



EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance
(pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1 et 25.12 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 de 10h - 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1.*

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 22h). Ouvert jusqu'à 15h les 24 et 31.12. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5., 23.6, 15.8, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert le 24.12 de 10h - 14h et le 31.12 de 10h - 16h30.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

The Bitter Years
(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.*

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

EXPO



« Un autre monde » est possible - du moins dans les photographies de Sébastien Grébille exposées à la Millegalerie de Beckerich du 26 novembre au 17 décembre.

Arlon (B)

Clair de Lune
peintures, illustrations, photos, vidéos et création textile, maison de la culture (parc des Expositions, 1. Tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 8.12, ma. - di. 14h - 18h.*

Les 1.001 techniques de la gravure
Musée Gaspar (rue des Martyrs, 16. Tél. 0032 63 60 06 54), *jusqu'au 3.12, ma. - sa. 9h30 - 17h30.*

Beckerich

Sébastien Grébille : Un autre monde
NEW photographies, Millegalerie (103, Huewelerstrooss. Tél. 621 25 29 79), *du 26.11 au 17.12, me. - di. 14h - 20h.*

Vernissage ce samedi 25.11 à 17h.

Berdorf

Annick Mersch, Asun Parrilla et Pascale Seil : Sans titre n° 45
NEW bijoux, peintures et verrerie, atelier de soufflage de verre Pascale Seil (42, rte d'Echternach. Tél. 79 95 95), *du 25.11 au 23.12, ma. - di. 14h - 18h. Nocturne le 3.12 de 14h à 19h.*

Vernissage ce samedi 25.11 à 15h.

Capellen

Jhemp Bastin, Luc Ewen et Frank Jons
NEW sculptures, photographies et peintures, galerie Op der Kap (70, rte d'Arlon), *du 24.11 au 10.12, ma. - ve. 15h - 18h, sa. + di. 14h - 18h.*

Journées de rencontre avec les artistes ces samedi 25 et dimanche 26.11 ainsi que le 10.12.

Clervaux

Album privé
photographies de l'association « C'était où ? C'était quand ? » et des fonds de la Conserverie de Metz, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 17.5.2018, en permanence.*

Ina Schoenenburg : De tous les noirs et blancs
Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 18.9.2018, en permanence.*

Olaf Otto Becker: Reading the Landscape
photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9.2018, en permanence.*

EXPO

Perceptions

LAST CHANCE exposition interactive, château (montée du Château. Tél. 92 00 72), *jusqu'au 26.11, ve. - di. 13h - 18h.*

Pictuphotographe

LAST CHANCE travaux réalisés lors d'un workshop avec les élèves du cycle 4 de l'école fondamentale de Reuler en compagnie de l'artiste Katrin Vierkant, jardin du Parc (rue du Parc), *jusqu'au 29.11, en permanence.*

Sascha Weidner : Narratives

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), *jusqu'au 13.4.2018, en permanence.*

Sophie Hatier: Marilyn

photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 28.9.2018, en permanence.*

Tamas Deszo : Notes for an Epilogue

photographies, Schlassgaard (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 30.3.2018, en permanence.*

Yvon Lambert : Histoires de frontières

photographies, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9.2018, en permanence.*

Diekirch

Marc Herr et Monique Schroeder: Traces

peintures et sculptures, galerie d'art municipale (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90 1), *jusqu'au 3.12, ma. - di. 10h - 18h.*

Differdange

Bee Happy

LAST CHANCE caricatures, centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 58 77 1-19 00), *jusqu'au 25.11, ve. + sa. 10h - 18h.*

Christine Hoffmann-Marc : Latest Works, Woodcuts and More

NEW centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 58 77 1-19 00), *du 1.12 au 30.12, lu. - sa. 10h - 18h.*

Vernissage le 30.11 à 19h30.

Dudelange

Armand Strainchamps : New Works

peintures, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 15.12, me. - di. 15h - 19h.*

D'Kollektiv et élèves du lycée technique privé Émile Metz : Espace sans échelle

NEW Display02 au CNA (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), *du 26.11 au 17.12, ma. - di. 10h - 22h.*

Vernissage ce samedi 25.11 à 11h.

