



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 20.10. - 24.10.



Ein indischer Teenie stellt die Welt auf den Kopf nur um berühmt zu werden: „Secret Superstar“ - im Kinopolis Belval und im Scala im Rahmen der „Bollywood“- Reihe.

bollywood

Secret Superstar

IND 2017 von Advait Chandra.
Mit Zaira Wasim, Aamir Khan und Meher Vij. 147'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval, Scala

Das Teenager-Mädchen Insu träumt davon, eine berühmte Pop-Sängerin zu werden und dadurch sich selbst, ihrer Familie und ihren Freunden ein besseres Leben ermöglichen zu können.

Utopia, 22.10 à 11h.

Knock, un ex-filou repentini devenu médecin diplômé, arrive dans le petit village de Saint-Maurice pour appliquer une « méthode » destinée à faire sa fortune : il va convaincre la population que tout bien portant est un malade qui s'ignore. Et pour cela trouver à chacun la maladie réelle ou imaginaire dont il souffre. Passé maître dans l'art de la séduction et de la manipulation, Knock est sur le point de parvenir à ses fins. Mais il est rattrapé par deux choses qu'il n'avait pas prévues : les sentiments du cœur et un sombre individu issu de son passé venu le faire chanter.

ciné breakfast

Au revoir là-haut

F 2017 de et avec Albert Dupontel.
Avec Nahuel Perez Biscayart et Laurent Lafitte. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia, 22.10 à 11h.

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des Années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire.

My Little Pony: The Movie

USA 2017, Animationsfilm von Jayson Thiessen. 99'. Für alle.

Utopia, 22.10. um 11h.

Einhorn Twilight Sparkle und ihre Freundinnen Applejack, Rainbow Dash, Pinkie Pie, Fluttershy und Rarity leben gemeinsam in der kunterbunten Stadt Ponyville. Ihre Freundschaft ist ihnen das Wichtigste und deswegen bereiten sie auch gerade ein großes Freundschaftsfest vor, als der böse Storm King und seine fiese Kommandantin Tempest in Ponyville landen und die Macht an sich reißen.

Victoria and Abdul

GB/USA 2017 von Stephen Frears.
Mit Judi Dench, Ali Fazal und Eddie Izzard. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia, 22.10. um 11h.

Knock

F 2017 de Lorraine Levy. Avec Omar Sy, Alex Lutz et Ana Girardot. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

KINO | 20.10. - 24.10.

Im Jahr 1887 feiert die britische Königin Victoria mit einem prachtvollen Fest ihr 50. Thronjubiläum. Während der Feierlichkeiten lernt die Monarchin den jungen indischen Bediensteten Abdul Karim kennen, der extra anlässlich des Jubiläums nach Großbritannien gereist ist. Nur kurze Zeit später nimmt die exzentrische Königin den jungen Inder in ihr Gefolge auf, was ihre Familie und ihre Berater ebenso verblüfft wie vor den Kopf stößt.

Zombillénium

F 2017, film d'animation
d'Arthur de Pins et Alexis Ducord. 78'.
V.o. À partir de 6 ans.

Utopia, 22.10 à 11h.

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Non seulement zombies, vampires, loups-garous et autres démons sont de vrais monstres dont l'âme appartient au diable à jamais, mais en plus ils sont fatigués de leur job, fatigués de devoir divertir des humains consuméristes, voyeuristes et égoïstes, bref, fatigués de la vie

Pirates, maidens, swordfights und cutthroats: All on board for "Le Corsaire", the ballet by Adolphe Adam - live from the Bolshoi Theatre in Moscow at the Kinopolis Belval and Kirchberg.



de bureau en général, surtout quand celle-ci est partie pour durer une éternité. Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement.

extra**Alice's Adventures in Wonderland**

GB 2017, ballet by Christopher Wheeldon, conducted by Koen Kessels. Starring Lauren Cuthbertson, Federico Bonelli and James Hay. 175'. Based on the novel by Lewis Carroll. Live broadcast from the Royal Opera House, London.

Scala, Starlight, 23.10 at 20h15.

At a garden party on a sunny afternoon, Alice is surprised to see her parents' friend Lewis Carroll transform into a white rabbit. When she follows him down a rabbit hole events become curiouser and curiouser.



Wer noch nicht alle Jo Nesbo-Thriller gelesen hat, kann sich nun zumindest „The Snowman“ sparen - zu sehen im Starlight am 23. Oktober.

Botoks

PL 2017 von Patryk Vega.
Mit Olga Boladz, Janusz Chabior und Sebastian Fabijanski. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 22.10. um 19h.

Eine Gruppe entschlossener Ärzte ringt mit Entscheidungen und Problemen des Lebens wie zum Beispiel Diskriminierung, gesellschaftliche Erwartungen, die Vergänglichkeit der Jugend sowie der Kampf für persönliche Ansichten.

Le Corsaire

RUS 2017 ballet by Adolphe Adam, choreography by Marius Petipa. Starring Yulia Stepanova, Mikhail Lobukhin and Yuri Ostrovsky. 215'. Live broadcast from the Bolshoi Theatre, Moscow.

Kinopolis Belval and Kirchberg, Utopia, 22.10 at 17h.

"Le Corsaire" follows the escapades of a dashing pirate, Conrad, who journeys across the high seas to save his beautiful harem girl, Medora. It is a swashbuckling fantasy tale of captive maidens and cutthroats, love and betrayal.

Marathon: Thor 2: The Dark World + Thor 3: Ragnarok

USA 2013 von Alan Taylor.
Mit Chris Hemsworth, Natalie Portman und Tom Hiddleston. 112'. +
USA 2017 von Taika Waititi.
Mit Chris Hemsworth, Tom Hiddleston und Cate Blanchett. 130'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Götterdämmerung ohne Arien und Pomp, dafür mit viel Action und Krawall. Zur Vorpremiere des dritten Teils der Marvel-Saga „Thor“ laden die Lichtspielhäuser zum vier-stündigen Marathon.

Streik!

L 2016, Dokumentär vum Andy Bausch. 100'. O.-Toun.

Starlight, 21.10. um 19h.

De Film dokumentéiert a weist, unhand vu beweegte Biller, Fotoen, Aarbechterlidden, Zäitdokumenter an Interviewen, d'sozial Konflikter an d'Entwécklung vun der fräier Gewerkschaftsbewegung zu Lëtzebuerg vun hiren Ufäng bis haut. All déi sozial Rechter, déi eis haut selbstverständlech schéngen, hu mer net vun uewen erof geschenkt kritt - si hu missten erkämpft ginn.

