver
Bigfoot Junior
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
La Bohème
Mother!
Sixty8
The Emoji Movie
The Hitman's Bodyguard
The Lego Ninjago Movie

DUDELANGE / STARLIGHT

American Made
Bigfoot Junior
Cars 3: Evolution
Despicable Me 3
It
Kingsman 2: The Golden Circle
La Bohème
Mother!
Sixty8
The Circle
The Emoji Movie
The Lego Ninjago Movie

ECHTERNACH / SURA

American Made
Bigfoot Junior
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Mother!
Sixty8
The Emoji Movie
The Lego Ninjago Movie

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Bigfoot Junior
Cars 3: Evolution
It
Mother!
Ostwind 3: Aufbruch nach Ora
Sixty8
The Circle
The Lego Ninjago Movie

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Sixty8
The Lego Ninjago Movie
Wind River

RUMELANGE / KURSAAL

Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Sixty8
The Lego Ninjago Movie
Wind River

TROISVIERGES / ORION

American Made
It
Sixty8
Spider-Man: Homecoming
The Circle
The Lego Ninjago Movie

WILTZ / PRABELLI

American Made
Annabelle 2: Creation
Bigfoot Junior
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Mother!
Ostwind 3: Aufbruch nach Ora
Sixty8
Song to Song
The Emoji Movie
The Lego Ninjago Movie

Mother!

USA 2017 von Darren Aronofsky.
Mit Jennifer Lawrence, Javier Bardem
und Ed Harris. 115'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und
Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura

Die Beziehung zwischen einem
Dichter und seiner Ehefrau wird auf
eine harte Probe gestellt, als sie in
ihrem viktorianischen Landhaus
überraschenden Besuch bekommen.
❖❖❖ Le plus probable, c'est que
toutes [les] explications se valent, en
fin de compte. Et c'est cela qui fait
de « Mother ! » un grand film - qu'il
puisse exister à presque tous les
niveaux diégétiques. Et qu'il peut être
tout, sauf une chose : un film qui vous
laisse indifférent. (lc)

Nelyubov

(Loveless) RU/F/B/D 2017
von Andrey Zvyagintsev.
Mit Alexey Rozin, Maryana Spivak und
Marina Vasilyeva. 127'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die Ehe von Boris und Zhenya steht
kurz vor dem aus und beide haben
bereits neue Partner gefunden.
Dennoch wohnen beide aktuell noch
zusammen mit ihrem zwölfjährigen
Sohn Alexey im gemeinsamen
Apartment in Leningrad. Diese
angespannte Situation ist nicht nur
für Boris und Zhenya eine große
Last, sondern vor allem auch für den
verschlossenen und zurückgezogenen
Jungen, zu dem beide Elternteile
keinen richtigen Zugang finden. Doch
dann ist Alexey eines Tages plötzlich
spurlos verschwunden und die beiden
müssen zusammenarbeiten, weil die
Polizei tatenlos bleibt.
Voir article p. 18

Ostwind 3: Aufbruch nach Ora

D 2017, Jugendfilm von Katja von
Garnier. Mit Hanna Binke, Lea van
Acken und Amber Bongard. 100'.
O.-Ton.

Cinémaacher, Prabbeli, Utopia

Im Therapiezentrum Kaltenbach
ist Mika als Pferdeflüsterin zu
einer regelrechten Berühmtheit
geworden, was ihr allerdings ein
wenig zu viel wird. Sie will endlich
ihre Freiheit zurück! Kein Wunder,
dass da der Haussegen schief hängt
und es zu einem heftigen Streit mit
ihrer Großmutter kommt. Deshalb
schnappt sich Mika ihr Pferd Ostwind
und gemeinsam brechen sie nach
Andalusien auf, wo vermutlich

Ostwinds Wurzeln liegen. Dort landet
sie auf der Hacienda von Pedro.

