



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 06.10. - 10.10.



"3/4": the story of a family on the brink of separation - and suffering from a missed loved one - will be shown at the Utopia as part of the CinÉast Festival.

cinéast festival

3/4

BG/D 2017 by Ilian Metev.
Starring Mila Mihova, Nikolay Mashalov and Todor Veltchev. 82'.
O.v. + eng. st.

Utopia, 10.10 at 19h.

"3/4" is a true to life study of family bonds that looks at the lives and relationship of two siblings - Mila, a young pianist preparing for an important audition in Germany, and her little brother Niki, fearing the imminent inevitable separation from his sister. Tudor, an astrophysics professor, their somehow distant father, fails to communicate fully with his kids. Not without importance is the marked absence of the fourth member of this family, the mother, a missing piece in the puzzle.

Jupiter holdja

(Jupiter's Moon) H 2017 by Kornél Mundruczó. Starring Zsombor Jéger, Merab Ninidze and György Cserhalmi. 123'. O.v. + eng. st.

Utopia, 8.10 at 19h.

Aryan, a young immigrant, is shot while illegally crossing the Hungarian border. Terrified and in shock, the wounded Aryan discovers that he has acquired supernatural skills. Thrown into a refugee camp, he is smuggled out by Dr Stern, intent on exploiting his extraordinary secret. Pursued by enraged camp director László, the fugitives remain on the move in search of safety and money. Inspired by

Aryan's amazing powers, Stern takes a leap of faith in a world where miracles are trafficked for small change.

Keti lõpp

(The End of the Chain) EST 2017 by Priit Pääsuke. Starring Maiken Schmidt, Hendrik Toompere Jr and Tiit Lilleorg. 81'. O.v. + eng. st.

Utopia, 9.10 at 21h.

A waitress in a secluded fast food joint observes funny and sad human interactions on her last day at work, questioning her own life decisions.

Pokot

(Spoon) PL/D/CZ/SE/SLO 2016 by Agnieszka Holland and Kasia Adamik. Starring Agnieszka Mandat, Wiktor Zborowski and Miroslav Krobot. 127'. O.v. + st.

Utopia, 9.10 at 18h30 + 10.10 at 21h.

Retired civil engineer Janina Duszejko lives a secluded life in a mountain village close to the border between Poland and the Czech Republic. She is charismatic and eccentric, a passionate astrologer and a strict vegetarian. One day her beloved dogs disappear. On a snowy winter's night shortly afterwards she discovers the dead body of her neighbour and, next to it, deer tracks. As time goes by, more grisly killings are discovered. The police investigation proves ineffective. Duszejko has her own theory: all the murders were committed by wild animals.

FILMKRITIK

KINO | 06.10. - 10.10.



Juliette Binoche est certes de tous les plans, mais même ses inconditionnels risquent d'être déçus.

CLAIRE DENIS

Isabelle et les garçons

Florent Toniello

Malgré une impressionnante prestation d'actrice de Juliette Binoche, « Un beau soleil intérieur » peine à susciter une quelconque émotion... à part quelquefois la lassitude.

« Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour. Enfin un vrai amour. » Voilà en dix mots le synopsis du film, selon le dossier de presse. Rien de plus. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que ces deux phrases ne trompent pas sur la marchandise. Isabelle, c'est Juliette Binoche à l'écran, et rien n'est épargné au spectateur de sa quête quasi mystique : celle d'une artiste un peu paumée à la recherche de l'homme qui enfin la comprendra et passera avec elle plus qu'une menue tranche de vie.

Défilent donc un banquier qui ne quittera pas sa femme, un acteur charmant mais au psychisme amoureux quelque peu distordu, un beau et sombre provincial légèrement complexé et l'ex d'Isabelle, avec qui non, finalement, ça ne marchera pas à nouveau - même s'il fallait quand même essayer. Tout ça se passe en grande majorité à Paris, dans des appartements, des restaurants ou des galeries d'art respirant l'aisance et les

classes supérieures. Les vêtements sont branchés, les conversations dépassent la petite banalité du quotidien et on boit abondamment. Est-ce une critique sociale ? Plutôt bien déguisée, dans ce cas, tant les personnages restent sages, ou alors dans la folie raisonnable des riches qui savent se distraire.

C'est notamment le cas pour le rôle d'Isabelle, dont l'excentricité reste mesurée. Son problème, c'est qu'elle ne voit plus la vie que par le prisme de l'amour - en tout cas une certaine vision de l'amour - qu'elle croit avoir définitivement laissé passer. Elle se prête pourtant toujours au jeu de la séduction, en écumant les vernissages ou les fêtes. Même si les amants qui sont présentés successivement ont des caractères différents, la répétition de la rencontre qui fait des étincelles et du soudain délitement de la relation finit par lasser à la longue. Le film devient alors un manège un peu vieillot, qui tourne, tourne, tourne sans que plus personne y prête attention. Tout le contraire d'une ronde sensuelle et émoustillante.

Et pourtant, Juliette Binoche paie de sa personne pour défendre son rôle. Elle rayonne effectivement de ce soleil

intérieur que promet le titre, scrutée de surcroît par de nombreux gros plans. Cette sensibilité fleur bleue qui se devine dans un corps de femme mûre diablement séduisante, elle la rend avec talent à l'écran, empêchant le spectateur de sombrer dans l'ennui. Mais même une actrice multiprimée ne peut relever un scénario répétitif et au fond auteurant. Alors, quand survient Gérard Depardieu dans le rôle d'un voyant qu'elle consulte pour connaître son avenir amoureux, il est déjà trop tard... puisque c'est la fin du film.

Tout ça pour ça, serait-on tenté de dire. Et si on reprenait tout à partir de là, pour savoir ce que l'avenir réserve à Isabelle ? C'est bien le défaut principal du film de Claire Denis (assistée de Christine Angot pour le scénario) : il n'a jamais vraiment commencé et se finit soudain. Comme si la vie d'Isabelle n'importait pas au fond, ou seulement pour un exercice de style cinématographique.

