



KINO | 02.02. - 06.02.



D'après le maître du polar français Jean-Patrick Manchette, « Laissez bronzer les cadavres » est un vrai régal noir de noir, mardi 6.2 à l'Utopia.

Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:
da = David Angel
lc = Luc Caregari
sh = Susanne Hangarter
tj = Tessie Jacobs
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber
ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

bollywood

Padmavati
IN 2018 von Sanjay Leela Bhansali. Mit Deepika Padukone, Aditi Rao Hydari und Ranveer Singh. 160'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval
Rani Padmavati, Königin der Rajputen, gilt als eine der begehrtesten Frauen der Welt. Allerdings hat Allauddin Khilji, das brutale Oberhaupt der Khilji-Dynastie, der den Thron durch den Mord an seiner Familie erobert hat, ein Auge auf die legendäre Schönheit geworfen. Kurzerhand greift er das Land der Rajputen an - nur, um die Königin zu entführen und zu seiner Frau zu machen. Doch er hat die Rechnung ohne die starke Frau gemacht.

extra

52nd Super Bowl
USA 2018. 300'. En direct de l'US Bank Stadium, Minneapolis.

Kinopolis Kirchberg, Scala, 4.2 à 23h30.

Le Super Bowl est la finale du championnat organisé par la ligue américaine de football américain NFL. Cette rencontre oppose les gagnants de l'American Football Conference

(AFC) et de la National Football Conference (NFC).

Estiu 1993
E 2017 de Carla Simón. Avec Paula Blanco, Bruna Cusi et David Verdaguer. 97'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans. Dans le cadre du cycle catalan.

Utopia, 5.2 à 21h.
Suite à la mort de ses parents, Frida, six ans, quitte Barcelone et part vivre à la campagne chez son oncle et sa tante et leur petite fille de trois ans. Le temps d'un été, Frida apprendra à accepter son chagrin, et ses parents adoptifs apprendront à l'aimer comme leur propre fille.

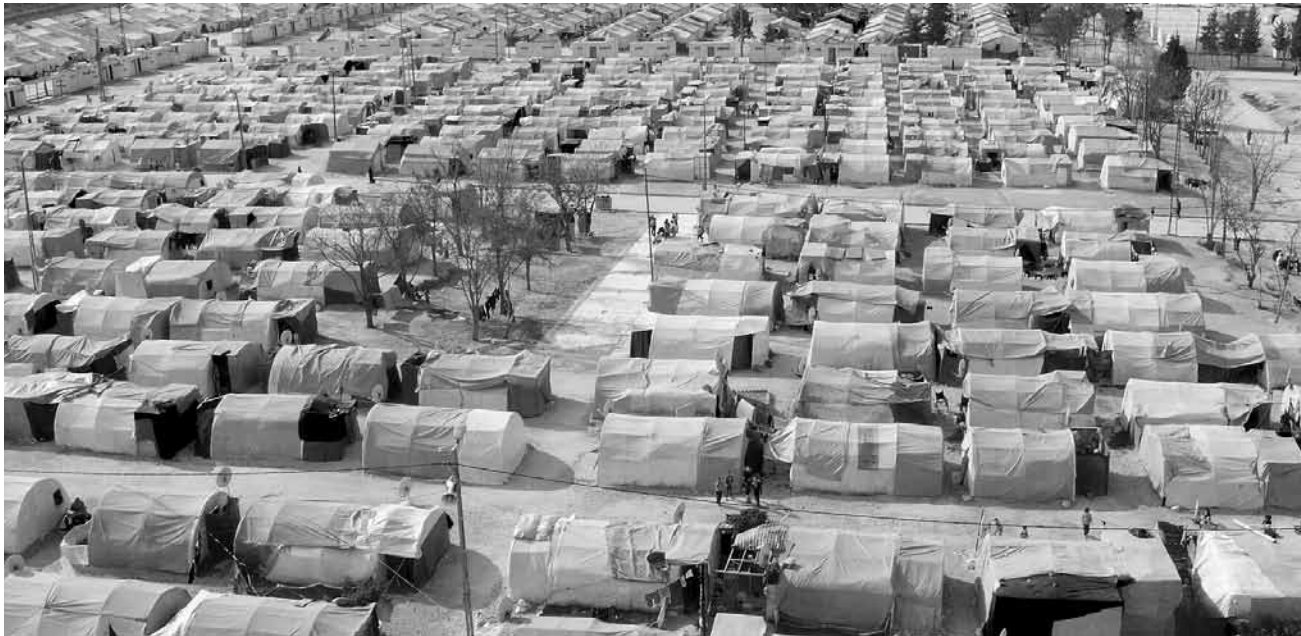
Laissez bronzer les cadavres
F/B 2017 d'Hélène Cattet et Bruno Forzani. Avec Elina Löwensohn, Stéphane Ferrara et Bernie Bonvoisin. 90'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia, 6.2 à 19h.