✂ (...) in den letzten 15 Minuten verkommt „Streik!“ unverhohlen zu einem OGBL-Werbefilmchen. (lc)

The Snowman

GB/USA/SE 2017 von Tomas Alfredson. Mit Michael Fassbender, Rebecca Ferguson und Charlotte Gainsbourg. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 16. Basierend auf dem gleichnamigen Roman von Jo Nesbo. Im Rahmen des „Touch Of Noir“ Festivals.

Starlight, 23.10. um 19h.

Harry Hole ist der Anführer einer Eliteeinheit der Polizei und hat den Auftrag, den Mord an einer jungen Frau während der ersten Schneefälle zu untersuchen. Bald schon wächst in ihm der Verdacht, dass ein Serienkiller wieder aus dem Ruhestand zurückgekehrt ist, der nie

FILMKRITIK

KINO | 20.10. - 24.10.



Kathryn Bigelow signe un film important sur la haine raciale aux États-Unis à un moment où Trump réveille les démons du passé.

geschnappt wurde. Der „Schneemann“ genannte Mörder hat Harry persönlich auserkoren und fordert ihn mit spöttischen Nachrichten und absichtlich platzierten Hinweisen zu einem intellektuellen Wettstreit heraus.

vorpremiere

My Little Pony: The Movie

USA 2017, Animationsfilm von Jayson Thiessen. 99'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Siehe unter ciné breakfast.

programm

1.000 Joer Buerger Cierf - Land a Leit

L 2017, Dokumentär vum Marc Thoma. 90'. O.-Toun. Fir jiddereen.

Cinémaacher, Kinopolis Belval a Kirchberg, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Eng spannend Zäitrees duerch 10 Joerhonnerten lokal, national an international Geschicht. Vun groussen Evenementer, an där dat klengt Lëtzebuerg an der Weltgeschichte matgemëscht huet, bis zu de Problemer a Suerge vun de klengen Leit versicht de Film - aus der Siicht vun der Buerger Cierf a vum Éislek - en historesche Bou ze spannen. Zum Deel onvereffentlecht Quellen, Archivmaterial, Dokumenter an Originalopnamen ënnermaueren e sëllege Spillzeenen, die dat dacks haart Liewen vun deemools op eng realistesch Manéier erëmispigelen.

American Assassin

USA 2017 von Michael Cuesta. Mit Dylan O'Brien, Michael Keaton und Taylor Kitsch. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Mitch Rapp hat gerade seiner Freundin beim gemeinsamen Urlaub am Strand einen Heiratsantrag gestellt, da wird sie bei einem Angriff von Terroristen getötet. Der am Boden zerstörte Mitch will sich an den Tätern rächen und geht auf Anraten der CIA-Vize-Chefin Irene Kennedy

KATHRYN BIGELOW

R&B, sang et prières...

Colette Vernot

Le nouveau film de Kathryn Bigelow, première femme à avoir décroché l'Oscar de la meilleure réalisatrice, nous fait traverser un tunnel à remonter le temps pour arriver rapidement aux émeutes de 1967 à Detroit, capitale de l'industrie automobile.

Le film est un drame en trois mouvements : de la naissance d'une révolte au procès final qui opposera la communauté afro-américaine aux forces de l'ordre, en passant par une nuit cauchemardesque qui n'en finit pas ! La stratégie obligeant le spectateur à passer des tripes à la réflexion et ainsi « créer une dynamique sociale » est-elle valable ? C'est en tout cas l'objectif de ce film, qui tente de provoquer une prise de conscience collective. Pour ce faire, la réalisatrice a donc décidé de s'attaquer à un des épisodes les plus sombres de la violence policière de Detroit. Dans une trame narrative qui se décline sous forme d'entonnoir, nous plongeons dans l'horreur en traversant une partie de la nuit dans l'Algiers Motel avec une poignée de jeunes accusés d'avoir tiré des coups de feu sur les patrouilles de la ville, plongée en état d'urgence. Des scènes de torture, d'humiliation et de meurtre basées sur la reconstitution de témoignages recueillis par Mark Boal, le scénariste, nous révèlent le visage d'une Amérique profondément clivée et meurtrie par des siècles d'hostilités ethniques. Si cette histoire n'a pas été racontée depuis cinquante

ans, il paraît aujourd'hui, avec les positions troubles du président Trump, d'une nécessité urgente de s'en emparer, comme le soutient l'équipe du tournage.

Le scénario maintient le spectateur sous tension du début à la fin, avec un sentiment de malaise et de colère qui gronde. Il est ici question d'une expérience sensorielle immersive qui ressemble à un coup de poing. On se retrouve à l'image des personnages à l'écran, piégés, collés au mur, accusés, violentés, humiliés. Cette descente aux enfers voulue par la cinéaste cherche selon elle à éveiller de « l'empathie » chez celui qui subit en tant que témoin cette scène, où les mécanismes des ombres sadiques de l'humanité prennent forme. Nous suivons ce crescendo de violence quasiment en temps réel ainsi que cette tache de sang qui s'étend au fur et à mesure de la nuit. Dans ce mouvement d'horreur, on se demande sans cesse qui sera le prochain à subir les déchaînements de policiers rongés par le ressentiment, à l'instar de Krauss (Will Poulter), meneur de la meute déchaînée.

Ce long épisode nauséabond, chargé de symboles et dont la portée historique n'a jamais été vraiment analysée, permet d'interroger les mouvements internes du racisme et du goût pour la cruauté. Entre le thriller policier, le film d'horreur et le journalisme, les premières images tournées avec une caméra à l'épaule

nous plongent dans la naissance d'une répression raciale qui anéantira Detroit et sa population. Cette troisième nuit des émeutes sera filmée avec une telle précision qu'elle devra être considérée comme un moment crucial de la ségrégation aux États-Unis. Ainsi, ce long métrage permet de rouvrir un procès qui n'a jamais vraiment eu lieu. C'est un devoir de mémoire à travers lequel Bigelow dénonce, au-delà des policiers assoiffés de meurtre dans une opération sinistre, l'absence « de progrès significatifs » en matière d'égalité raciale.

À travers les mouvements contestataires des Afro-Américains et de la guerre du Vietnam en arrière-plan, la réalisatrice vient encore une fois questionner l'attitude néocolonialiste et les fantômes des États-Unis. L'intégration de documents d'archives et le tissage qui se fait avec une actualité toujours aussi violente (le film est sorti aux États-Unis pendant les événements de Charlottesville), rappellent que « cette conversation est obligatoire ».

Allez donc voir ce film où de nombreuses questions sont soulevées, y compris celle de notre propre voyeurisme cinématographique et de notre degré de perversité. Faut-il voir les parts d'ombre de l'humain en face pour pouvoir réagir ?

À l'Utopia

KINO | 20.10. - 24.10.

bei dem ebenso knallharten wie berüchtigten Veteranen Stan Hurley in die Auftragskiller-Lehre.