Alors mieux vaut chercher pour cette fois le beau soleil à l'extérieur de la salle de cinéma, même si Juliette Binoche darde de tous ses rayons.

À l'Utopia.

extra

Le maître est l'enfant

F 2017, documentaire d'Alexandre Mourot. 100'. V.o. Enfants admis.

Utopia, 6.10 à 19h.

Alexandre Mourot, réalisateur et jeune père, regarde sa fille faire sa propre expérience du monde. S'interrogeant sur sa scolarisation prochaine, il décide d'aller tourner dans une classe d'enfants de 3 à 6 ans de la plus ancienne école Montessori de France. Dans une salle accueillante, avec des fleurs, des fruits, beaucoup de matériel, Alexandre rencontre des enfants libres de leurs mouvements et de leurs activités, qui travaillent seuls ou à plusieurs dans une ambiance étonnamment calme. Le maître est très discret. Chacun lit, fait du pain et des divisions, rit ou dort en classe.

Norma

USA 2017, opera by Vincenzo Bellini conducted by Carlo Rizzi. Starring Sondra Radvanovsky, Joyce DiDonato, Joseph Calleja and Matthew Rose. 219'. Sung in italian with st. Live broadcast from the Metropolitan Opera, New York.

Kinopolis Belval and Kirchberg, Utopia, 7.10 at 18h55.

Gaul has been conquered by the Romans. Oroveso, the Arch-Druid longs to lead a Gallic rebellion against the colonial forces. He and all the others wait for the signal to be given by his daughter, the Druid High Priestess Norma. But Norma has fallen in love with the Roman Proconsul, Pollione, and given birth to two children. They have been brought up in secrecy by her confidante Clotilde. Norma still loves Pollione but he has fallen in love with a novice priestess, Adalgisa.

ladies night

The Mountain Between Us

USA 2017 von Hany Abu-Assad. Mit Kate Winslet, Idris Elba und Beau Bridges. 103'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die Fotojournalistin Alex und der Neurochirurg Ben kennen sich nicht, doch sie haben das gleiche Problem:

KINO | 06.10. - 10.10.

Beide sitzen am selben Flughafen fest, weil ihre Linienflüge wegen des schlechten Wetters gestrichen wurden, müssen aufgrund dringender Termine jedoch schnellstmöglich aufbrechen. Und so landen die beiden Fremden schließlich gemeinsam in einem kleinen Charterflugzeug - ihre einzige Möglichkeit, den Flughafen doch noch zu verlassen. Doch unterwegs erleidet ihr Pilot einen Herzschlag und die drei stürzen in einem abgelegenen Bergmassiv ab.

programm

1.000 Joer Buerg Clierf - Land a Leit

NEW L 2017, Dokumentär vum Marc Thoma. 90'. O.-Toun. Fir jiddereen.

Cinémaacher, Kinopolis Belval a Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Eng spannend Zäitrees duerch 10 Joerhonnerten lokal, national an international Geschicht. Vun groussen Evenementer, an där dat klenkt Lëtzebuerg an der Weltgeschichte matgemëscht huet, bis zu de Problemer a Suerge vun de kleng Leit versicht de Film - aus der Siicht vun der Buerg Clierf a vum Éislek - en historesche Bou ze spanen. Zum Deel onvereffentlecht Quellen, Archivmaterial, Dokumenter an Originalopnamen ënnermauern e sëllege Spillzeenen, die dat dacks haart Liewen vun deemools op eng realistesch Manéier erëmispigelen.

American Made

USA 2017 von Doug Liman. Mit Tom Cruise, Sarah Wright und Domhnall Gleeson. 115'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg, Orion, Scala, Starlight, Sura

Der Pilot Barry Seal nutzt in den 1980er-Jahren seinen Flugschein, um mit Drogen- und Waffenschmuggel das große Geld zu machen. Einen wesentlichen Teil seiner illegalen Aktivitäten wickelt er dabei im kleinen Örtchen Mena im US-Bundesstaat Arkansas ab. Doch seine Erfahrung als Schmuggler macht ihn auch für die CIA interessant, die ihn schon bald für verdeckte Operationen in Südamerika rekrutiert.

An Inconvenient Sequel: Truth to Power

USA 2017, Dokumentarfilm von Bonni Cohen und Jon Shenk. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der ehemalige US-Vizepräsident und Präsidentschaftskandidat Al Gore kämpft weiter gegen die Zerstörung unseres Planeten und warnt vor den drohenden Folgen der globalen Erwärmung. Elf Jahre nach „An Inconvenient Truth“ bereist Gore die Welt, um zu dokumentieren, was sich seitdem verändert hat - im Guten wie im Schlechten.

Annabelle 2: Creation

USA 2017 von David F. Sandberg. Mit Miranda Otto, Stephanie Sigman und Philippa Coulthard. 109'. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

20 Jahre nachdem der Puppenhersteller Samuel Mullins und seine Frau Esther ihre kleine Tochter Annabelle auf tragische Weise verloren haben, heißen sie in ihrem Heim die Nonne Charlotte und mehrere junge Waisenmädchen willkommen. Doch anstatt dort zur Ruhe zu kommen, müssen die Kinder bald feststellen, dass mit dem verlassenen Haus in der US-amerikanischen Einöde etwas nicht stimmt. Verschlussene Türen öffnen sich den Mädchen, ein Spuk hat das Haus fest im Griff und eine besessene Puppe, die lebendiger ist, als es den Anschein hat, erwacht, um die jungen Neuankömmlinge ins Visier ihrer Glasaugen zu nehmen.

Bigfoot Junior

B 2017, Kinderanimationsfilm von Ben Stassen und Jérémie Degruson. 91'. Ab 6.

Kinopolis Belval, Orion, Sura

Adam ist als Teenager ein Außenseiter - aber er findet heraus, dass er den coolsten Papa aller Zeiten hat: Der lange verschwundene Vater nämlich ist der legendäre Bigfoot, der sich über Jahre tief im Wald versteckte, zum Schutz vor HairCo. Das skrupellose Unternehmen will Bigfoots DNA. Der haarige Vater und sein ebenfalls mit speziellen Kräften ausgestatteter Sohn müssen gemeinsam auf die Flucht.