Seven Sisters

USA/GB/F/B 2017 von Tommy Wirkola.
Mit Noomi Rapace, Glenn Close und
Willem Dafoe. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

In Zeiten globaler Ein-Kind-Politik
führen die Siebenlinge Monday,
Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday,
Saturday und Sunday ein gefährliches
Leben. Sie geben sich abwechselnd
als ein und dieselbe Person aus und
dürfen deshalb jeweils nur an einem
einzigsten Tag der Woche das Haus
verlassen. Doch dann kommt Monday
eines Tages nicht mehr nach Hause.
❖❖❖ Enfin un film de science-
fiction qui vaut la peine d'être vu !
Porté par une époustouflante Noomi
Rapace (puissance sept - puisqu'elle
interprète sept sœurs jumelles), le
film déploie une vision dystopique
mais juste d'une planète surpeuplée
non seulement par des êtres humains,
mais aussi par des fascistes. De plus,
pour une fois le scénario ne souffre
pas de l'orgie d'effets spéciaux. (lc)

Sixty8

NEW L 2017, Documentaire vum
Andy Bausch. 84'. O.-Toun + Èt.
Vu 6 Joer un.

Cinémaacher, Kinopolis Belval a
Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Utopia, Waasserhaus

Mee 68. Maoisten, Hippieen,
d'Roud Wullmaus, den Dany Cage,
d'Konsdrefer Scheieren, de Planning,
d'Schülerstreiken ... an d'Kierch
(matzen) am Duerf.

Song to Song

USA 2017 von Terrence Malick.
Mit Ryan Gosling, Rooney Mara und
Michael Fassbender. 128'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Prabbeli

Auf einer Party des einflussreichen
Produzenten und Musikmoguls Cook
lernen sich die hoffnungsvollen
aufstrebenden Musiker Faye und BV
kennen. Faye hat in der Hoffnung auf
bessere Karriereaussichten vor einiger
Zeit eine Affäre mit Cook begonnen
und BV ist Cooks neueste Entdeckung,
doch die beiden beginnen trotzdem
eine Beziehung - allerdings ohne, dass
BV von Faye und Cook weiß.
❖❖ Manches an „Song to Song“
lässt sich in der Tat als oberflächlich,

KINO | 29.09. - 03.10.



Mit exzentrischen Eltern in den USA aufwachsen ist zwar abenteuerlich, aber auch nicht ungefährlich: „The Glass Castle“ - basierend auf den Memoiren von Jeannette Walls - neu im Kinepolis Kirchberg.

langweilig und inkohärent beschreiben. Dafür ist vieles aber auch aufregend und einfach nur wunderschön. (tj)

Spider-Man: Homecoming

USA 2017 von Jon Watts.
Mit Tom Holland, Michael Keaton und Robert Downey Jr. 133'. Ab 12.

Orion

Nach seinem Aufeinandertreffen mit den Avengers ist Peter Parker alias Spider-Man wieder zurück in New York, wo er bei seiner Tante May wohnt. Seitdem er mit bzw. gegen die anderen Helden kämpfte, fragt er sich, ob er mit seinen herausragenden Fähigkeiten nicht mehr machen sollte, als nur die freundliche Spinne aus der Nachbarschaft zu sein, die den einen oder anderen Einbruch verhindert und Taschendiebe stoppt.

✖ Certes, on a droit aux éternels combats filmés à coups de plans éclairés et à l'apologie de la technologie toute-puissante. N'empêche, ce Peter Parker adolescent, pas encore sûr de ses pouvoirs ou de ses envies, a un côté touchant qui pourra plaire au-delà du cercle des convaincus d'avance. (ft)

The Beguiled

USA 2017 von Sofia Coppola.
Mit Colin Farrell, Nicole Kidman und Kirsten Dunst. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Seit drei Jahren tobt der Amerikanische Bürgerkrieg zwischen Nordstaaten und Südstaaten und

mittlerweile sind nur noch fünf Schülerinnen am Mädcheninternat von Schulleiterin Martha Farnsworth verblieben. Von Miss Farnsworth und der einzigen Lehrerin Edwina Dabney unterrichtet, führen die Mädchen an dem Internat in Virginia ein ruhiges Leben, bis Amy eines Tages über den verletzten Nordstaaten-Offizier John McBurney stolpert.