American Made

USA 2017 von Doug Liman.
Mit Tom Cruise, Sarah Wright und Domhnall Gleeson. 115'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Der Pilot Barry Seal nutzt in den 1980er-Jahren seinen Flugschein, um mit Drogen- und Waffenschmuggel das große Geld zu machen. Einen wesentlichen Teil seiner illegalen Aktivitäten wickelt er dabei im kleinen Örtchen Mena im US-Bundesstaat Arkansas ab. Doch seine Erfahrung als Schmuggler macht ihn auch für die CIA interessant, die ihn schon bald für verdeckte Operationen in Südamerika rekrutiert.

Annabelle 2: Creation

USA 2017 von David F. Sandberg.
Mit Miranda Otto, Stephanie Sigman und Philippa Coulthard. 109'. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

20 Jahre nachdem der Puppenhersteller Samuel Mullins und seine Frau Esther ihre kleine Tochter Annabelle auf tragische Weise verloren haben, heißen sie in ihrem Heim die Nonne Charlotte und mehrere junge Waisenmädchen willkommen. Doch anstatt dort zur Ruhe zu kommen, müssen die Kinder bald feststellen, dass mit dem verlassenen Haus in der US-amerikanischen Einöde etwas nicht stimmt. Verschlussene Türen öffnen sich den Mädchen, ein Spuk hat das Haus fest im Griff und eine besessene Puppe, die lebendiger ist, als es den

Anschein hat, erwacht, um die jungen Neuankömmlinge ins Visier ihrer Glasaugen zu nehmen.

Blade Runner 2049

USA 2017 von Denis Villeneuve.
Mit Ryan Gosling, Harrison Ford und Jared Leto. 152'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Im Jahr 2023 wird die Herstellung von Replikanten - künstlichen Menschen, die zum Einsatz in den Weltall-Kolonien gezüchtet werden - nach mehreren schwerwiegenden Vorfällen verboten. Als der brillante Industrielle Niander Wallace ein neues, verbessertes Modell, den „Nexus 9“, vorstellt, wird die Produktion 2036 jedoch wieder erlaubt. Um ältere und somit nicht zugelassene Replikanten-Modelle, die sich auf der Erde verstecken, aufzuspüren und zu eliminieren, ist weiterhin die sogenannte „Blade Runner“-Einheit des LAPD im Einsatz, zu der auch K gehört. Bei seiner Arbeit stößt K auf ein düsteres, gut gehütetes Geheimnis von enormer Sprengkraft, das ihn auf die Spur eines ehemaligen Blade Runners bringt: Rick Deckard, der vor 30 Jahren aus Los Angeles verschwand.

XX S'inspirant des décors visionnaires de l'original de Ridley Scott, la suite de Denis Villeneuve élargit les thématiques tout en complétant l'esthétique. (lc)

Cars 3: Evolution

USA 2017, Animationsfilm für alle von Brian Fee. 109'.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Lightning McQueen ist ein alter Hase im Rennzirkus und die Frage kommt auf, wann er seine aktive Karriere beendet. Doch vom Ruhestand will der rote Rennwagen nichts wissen, vielmehr steckt er sich ein neues ehrgeiziges Ziel. Er will das Rennen „Florida 500“ gewinnen und den Jungspunden zeigen, dass er immer noch das Zeug zum Sieger hat. Doch vor allem der blitzschnelle Newcomer Jackson Storm ist für Lightning McQueen ein ernstzunehmender Gegner und mit etlichen technischen Spielereien ausgestattet, über die McQueen nicht verfügt. Und so holt er sich Hilfe von der jungen Renntechnikerin Cruz Ramirez: Sie soll ihn trainieren und ihm die neuesten Tricks aus dem Rennzirkus beibringen.

Coexister

F 2017 de et avec Fabrice Éboué.
Avec Audrey Lamy et Ramzy Bedia. 89'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg

Sous la pression de sa patronne, un producteur de musique à la dérive décide de monter un groupe constitué d'un rabbin, d'un curé et d'un imam afin de leur faire chanter le vivre ensemble. Mais les religieux qu'il recrute sont loin d'être des saints.

Der junge Karl Marx

F/D/B 2017 von Raoul Peck.
Mit August Diehl, Stefan Konarske und Vicky Krieps. 118'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

1844, kurz vor der industriellen Revolution, lebt der erst 26-jährige Karl Marx mit seiner Frau Jenny im französischen Exil in Paris. Eines Tages wird ihm der junge Friedrich Engels vorgestellt, doch für den feinen Bourgeois und Sohn eines Fabrikbesitzers hat der andauernd bankrotte Familienvater Marx zunächst nur Verachtung übrig. Bald aber zeigt sich, dass die beiden mehr als nur denselben Humor gemeinsam haben. Siehe Filmflop S. 24

Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'. Für alle.

Kinopolis Belval

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde

Verbrecher. Unter dem Namen Gru verfolgen sie Balthazar Bratt. Der Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.

XX (...) auch der dritte Teil ist durchaus unterhaltend und besticht wieder durch seine sympathischen Charaktere. (sh)

Detroit

USA 2017 von Kathryn Bigelow.
Mit John Boyega, Will Poulter und Algee Smith. 143'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Im Detroit des Jahres 1967 leidet die schwarze Bevölkerung bereits seit vielen Jahren unter Diskriminierung und sozialer Ungerechtigkeit. An einem hitzigen Sommertag eskaliert der Konflikt schließlich und Straßenschlachten brechen aus - ganze fünf Tage halten die Unruhen an. Mitten in diesem unübersichtlichen Geschehen werden eines Abends aus dem Algiers Motel Schüsse gemeldet, woraufhin die Polizei mit einem Großaufgebot anrückt. Doch die Ermittlungen eskalieren schnell, als die Polizisten unter Führung des gnadenlosen Krauss beginnen, die Gäste in Verhören mit brutalen Mitteln unter Druck zu setzen, um sie zu falschen Geständnissen zu zwingen. Voir article p. 20

HHhH

F/GB/B/USA 2017 de Cédric Jimenez.
Avec Jason Clarke, Rosamund Pike et Jack O'Connell. 120'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Hitler nomme Reinhard Heydrich, bras droit de Himmler et chef de la Gestapo, à Prague pour prendre le commandement de la Bohême-Moravie et lui confie le soin d'imaginer un plan d'extermination définitif. Face à lui, deux jeunes soldats, Jan Kubis et Jozef Gabčík. L'un est tchèque, l'autre slovaque. Tous deux se sont engagés aux côtés de la Résistance, pour libérer leur pays de l'occupation allemande. Ils ont suivi un entraînement à Londres et se sont portés volontaires pour accomplir une mission secrète importante et risquée : éliminer Heydrich.

Auch eine alte Monarchin ist lernfähig: In „Victoria and Abdul“ erfährt die englische Königin von einem indischen Diener mehr als ihrem Gefolge lieb ist - neu im Utopia.