La forge d'une société moderne - photographie et communication d'entreprise à l'ère de l'industrialisation, Arbed 1911-1937

Display01 au CNA (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), *jusqu'au 17.12, ma. - di. 10h - 22h.*

Roberto Joppolo : In cammino - en chemin

LAST CHANCE peintures, céramique, bronze et acier, Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare de Dudelange-Usines. Tél. 51 69 85-1), *jusqu'au 26.11, ve. - di. 15h - 18h.*

Visites guidées sur demande.

Silvio Galassi, Sven Erik Klein, Andres Lejona et Roger Wagner

photographies, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 15.12, me. - di. 15h - 19h.*

Echternach

Bernd Preiss: Chaos und Kreativität - die Geheimnisse der Unendlichkeit

Trifolion (2, porte Saint Willibrord. Tél. 26 72 39-1), *bis zum 10.12., Di. + Do. 13h - 17h.*

Esch

Bertrand et Yann Ney : Dialogue V

peinture et photographie, Centre François Baclesse (51, rue Émile Mayrisch), *jusqu'au 31.1.2018, pendant les heures d'ouverture du centre.*

Frontières

une exposition sur les limites et leurs limites, Musée national de la Résistance (pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), *jusqu'au 24.12, ma. - di. 14h - 18h.*

Kingsley Ogwara : Investigation of Colors

NEW peintures, galerie Schlassgaard (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 40-8), *du 25.11 au 30.12, ma. - di. 15h - 19h.*

Vernissage ce vendredi 24.11 à 18h30.

Le visage de la violence

exposition organisée par le Conseil national des femmes - foyer Sud et la Ville d'Esch dans le cadre de l'« Orange Week », hôtel de ville (pl. de l'Hôtel de Ville), *jusqu'au 4.12, lu. - ve. 8h - 17h.*

Philippe Lamesch et Boris Loder : Negative Space

techniques mixtes, galerie d'art du Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette. Tél. 54 73 83 48-1), *jusqu'au 20.12, ma. - di. 15h - 19h.*

We Have Seen

photographies, pl. de la Résistance, *jusqu'au 31.12, en permanence.*

Luxembourg

#Sputnik60

LAST CHANCE international exhibition dedicated to the launch of the first earth satellite, centre culturel et scientifique de Russie au Luxembourg

(32, rue Goethe. Tél. 26 48 03 22), *until 30.11, Mon. - Fri. 10h - 19h.*

1867. Luxembourg, ville ouverte

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), *jusqu'au 31.12, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé le 25.12.*

Visites guidées les me. 13.12 (L/D) et 27.12 (L/D) à 17h, di. 26.11 (GB), 3.12 (F) et 17.12 (GB) à 16h. Groupes uniquement sur demande tél. 47 93 30 214 ou bien service.educatif@mnha.etat.lu

300 Jahre Maria Theresia. La femme aux multiples couronnes

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), *jusqu'au 31.12, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé le 25.12.*

Visites guidées les me. 29.11 (F), 6.12 (L/D) et 20.12 (F) à 17h et di. 10.12 (L/D) à 16h.

Alles fir d'Kaz

Musée national d'histoire naturelle (25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), *bis den 7.1., Më. - So. 10h - 18h, Dë. 10h - 20h. De 25.12. an den 1.1. bleift de Musée zou.*

Féierungen So. 15h (L).

« Ein Besuch der Ausstellung, auch wenn sie weit über das Thema Stubentiger hinausgeht, lohnt sich für KatzenfreundInnen unbedingt. » (Im)

Les artistes Philippe Lamesch et Boris Loder explorent le « Negative Space » à la galerie d'art du Théâtre d'Esch-sur-Alzette, jusqu'au 20 décembre.



EXPOTIPP



EXPOSITION THÉMATIQUE

Correspondances baroques

Luc Caregari

L'exposition « Drama and Tenderness » en cours au Musée national d'histoire et d'art (MNHA) mélange grands maîtres et inconnus du baroque européen pour mieux montrer les parallèles artistiques déjà existants à l'époque.