Wenigstens kein Remake, sondern eine Fortsetzung auf die man, auch wegen der Regiearbeit von Denis Villeneuve, sehr gespannt sein kann: „Blade Runner 2049“ - neu in (fast) allen Sälen.

Blade Runner 2049

NEW USA 2017 von Denis Villeneuve. Mit Ryan Gosling, Harrison Ford und Jared Leto. 152'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Im Jahr 2023 wird die Herstellung von Replikanten - künstlichen Menschen, die zum Einsatz in den Weltall-Kolonien gezüchtet werden - nach mehreren schwerwiegenden Vorfällen verboten. Als der brillante Industrielle Niander Wallace ein neues, verbessertes Modell, den „Nexus 9“, vorstellt, wird die Produktion 2036 jedoch wieder erlaubt. Um ältere und somit nicht zugelassene Replikanten-Modelle, die sich auf der Erde verstecken, aufzuspüren und zu eliminieren, ist weiterhin die sogenannte „Blade Runner“-Einheit des LAPD im Einsatz, zu der auch K gehört. Bei seiner Arbeit stößt K auf ein düsteres, gut gehütetes Geheimnis von enormer Sprengkraft, das ihn auf die Spur eines ehemaligen Blade Runners bringt: Rick Deckard, der vor 30 Jahren aus Los Angeles verschwand.

Cars 3: Evolution

USA 2017, Animationsfilm für alle von Brian Fee. 109'.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Lightning McQueen ist ein alter Hase im Rennzirkus und die Frage kommt auf, wann er seine aktive Karriere beendet. Doch vom Ruhestand will der rote Rennwagen nichts wissen, vielmehr steckt er sich ein neues ehrgeiziges Ziel. Er will das Rennen

„Florida 500“ gewinnen und den Jungspunden zeigen, dass er immer noch das Zeug zum Sieger hat. Doch vor allem der blitzschnelle Newcomer Jackson Storm ist für Lightning McQueen ein ernstzunehmender Gegner und mit etlichen technischen Spielereien ausgestattet, über die McQueen nicht verfügt. Und so holt er sich Hilfe von der jungen Renntechnikerin Cruz Ramirez: Sie soll ihn trainieren und ihm die neuesten Tricks aus dem Rennzirkus beibringen.

Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Gruzy verfolgen sie Balthazar Bratt. Der Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.

XX (...) auch der dritte Teil ist durchaus unterhaltend und besticht wieder durch seine sympathischen Charaktere. (sh)

Dunkirk

USA 2017 von Christopher Nolan. Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

KINO | 06.10. - 10.10.



Ein Film von Michael Haneke mit einem „Happy End“? Bei einem Familiendrama über die verstockte bretonische Bourgeoisie eigentlich sehr schwer vorstellbar - neu im Utopia.

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dunkirk eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien ersinnt man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann. Doch einige verwegene und mutige Männer machen sich daran, ihre Kameraden zu retten.

« Dunkirk » est une mosaïque de guerre composée de petites facettes et de microdramas qui rendent plus palpable le drame de la guerre. Si on garde cela en perspective et si on n'est pas trop regardant sur les faits historiques, un tour dans les salles obscures pour voir ce film s'impose. (lc)

Everything, Everything

USA 2017 von Stella Meghie.
Mit Amandla Stenberg, Nick Robinson und Ana de la Reguera. 96'.
O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Die 18-jährige Maddy Whittier ist clever, neugierig, fantasievoll - und wegen ihrer Krankheit schon immer zu einem vollends von der Außenwelt abgeschirmten Leben in ihrer Wohnung gezwungen. Umso mehr sehnt sie sich danach, mit ihren Mitmenschen und der Welt draußen in Kontakt zu kommen. Als sie den Nachbarsjungen Olly Bright kennenlernt, wird diese

Sehnsucht noch größer. Denn Olly - der zuerst glaubt, Maddy stünde unter Hausarest - lässt sich von ihrer unfreiwilligen Isolierung nicht abschrecken.

HHhH

F/GB/B/USA 2017 de Cédric Jimenez.
Avec Jason Clarke, Rosamund Pike et Jack O'Connell. 120'. V.o. ang. + s.-t.
À partir de 16 ans.

Utopia

Hitler nomme Reinhard Heydrich, bras droit de Himmler et chef de la Gestapo, à Prague pour prendre le commandement de la Bohême-Moravie et lui confie le soin d'imaginer un plan d'extermination définitif. Face à lui, deux jeunes soldats, Jan Kubis et Jozef Gabčík. L'un est tchèque, l'autre slovaque. Tous deux se sont engagés aux côtés de la Résistance, pour libérer leur pays de l'occupation allemande. Ils ont suivi un entraînement à Londres et se sont portés volontaires pour accomplir une mission secrète importante et risquée : éliminer Heydrich.

Hampstead

GB 2017 de Joel Hopkins.
Avec Diane Keaton, Brendan Gleeson et Lesley Manville. 103'. V.o. + s.-t.
À partir de 6 ans.

Utopia

À Hampstead, en Angleterre, l'américaine Emily Walters ne parvient pas à s'intéresser aux choses qui

comptent comme son appartement, ses finances et même son fils. Malgré les encouragements de son amie Fiona, elle ne veut pas admettre que sa vie part à vau-l'eau.

Happy End

NEW F/A/D 2017 von Michael Haneke.
Mit Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant und Mathieu Kassovitz. 108'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Im Norden Calais wohnt die gutbürgerliche Familie Laurent in ihrer eigenen Wohlstandsblase und eigenen Problemen. Familienoberhaupt George hat gerade einen Selbstmordversuch hinter sich und sitzt im Rollstuhl. Seine Tochter Anne ist mit Lawrence Bradshaw verlobt und leitet das familieneigene Bauunternehmen. Ihr Sohn Pierre sieht sich hingegen noch nicht als zukünftiger Chef. Georges Sohn Thomas hingegen ist Arzt und frischgebackener Vater mit seiner zweiten Frau Anaïs, aber untreu, was wiederum seine Tochter aus erster Ehe, Eve, herausfindet.