KINO | 20.10. - 24.10.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

1.000 Joer Buerg Clierf - Land a Leit
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
Le sens de la fête
The Beguiled

DIEKIRCH / SCALA

1.000 Joer Buerg Clierf - Land a Leit
Alice's Adventures in Wonderland
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
Happy End
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Le sens de la fête
Secret Superstar
The Circle
The Emoji Movie
The Lego Ninjago Movie

DUDELANGE / STARLIGHT

1.000 Joer Buerg Clierf - Land a Leit
Alice's Adventures in Wonderland
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Le sens de la fête
The Beguiled
The Circle
The Emoji Movie
The Lego Ninjago Movie

ECHTERNACH / SURA

1.000 Joer Buerg Clierf - Land a Leit
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Le sens de la fête
The Beguiled
The Lego Ninjago Movie

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

1.000 Joer Buerg Clierf - Land a Leit
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Le sens de la fête
The Beguiled
The Emoji Movie

The Lego Ninjago Movie

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

American Assassin
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
Happy End
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Marathon: Thor 2 + Thor 3
The Lego Ninjago Movie
Thor 3: Ragnarok

RUMELANGE / KURSAAL

American Assassin
Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
Happy End
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Marathon: Thor 2 + Thor 3
The Lego Ninjago Movie
Thor 3: Ragnarok

TROISVIERGES / ORION

Blade Runner 2049
It
Le sens de la fête
The Beguiled
The Lego Ninjago Movie

WILTZ / PRABELLI

Blade Runner 2049
Cars 3: Evolution
It
Kingsman 2: The Golden Circle
Le sens de la fête
The Beguiled
The Circle
The Emoji Movie
The Lego Ninjago Movie

Hampstead

GB 2017 de Joel Hopkins.
Avec Diane Keaton, Brendan Gleeson et Lesley Manville. 103'. V.o. + s.-t.
À partir de 6 ans.

Utopia

À Hampstead, en Angleterre, l'américaine Emily Walters ne parvient pas à s'intéresser aux choses qui comptent comme son appartement, ses finances et même son fils. Malgré les encouragements de son amie Fiona, elle ne veut pas admettre que sa vie part à vau-l'eau.

Happy End

F/A/D 2017 von Michael Haneke.
Mit Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant und Mathieu Kassovitz.
108'. O.-Ton. Ab 12.

Kursaal, Scala, Utopia, Waasserhaus

Im Norden Calais wohnt die gutbürgerliche Familie Laurent in ihrer eigenen Wohlstandsblase und eigenen Problemen. Familienoberhaupt George hat gerade einen Selbstmordversuch hinter sich und sitzt im Rollstuhl. Seine Tochter Anne ist mit Lawrence Bradshaw verlobt und leitet das familieneigene Bauunternehmen. Ihr Sohn Pierre sieht sich hingegen noch nicht als zukünftiger Chef. Georges Sohn Thomas hingegen ist Arzt und frischgebackener Vater mit seiner zweiten Frau Anaïs, aber untreu, was wiederum seine Tochter aus erster Ehe, Eve, herausfindet.
❌❌ Hanekes Filme sind keine leichte Kost, und „Happy End“ ist keine Ausnahme. (tj)

Insyriated

B/F 2017 de Philippe Van Leeuw.
Avec Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud et Juliette Navis. 86'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement. Courageusement, ils s'organisent au jour le jour pour continuer à vivre malgré les pénuries et le danger, et par solidarité, recueillent un couple de voisins et son nouveau-né. Tirillés entre fuir et rester, ils font chaque jour face en gardant espoir.

It

USA 2017 von Andy Muschietti.
Mit Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher und Finn Wolfhard. 135'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

In einer Stadt namens Derry verschwinden immer wieder Menschen - sowohl Erwachsene als auch vor allem Minderjährige. Eine Clique von Kindern, die sich selbst auch den „Klub der Verlierer“ nennt, erfährt eines Tages von einer monströsen Kreatur, die Jagd auf Menschen macht und sich in die schlimmsten Alpträume ihrer Opfer verwandeln kann, meistens jedoch in Form des sadistischen Clowns Pennywise auftritt. Die Kinder schwören, die Kreatur zu vernichten.
❌ On sort divisé de ce film. D'un côté, faire un remake d'un classique juste pour l'argent n'est pas vraiment une idée originale ; de l'autre, c'est

Un faux docteur avec de vrais ennuis : « Knock » - d'après la pièce de Jules Romains à l'Utopia.



KINO | 20.10. - 24.10.



Jusqu'où ira un « Petit paysan » pour sauver ses vaches, même si elles sont condamnées par une épidémie ? Vous le saurez en allant voir le film à l'Utopia.

justement ce côté classique - une sorte de « Stand by Me » version film d'horreur - qui séduit. (lc)

Jugend ohne Gott

REPRISE D 2017 von Alain Gsponer. Mit Jannis Niewöhner, Fahri Yardim und Emilia Schüle. 114'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

In einem Assessment-Camp der nahen Zukunft werden Jugendliche für eine unterdrückende Elite der Leistungsgesellschaft ausgebildet. Anders als die meisten ist Zach jedoch an dieser Ausbildung ebenso wenig interessiert, wie an den Avancen seiner Mitschülerin Nadesh. Als er hingegen mitbekommt, dass die geheimnisvolle Ewa außerhalb des Geländes im Wald lebt und sich durch Diebstähle ernährt, weckt das schon eher sein Interesse. Doch dann erschüttert ein Mord das Ausbildungscamp, und ihrem Lehrer fällt es immer schwerer, die Hochleistungsschüler an ihren Zusammenhalt und ihre Moral zu erinnern.

Kingsman 2: The Golden Circle

GB/USA 2017 von Matthew Vaughn. Mit Taron Egerton, Mark Strong und Colin Firth. 135'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachwuchsspion Gary „Eggsy“ Unwin und sein Kollege Merlin werden mit einer neuen Gefahr konfrontiert: Die skrupellose Poppy zerstört die Hauptquartiere ihrer Geheimorganisation Kingsman und hält die ganze Welt als Geisel. Doch glücklicherweise machen sie die Entdeckung, dass es noch eine weitere Spionageagentur wie die ihre gibt, die parallel in den USA gegründet wurde.

Also verbünden sich mit der von Agent Champagne geleiteten Organisation Statesman, um Poppy das Handwerk zu legen und einmal mehr die Welt zu retten.

Σ Est-ce que même l'humour britannique souffre du Brexit ? C'est ce qu'on peut penser après avoir dû endurer plus de deux heures de blagues nulles alternant avec des scènes de violence gratuites. Retapez-vous l'intégrale des Monty Python plutôt que de dépenser de l'argent pour un ticket de cinéma. (lc)

Knock

NEW F 2017 de Lorraine Levy. Avec Omar Sy, Alex Lutz et Ana Girardot. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Voir sous ciné breakfast.