Art de la Contre-Réforme catholique, qui sonnait le glas de la bouffée d'air frais apportée par la Renaissance, le baroque était la forme d'expression chérie de la papauté et des monarchies absolues. Mettant en avant la forme plutôt que le contenu, toute expression artistique baroque privilégie l'évasion à la contemplation. C'est donc aussi le produit d'une époque profondément réactionnaire et de restauration des privilèges d'un catholicisme mis en question par l'avènement du protestantisme. L'apparition de ce dernier coïncidant avec le début de la période baroque - vers le milieu du 16e siècle.

Ce qui pour un spectateur contemporain est vite synonyme de faste, voire de kitsch, était à l'époque un terrain de jeu restreint sur le point des idées : on attendra le 18e siècle, qui marque aussi la fin du baroque, pour parler d'un siècle des Lumières. À l'époque donc, cet art constituait une machine de propagande catholique et les mécènes étaient souvent des hommes d'Église.

Ce qui miroite aussi dans les thèmes des tableaux qu'on peut admirer au troisième étage du MNHA. À quelques exceptions près, les motifs sont tous

issus des Écritures saintes, allant même jusqu'à en répéter certains gestes. Comme les portraits de François d'Assise (une fois sur toile et une fois en sculpture) qui montrent le pieux saint en train de contempler le Christ de face - le spectateur le voyant donc de dos - tout en exhibant ses stigmates sur les mains au public. Cela illustre aussi une certaine interprétation du saint des pauvres, amoureux de la nature, ici réduit au rôle d'un imitateur du Christ.

D'autres tableaux reprennent les techniques issues du maniérisme italien. L'accent est mis sur les détails, mais pas dans le sens des maîtres flamands et de leurs larges panoramas. Non, les tableaux excèdent très rarement la représentation de deux ou trois personnes, mais tous leurs gestes sont emplis de symboles. Comme le montre la toile d'un maître napolitain inconnu montrant « L'adoration des bergers ». On y voit les trois bergers et la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Leurs postures sont tout sauf naturelles, même contorsionnistes si on imagine les imiter dans la vie réelle. La façon dont Marie étire le drap pour mieux montrer le divin enfant rappelle plus une pose théâtrale qu'une révélation du Sauveur. Typiquement pour la période, le clair-obscur est très travaillé, mais là aussi pas de façon à donner une teinte de réalisme à l'œuvre. La lumière présente dans ce tableau est cependant bien censée représenter la présence divine. Il en va de même pour beaucoup de tableaux issus des écoles italiennes et espagnoles.

En même temps, le seul « vrai maître » connu de cette époque, Pierre Paul Rubens, a lui aussi travaillé la lumière de façon idéologique. On le voit le mieux dans le tableau utilisé pour l'affiche de l'exposition : « L'éducation de Marie ». L'obsession des corps charnus et gras si propre à Rubens est bien visible déjà, mais si la jeune Vierge n'est pas au centre du tableau (où se trouve un livre, la Bible probablement), la source de lumière provient des deux angelots qui se trouvent au-dessus de sa tête et qui l'illuminent en même temps qu'ils jettent de l'ombre sur ses parents. Le tout bien sûr en vêtements d'époque du 17e siècle, on n'est pas à un anachronisme près.

Si l'intérêt pour le baroque peut aujourd'hui sembler moindre que pour les périodes qui l'ont précédé ou suivi, cela ne veut pas dire que se replonger dans cette époque avec le contexte historique en tête ne pourrait pas avoir un effet éducatif. D'autant plus que certaines toiles sont vraiment extraordinaires de par leur finition technique, et rares à voir - une grande partie sont des emprunts au Musée royal des beaux-arts d'Anvers (en rénovation en ce moment, il est vrai) et à des collectionneurs privés. Alors, si vous avez la nausée de notre époque, pourquoi ne pas se replonger dans le baroque ?