La Méditerranée, l'été : une mer d'azur, un soleil de plomb... et 250 kilos d'or volés par Rhino et sa bande! Ils ont trouvé la planque idéale : un village abandonné, coupé de tout, investi par une artiste en manque d'inspiration. Hélas, quelques invités surprises et deux flics vont contrecarrer leur plan : ce lieu paradisiaque, autrefois théâtre d'orgies et de happenings sauvages, va se transformer en un véritable champ de bataille... impitoyable et hallucinatoire.

FILMKRITIK

KINO | 02.02. - 06.02.



Les camps se ressemblent, la misère aussi.

AI WEIWEI

Antidote à l'indifférence

Luc Caregari

Le documentaire « Human Flow » de l'artiste chinois exilé Ai Weiwei est une plongée profonde et empathique dans le plus grand drame qui est en train de se dérouler sous nos yeux.

Si vous en voulez toujours à votre oncle ou tante raciste qui vous a gâché les repas des fêtes récentes avec ses invectives nauséabondes, faites-lui cadeau d'un ticket de cinéma pour aller voir « Human Flow ». Certes, les images des migrants traversant la Méditerranée en nacelles ou les Balkans à pied sont gravées dans toutes nos mémoires. On pourrait même parler d'une certaine saturation, qui a aussi induit des effets inverses : on se lasse de la misère, on devient indifférent.

C'est pourquoi ce film est tellement important : « Human Flow » est un puissant antidote à l'indifférence généralisée dans laquelle se déroulent les drames des migrants, surtout en 2018, quand les images des foules traversant le continent européen en 2015 et en 2016 semblent lointaines et que les chiffres sont en baisse. Ai Weiwei montre aussi à quel prix l'Europe a acheté sa sérénité. Il se rend par exemple en Turquie, pour montrer les camps dans lesquels le ré-

gime d'Erdogan planque les réfugié-e-s syrien-ne-s. Au-delà de la misère quotidienne et des rêves d'Europe brisés, ces gens sont moins des réfugié-e-s accueilli-e-s à bras ouverts par un pays ami que des otages en permanence sur la sellette d'une partie de poker géopolitique indigne.

Un des principaux atouts du documentaire d'Ai Weiwei est la suite dans les idées. Quand il interroge un jeune Irakien qui vient juste de débarquer sur l'île grecque de Lesbos pour savoir d'où il vient, il vous amène justement là au prochain plan – en l'occurrence un camp pour déplacés internes en Irak. Ainsi, les conditions de vie indignes expliquent la volonté de ces femmes et hommes de prendre les risques insensés de la traversée de la mer et de l'Europe pour se mettre à l'abri et commencer une nouvelle vie.