Le Petit Spirou

F 2017 de Nicolas Bary. Avec Sacha Pinault, Pierre Richard et François Damiens. 86'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Petit Spirou, comme toute sa famille avant lui, a un destin professionnel tout tracé. Quand sa mère lui annonce qu'il intégrera dès la rentrée prochaine l'école des grooms, il va, avec l'aide de ses copains, profiter de ses derniers jours de classe pour déclarer sa flamme à Suzette. Et pas n'importe comment. Ils décident de vivre une aventure extraordinaire.

Le grand méchant renard

F 2016, film d'animation pour enfants de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 79'. V.o.

Utopia

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent : on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël.

Le sens de la fête

F 2017 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve et Gilles Lellouche. 117'. V.o. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Kinopolis Belval et Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes, il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui, c'est un sublime mariage dans un château du 17e siècle, un de plus, celui de Pierre et Hélène. Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil, où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos.

Les nouvelles aventures de Cendrillon

NEW F 2017 de Lionel Steketee. Avec Marilou Berry, Josiane Balasko et Arnaud Ducret. 90'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg

C'est l'anniversaire de Julie, mais elle semble être la seule à s'en souvenir... Jusqu'à ce que Marco, l'homme qu'elle aime secrètement, l'appelle et lui annonce qu'il va passer chez elle pour lui déposer son fils, car la baby-sitter a eu un contretemps. Julie est effondrée, tout le monde la considère comme une boniche. Seule avec ce petit garçon, particulièrement odieux, Julie décide de lui raconter l'histoire de Cendrillon... enfin presque.

L'école buissonnière

F 2017 de Nicolas Vanier. Avec François Cluzet, Jean Scandel et Eric Elmosnino. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Paris, 1930. Paul n'a toujours eu qu'un seul et même horizon : les hauts murs de l'orphelinat, sévère bâtisse de la banlieue ouvrière parisienne. Confié à une joyeuse dame de la campagne, Célestine, et à son mari, Borel, le garde-chasse un peu raide d'un vaste domaine en Sologne, l'enfant des villes, récalcitrant et buté, arrive dans

un monde mystérieux et inquiétant, celui d'une région souveraine et sauvage. Au cœur de la féérique Sologne, aux côtés du braconnier, grand amoureux de la nature, Paul va faire l'apprentissage de la vie mais aussi celui de la forêt et de ses secrets. Un secret encore plus lourd pèse sur le domaine, car Paul n'est pas venu là par hasard.

Mother!

USA 2017 von Darren Aronofsky. Mit Jennifer Lawrence, Javier Bardem und Ed Harris. 115'. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Die Beziehung zwischen einem Dichter und seiner Ehefrau wird auf eine harte Probe gestellt, als sie in ihrem viktorianischen Landhaus überraschenden Besuch bekommen. **XXX** Le plus probable, c'est que toutes [les] explications se valent, en fin de compte. Et c'est cela qui fait de « Mother ! » un grand film - qu'il puisse exister à presque tous les niveaux diégétiques. Et qu'il peut être tout, sauf une chose : un film qui vous laisse indifférent. (lc)

Nelyubov

(Loveless) RUS/F/B/D 2017 von Andrey Zvyagintsev. Mit Alexey Rozin, Maryana Spivak und Marina Vasilyeva. 127'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die Ehe von Boris und Zhenya steht kurz vor dem aus und beide haben bereits neue Partner gefunden. Dennoch wohnen beide aktuell noch zusammen mit ihrem zwölfjährigen

FILMFLOP

Leblos Biopic

Schwache Schauspielleistungen, schlechte Dialoge, vernachlässigte weibliche Figuren, holpriger Schnitt - es gibt viele Gründe, einen großen Bogen um den Film „Der junge Karl Marx“ des haitianischen Regisseurs Raoul Peck zu machen. Schade!

Im Utopia

Tessie Jakobs



AVIS

**Ministère du Développement durable et des Infrastructures
Administration des bâtiments publics**
Avis de marché

Procédure : ouverte

Type de marché : travaux

Ouverture le 07/11/2017 à 10:00.

Lieu d'ouverture :

Administration des bâtiments publics,
10, rue du Saint-Esprit,
L-1475 Luxembourg

Intitulé : Travaux d'installations électriques à exécuter dans l'intérêt du ministère des Finances à Luxembourg - transformation des 3e et 4e étages.

Description :

- travaux de démontage (câblages, prises forces et data, interrupteurs et luminaires à deux étages)
- installation provisoire de chantier
- installation de 4 tableaux électriques 40-63 A + ajouts de départs sur le TGBT existant
- équipements électriques forces, interrupteurs, prises, détecteurs de présence et boîtiers de sol avec câblages + échelles et chemins à câbles
- éclairage composé de luminaires étanches, downlights, luminaires sur pieds + éclairage de secours
- installation informatique avec câblages cat.7 + fibres optiques, prises et rack informatique
- précâblage VGA et HDMI pour installation de beamers et de sonorisations.

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.

La durée prévisible du marché est de 125 jours ouvrables à débiter au courant du 1er semestre 2018.

Conditions de participation :

Conditions d'obtention du dossier de soumission :

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu). Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau. La remise électronique est autorisée.

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux d'installations électriques dans l'intérêt du ministère des Finances à Luxembourg - transformation des 3e et 4e étages »

sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission.

Date de publication de l'avis 1701505 sur www.marches-publics.lu :
16/10/2017


Avis de marché

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 30/11/2017 Heure : 10:00

Lieu :

Le Fonds Belval
1, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch-sur-Alzette
Tél. : +352 26840-1
Email : soumission@fonds-belval.lu

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Description succincte du marché :

Soumission relative aux travaux de photovoltaïque pour la Rockhal à Esch-Belval.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Téléchargement gratuit du dossier de soumission sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

L'attribution se fait à l'offre conforme la plus avantageuse économiquement suivant les conditions définies au cahier des charges.

Réception des offres : La remise électronique des offres sur le portail des marchés publics est autorisée pour cette soumission. Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 12/10/2017

La version intégrale de l'avis n° 1701493 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

KINO | 20.10. - 24.10.



New York und komplizierte Herzensangelegenheiten werden wohl für immer miteinander verbunden sein: „The Only Living Boy in New York“ ist der neueste Aufguss - neu im Kinepolis Kirchberg.

Sohn Alexey im gemeinsamen Apartment in Leningrad. Diese angespannte Situation ist nicht nur für Boris und Zhenya eine große Last, sondern vor allem auch für den verschlossenen und zurückgezogenen Jungen, zu dem beide Elternteile keinen richtigen Zugang finden. Doch dann ist Alexey eines Tages plötzlich spurlos verschwunden und die beiden müssen zusammenarbeiten, weil die Polizei tatenlos bleibt.