It

USA 2017 von Andy Muschietti.
Mit Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher und Finn Wolfhard. 135'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

In einer Stadt namens Derry verschwinden immer wieder Menschen - sowohl Erwachsene als auch vor allem Minderjährige. Eine Clique von Kindern, die sich selbst auch den „Klub der Verlierer“ nennt, erfährt eines Tages von einer monströsen Kreatur, die Jagd auf Menschen macht und sich in die schlimmsten Alpträume ihrer Opfer verwandeln kann, meistens jedoch in Form des sadistischen Clowns Pennywise auftritt. Die Kinder schwören, die Kreatur zu vernichten. ✖ On sort divisé de ce film. D'un côté, faire un remake d'un classique juste pour l'argent n'est pas vraiment une idée originale ; de l'autre, c'est justement ce côté classique - une sorte de « Stand by Me » version film d'horreur - qui séduit. (lc)

Kidnap

USA 2017 von Luis Prieto.
Mit Halle Berry, Sage Correa und Chris McGinn. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

In den USA verschwindet alle 40 Sekunden ein Kind. Dieses Schicksal ereilt auch Mutter Karla Dyson: Ihr geplanter Ausflug mit ihrem Sohn auf den Rummelplatz endet abrupt, als das Kind während des Versteckspiels auf dem Jahrmarkt in ein Auto gezogen und entführt wird. Die verängstigte Mutter entschließt sich in einem erbitterten Kampf gegen die Zeit ihren Sohn eigenhändig zu befreien.

Kingsman 2: The Golden Circle

GB/USA 2017 von Matthew Vaughn. Mit Taron Egerton, Mark Strong und Colin Firth. 135'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachwuchsspion Gary „Eggsy“ Unwin und sein Kollege Merlin werden mit einer neuen Gefahr konfrontiert: Die skrupellose Poppy zerstört die Hauptquartiere ihrer Geheimorganisation Kingsman und hält die ganze Welt als Geisel. Doch glücklicherweise machen sie die Entdeckung, dass es noch eine weitere Spionageagentur wie die ihre gibt, die parallel in den USA gegründet wurde. Also verbünden sich mit der von Agent Champagne geleiteten Organisation Statesman, um Poppy das Handwerk

KINO | 06.10. - 10.10.

zu legen und einmal mehr die Welt zu retten.
Voir filmtipp p. 22

Le Petit Spirou
F 2017 de Nicolas Bary.
Avec Sacha Pinault, Pierre Richard et François Damiens. 86'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Petit Spirou, comme toute sa famille avant lui, a un destin professionnel tout tracé. Quand sa mère lui annonce qu'il intégrera dès la rentrée prochaine l'école des grooms, il va, avec l'aide de ses copains, profiter de ses derniers jours de classe pour déclarer sa flamme à Suzette. Et pas n'importe comment. Ils décident de vivre une aventure extraordinaire.

Le grand méchant renard
F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

Utopia

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

Le sens de la fête
NEW *F 2017 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve et Gilles Lellouche. 117'. V.o. À partir de 6 ans.*

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala

Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes, il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui, c'est un sublime mariage dans un château du 17e siècle, un de plus, celui de Pierre et Hélène. Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil, où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos.

Mother!
USA 2017 von Darren Aronofsky. Mit Jennifer Lawrence, Javier Bardem und Ed Harris. 115'. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Le Paris, Scala, Starlight, Sura

Die Beziehung zwischen einem Dichter und seiner Ehefrau wird auf eine harte Probe gestellt, als sie in

ihrem viktorianischen Landhaus überraschenden Besuch bekommen.
XXXX Le plus probable, c'est que toutes [les] explications se valent, en fin de compte. Et c'est cela qui fait de « Mother ! » un grand film - qu'il puisse exister à presque tous les niveaux diégétiques. Et qu'il peut être tout, sauf une chose : un film qui vous laisse indifférent. (lc)

Nelyubov
(Loveless) RUS/F/B/D 2017 von Andrey Zvyagintsev. Mit Alexey Rozin, Maryana Spivak und Marina Vasilyeva. 127'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die Ehe von Boris und Zhenya steht kurz vor dem aus und beide haben bereits neue Partner gefunden. Dennoch wohnen beide aktuell noch zusammen mit ihrem zwölfjährigen Sohn Alexey im gemeinsamen Apartment in Leningrad. Diese angespannte Situation ist nicht nur für Boris und Zhenya eine große Last, sondern vor allem auch für den verschlossenen und zurückgezogenen Jungen, zu dem beide Elternteile keinen richtigen Zugang finden. Doch dann ist Alexey eines Tages plötzlich spurlos verschwunden und die beiden müssen zusammenarbeiten, weil die Polizei tatenlos bleibt.
XXXX D'un rythme maîtrisé, avec plus de deux heures de projection qui semblent passer en un éclair, « Nelyubov » est un grand film. Sombre, précis, clinique, il décortique sans épargner le spectateur ce fléau de notre époque qu'est la montée de l'indifférence. Et appelle clairement à un sursaut d'humanité. (ft)

Ostwind 3: Aufbruch nach Ora
D 2017, Jugendfilm von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Lea van Acken und Amber Bongard. 100'. O.-Ton.