Si le regard principal du film est la situation entre le Moyen-Orient à feu et à sang et l'Europe, Ai Weiwei n'a pas mis de côté d'autres situations dramatiques. Ainsi, sa caméra s'est aussi baladée dans les campements de Rohingyas au Bangladesh, tout comme à Gaza et dans les régions kurdes de l'Irak et de Syrie, où l'on ne

compte plus les attaques meurtrières de tous les côtés et les déplacements qui s'ensuivent.

Toujours présent lui-même, comme un fil rouge ou une anecdote, l'artiste chinois – lui-même un déplacé – se met en scène en tant que spectateur attentionné, mais impuissant face à la détresse. Bref, on est à des milliers de lieues de l'héroïsme faussé d'un BHL. Weiwei est un témoin qui s'implique de temps en temps, distribue des couvertures par-ci, grille des brochettes par-là et laisse une femme épuisée se calmer un instant sur ses épaules. Mais il ne moralise pas, il ne donne pas à penser et surtout ne propose pas de solutions. Certes, on pourra lui reprocher le fait qu'après le tournage, il est retourné tranquille dans son atelier-loft à Berlin et qu'il ne connaît pas la disette financière non plus – mais ce n'est pas le sujet du film.

La visée de « Human Flow » n'est pas de penser Ai Weiwei comme un artiste engagé, mais de développer ou redévelopper de l'empathie face à ces images si lointaines et pourtant si proches.

À l'Utopia.

The Lady of the Camellias

RU 2018, ballet by John Neumeier. Starring Svetlana Zakharova, Denis Rodkin and Ekaterina Shipulina. Based on the novel by Alexandre Dumas. Captured live at the Bolshoi Theatre, Moscow.

Kinopolis Belval and Kirchberg, Utopia, 4.2 at 16h.

Marguerite Gautier, once the most desirable courtesan in Paris, has died. The complete furnishings of her luxurious apartment are to be disposed of by auction. Carrying Marguerite's diary, Nanina, her loyal servant, bids the place farewell. Among those inspecting the items is Monsieur Duval, whose son Armand rushes in frantically. Overcome by memories, he collapses.

ladies night

Fifty Shades Freed

USA 2018 von James Foley. Mit Dakota Johnson, Jamie Dornan und Eric Johnson. 120'. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 6.2. und 7.2. um 19h30 + 21h.

Anastasia Steele und Milliardär Christian Grey kehren nach ihren Flitterwochen nach Seattle zurück. Endlich haben sie einen Weg gefunden, miteinander glücklich zu werden. Dann allerdings laufen die Ereignisse aus dem Ruder: Anas Vater Ray Steele hat einen schweren Unfall und liegt plötzlich im Koma, Anas früherer Boss Jack Hyde will seine Rachepläne endlich in die Tat umsetzen und dann passiert auch noch etwas, was den sonst starken Christian völlig aus der Fassung bringt.

vorpremiere

Early Man

GB 2018, Kinderanimationsfilm von Nick Park. 89'.

Kinopolis Belval, 3.4. und 4.2. um 14h,

Kinopolis Kirchberg, 3.2. und 4.2. um 14h + 16h30.

Zu einer Zeit als noch riesige Mammuts und andere urzeitliche Kreaturen die Erde bevölkerten, versucht der Steinzeitmensch

KINO | 02.02. - 06.02.

Dug gemeinsam mit seinem Wildschweinfreund Hognob seinen Stamm dazu zu bringen, gegen eine völlig neue Bedrohung anzukämpfen - der nächsten Evolutionsstufe in Form der Bronzezeitmenschen, die ihre eigene Überlegenheit ganz unbescheiden jedem unter die Nase reiben. Aber nicht mehr lange!

programm

24 hours to live

USA 2017 von Brian Smrz.