*** D'un rythme maîtrisé, avec plus de deux heures de projection qui semblent passer en un éclair, « Nelyubov » est un grand film. Sombre, précis, clinique, il décortique sans épargner le spectateur ce fléau de notre époque qu'est la montée de l'indifférence. Et appelle clairement à un sursaut d'humanité. (ft)

Ôtez-moi d'un doute

F 2016 de Carine Tardieu. Avec François Damien, Cécile de France et André Wilms. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Erwan, inébranlable démineur breton, perd soudain pied lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père. Ainsi Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur : Joseph, un vieil homme des plus attachants, pour qui il se prend d'affection. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Erwan croise en chemin l'insaisissable Anna, qu'il entreprend de séduire.

** La réalisatrice Carine Tardieu se revendique dans le générique de fin du cinéma de Claude Sautet. À l'instar du maître des « Choses de la vie », elle instaure un ton doux-amer

qui sonde efficacement les rapports humains. Finalement, cette modeste réflexion sur la famille emporte l'adhésion surtout grâce à des acteurs attachants. (ft)

Petit paysan

NEW F 2017 de Hubert Charuel. Avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau et Bouli Lanners. 90'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

The Beguiled

USA 2017 von Sofia Coppola. Mit Colin Farrell, Nicole Kidman und Kirsten Dunst. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Seit drei Jahren tobt der Amerikanische Bürgerkrieg zwischen Nordstaaten und Südstaaten und mittlerweile sind nur noch fünf Schülerinnen am Mädcheninternat von Schulleiterin Martha Farnsworth verblieben. Von Miss Farnsworth und der einzigen Lehrerin Edwina Dabney unterrichtet, führen die Mädchen an dem Internat in Virginia ein ruhiges

KINO | 20.10. - 24.10.

Leben, bis Amy eines Tages über den verletzten Nordstaaten-Offizier John McBurney stolpert.

❌❌ Sofia Coppola arrive à installer une atmosphère de confinement et de désirs refoulés dans un parc luxuriant où, au loin, retentissent les canons de la guerre civile américaine. (ft)

The Circle

USA/UA 2017 von James Ponsoldt. Mit Emma Watson, Tom Hanks und John Boyega. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

Als Mae Holland einen Job bei dem weltweit dominierenden Internet-Unternehmen „Circle“ bekommt, ist sie überglücklich. Für sie ist es eine einmalige Gelegenheit. Das Ziel der Firma: sämtliche Aktivitäten der User verknüpfen und in einer Online-Identität vereinen. Mae ist begeistert von den Visionen des charismatischen Firmengründers Eamon Bailey und kann Bedenken, wie die ihres Ex-Freundes Mercer, nicht verstehen.

❌ Comme le roman de Dave Eggers sur lequel il est basé, le film semble ne pas vouloir imaginer un finale adapté aux questions qu'il pose. Néanmoins, vous n'aurez pas vraiment envie de rallumer votre smartphone directement en sortant de la séance. (lc)

The Emoji Movie

USA 2017, Animationsfilm von Tony Leondis. 87'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight

Die Emojis leben alle in einer kleinen Welt in unseren Handys: in Textopolis. Dort warten und hoffen sie darauf, dass sie der Telefonbenutzer für seine Nachrichten auswählt. Doch Gene hat ein Problem: Im Gegensatz zu allen anderen Emojis hat er mehr als einen Gesichtsausdruck. Er wurde ohne Filter geboren und ist daher anders als alle anderen.

The Glass Castle

USA 2017 von Destin Daniel Cretton. Mit Brie Larson, Woody Harrelson und Naomi Watts. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Jeannette Walls hat keine einfache Kindheit. Während ihre exzentrische Mutter als Künstlerin arbeitet, um Geld zu verdienen, ist ihr Vater Alkoholiker. Um sie von ihren ärmlichen Verhältnissen abzulenken, versucht

Rex mit abenteuerlichen Geschichten die Fantasie seiner Kinder immer wieder mit der Hoffnung anzuregen, dass irgendwann alles besser werden wird. Doch kann Jeannette nur auf eine Besserung warten oder muss sie selbst etwas dafür tun?

The Lego Ninjago Movie

USA 2017, Animationsfilm von Charlie Bean und Paul Fisher. 100'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die sechs jungen Ninjas Lloyd, Kai, Nya, Jay, Zane und Cole beschützen ihre Heimatstadt Ninjago City heimlich vor Feinden und Monstern. Dazu nutzen sie ihre besonderen Fähigkeiten und greifen auf ihre Flotte an Mechs zurück. Trainiert werden sie von ihrem Lehrmeister Wu, der Lloyds Onkel ist und noch dazu ein ziemlicher Sprücheklopfer.

The Mountain Between Us

USA 2017 von Hany Abu-Assad. Mit Kate Winslet, Idris Elba und Beau Bridges. 103'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die Fotojournalistin Alex und der Neurochirurg Ben kennen sich nicht, doch sie haben das gleiche Problem: Beide sitzen am selben Flughafen fest, weil ihre Linienflüge wegen des schlechten Wetters gestrichen wurden, müssen aufgrund dringender Termine

jedoch schnellstmöglich aufbrechen. Und so landen die beiden Fremden schließlich gemeinsam in einem kleinen Charterflugzeug - ihre einzige Möglichkeit, den Flughafen doch noch zu verlassen. Doch unterwegs erleidet ihr Pilot einen Herzschlag und die drei stürzen in einem abgelegenen Bergmassiv ab. Nur die beiden Passagiere überleben den Absturz und merken schnell, dass das Warten auf Hilfe vergeblich ist - zu weit entfernt von jeglicher Zivilisation sind sie gestrandet. Also machen sie sich notgedrungen selbst auf den hunderte Kilometer langen Weg durch die verschneite Landschaft.

The Only Living Boy In New York

NEW USA 2017 von Marc Webb. Mit Kate Beckinsale, Callum Turner und Jeff Bridges. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Thomas ist ein frischgebackener College-Absolvent, der in New York versucht, seinen Platz im Leben zu finden. Das wird allerdings eines Tages völlig auf den Kopf gestellt als er zufällig herausfindet, dass sein Vater seine Mutter mit einer jüngeren Geliebten betrügt. Als er allerdings versucht, das Verhältnis seines Vaters zu beenden, kommt er dessen Affäre selbst immer näher. In all dem Chaos kann es nicht schaden, dass ihm sein neuer Nachbar W.F., ein dem Alkohol sehr zugetaner Schriftsteller, mit allerlei Lebensweisheiten zur Seite steht.