✖✖ Sofia Coppola arrive à installer une atmosphère de confinement et de désirs refoulés dans un parc luxuriant où, au loin, retentissent les canons de la guerre civile américaine. (ft)

The Circle

USA/UA 2017 von James Ponsoldt.
Mit Emma Watson, Tom Hanks und John Boyega. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight, Utopia

Als Mae Holland einen Job bei dem weltweit dominierenden Internet-Unternehmen „Circle“ bekommt, ist sie überglücklich. Für sie ist es eine einmalige Gelegenheit. Das Ziel der Firma: sämtliche Aktivitäten der User verknüpfen und in einer Online-Identität vereinen. Mae ist begeistert von den Visionen des charismatischen Firmengründers Eamon Bailey und kann Bedenken, wie die ihres Ex-Freundes Mercer, nicht verstehen.

✖ Comme le roman de Dave Eggers sur lequel il est basé, le film semble ne pas vouloir imaginer un finale adapté aux questions qu'il pose. Néanmoins, vous n'aurez pas vraiment envie de rallumer votre smartphone directement en sortant de la séance. (lc)

The Emoji Movie

USA 2017, Animationsfilm von Tony Leondis. 87'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die Emojis leben alle in einer kleinen Welt in unseren Handys: in Textopolis. Dort warten und hoffen sie darauf, dass sie der Telefonbenutzer für seine Nachrichten auswählt. Doch Gene hat ein Problem: Im Gegensatz zu allen anderen Emojis hat er mehr als einen Gesichtsausdruck. Er wurde ohne Filter geboren und ist daher anders als alle anderen.

The Glass Castle

NEW USA 2017 von Destin Daniel Cretton. Mit Brie Larson, Woody Harrelson und Naomi Watts. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Jeannette Walls hat keine einfache Kindheit. Während ihre exzentrische Mutter als Künstlerin arbeitet, um Geld zu verdienen, ist ihr Vater Alkoholiker. Um sie von ihren ärmlichen Verhältnissen abzulenken, versucht Rex mit abenteuerlichen Geschichten die Fantasie seiner Kinder immer wieder mit der Hoffnung anzuregen, dass irgendwann alles besser werden wird. Doch kann Jeannette nur auf eine Besserung warten oder muss sie selbst etwas dafür tun?

The Hitman's Bodyguard

USA 2017 von Patrick Hughes.
Mit Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson und Gary Oldman. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Michael Bryce ist der weltbeste Sicherheitsagent und Personenschützer und wird als solcher ausgerechnet dafür engagiert, den berühmten berüchtigten Auftragskiller Darius Kincaid zu beschützen. Kincaid soll im Austausch für die Freilassung seiner Frau Sonia vor dem internationalen Strafgerichtshof in Den Haag gegen den verbrecherischen weißrussischen Diktator Vladislav Dukhovich aussagen, doch dazu muss er rechtzeitig und unversehrt dort eintreffen, was Dukhovich natürlich mit allen Mitteln verhindern möchte.

✖ Le film reste donc un divertissement estival mineur, qui peut compter sur l'indulgence de spectateurs en vacances. (Christophe Chohin)

The Lego Ninjago Movie

USA 2017, Animationsfilm von Charlie Bean und Paul Fisher. 100'. Dt. Fass. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die sechs jungen Ninjas Lloyd, Kai, Nya, Jay, Zane und Cole beschützen ihre Heimatstadt Ninjago City heimlich vor Feinden und Monstern. Dazu nutzen sie ihre besonderen Fähigkeiten und greifen auf ihre Flotte an Mechs zurück. Trainiert werden sie von ihrem Lehrmeister Wu, der Lloyds Onkel ist und noch dazu ein ziemlicher Sprücheklopfer.

Tulip Fever

USA/GB 2017 von Justin Chadwick.
Mit Alicia Vikander, Dane DeHaan und Christoph Waltz. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Im Amsterdam des frühen 17. Jahrhunderts floriert der An- und Verkauf von Tulpen und auch der wohlhabende Kaufmann Cornelis Sandvoort ist auf diesem Markt aktiv. Doch im Gegensatz zu vielen seiner Kollegen gilt seine wahre Leidenschaft nicht der edlen Blume, sondern seiner Frau Sophia. Nachdem er den jungen und überaus talentierten Maler Jan Van Loos engagiert, um ein Portrait von Sophia anfertigen zu lassen, beginnt eine gefährliche Affäre zwischen dem Künstler und der Frau des Kaufmanns.