Mit Ethan Hawke, Paul Anderson und Rutger Hauer. 93'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

CIA-Agent Travis Conrad hat alles für seinen Arbeitgeber geopfert - erst seine Familie und schließlich sogar sein eigenes Leben. Doch plötzlich erwacht er und ist auf mysteriöse Weise wiederbelebt, um eine allerletzte Mission zu erfüllen. Dafür bleiben ihm jedoch lediglich 24 Stunden, was ein unaufhaltsam ablaufender Countdown auf seinem Unterarm deutlich macht. Sobald dort die Null steht heißt es zum zweiten Mal: Ruhe in Frieden, Travis Conrad. Doch dazu will er es nicht kommen lassen.

Aus dem Nichts

D/F 2017 von Fatih Akin.

Mit Diane Kruger, Denis Moschitto und Numan Acar. 106'. O-Ton. Ab 16.

Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

In nur einem Augenblick verändert sich Katja Sekercis Leben aus dem Nichts heraus für immer: Bei einem Anschlag explodiert eine Bombe und tötet ihren Ehemann Nuri und ihren Sohn Rocco. Sie versinkt darauf in Trauer und kann nur mit Drogen ihren Schmerz betäuben. Dann aber nimmt die Polizei zwei Verdächtige als Täter für das Attentat ins Visier: Edda und André Möller - ein junges Paar mit Neonazi-Hintergrund.

Der Film zeigt die Ohnmacht, den Schmerz und die tiefe Trauer einer einzelnen Frau gegenüber willkürlicher Gewalt von rechts und die gesellschaftlichen Abgründe, die diese Gewalt erst möglich machen. Aufwühlend bis zum bitteren Ende. (sh)



Côté escalade de la violence, le Liban et la ville de Beyrouth s'y connaissent. Et pourtant, il suffit d'un mot mal placé pour que tout dégénère : « L'insulte » - nouveau à l'Utopia.

Brillantissime

F 2018 de et avec Michèle Laroque.

Avec Kad Merad et Françoise Fabian. 95'. Vo. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Angela pense avoir une vie idéale. Elle vit à Nice, dans un bel appartement, avec un beau mari et une charmante ado. Mais le soir de Noël, sa fille la laisse pour rejoindre son petit copain, son mari la quitte et sa meilleure amie préfère prendre des somnifères plutôt que de passer la soirée avec elle. Angela n'a plus d'autre choix que celui de se reconstruire... et ce n'est pas simple avec une mère tyrannique, une meilleure amie hystérique et un psy aux méthodes expérimentales.

Coco

USA 2017, Animationsfilm von

Lee Unkrich und Adrian Molina. 100'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight

Miguel ist zwölf Jahre alt und ein großer Fan von Musik - aber leider hasst seine Schusterfamilie alles, was mit Tönen und Instrumenten zu tun hat. Doch Familie hin oder her - Miguel will seinem Idol, dem Sänger Ernesto de la Cruz, trotzdem nacheifern. Aus Versehen kommt er dabei ins Reich der Toten und betritt dadurch einen wunderschönen Ort, an dem er die Seelen seiner toten Verwandten trifft.

Beileidsbekundungen gleich sind die Dialoge flach und die

Handlung ist einfach gestrickt. Warum auch den Tod in Worte fassen, wenn er, ohne jemals bedrohlich oder kitschig zu wirken, so eindrucksvoll in melancholischen Szenen und poetischen Bildern kindgerecht und doch tiefgründig auf die Leinwand gezaubert werden kann. Achtung: Taschentuchalarm! (ds)

Darkest Hour

GB 2018 von Joe Wright.

Mit Gary Oldman, Kristin Scott Thomas und Ben Mendelsohn. 126'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, Scala, Utopia

In seiner wohl dunkelsten Stunde als Premier muss Winston Churchill den baldigen Einmarsch der Nazis verhindern, sich gegenüber seiner eigenen Partei und dem skeptischen König George VI. durchsetzen, seine Nation vereinen, kurz: den Lauf der Geschichte entscheidend ändern.

La performance de Gary Oldman en Winston Churchill torturé, arrogant, solitaire mais tellement fondateur d'espoir face à la menace nazie est une des plus fulgurantes jamais réalisées. (lc)

Dieses bescheuerte Herz

D 2017 von Marc Rothemund.