Prabbeli, Utopia

Im Therapiezentrum Kaltenbach ist Mika als Pferdeflüsterin zu einer regelrechten Berühmtheit geworden, was ihr allerdings ein wenig zu viel wird. Sie will endlich ihre Freiheit zurück! Kein Wunder, dass da der Haussegen schief hängt und es zu einem heftigen Streit mit ihrer Großmutter kommt. Deshalb schnappt sich Mika ihr Pferd Ostwind und gemeinsam brechen sie nach Andalusien auf, wo vermutlich Ostwinds Wurzeln liegen. Dort landet sie auf der Hacienda von Pedro.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
Kingsman 2: The Golden Circle
Mother!
Sixty8

DIEKIRCH / SCALA

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit
American Made
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Le sens de la fête
Mother!
Sixty8
The Lego Ninjago Movie

DUDELANGE / STARLIGHT

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit
American Made
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Mother!
Sixty8
The Beguiled
The Circle
The Emoji Movie
The Lego Ninjago Movie

ECHTERNACH / SURA

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit
American Made
Bigfoot Junior
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Mother!
Sixty8
The Circle
The Lego Ninjago Movie

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit
American Made
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
Despicable Me 3
It
Kingsman 2: The Golden Circle
The Emoji Movie
The Lego Ninjago Movie

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Sixty8
The Lego Ninjago Movie
Wind River

RUMELANGE / KURSAAL

Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Sixty8
The Lego Ninjago Movie
Wind River

TROISVIERGES / ORION

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit
American Made
Bigfoot Junior
Blade Runner 2049
Sixty8

WILTZ / PRABELLI

1.000 Joer Buerg Clierf -
Land a Leit
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Ostwind 3: Aufbruch nach Ora
Sixty8
The Circle
The Emoji Movie
The Lego Ninjago Movie

KINO | 06.10. - 10.10.

Ôtez-moi d'un doute

F 2016 de Carine Tardieu.

Avec François Damiens, Cécile de France et André Wilms. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Erwan, inébranlable démineur breton, perd soudain pied lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père. Ainsi Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur : Joseph, un vieil homme des plus attachants, pour qui il se prend d'affection. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Erwan croise en chemin l'insaisissable Anna, qu'il entreprend de séduire.

✂✂ La réalisatrice Carine Tardieu se revendique dans le générique de fin du cinéma de Claude Sautet. À l'instar du maître des « Choses de la vie », elle instaure un ton doux-amer qui sonde efficacement les rapports humains. Finalement, cette modeste réflexion sur la famille emporte l'adhésion surtout grâce à des acteurs attachants. (ft)

Seven Sisters

USA/GB/F/B 2017 von Tommy Wirkola. Mit Noomi Rapace, Glenn Close und Willem Dafoe. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

In Zeiten globaler Ein-Kind-Politik führen die Siebenlinge Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday und Sunday ein gefährliches Leben. Sie geben sich abwechselnd als ein und dieselbe Person aus und dürfen deshalb jeweils nur an einem einzigen Tag der Woche das Haus verlassen. Doch dann kommt Monday eines Tages nicht mehr nach Hause.

FILMFLOP**Kingsman 2: The Golden Circle**

Est-ce que même l'humour britannique souffre du Brexit ? C'est ce qu'on peut penser avoir dû endurer plus de deux heures de blagues nulles alternant avec des scènes de violence gratuites. Retapez-vous l'intégrale des Monty Python plutôt que de dépenser de l'argent pour un ticket de cinéma.

Luc Caregari

Aux Kinopolis Belval et Kirchberg



« Le sens de la fête » fait rêver d'opulence dans le cadre d'une comédie légère... de quoi faire fantasmer la Macronie ? Nouveau aux Kinopolis Belval et Kirchberg et au Scala.

✂✂✂ Enfin un film de science-fiction qui vaut la peine d'être vu ! Porté par une époustouflante Noomi Rapace (puissance sept - puisqu'elle interprète sept sœurs jumelles), le film déploie une vision dystopique mais juste d'une planète surpeuplée non seulement par des êtres humains, mais aussi par des fascistes. De plus, pour une fois le scénario ne souffre pas de l'orgie d'effets spéciaux. (lc)

Sixty8

L 2017, Dokumentär vum Andy Bausch. 84'. O.-Toun + Ét. Vu 6 Joer un.

Kinopolis Belval a Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Mee 68. Maoisten, Hippies, d'Roud Wullmaus, den Dany Cage, d'Konsdrefer Scheieren, de Planning, d'Schülerstreiken ... an d'Kierch (matzen) am Duerf.

The Beguiled

USA 2017 von Sofia Coppola. Mit Colin Farrell, Nicole Kidman und Kirsten Dunst. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Starlight, Utopia

Seit drei Jahren tobt der Amerikanische Bürgerkrieg zwischen Nordstaaten und Südstaaten und mittlerweile sind nur noch fünf Schülerinnen am Mädcheninternat von Schulleiterin Martha Farnsworth verblieben. Von Miss Farnsworth und der einzigen Lehrerin Edwina Dabney unterrichtet, führen die Mädchen an dem Internat in Virginia ein ruhiges Leben, bis Amy eines Tages über den

verletzen Nordstaaten-Offizier John McBurney stolpert.

✂✂ Sofia Coppola arrive à installer une atmosphère de confinement et de désirs refoulés dans un parc luxuriant où, au loin, retentissent les canons de la guerre civile américaine. (ft)

The Circle

USA/UAE 2017 von James Ponsoldt. Mit Emma Watson, Tom Hanks und John Boyega. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Als Mae Holland einen Job bei dem weltweit dominierenden Internet-Unternehmen „Circle“ bekommt, ist sie überglücklich. Für sie ist es eine einmalige Gelegenheit. Das Ziel der Firma: sämtliche Aktivitäten der User verknüpfen und in einer Online-Identität vereinen. Mae ist begeistert von den Visionen des charismatischen Firmengründers Eamon Bailey und kann Bedenken, wie die ihres Ex-Freundes Mercer, nicht verstehen.

✂ Comme le roman de Dave Eggers sur lequel il est basé, le film semble ne pas vouloir imaginer un finale adapté aux questions qu'il pose. Néanmoins, vous n'aurez pas vraiment envie de rallumer votre smartphone directement en sortant de la séance. (lc)

The Emoji Movie

USA 2017, Animationsfilm von Tony Leondis. 87'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Starlight

Die Emojis leben alle in einer kleinen Welt in unseren Handys: in Textopolis. Dort warten und hoffen sie darauf, dass sie der Telefonbenutzer für seine Nachrichten auswählt. Doch Gene hat

ein Problem: Im Gegensatz zu allen anderen Emojis hat er mehr als einen Gesichtsausdruck. Er wurde ohne Filter geboren und ist daher anders als alle anderen.