Au MNHA, jusqu'à ce que le Musée royal des beaux-arts d'Anvers rouvre ses portes en 2019.

EXPO

Alwin Meyer:
Vergesst uns nicht - Die Kinder von Auschwitz
Villa Pauly (57, bd de la Pétrusse),
bis zum 8.12., Mo. - Fr. 14h - 17h.

Candida Höfer
photographies, Arendt & Medernach
(41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1),
jusqu'au 2.2.2018, sa. + di. 9h - 18h.

Dono
NEW lancement d'un système de récupération et de valorisation de bâches et exposition de produits, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), du 23. au 26.11, ve. - di. 11h - 19h.

Derrière le code-barres
NEW dessins de presse et caricatures consacrés au travail forcé, chapelle de Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), du 3.12 au 14.1, tous les jours 11h - 18h.

Organisé par Caritas Luxembourg et le Comité de suivi de la lutte contre la traite des êtres humains.

Vernissage le 2.12 à 11h, sur inscription : contact@neimenster.lu

Drama and Tenderness
masterpieces of Flemish, Spanish and Italian baroque art from the Royal Museum of Fine Arts Antwerp, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), until 1.10.2019, Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h, Thu. until 20h. Closed on 25.12.

Guided tours on Thu. 30.11 (F) and 28.12 (L/D) at 18h and on Sun. 13.12 (GB), 17.12 (F) and 31.12 (NL/F) at 15h.

Voir article ci-contre.

Duron Jackson :
Said to Unspoken
NEW peintures et sculptures, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), du 24.11 au 6.1, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

Eric Chenal : Retraits
NEW photographies, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), du 24.11 au 6.1, ma. - sa. 11h - 18h.

EXPO

Eric Mangen : Inertie

graffiti, cloître Lucien Wercollier à Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 15.1, tous les jours 11h - 18h.*

« (...) *l'univers établi par Eric Mangen en 14 jours dépasse de loin la capacité et la qualité de production de certains artistes dits 'établis'.* » (lc)

Flatland/Abstractions Narratives #2

exposition collective d'une trentaine d'artistes, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 15.4.2018, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café). Ouvert jusqu'à 15h les 24 et 31.12. Fermé le 25.12.*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Francis Marshall et Chong-Ran Park : Paris - Séoul

techniques mixtes, galerie Toxic (2, rue de l'Eau. Tél. 26 20 21 43), *jusqu'au 16.12, me. - ve. 14h - 18h ou sur rendez-vous.*

Gérard Cambon

sculptures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), *jusqu'au 14.12, ma. - sa. 10h - 18h.*

Hans Hofmann: Creation in Form and Color

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 14.1, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé le 25.12.*

Visites guidées les di. 26.11 (L/D), 3.12 (L/D), 10.12 (F), 17.12 (P) et 31.12 (L/D) à 16h et je. 21.12 (F) à 18h.

Hard to Picture: A Tribute to Ad Reinhardt

caricatures, peintures et installations, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 21.1, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café). Ouvert jusqu'à 15h les 24 et 31.12. Fermé le 25.12.*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).



Un hommage à un photographe de génie qui n'était pas un inconnu dans les galeries de la capitale : « Lucien Clergue : poète photographe », du 24 novembre au 14 janvier 2018 au Cercle Cité.

« *L'exposition du Mudam est là pour rappeler à quel point il menait avec humour et passion cette double vie d'un côté, d'artiste avant-gardiste et théoricien plastique et de l'autre, de dessinateur du quotidien.* » (Christophe Chohin)

Intro_Graphic Design

LAST CHANCE créations d'Apart, Binsfeld, Bunker Palace, Designbureau, Fish and Chips, George(s), Graphisterie générale, H2A, Helloworld, Human Made, Kontext, Lola, Nuances et Vidale-Gloesener, Korschthaus Beim Engel (1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40), *jusqu'au 26.11, ve. - di. 10h30 - 18h30.*

Jens Liebchen et Hiroyuki Masuyama : Fake Nature

LAST CHANCE photographies, galerie Clairefontaine, espace 1 (7, pl. de Clairefontaine. Tél. 47 23 24), *jusqu'au 25.11, ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.*