Mit Elyas M'Barek, Philip Schwarz und Nadine Wrietz. 106'. O-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Lenny, der fast 30-jährige Sohn eines Herzspezialisten, führt ein unbeschwertes Leben in Saus und Braus. Feiern, Geld ausgeben und nichts tun stehen bei ihm auf der Tagesordnung. Als sein Vater ihm die Kreditkarte sperrt, hat er nur eine Chance, sein altes Leben wieder zurückzubekommen: Er muss sich um den seit seiner Geburt schwer herzkranken 15-jährigen David kümmern.

Downsizing

USA 2018 von Alexander Payne.

Mit Matt Damon, Kristen Wiig und Christoph Waltz. 136'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

In der nicht so fernen Zukunft kämpft die Menschheit gegen den Über-Konsum an. Die natürlichen Ressourcen des Planeten werden rapide aufgebraucht. Um dagegen anzugehen, lassen sich viele Menschen selbst schrumpfen, da sie auf diese Weise weniger Ressourcen verbrauchen und ihr Lebensstandard sich drastisch verbessert. Paul Safranek und seine Frau Audrey entschließen sich, diesen irreversiblen Schritt ebenfalls zu wagen.

Le plaisir de voir des monstres sacrés comme Matt Damon, Kristen Wiig, Christoph Waltz ou encore Udo Kier dans un scénario original et utopiste ne dure malheureusement pas. Après une mise en bouche assez excitante, le scénario vire à l'eau de boudin. Dommage ! (lc)

KINO | 02.02. - 06.02.



Mit Maislabyrinth hat das herzlich wenig zu tun: „Maze Runner – The Death Cure“ ist der letzte Teil der Saga, neu in fast allen Sälen.

Ferdinand

USA 2017, Animationsfilm
von Carlos Saldanha. 106'. Für alle.

**Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Prabeli, Scala, Starlight,
Sura, Waasserhaus**

Der sanftmütige Stier Ferdinand führt ein glückliches Leben auf einem Bauernhof irgendwo in Spanien an der Seite seiner menschlichen Freundin Nina. Doch dann wird er von einer Biene gestochen, was ihn für einen Moment aus der Fassung bringt und dafür sorgt, dass ihn alle für ein gefährliches Tier halten. Kurzerhand wird er nach Madrid verfrachtet, wo er an Stierkämpfen teilnehmen soll. Wie kommt er aus dieser Nummer bloß wieder raus?

Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft

D 2018 von Tim Trageser.
Mit Oskar Keymer, Lina Huesker und Georg Sulzer. 98'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem Felix' Vater berufsbedingt mit seiner ganzen Familie nach Dubai umziehen möchte, wünscht sich der Teenager, dass er wenigstens einmal das Sagen hätte. Der Wunsch geht unerwartet in Erfüllung, als seine Eltern die Bekanntschaft mit dem Schulgeist der bössartigen Direktorin Hulda Stechbarth machen und auf Miniaturgröße geschrumpft werden. Plötzlich muss Felix die Verantwortung

für seine Eltern übernehmen, was ihn vor ziemlich große Herausforderungen stellt.

Hot Dog

D 2018 von Torsten Künstler.
Mit Til Schweiger, Matthias Schweighöfer und Heino Ferch. 105'. O.-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Auf den ersten Blick verbindet Luke und Theo nicht viel miteinander. Luke, ein GSG-10-Ermittler, beseitigt Probleme am liebsten mit roher Gewalt. Der schüchterne Theo, der endlich kein Schreibtisch-Polizist mehr sein will, verlässt sich auf seinen scharfen Verstand. Und dennoch sind die beiden gegensätzlichen Männer zur Zusammenarbeit gezwungen, als es gilt, die entführte Präsidententochter Mascha zu befreien.