The Glass Castle

USA 2017 von Destin Daniel Cretton. Mit Brie Larson, Woody Harrelson und Naomi Watts. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Jeannette Walls hat keine einfache Kindheit. Während ihre exzentrische Mutter als Künstlerin arbeitet, um Geld zu verdienen, ist ihr Vater Alkoholiker. Um sie von ihren ärmlichen Verhältnissen abzulenken, versucht Rex mit abenteuerlichen Geschichten die Fantasie seiner Kinder immer wieder mit der Hoffnung anzuregen, dass irgendwann alles besser werden wird. Doch kann Jeannette nur auf eine Besserung warten oder muss sie selbst etwas dafür tun?

The Hitman's Bodyguard

USA 2017 von Patrick Hughes. Mit Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson und Gary Oldman. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Michael Bryce ist der weltbeste Sicherheitsagent und Personenschützer und wird als solcher ausgerechnet dafür engagiert, den berühmt-berüchtigten Auftragskiller Darius Kincaid zu beschützen. Kincaid soll im Austausch für die Freilassung seiner Frau Sonia vor dem internationalen Strafgerichtshof in Den Haag gegen den verbrecherischen weißrussischen Diktator Vladislav Dukhovich aussagen, doch dazu muss er rechtzeitig und unversehrt dort eintreffen, was Dukhovich natürlich mit allen Mitteln verhindern möchte. ✂ Le film reste donc un divertissement estival mineur, qui peut compter sur l'indulgence de spectateurs en vacances. (Christophe Chohin)

The Lego Ninjago Movie

USA 2017, Animationsfilm von Charlie Bean und Paul Fisher. 100'. Dt. Fass. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die sechs jungen Ninjas Lloyd, Kai, Nya, Jay, Zane und Cole beschützen ihre Heimatstadt Ninjago City

KINO | 06.10. - 10.10.

last minute

Exhibition on screen: Canaletto and the art of Venice

GB 2017, documentary by David Bickerstaff. 85'. O.v. + st.

Utopia, 12.10 at 19h.



No artist better captures the essence and allure of Venice than Giovanni Antonio Canal, better known as Canaletto. The remarkable group of over 200 paintings, drawings and prints on display at the Queen's Gallery in Buckingham Palace offer unparalleled insight into the artistry of Canaletto and his contemporaries, and the city he became a master at capturing. The film also offers the chance to step inside two official royal residences - Buckingham Palace and Windsor Castle - to learn more about the artist, and Joseph Smith, the man who introduced Canaletto to Britain.

heimlich vor Feinden und Monstern. Dazu nutzen sie ihre besonderen Fähigkeiten und greifen auf ihre Flotte an Mechs zurück. Trainiert werden sie von ihrem Lehrmeister Wu, der Lloyds Onkel ist und noch dazu ein ziemlicher Sprücheklopfer.

Tulip Fever

USA/GB 2017 von Justin Chadwick. Mit Alicia Vikander, Dane DeHaan und Christoph Waltz. 107'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Im Amsterdam des frühen 17. Jahrhunderts floriert der An- und Verkauf von Tulpen und auch der

wohlhabende Kaufmann Cornelis Sandvoort ist auf diesem Markt aktiv. Doch im Gegensatz zu vielen seiner Kollegen gilt seine wahre Leidenschaft nicht der edlen Blume, sondern seiner Frau Sophia. Nachdem er den jungen und überaus talentierten Maler Jan Van Loos engagiert, um ein Portrait von Sophia anfertigen zu lassen, beginnt eine gefährliche Affäre zwischen dem Künstler und der Frau des Kaufmanns.

Un beau soleil intérieur

F 2017 de Claire Denis. Avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois et Philippe Katerine. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour. Enfin un véritable amour. Voir article p. 18

Wind River

USA 2017 von Taylor Sheridan. Mit Elizabeth Olsen, Jeremy Renner und Kelsey Asbille. 107'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Cory ist ein Angestellter der Naturschutzbehörde und findet eines Tages den vergewaltigten Körper eines jungen Mädchens in der Wüste. Daraufhin übernimmt eine frisch aus der Ausbildung stammende FBI-Agentin den Fall und ist froh, als Cory seine Hilfe anbietet, um den Schuldigen zu finden.

✖ Bien qu'évoquant la négligence dont sont victimes souvent les communautés amérindiennes - surtout dans les régions désaffectées comme le Wyoming -, la narration pleine de clichés et les longueurs du scénario vous font dire que ces problématiques valaient bien un meilleur film. Dommage pour les très belles images tout de même. (lc)

cinémathèque

Stebuklas

(Miracle) LTU/BG/PL 2017 by Egle Vertelyte. Starring Egle Mikulionyte, Vyto Ruginis and Andrius Bialobžeskis. 90'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Fr, 6.10., 18h30.

A story about 40-year old Irena, the owner of a post-Soviet pig farm, struggling to keep her enterprise, her workers and her pigs afloat after Lithuania's shift from communism to capitalism. Close to bankruptcy, only a miracle can save her and her little town.

Špina

(Filthy) CZ 2017 by Tereza Nvotová. Starring Dominika Morávková-Zeleníková, Anna Rakovská and Róbert Jakab. 87'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Fr, 6.10., 20h30.

Lena is a 17-year-old from a middle-class family experiencing her first love, secret night-time adventures and magical morning walks along the Danube. However, her dream world is shattered after she is raped by her maths teacher. Feeling dirty and looking for a way to cleanse herself, Lena sets out on a journey that is not simply about a coming-of-age, but also about a struggle with her own, distressed self.

Rekvijem za gospodu J.

(Requiem for Mrs J.) SRB/MK/BG/F/RUS 2017 by Bojan Vuletic. Starring Mirjana Karanovic, Boris Isakovic and Jovana Gavrilovic. 94'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Sa, 7.10., 18h.

In a country undergoing a social transition and economic crisis, we take a peek at three generations of women living under one roof, all victims of their country's transition process - an introverted grandmother who barely leaves her room, her daughter-in-law who buried her husband just one year ago and two young girls - one going through puberty, the other entering adulthood.