La lutte contre la violence à l'égard des femmes

LAST CHANCE exposition de livres dans le cadre de l'« Orange Week », CID Fraen a Gender (14, rue Beck. Tél. 24 10 95 1), *jusqu'au 26.11, ve. 10h - 18h + sa. 10h - 12h30.*

Laura Mannelli : The Promises of Monsters

projet de « design fiction » de la première lauréate de la bourse Indépendance, galerie Indépendance (69, rte d'Esch. Tél. 45 90 29 83), *jusqu'au 2.2.2018, lu. - ve. 8h - 18h.*

« *Hypnotique, le résultat est aussi étonnant de précision.* » (Christophe Chohin)

Le cours de la vie - Un musée pour tous

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), *jusqu'au 28.1.2018, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 25.12 et 1.1.*

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D).

Leit an der Stad - Luxembourg Street Photography, 1950-2017

Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), *jusqu'au 31.3.2019, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Lucien Clergue : Poète photographe

NEW photographies, Cercle Cité (pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33), *du 24.11 au 14.1, lu. - sa. 11h - 18h, di. 14h - 18h.*

Visite guidée avec Anne Clergue ce samedi 25.11 à 11h. Visites guidées les sa. à 11h.

Luxembourg Art Fair

NEW 2e foire internationale d'art contemporain, Luxexpo - The Box (10, circuit de la Foire Internationale), *du 30.11 au 3.12, je. 18h - 23h, ve. 16h - 22h, sa. + di. 11h - 20h.*

Vernissage le 30.11 à 18h.

Martine Feipel et Jean Bechameil : Theatre of Disorder

sculptures et installations, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), *jusqu'au 7.1, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.*

Visite guidée les di. 15h. Visites guidées parents/bébés le 28.12. Visite guidée « Korschtttraatsch » ce dimanche 26.11 à 15h. Visite commentée par les artistes le 14.12 à 19h, sur inscription : www.casino-luxembourg.lu

« *À grand renfort de technologies, le duo d'artistes produit une vision plutôt superficielle des questions liées au progrès et à l'avènement de la robotique.* » (lc)

Miguel Branco : Para sempre

peintures et sculptures, Camões - Centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), *jusqu'au 22.1, lu. - ve. 9h - 17h30.*

EXPO

Mike Zenari :
Mirror Mirror in the Box
 Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), *jusqu'au 3.12, en permanence.*

Mingjun Luo : Faraway Place
 techniques mixtes, Lagura Restaurant & Terrasse (18, av. de la Faïencerie. Tél. 691 48 30 14), *jusqu'au 21.1, lu. 12h - 14h, ma. - ve. 12h - 14h + 19h - 22h, sa. 19h - 22h.*

Multi-Scale Luxembourg
NEW maquettes recueillies auprès d'architectes, d'ingénieurs, de paysagistes, de fonds et d'institutions publiques, Luxembourg Center for Architecture (1, rue de l'Acierie. Tél. 42 75 55), *du 1.12 au 24.2.2018, ma. - ve. 11h - 18h, sa. 11h - 15h.*

Vernissage le 30.11 à 18h30.

Nicole Peyrafitte et Pierre Joris :
Domopoetic Works
LAST CHANCE livres, illustrations, couvertures, peintures et vidéos, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), *jusqu'au 26.11, ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.*

Finissage ce samedi 25.11 à 16h.

Noel Anderson : Get Lifted
NEW techniques mixtes, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), *du 24.11 au 6.1, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.*

Orsten Groom :
Larvae Smort Reign
NEW techniques mixtes, galerie Andersen & associés (16, rue André Duchscher), *du 24.11 au 2.3.2018, lu., ma., je. + ve. 8h30 - 12h et sur rendez-vous.*

Rafael Springer, Menny Olinger et Marie-France Philipps
NEW peintures, sculptures et installations, galerie pop-up (122, bd Général Patton), *du 25.11 au 26.11, sa. + di. 11h - 18h.*

Vernissage ce samedi 25.11 à 11h.