Human Flow

D 2017, Dokumentarfilm von Ai Weiwei. 140'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

Hungersnöte, Kriege und Naturkatastrophen führen zur Umstrukturierung auf der ganzen Welt und zwingen Massen an Menschen dazu, ihre inzwischen unbewohnbare Heimat zu verlassen. Der Film Human Flow lässt die Betroffenen in Interviews zu Wort kommen. Filmemacher und Künstler

Ai Weiwei produziert den Film und versucht damit, auf eine der größten gesellschaftlichen Herausforderungen unserer Zeit aufmerksam zu machen. *Voir article p. 18*

Insidious 4: The Last Key

USA 2018 von Adam Robitel.
Mit Lin Shaye, Leigh Whannell und Angus Sampson. 104'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Parapsychologin Elise muss sich in ihrem Elternhaus in New Mexiko ihrer Vergangenheit und ihrer größten Angst stellen und es mit einer unsterblichen Kreatur namens Key Face aufnehmen, einem Dämon, den sie als Kind versehentlich befreite. Sollte ihr das gelingen, sind all die von Key Face gefangenen Seelen frei, doch sollte sie scheitern, wird auch Elises Geist für immer der Verdammnis anheimfallen.

Jumanji: Welcome to the Jungle

USA 2017 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Jack Black und Kevin Hart. 119'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Scala, Sura, Waasserhaus

Die Magie von Jumanji macht sich vier jugendliche Highschool-Nachsitzer zu eigen, die im Keller ihrer Schule ein Videospiel mit Rätseln, Fallen, Nashörnern und Schlangen finden. Als das Dschungelabenteuer die Kinder in seine Welt saugt, verwandeln sich diese in Figuren des Spiels.

La Cordillera

Argentine/E/F 2018 de Santiago Mitre.
Avec Ricardo Darín, Dolores Fonzi et Érica Rivas. 114'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Au cours d'un sommet rassemblant l'ensemble des chefs d'État latino-américains dans un hôtel isolé de la cordillère des Andes, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille. Alors qu'il se démène pour échapper au scandale qui menace sa carrière et sa famille, il doit aussi se battre pour conclure un accord primordial pour son pays.

La promesse de l'aube

F 2017 d'Éric Barbier. Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg et Didier Bourdon. 130'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du 20e siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie.

✂ La biographie filmée mise tout sur l'oppression par l'amour maternel du jeune Romain Kacew, qui deviendra Romain Gary - en le présentant comme un aventurier malgré lui et en délaissant les nuances qui en ont fait un écrivain majeur. Un beau téléfilm, mais sans plus. (lc)

Le brio

F 2017 d'Yvan Attal. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana et Yasin Houicha. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait

KINO | 02.02. - 06.02.

devenir le mentor dont elle a besoin. Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

Les Tuche 3

NEW F 2018 de Olivier Baroux. Avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty et Claire Nadeau. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Jeff Tuche se réjouit de l'arrivée du TGV dans son cher village. Malheureusement, le train à grande vitesse ne fait que passer, sans s'arrêter à Bouzolles. Déçu, il tente de joindre le président de la République pour que son village ne reste pas isolé du reste du territoire. Sans réponse de l'Élysée, Jeff ne voit plus qu'une seule solution pour se faire entendre : se présenter à l'élection présidentielle. Voir filmflop p. 22

Les nouvelles aventures de Sam le pompier

GB 2018, film d'animation pour les tout-petits de Gary Andrews. 59'. V. fr.

Kinopolis Kirchberg

À travers cinq épisodes exclusifs, retrouvez Sam, le plus célèbre de tous les pompiers, et les habitants de Pontypandy pour de nouvelles aventures à vivre au cinéma !

Léif kleng Déiercher

(Drôles de petites bêtes) F/L 2017, Animationounsfilm vun Antoon Krings an Arnaud Bouron. 77'. Fir jiddwereen.