FILMTIPP

It

On sort divisé de ce film. D'un côté, faire un remake d'un classique juste pour l'argent n'est pas vraiment une idée originale ; de l'autre, c'est justement ce côté classique - une sorte de « Stand by Me » version film d'horreur - qui séduit. En tout cas : méfiez-vous des clowns !

Luc Caregari

Aux Kinepolis Belval et Kirchberg



KINO | 29.09. - 03.10.

Un beau soleil intérieur

NEW F 2017 de Claire Denis.
Avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois
et Philippe Katerine. 94'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Isabelle, divorcée, un enfant, cherche
un amour. Enfin un véritable amour.

Wind River

USA 2017 von Taylor Sheridan.
Mit Elizabeth Olsen, Jeremy Renner
und Kelsey Asbille. 107'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Waasserhaus

Cory ist ein Angestellter der
Naturschutzbehörde und findet eines
Tages den vergewaltigten Körper
eines jungen Mädchens in der Wüste.
Daraufhin übernimmt eine frisch
aus der Ausbildung stammende
FBI-Agentin den Fall und ist froh, als
Cory seine Hilfe anbietet, um den
Schuldigen zu finden.
❖ Bien qu'évoquant la négligence
dont sont victimes souvent les
communautés amérindiennes - surtout
dans les régions désaffectées comme
le Wyoming -, la narration pleine de
clichés et les longueurs du scénario
vous font dire que ces problématiques
valaient bien un meilleur film.
Dommage pour les très belles images
tout de même. (lc)

Ôtez-moi d'un doute

F 2016 de Carine Tardieu.
Avec François Damiens, Cécile de
France et André Wilms. 100'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Erwan, inébranlable démineur breton,
perd soudain pied lorsqu'il apprend
que son père n'est pas son père.
Ainsi Erwan enquête discrètement
et retrouve son géniteur : Joseph, un
vieil homme des plus attachants, pour
qui il se prend d'affection. Comme un
bonheur n'arrive jamais seul, Erwan
croise en chemin l'insaisissable Anna,
qu'il entreprend de séduire.
❖❖ La réalisatrice Carine Tardieu
se revendique dans le générique de
fin du cinéma de Claude Sautet. À
l'instar du maître des « Choses de la
vie », elle instaure un ton doux-amer
qui sonde efficacement les rapports
humains. Finalement, cette modeste
réflexion sur la famille emporte
l'adhésion surtout grâce à des acteurs
attachants. (ft)

CINÉMATHÈQUE | 29.09. - 08.10.

cinémathèque

This Beautiful Fantastic

GB/SLO 2016 by Simon Aboud.
Starring Jessica Brown Findlay,
Andrew Scott and Jeremy Irvine. 100'.
O.v. Part of the British & Irish Film
Season.

Fr, 29.9., 18h30.

A young woman who dreams of being
a children's author makes an unlikely
friendship with a cantankerous, rich
old widower.

White Island

GB 2016 by Benjamin Turner.
Starring Lyndon Ogbourne, Billy Zane
and Billy Boyd. 91'. O.v. Part of the
British & Irish Film Season.

Fr, 29.9., 20h30.

An ex-DJ who is trying to live a normal
life in London is dragged back into the
seductive drug-fueled world of Ibiza
nightclubs.

Les amants

F 1958 de Louis Malle.
Avec Jeanne Moreau, Alain Cuny et
Jean-Marc Bory. 90'. V.o.

Mo, 2.10., 18h30.

Une femme riche et spirituelle, mariée
à un magnat de la presse, rencontre
par hasard un jeune homme dont elle
tombe amoureuse. Elle devient sa
maîtresse et quitte sa vie bourgeoise
peut-être pour toujours.

Als zwei Freunde mit „Vincent the Vulture“ wohl den ersten Öko-Superhelden der Geschichte
erfanden, interessierten sich auch die Geheimdienste für diese komischen Ideen - „Artists
and Models“, am Dienstag, dem 3.10. in der Cinémathèque.



Food Chains

USA 2014, Dokumentarfilm von
Sanjay Rawal. 83'. O.-Ton + dt. Ut.
Anschließende Diskussion über die
Situation in Europa.