Raymond Clement :
Nature's Luxembourg
 photographies, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73),



Le peintre et graveur lorrain Yves Blin s'expose encore jusqu'au 4 décembre au Casino 2000 à Mondorf.

jusqu'au 18.3.2018, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

Recto-verso, la face cachée de la violence faite aux femmes
LAST CHANCE exposition organisée de Femmes en détresse dans le cadre de l'« Orange Week », Cité Bibliothèque (3, rue Genestre. Tél. 47 96 27 32), *jusqu'au 26.11, ve. 10h - 19h, sa. 10h - 18h.*

Su-Mei Tse : Nested
 sculptures, vidéos, photographies et installations, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 8.4.2018, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café). Ouvert jusqu'à 15h les 24 et 31.12. Fermé le 25.12.*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« 'Nested' est la récolte de plusieurs années de travaux variés qui ont pour point commun le rapport des hommes à la nature, avec l'utilisation de minéraux et de végétaux dans des œuvres toujours aussi étonnantes. » (Christophe Chohin)

Time Space Continuum
 photographies d'Edward Steichen en dialogue avec la peinture, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), *jusqu'au 15.4.2018, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 25.12 et 1.1.*

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (L/D).

Tine Guns :
To Each His Own Mask
LAST CHANCE vidéos, BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), *jusqu'au 27.11, ve. - lu. 11h - 19h.*

Tom Faber, Julien Hübsch, Laure Mackel et Rafael Springer
 peintures et sculptures, ancien bâtiment de la Banque de Luxembourg (80, av. de la Liberté. Tél. 621 29 07 50), *jusqu'au 31.12, visite seulement sur rendez-vous : tél. 621 29 07 50.*

Violaine Higelin, Sarah Hill, Anthony Marquelet et Tameka J. Norris :
Raw Identities
NEW vidéos, BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), *du 29.11 au 29.1.2018, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.*

Xavier Mary :
The Enigma of Steel
 sculptures, installations, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 6.1, ma. - sa. 11h - 18h.*

« Xavier Mary nous invite par ailleurs à réfléchir sur notre responsabilité dans l'usage que nous faisons de la technologie. C'est vrai. Et puis si ça sert en même temps à raviver quelques souvenirs d'enfance de films vraiment débiles, c'est toujours ça de gagné. Tout ça rend 'The Enigma of Steel' une exposition agréable, drôle et ludique à découvrir. » (lc)

Mersch

Aufbewahrt! Literarisches Leben in Selbstzeugnissen, Dokumenten und Objekten
 Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), *bis zum 11.5.2018, Mo. - Fr. 9h - 17h.*

Metz (F)

CIAV de Meisenthal et Nina Ferrer-Gleize :
En forêt, des boules de Noël...
NEW textes poétiques, photographies, design verrier et images, Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 39 92 00), *du 25.11 au 7.1, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Ce di. 26.11 ouverture exceptionnelle de 10h à 19h. Fermé les jours fériés.*

Vernissage ce vendredi 24.11 à 18h30.

EXPO

Japan-ness. Architecture et urbanisme au Japon depuis 1945

Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 8.1. lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Visites guidées tous les sa., di. + jours fériés 14h + 16h.

Japanorama - nouveau regard sur la création contemporaine

arts visuels, mode, graphisme, mangas, vidéos et culture populaire, Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 5.3.2018, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Visites guidées tous les sa., di. + jours fériés 14h + 16h.

La guitare : voyage vers la légende

LAST CHANCE Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 39 92 00), *jusqu'au 26.11, ve. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 19h. Fermé les jours fériés.*

Visite commentée et interactive ces sa. 25 et di. 26.11 à 14h.

Mondorf-les-Bains

Yves Blin

peintures et gravures, galerie du Chapito au Casino 2000 (rue Flammang. Tél. 23 61 12 13), *jusqu'au 4.12, tous les jours, pendant les heures d'ouverture du casino.*

Des identités crues à croquer dans la BlackBox du Casino : « Raw Identities », des films de Violaine Higelin, Sarah Hill, Anthony Marquelet et Tameka J. Norris - du 29 novembre au 29 janvier 2018.