Cinémaacher, Kinopolis Belval a Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Eh bien, pour les Français, contrairement aux Américains, l'élection d'un président totalement débile vaut toujours une comédie neu-neu... « Les Tuche 3 », nouveau aux Kinopolis Kirchberg et Belval.



Am Duerf vun de klengen Déiercher ass alles an der Rei. Jiddwereen ass zefridden a frou a geet sengen Aufgaben no. Bis, jo bis de Gilles Grill opdaucht an op eng Kéier d'Beiekinnigin Josephine verschwénnt an hir Kusinn den Troun iwwerhëlt. Séier ass dee Schëllegen am lëschtengen Heesprénger fonnt. Deen awer mécht sech mat sengen neie Kollegen, dem Luss Laus an der Betty Bei op déi geféierlech Sich no der Kinnigin.

L'insulte

NEW F/Liban 2018 de Ziad Doueiri. Avec Adel Karam, Rita Hayek et Kamel El Basha. 112'. V.o.

Utopia

À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni, chrétien libanais, et Yasser, réfugié palestinien, devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale, mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

Maze Runner 3: Death Cure

NEW USA 2018 von Wes Ball. Mit Dylan O'Brien, Kaya Scodelario und Thomas Brodie-Sangster. 141'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Thomas, seine Freunde und die Widerstandskämpfer von The Right Arm haben sich der mächtigen Organisation WCKD gestellt und wissen nun, warum die „Auserwählten“ so hartnäckig verfolgt werden - in ihnen steckt der Schlüssel

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Aus dem Nichts
Dieses bescheuerte Herz
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Molly's Game

DIEKIRCH / SCALA

Coco
Darkest Hour
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Insidious 4: The Last Key
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Paddington 2
The Post

DUDELANGE / STARLIGHT

Aus dem Nichts
Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Molly's Game
Murder on the Orient Express
Suburbicon
Wonderstruck

ECHTERNACH / SURA

Aus dem Nichts
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Molly's Game
Paddington 2
Suburbicon
The Greatest Showman
Wonderstruck

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Coco
Dieses bescheuerte Herz
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Molly's Game
Paddington 2
Wonderstruck

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
Maze Runner 3: Death Cure
The Commuter
The Post

RUMELANGE / KURSAAL

Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
The Commuter
The Post

TROISVIERGES / ORION

Dieses bescheuerte Herz
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Maze Runner 3: Death Cure
Molly's Game
Star Wars: The Last Jedi

WILTZ / PRABELLI

Aus dem Nichts
Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Molly's Game
Paddington 2
Suburbicon
Wonderstruck

KINO | 02.02. - 06.02.

zu einem Heilmittel für ein Virus, das „der Brand“ genannt wird und dem der Großteil der Menschheit bereits zum Opfer gefallen ist.

Molly's Game

USA 2017 von Aaron Sorkin.
Mit Jessica Chastain, Idris Elba und Kevin Costner. 140'. O.-Ton + Ut.
Ab 12. Nach der Autobiografie von Molly Bloom.

Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Molly Bloom lässt ihre Laufbahn als Skifahrerin und Olympia-Hoffnung hinter sich, als sie zu einer erfolgreichen Unternehmerin wird. Ihre mit hohem Einsatz bestrittenen internationalen Underground-Poker-Turniere sorgen dafür, dass sie zur beliebten Anlaufstelle für die Reichen und Schönen, insbesondere in Hollywood, avanciert. Doch ihre Aktivitäten lassen sie zu einem Ziel des FBI werden. Ihr einziger Verbündeter ist ihr Anwalt Harlie Jaffey, der ahnt, dass in Bloom mehr steckt als in den Boulevard-Blättern geschrieben steht. **XX** Au fond, il y a beaucoup à discuter après une séance de « Molly's Game ». N'est-ce pas ce qu'on est en droit de demander au cinéma, lorsqu'on veut plus que de l'« entertainment » ? Malgré ses travers agaçants parfois, le film penche donc plutôt du bon côté de la balance. (ft)

Murder on the Orient Express

USA 2017 von und mit Kenneth Branagh. Mit Johnny Depp, Penélope Cruz und Willem Dafoe. 114'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Starlight

Der Orient-Express ist ein Luxus-Zug, der zwischen Istanbul und Calais verkehrt. Als der belgische Privatdetektiv Hercule Poirot in einer dringenden Angelegenheit nach London beordert wird, bucht er dort ein Abteil und ahnt nicht, dass sein nächster Fall bereits an Bord auf ihn wartet.