Mo, 2.10., 20h30.

Im Gegensatz zu den zahlreichen
Dokumentationen über den
Ursprung und die Verarbeitung
von Lebensmitteln beleuchtet Fair
Food die Arbeitsumstände derer,
die täglich auf den Feldern der USA
Nahrungsmittel sammeln. Noch
heute zählt Landwirtschaft zu den
am schlechtesten bezahlten Berufen
in den USA. Die Arbeitsbedingungen
grenzen an moderne Sklaverei.
Die Ausbeutung der Arbeiter steht
im Mittelpunkt von Fair Food und
entlarvt die Verantwortlichen: die
Supermärkte.

Artists and Models

USA 1955 von Frank Tashlin.
Mit Dean Martin, Jerry Lewis und
Shirley MacLaine. 109'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 3.10., 18h30.

Rick Todd versucht sich als Maler in
New York über Wasser zu halten. Doch
dank seines wackeren, schusseligen
Freundes, des Schriftstellers Eugene,
gelingt es den beiden, einen
farbenfrohen Volltreffer in der Welt
der Comics zu landen. Eugene erlebt
in seinen Träumen Geschichten von
Superhelden, die Rick aufschreibt und
illustriert. Unglücklicherweise erregen
sie nicht nur die Aufmerksamkeit
von mehreren Leinwandschönheiten,
sondern ebenso die des US Secret
Service und einer Gruppe russischer
Spione.

Falstaff

CH/F/E 1965 von und mit Orson Welles.
Mit Jeanne Moreau und John Gielgud.
119'. O.-Ton + eng. & fr. Ut.
Basierend auf Bühnenstücken von
William Shakespeare.

Di, 3.10., 20h30.

Der junge Prinz von Wales frönt dem
Müßiggang. Statt sich wie ein wahrer
Thronfolger zu betragen, überfällt
er Pilgerzüge und vergnügt sich in
Freudenhäusern - den dickwanstigen
Lebemann Sir John Falstaff stets an
seiner Seite. Doch ihre gemeinsamen
ausschweifenden Tage sind längst
gezählt.

Le journal d'une femme
de chambre

F/I 1964 de Luis Buñuel.
Avec Jeanne Moreau, Georges Geret et
Michel Piccoli. 101'. V.o.

Mi, 4.10., 18h30.

Célestine, femme de chambre de
32 ans, arrive de Paris pour occuper
une nouvelle place dans un château
de Normandie.

Jules et Jim

F 1962 de François Truffaut.
Avec Jeanne Moreau, Oskar Werner et
Henri Serre. 105'. V.o. + s.-t. ang.

Mi, 4.10., 20h30.

Paris, dans les années 1900 : Jules,
allemand, et Jim, français, deux amis
artistes, sont épris de la même femme,
Catherine. C'est Jules qui épouse
Catherine. La guerre les sépare. Ils se
retrouvent en 1918. Catherine n'aime
plus Jules et tombe amoureuse de Jim.

The Nutty Professor

USA 1963 von und mit Jerry Lewis.
Mit Stella Stevens und Kathleen
Freeman. 107'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 5.10., 18h30.

Dr. Julius Kelp, ein kurzsichtiger,
unansehnlicher Chemielehrer wird
von der Damenwelt ignoriert und
von seinen Schülern und Kollegen
verspottet. Doch eines Tages braut er
einen magischen Trank zusammen,
der ihn in einen erfahrenen, gut
aussehenden Herzensbrecher
verwandelt: den selbstsicheren,
lockeren „Buddy Love“.

Querelle

RFA/F 1982 de Rainer Werner
Fassbinder. Avec Brad Davis,

CINÉMATHEQUE | 29.09. - 08.10.



The heart-breaking story of Jarka - a little girl living with an estranged family that shelters two twin babies - is at the center of "Piata Lod" (Little Harbour - Sunday at the Cinémathèque.

Franco Nero et Jeanne Moreau. 108'. V.o. + s.-t. fr. & ang.

Do, 5.10., 20h30.

Le Vengeur vient d'accoster à Brest. Sur le pont, l'équipage s'affaire aux dernières tâches avant de descendre à terre. Parmi eux, Querelle, beau marin à l'immense pouvoir de séduction, ne laisse pas insensible son supérieur, le lieutenant Seblon.