Niederanven

Lynn Cosyn: Lynn's little Luxembourg

peintures, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), *jusqu'au 15.12, ma. - sa. 14h - 17h.*

Oberkorn

Art Keepers

NEW 72e salon d'art vivant, espace H2O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), *du 25.11 au 10.12, tous les jours 16h - 19h.*

Nocturne les 1er et 8.12 jusqu'à 21h en présence des artistes.

Vernissage ce vendredi 24.11 à 19h30.

Remerschen

Johan de Crem et Dominique Rautureau

peinture et sculpture, Biodiversum (5, Breicherwee. Tél. 23 60 90 61), *jusqu'au 17.12, ma. - di. 10h - 17h.*

Saarbrücken (D)

Berliner Skulpturenfund: „Entartete Kunst“ im Bombenschutt

Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16. Tél. 0049 681 9 54 05-0), *bis zum 4.2.2018, Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Öffentliche Führung So. 15h.

Bernd Zimmer: Out Of This World

Malerei, Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a. Tél. 0049 681 3 90 44 60), *bis zum 21.12., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h.*

Helga Griffiths: Crossing

multimediale und -sensuelle Installationen, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), *bis zum 14.1., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.*

Michael Riedel

Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), *bis zum 30.6.2018, Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Prominente Menschen aus dem Saarland - Eine Auswahl von Gräfin Elisabeth bis in das 21. Jahrhundert

Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 13.5.2018, Di., Fr. - So. und Feiertage 10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Führungen an Sa. 15h, So. + Feiertagen 14h + 15h. An jedem 1. Sa. im Monat Führung um 16h in arabischer Sprache. Führung für Kinder an So. + Feiertagen 16h.

Schiffflange

Cercle artistique d'Esch-sur-Alzette

NEW œuvres de Nicolas Goetzinger, Jos Johanns, Frank Kieffer, Michèle Ludovicy-Hansel, Jean-Jacques Lucas et Monique Meysenburg-Niesen, galerie d'art du syndicat d'initiative et de tourisme (47, rue de la Libération), *du 2.12 au 10.12, ve. - di. 14h - 19h.*

Vernissage le 1.12 à 19h.

Trier (D)

35 Jahre Kulturwerkstatt

NEW 32. Jahresausstellung der Kulturwerkstatt, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12), *vom 25.11. bis zum 17.12., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.*

Eröffnung an diesem Freitag, dem 24.11. um 20h.

Anne Kückelhaus: Geliebte Gefährten

NEW Mixed Media, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 97 63 840), *vom 2.12. bis zum 13.1., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.*

Eröffnung am 1.12. um 20h30.

Patricia Kranz: Transformation der Tüten

LAST CHANCE Skulpturen, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 97 63 840), *bis zum 25.11., Sa. 14h - 17h.*

Weihnachtsausstellung der Éditions Trèves

NEW kollektive Ausstellung von zehn KünstlerInnen der Großregion, Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12), *vom 25.11. bis zum 17.12., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.*

Eröffnung an diesem Freitag, dem 24.11. um 19h.

Völklingen (D)

Inka: Gold. Macht. Gott.

LAST CHANCE Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tél. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 26.11., täglich 10h - 19h.*

Wadgassen (D)

Mario Derra: Peter Schöffel und die Entfaltung der beweglichen Letter

LAST CHANCE Holzschnitte, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tél. 0049 6834 94 23-0), *bis zum 26.11., Fr. - So. 10h - 16h.*

Walferdange

Jean-Marie Biwer et Jérôme Koch : Exigence

peintures, CAW (5, rte de Diekirch. Tél. 33 01 44-1), *jusqu'au 17.12, me. - ve. 15h - 19h, sa. + di. 14h - 18h.*

Windhof

Feed The Meter Vol. 2

exposition collective de vingt artistes, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au 16.12, me. - sa. 12h - 18h.*