Un parc d'attractions plein de vrais monstres et l'inspection inopinée d'un inspecteur contrôleur des normes - cela donne une aventure hors normes : «Zombillénium », nouveau à l'Utopia.



last minute



Avicii - True Stories

SE 2017, Dokumentarfilm von Levan Tsikurishvili. 120'. O.-Ton + Ut.

Kinopolis Belval und Kirchberg, am 26.10. um 20h.

Dokumentation über den schwedischen Musikproduzenten, Songschreiber und DJ Avicii, die den kometenhaften Aufstieg des als Tim Bergling im schwedischen Stockholm geborenen Musikers nachzeichnet, aber auch dessen durch gesundheitliche Probleme begründetes Karriereende zum Inhalt hat.



Les fourberies de Scapin

F 2017, pièce de Molière, mise en scène par Denis Podalydès. Avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française. 120'. V.o. En direct de la salle Richelieu, Paris.

Utopia, 26.10 à 20h15.

Octave et Léandre voient leurs amours contrariées face à deux pères autoritaires qui rentrent de voyage avec la ferme intention de les marier à des inconnues. Ils remettent leur destin entre les mains du rusé Scapin pour les aider.

KINO | 20.10. - 24.10.

CINÉMATHEQUE | 20.10. - 29.10.

Un beau soleil intérieur

F 2017 de Claire Denis.

Avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois et Philippe Katerine. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour. Enfin un véritable amour. ☒ Malgré une impressionnante prestation d'actrice de Juliette Binoche, « Un beau soleil intérieur » peine à susciter une quelconque émotion... à part quelquefois la lassitude. (ft)

Victoria and Abdul

NEW GB/USA 2017 von Stephen Frears. Mit Judi Dench, Ali Fazal und Eddie Izzard. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Siehe unter ciné breakfast.

Wind River

USA 2017 von Taylor Sheridan. Mit Elizabeth Olsen, Jeremy Renner und Kelsey Asbille. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Cory ist ein Angestellter der Naturschutzbehörde und findet eines Tages den vergewaltigten Körper eines jungen Mädchens in der Wüste. Daraufhin übernimmt eine frisch aus der Ausbildung stammende FBI-Agentin den Fall und ist froh, als Cory seine Hilfe anbietet, um den Schuldigen zu finden.

☒ Bien qu'évoquant la négligence dont sont victimes souvent les communautés amérindiennes - surtout dans les régions désaffectées comme le Wyoming -, la narration pleine de clichés et les longueurs du scénario vous font dire que ces problématiques valaient bien un meilleur film. Dommage pour les très belles images tout de même. (lc)

Zombillénium

NEW F 2017, film d'animation d'Arthur de Pins et Alexis Ducord. 78'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Voir sous ciné breakfast.

cinémathèque**T'padashtun**

(Unwanted) RKS/NL by Edon Rizvanolli. Starring Adriana Matoshi, Jason de Ridder and Niki Verkaar. 85'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

Fr, 20.10., 18h30.

Alban is a troublemaker and a misfit who often ends up in fights with other kids. But he is also a dreamer and spends a lot of his time alone. His mother Zana is a war refugee from Kosovo whose main worry is to bring food to the table. One day, Alban encounters Ana, whose father is a Serb from Kosovo. The fact that Albanians and Serbs were at war has no special importance for them. After all, they both feel Dutch. Zana, however, has a completely different perspective on their relationship.

Les innocentes

F 2016 d'Anne Fontaine. Avec Lou de Laâge, Vincent Macaigne et Agata Buzek. 115'. V.o. + s.-t. ang. Dans le cadre du festival CinÉast.

Fr, 20.10., 20h30.

Pologne, décembre 1945. Mathilde Beaulieu, une jeune interne de la Croix-Rouge est appelée au secours par une religieuse polonaise. Mathilde accepte de la suivre dans son couvent où trente bénédictines vivent coupées du monde. Elle découvre que plusieurs d'entre elles, tombées enceintes dans des circonstances dramatiques, sont sur le point d'accoucher. Peu à peu, se nouent entre Mathilde, athée

et rationaliste, et les religieuses, attachées aux règles de leur vocation, des relations complexes que le danger va aiguïser.

☒☒ Inspiré de faits réels, le film est émouvant et intimiste, et gagnerait peut-être en intensité si le jeu de Lou de Laâge était un peu plus expressif. Les actrices polonaises, elles, incarnent parfaitement le tiraillement entre foi et désir de maternité. (ft)

Najlepszy

(The Fastest) PL 2017 by Łukasz Palkowski. Starring Jakub Gierszał, Arkadiusz Jakubik and Kamila Kaminska. 103'. O.v. + eng. and fr. st. Part of the CinÉast Festival.

Sa, 21.10., 18h.

The fascinating story of the life of Jerzy Górski who completed the Death Race, set a world record in the triathlon world championships and won the Double Ironman title. A life speckled with ultimate risks, spectacular falls and hard-earned glory. However, this record would not have been possible if two women had not appeared in his life. He lost one of them and the other was an inspiration to fight for his life.

Vztrajanje

(Perseverance) SLO/HR 2017 by Miha Knific. Starring Katarina Cas, Štefka Drolc and Brane Grubar. 100'. O.v. + eng. and fr. st. Part of the CinÉast Festival.

Sa, 21.10., 20h30.

Different stories about individuals from various countries, spanning over sixty years and thus symbolically covering the approximate period of a single human life. Each of the stories

is based on true accounts and events, sourced from newspaper articles, statements, or media reports. The collage witnesses the cacophony of reality where the tragic contrasts with the banal, the sublime with the profane, cruelty with beauty, and the crowded with the lonely.

Putování Toma Palecka

(Le voyage de Tom Pouce) CZ 2015, animated film by Bretislav Pojar, František Váša and Bára Dlouhá. 57'. Fr. v. For children from 5 years on. Part of the CinÉast Festival.

So, 22.10., 15h.

In the world of Tom Thumb, adventures pile up. A young man builds a totally mad car to seduce a princess. Crazy about fishing, a man meets the King Fish who offers to make his wishes come true. What will he wish for? Finally, Tom Thumb, the resourceful and generous vagabond, sets off into the unknown to make his fortune.

Strimgolov

(Falling) UA 2017 by Marina Stepanska. Starring Andriy Seletskiy, Dasha Plahtiy and Oleg Mosiychuk. 105'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

So, 22.10., 16h30.

Anton, a grown-up prodigy composer who couldn't handle his obsession with music, returns to Ukraine after a long drug and alcohol addiction treatment. Katia, an ordinary girl living in the outskirts of Kiev, is planning to go to Berlin with her boyfriend, a German photographer. An unexpected encounter between Katia and Anton changes everything.