Stebuklas

(Miracle) LTU/BG/PL 2017 by Egle Vertelyte. Starring Egle Mikulionyte, Vyto Ruginis and Andrius Bialobžeskis. 90'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Fr, 6.10., 18h30.

A story about 40-year old Irena, the owner of a post-Soviet pig farm, struggling to keep her enterprise, her workers and her pigs afloat after Lithuania's shift from communism to capitalism. Close to bankruptcy, only a miracle can save her and her little town.

Špina

(Filthy) CZE 2017 by Tereza Nvotová. Starring Dominika Morávková-Zeleníková, Anna Rakovská and Róbert Jakab. 87'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Fr, 6.10., 20h30.

Lena is a 17-year-old from a middle-class family experiencing her first

love, secret night-time adventures and magical morning walks along the Danube. However, her dream world is shattered after she is raped by her maths teacher. Feeling dirty and looking for a way to cleanse herself, Lena sets out on a journey that is not simply about a coming-of-age, but also about a struggle with her own, distressed self.

Rekvijem za gospodu J.

(Requiem for Mrs J.) SRB/MKD/BGR/F/RUS 2017 by Bojan Vuletic. Starring Mirjana Karanovic, Boris Isakovic and Jovana Gavrilovic. 94'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Sa, 7.10., 18h.

In a country undergoing a social transition and economic crisis, we take a peek at three generations of women living under one roof, all victims of their country's transition process - an introverted grandmother who barely leaves her room, her daughter-in-law who buried her husband just one year ago and two young girls - one going through puberty, the other entering adulthood.

Dita zë fill

(Daybreak) ALB/GR 2017 by Gentian Koçi. Starring Ornela Kapetani, Kasem Hoxha and Suzana Prifti. 85'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Sa, 7.10., 20h30.

A young single mother, Leta, has not been able to pay the rent for several months. She and her one-year old son are thrown out of their apartment and Leta finds herself on the brink of homelessness and despair. She moves in with a bedridden elderly woman, Sophie, whose daughter hires Leta as her mother's carer in her absence. But, in order to keep her job and a roof over her head, Leta has to keep Sophie alive at any cost.

MinoPolska

PL 1954, programme de cinq courts métrages d'animation pour enfants. 46'. Sans paroles. Dans le cadre du festival CinÉast.

So, 8.10., 15h.

« MinoPolska » réunit cinq petits chefs-d'œuvre de l'âge d'or de l'animation polonaise. Marionnettes, animation, celluloïd : un régal pour les yeux et les oreilles des petits et des grands !

Piata Lod

(Little Harbour) SVK/CZE 2017 by Iveta Grófová. Starring Vanessa Szamuhelová, Matúš Bacišin and Katarína Kamencová. 85'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

So, 8.10., 16h30.

Ten years old and living with her grandmother and her irresponsible mother, Jarka is quite used to spending her time alone and very capable of taking care of herself but is pushed by her desire for love and a real family to the point where she finds herself giving shelter to twin babies. To take on her new role, she needs the help of her neighbour, fragile 8-year-old Kristián.

Ustav Republike Hrvatske

(The Constitution) KRO/CZE/MKD/SLO/UK 2016 by Rajko Grlic. Starring Nebojša Glogovac, Ksenija Marinkovic, Dejan Acimovic and Božidar Smiljanic. 93'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

So, 8.10., 18h30.

Four very different people live in the same building but avoid each other because of their different lives, what they believe in, and where they come from. They would probably never have exchanged a word, but misfortune pushes them towards each other.

Keti lõpp

(The End of the Chain) EST 2017 by Priit Pääsuke. Starring Maiken Schmidt, Hendrik Toompere Jr and Tiit Lilleorg. 81'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

So, 8.10., 20h30.

A waitress in a secluded fast food joint observes funny and sad human interactions on her last day at work, questioning her own life decisions.

cinÉast
festival du film d'Europe centrale et orientale

Des projections et bien d'autres événements seront proposés entre autres à Neimënster, au Café Ancien Cinéma à Vianden ou encore au Kino 8 1/2 à Sarrebruck. Retrouvez tout le programme sur www.cineast.lu