Dita zë fill

(Daybreak) AL/GR 2017 by Gentian Koçi. Starring Ornella Kapetani, Kasem Hoxha and Suzana Prifti. 85'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Sa, 7.10., 20h30.

A young single mother, Leta, has not been able to pay the rent for several months. She and her one-year old son are thrown out of their apartment and Leta finds herself on the brink of homelessness and despair. She moves in with a bedridden elderly woman, Sophie, whose daughter hires Leta as her mother's carer in her absence. But, in order to keep her job and a roof over her head, Leta has to keep Sophie alive at any cost.

MinoPolska

PL 1954, programme de cinq courts métrages d'animation pour enfants. 46'. Sans paroles. Dans le cadre du festival CinÉast.

So, 8.10., 15h.

« MinoPolska » réunit cinq petits chefs-d'œuvre de l'âge d'or de l'animation polonaise. Marionnettes, animation, celluloïd : un régal pour les yeux et les oreilles des petits et des grands !

Piata lod

(Little Harbour) SVK/CZ 2017 by Iveta Grófová. Starring Vanessa Szamuhelová, Matúš Bacišin and Katarína Kamencová. 85'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

So, 8.10., 16h30.

Ten years old and living with her grandmother and her irresponsible mother, Jarka is quite used to spending her time alone and very capable of taking care of herself but is pushed by her desire for love and a real family to the point where she finds herself giving shelter to twin babies. To take on her new role, she needs the help of her neighbour, fragile 8-year-old Kristián.

Ustav Republike Hrvatske

(The Constitution) HR/CZ/MK/SLO/GB 2016 by Rajko Grlic. Starring Nebojša Glogovac, Ksenija Marinkovic, Dejan Acimovic and Božidar Smiljanic. 93'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

CINÉMATHEQUE | 06.10. - 15.10.

So, 8.10., 18h30.

Four very different people live in the same building but avoid each other because of their different lives, what they believe in, and where they come from. They would probably never have exchanged a word, but misfortune pushes them towards each other.

Keti lõpp

(The End of the Chain) EST 2017 by Priit Pääsuke. Starring Maiken Schmidt, Hendrik Toompere Jr and Tiit Lilleorg. 81'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

So, 8.10., 20h30.

A waitress in a secluded fast food joint observes funny and sad human interactions on her last day at work, questioning her own life decisions.

Strimgolov

(Falling) UA 2017 by Marina Stepanka. Starring Andriy Seletskiy, Dasha Plahtiy and Oleg Mosiychuk. 105'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Mo, 9.10., 18h30.

Anton, a grown-up prodigy composer who couldn't handle his obsession with music, returns to Ukraine after a long drug and alcohol addiction treatment. Katia, an ordinary girl living in the outskirts of Kiev, is planning to go to Berlin with her boyfriend, a German photographer. An unexpected encounter between Katia and Anton changes everything.

Directions

BG/D/MK 2017 by Stephan Komandarev. Starring Ivan Barnev, Georgi Kadurin and Borisleva Stratieva. 103'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Mo, 9.10., 20h30.

At a meeting with his banker, a small business owner, who drives a cab to make ends meet, discovers how much of a bribe he has to pay to get his loan doubled. The ethics board that reviewed his complaint about extortion now wants its share of the action. At his wit's end, he shoots the banker and then himself. The incident sparks a national radio debate on how despair has taken over society. Meanwhile, five taxi drivers and their passengers travel through the night, each hoping to find a brighter path forward.

Vânatoare

(Prowl) D 2016 by Alexandra Balteanu. Starring Corina Moise, Iulia Lumânare and Iulia Ciochina. 75'. O.v. + eng. and fr. st. Part of the CinÉast Festival. In the presence of the director.

Di, 10.10., 18h30.

A day just like any other in the life of three different women who meet and spend a working day under a bridge on a highway on the outskirts of Bucharest. Lidia rears pigeons and leads a mundane life with her husband and two children. Denisa wants to buy her freeloading boyfriend a new pair of trainers. Vanesa dreams of finding the perfect guy with green eyes. Three women that could be considered perfectly ordinary if it wasn't for their profession, which makes others see them as disgraceful and not deserving any respect. Although competing with each other, they need to unite and together face their common enemy.

November

EST/NL/PL 2017 by Rainer Sarnet. Starring Rea Lest, Jörgen Liik and Arvo Kukumägi. 115'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival. In the presence of the director.

Di, 10.10., 20h30.

Liina, a peasant girl, falls in love with Hans, yet her love is doomed to fail, since Hans has fallen in love with someone else, a young and beautiful baroness. The life of peasants is soaked in an incredible mix of abundant religious beliefs, their folkloric world filled with magic, ghosts and animistic spirits. Does pure love stand a chance in this troubled world of unfortunate, lost souls?

Špina

(Filthy) CZ 2017 by Tereza Nvotová. Starring Dominika Morávková-Zeleníková, Anna Rakovská and Róbert Jakab. 87'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Mi, 11.10., 18h30.

See Friday, 6.10.

Short fiction films marathon (South)

HR/H/RO/SRB 2016-2017. 150'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Mi, 11.10., 20h30.

A selection of short fiction films from Croatia, Hungary, Romania and Serbia.

Piata Iod

(Little Harbour) SVK/CZ 2017 by Iveta Grófová. Starring Vanessa Szamuhelová, Matúš Bacišin and Katarína Kamencová. 85'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Do, 12.10., 18h30.

See Sunday, 8.10

Georges Méliès sans complexe

Ciné-conférence par André Gaudreault ponctuée de la projection de films de Méliès. 90'. Accompagnement live au piano par Philippe Marion.

Do, 12.10., 20h30.**Teesklejad**

(Pretenders) EST/LT/LVA 2016 by Vallo Toomla. Starring Mirtel Pohla, Meelis Rämmeld and Mari Abel. 102'. O.v. + eng. and fr. st. Part of the CinÉast Festival.

Fr, 13.10., 18h30.