1945

H 2017 by Ferenc Török. Starring Péter Rudolf, Eszter Nagy-Kálózy and Bence Tasnádi. 91'. O.v. + eng. st. Part of the CinÉast Festival.

So, 22.10., 18h30.

On a sweltering August day in Hungary in 1945, villagers prepare for the wedding of the town clerk's son. Meanwhile, two Orthodox Jews arrive at the village train station with mysterious boxes labelled "fragrances". The town clerk, Szentes, fears the men may be heirs of the village's deported Jews and expects them to demand that he returns the drugstore he acquired for his son,



KINO | 20.10. - 24.10.

Árpád. Other villagers are afraid more survivors will come, posing a threat to the property and possessions they have acquired. Some are filled with remorse, while the thoughts of others turn to murder.

CinÉast Grand Prix winner screening

So, 22.10., 20h30.

La chambre + Woton's Wake + Au bord du lac

B 1972 de Chantal Akerman. 11', muet. / USA 1962 de Brian de Palma. 27', sans paroles. / F 1993 de Patrick Bokanowski. 6', sans paroles. Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.

Mo, 23.10., 19h.

Ciné-conférence « Une idée, un auteur. Qu'est-ce qu'avoir une idée au cinéma? » par Jacques Aumont, ponctuée d'extraits des films.

Ascenseur pour l'échafaud

F 1957 de Louis Malle. Avec Maurice Ronet, Jeanne Moreau et Lino Ventura. 90'. V.o. D'après Noël Calef.

Di, 24.10., 18h30.

Julien accomplit un crime parfait en supprimant le mari de sa maîtresse, Florence. Il restera coincé dans l'ascenseur, tandis que la fatalité suit son cours.

Le journal d'une femme de chambre

F/I 1964 de Luis Buñuel. Avec Jeanne Moreau, Georges Geret et Michel Piccoli. 101'. V.o.

Di, 24.10., 20h30.

Célestine, femme de chambre de 32 ans, arrive de Paris pour occuper une nouvelle place dans un château de Normandie.

The Patsy

USA 1964 de et avec Jerry Lewis. Avec Ina Balin et Everett Sloane. 101'. V.o. + s.-t. fr.

Mi, 25.10., 18h30.

Après la mort d'un acteur célèbre dans un accident d'avion, ses managers décident de lui trouver un remplaçant. Ils choisissent au hasard un simple groom d'hôtel.

Les amants

F 1958 de Louis Malle. Avec Jeanne Moreau, Alain Cuny et Jean-Marc Bory. 90'. V.o.

Mi, 25.10., 20h30.

Une femme riche et spirituelle, mariée à un magnat de la presse, rencontre par hasard un jeune homme dont elle tombe amoureuse. Elle devient sa maîtresse et quitte sa vie bourgeoise, peut-être pour toujours.

Jules et Jim

F 1962 de François Truffaut. Avec Jeanne Moreau, Oskar Werner et Henri Serre. 105'. V.o. + s.-t. ang.

Do, 26.10., 18h30.

Paris, dans les années 1900 : Jules, allemand, et Jim, français, deux amis artistes, sont épris de la même femme, Catherine. C'est Jules qui épouse Catherine. La guerre les sépare. Ils se retrouvent en 1918. Catherine n'aime plus Jules et tombe amoureuse de Jim.

La vieille qui marchait dans la mer

F 1991 de Laurent Heynemann. Avec Jeanne Moreau, Michel Serrault et Luc Thillier. 95'. V.o.

Do, 26.10., 20h30.

Sous le soleil de la Guadeloupe, Lady M., une vieille excentrique, marche dans la mer, tout habillée, maquillée, couverte de bijoux et d'un élégant chapeau, au bras d'un jeune plagiste, dont elle décide qu'il sera à elle et à elle seule. Avec son vieux compagnon Pompilius, ancien diplomate roumain, elle l'initie à leur sport favori, l'arnaque.

The King of Comedy

USA 1982 de Martin Scorsese. Avec Robert de Niro, Jerry Lewis et Diahnne Abbott. 109'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 27.10., 18h30.

Un mythomane est persuadé que son idole, un présentateur vedette, va proposer ses sketches dans son émission. Il va jusqu'à harceler celui-ci.

L'adolescente

F 1978 de Jeanne Moreau. Avec Laetitia Chauveau, Simone Signoret et Edith Clever. 90'. V.o.

Fr, 27.10., 20h30.

1939. Marie, une petite Parisienne, vient passer ses vacances d'été dans



Un classique de l'horreur dans sa mouture des années 1990 : « The Addams Family », dimanche 29.10 à la Cinémathèque.

un village d'Auvergne auprès de sa grand-mère, qui lui porte une grande affection. Elle découvre sa féminité et se prend de passion pour un jeune médecin juif avec lequel sa mère a une brève relation.

Il padre d'Italia

I 2017 de Fabio Mollo. Avec Luca Marinelli, Isabella Ragonese et Anna Ferruzzo. 93'. V.o. + s.-t. fr. Suivie d'un débat en présence du réalisateur.

Sa, 28.10., 19h.

Une femme enceinte qui ne veut pas d'enfants et un homosexuel qui rêve de devenir père se lancent dans une folle équipée du nord au sud de l'Italie.

The Addams Family

USA 1991 de Barry Sonnenfeld. Avec Anjelica Huston, Raul Julia et Christopher Lloyd. 99'. V.o. + s.-t. nl. et fr.

So, 29.10., 15h.

Vivant dans un château sinistre à souhait, Gomez et Morticia s'aiment horriblement, tandis que les enfants s'amuse à essayer de s'entre-tuer, que la grand-mère prépare de répugnantes mixtures et que la Chose, main privée de tout corps, erre dans les couloirs, toujours prête à rendre

service. Survient un oncle à héritage. S'y ajoute une menace d'expulsion du château. D'après les dessins de Chas Addams, qui avaient aussi inspiré une série télévisée.

Artists and Models

USA 1955 von Frank Tashlin. Mit Dean Martin, Jerry Lewis und Shirley Maclaine. 109'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 29.10., 17h.

Rick Todd versucht sich als Maler in New York über Wasser zu halten. Doch dank seines wackeren, schusseligen Freundes, des Schriftstellers Eugene, gelingt es den beiden, einen farbenfrohen Volltreffer in der Welt der Comics zu landen. Eugene erlebt in seinen Träumen Geschichten von Superhelden, die Rick aufschreibt und illustriert. Unglücklicherweise erregen sie nicht nur die Aufmerksamkeit von mehreren Leinwandschönheiten, sondern ebenso die des US Secret Service und einer Gruppe russischer Spione.

Ascenseur pour l'échafaud

F 1957 de Louis Malle. Avec Maurice Ronet, Jeanne Moreau et Lino Ventura. 90'. V.o. D'après Noël Calef.

So, 29.10., 20h30.

Voir sous 24.10.