Anna and Juhan, a handsome couple in their thirties, are trying to overcome a difficult point in their relationship. They go to spend a weekend in a fancy house by the seaside, lent to them by their wealthy, more successful friends. When they meet another couple on the beach, Anna and Juhan start a dangerous, intoxicating game, pretending to be the owners of the place. A game that propels their relationship to the brink of destruction. Very soon, a beautiful

couple turns quite hideous and a dream house becomes nightmarish.

Masaryk

(A Prominent Patient) CZ/SLO 2016 by Julius Ševčík. Starring Karel Roden, Oldrich Kaiser and Arly Jover. 114'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival. In the presence of the director.

Fr, 13.10., 20h30.

Winter 1939. Flamboyant Czech diplomat Jan Masaryk, the son of the first president of Czechoslovakia T. G. Masaryk, has fled to America to escape his recent past. Germany has invaded Czechoslovakia and Masaryk is now a man without a nation. In America, he tries to forget the personal and political betrayals he and his country have suffered - but these events shadow his every step. Serving as the Czechoslovak ambassador in London, Masaryk failed to win the support of the British and could not avert the ruination of his country. With the help of Dr. Stein, a German immigrant and psychiatrist, and the beautiful writer Marcia Davenport, Masaryk tries to overcome his demons and relives the dramatic events leading up to the outbreak of the Second World War.

Min faster i Sarajevo

(My Aunt In Sarajevo) SE 2016 by Goran Kapetanovic. Starring Milan Dragišić, Julia Ragnarsson and Sadzida Setic. 58'. O.v. + eng. st. Preceded by the shortfilm "Flyktling 532" (Passenger 532). Part of the CinÉast Festival.

Three generations of women cope with political and economical transition in their specific ways: "Rekvijem za gospodu J. (Requiem for Mrs J.)" - this Saturday at the Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 06.10. - 15.10.

Sa, 14.10., 16h30.

Zlatan left Bosnia more than twenty years ago as a war refugee and has never returned to his hometown. His only contact with the country has consisted in sending money to the carer of his old aunt. His grown-up daughter Anja, who was born in Sweden, wants to know more about her Bosnian roots and her father's past, but Zlatan is very stubborn and avoids any reminiscences of life in Sarajevo and Bosnia. Anja has however already decided to travel to Sarajevo.

Short animated films marathon

120'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Sa, 14.10., 18h.

A diverse selection of short animations from Central and Eastern European countries.

Soldatii. Poveste din Ferentari

(Soldiers. A Story from Ferentari) RO/SRB/B 2017 by Ivana Mladenovic. Starring Adrian Schiop and Vasile Pavel-Digudai. 119'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Sa, 14.10., 20h30.

Adi is a shy and introverted anthropologist recently dumped by his girlfriend. He moves to Ferentari, the most notorious marginal neighbourhood in Bucharest. He plans to write a study on maneles, the pop music of the Roma community. While researching his subject, Adi meets Alberto, a Roma ex-convict and a bear of a man, who promises to help Adi. Soon, the unlikely pair begins a playful romance in which Adi feeds Alberto with improbable plans of escaping poverty and Alberto reciprocates with well-devised signs of affection. Little by little, their casual affair grows into love.

Malá carodejnice

(Die kleine Hexe) CSFR 1984, animated movie by Zdenek Smetana. 96'. Germ. v. Part of the CinÉast Festival.

So, 15.10., 15h.

Despite being only 127 years old, the Little Witch is flying to the Celebration of the Great Witches to join the festivities. In secret, of course! Too bad though, she is caught by the Fog Witch. That means trouble.



After twenty years of absence, Zlatan rediscovers his Bosnian roots: "Min faster i Sarajevo (My Aunt in Sarajevo)" - Saturday 14th October at the Cinémathèque.

Anyway, the Chief Witch promises the Little Witch that she'll be allowed to celebrate with the witches the following year so long as she becomes a "good" witch by then.

Wspomnienie lata

(Memories of Summer) PL 2016 by Adam Guzinski. Starring Urszula Grabowska, Robert Wieckiewicz and Elzbieta Romanowska. 87'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

So, 15.10., 16h45.

12 year old, maturing Piotrek spends the summer months with his mother, while the boy's father is away, working in another city. When the mother starts to go somewhere in the evenings, their uncomplicated, easy relationship begins to muddle. The boy discovers that his mother is hiding a secret from him. Entangled in adult affairs, Piotrek feels more and more lost and lonely.

When The Day Had No Name

MK/B/SLO 2017 by Teona Strugar Mitevska. Starring Leon Ristov, Hanis Bagashov and Dragan Mishevski. 84'. O.v. + eng. st. In the presence of actor and producer Labina Mitevska. Part of the CinÉast Festival.

So, 15.10., 18h30.

Milan and his best friend Petar are preparing to go on an adventurous fishing expedition with some of their friends from the outskirts of Skopje. They are typical teenagers full of sexual and romantic tensions and angst about money and material things. They all have dysfunctional relationships with their parents and represent a whole generation of young people raised in a time of transition and questionable values. They set off on a boys' night out before an early fishing expedition.

Ciara

(The Line) SLO/UA/CZ 2017 by Peter Bebjak. Starring Tomáš Maštálir, Emília Vášaryová and Zuzana Fialová. 108'. O.v. + eng. st. In the presence of the director. Part of the CinÉast Festival.

So, 15.10., 20h30.

Adam Krajnák is the boss of a criminal gang smuggling cigarettes across the Slovak-Ukrainian border. An uncompromising leader who never loses his self-assurance, Krajnák has no scruples when it comes to gaining the respect of his entourage, even if it means cutting off a traitor's finger. However, it's 2007, and the peaceful coexistence of the two interlinked worlds is disrupted by the construction of the Schengen Area border that causes anxiety among the smugglers about the future of their business. When one day contraband fails to reach its destination, Krajnák finds himself facing a dilemma: is he ready to cross even more boundaries?

cinÉast
festival du film d'Europe centrale et orientale

Des projections et bien d'autres événements seront
proposés entre autres à Neimënster, au Café Ancien
Cinéma à Vianden ou encore au Kino 8 1/2 à Sarrebruck.
Retrouvez tout le programme sur www.cineast.lu