XX Aïe, Kenneth Branagh se met au grandiloquent avec un casting de stars... qui font tout pour montrer qu'aucune ne tire la couverture à elle ! Peu novateur et n'apportant au fond pas grand-chose à une histoire déjà connue, le film est pourtant une petite douceur sucrée d'hiver qu'on peut aimer goûter, sans trop réfléchir, avec un soupçon de culpabilité. (ft)

Normandie nue

F 2018 de Philippe Le Guay.
Avec François Cluzet, Toby Jones et François-Xavier Demaison. 105'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Le hasard veut que Blake Newman, grand photographe conceptuel qui déshabille les foules, soit de passage en Normandie. Georges Balbuzard, maire de Mêle-sur-Sarthe, y voit l'occasion de sauver son village touché par la crise. Seulement voilà, aucun Normand n'est d'accord pour se mettre à nu.

Paddington 2

GB/F 2017 von Paul King.
Mit Hugh Bonneville, Sally Hawkins und Hugh Grant. 107'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Sura

Er trägt Schlapphut, Dufflecoat und ist ziemlich behaart: Der liebenswerte Bär Paddington hat bei Mr. und Mrs. Brown sowie deren Kindern Judy und Jonathan ein Zuhause gefunden und sich mittlerweile auch in der Nachbarschaft durch seine höfliche, zuvorkommende und immer fröhliche Art zum beliebten Mitglied gemausert. Als der 100. Geburtstag von Tante Lucy vor der Tür steht, sucht Paddington nach einem passenden Geschenk.



Wenn man den letzten Polemiken Glauben schenken kann, könnte dies wohl auch der letzte Woody Allen Film sein: „Wonder Wheel“, neu im Utopia.

Star Wars: The Last Jedi

USA 2017 von Rian Johnson.
Mit Daisy Ridley, John Boyega und Oscar Isaac. 150'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Orion

Nachdem Rey, Finn, Poe und der Rest des Widerstands die Starkiller-Basis der Ersten Ordnung zerstört haben, finden sie endlich Zeit, um die verheerenden Verluste der letzten Schlacht zu verarbeiten. Abseits davon konnten BB-8 und R2-D2 die verschollenen Bestandteile der Karte, die zu Luke Skywalker führt, zusammenfügen, woraufhin sich Rey auf den Weg zum Wasserplaneten Ahch-To macht.

XX « Star Wars 8 » donne un autre ton à toute la saga et donne une place à l'époque contemporaine qu'elle reflète très bien à certains instants. (lc)

Suburbicon

USA 2017 von George Clooney.
Mit Matt Damon, Julianne Moore und Noah Jupe. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Prabbeli, Starlight, Sura

Eine Vorstadtgemeinde in den Fünzigern im Herzen Amerikas: Auf den ersten Blick ist alles perfekt - die Häuser sind sauber und idyllisch, die Gärten grün und gepflegt, die Menschen freundlich und zuvorkommend. Doch mit dem Einzug einer schwarzen Familie ist es vorbei mit dem eitel Sonnenschein über der bis dato komplett weißen Nachbarschaft. Mit einem mysteriösen Einbruch bei Familie Lodge, gerät die aufgesetzte Fassade entgültig ins Wanken.

XX Ce sont les acteurs qui sont le plus mis à mal par la surambition de Clooney. Malgré leur jeu excellent,

Moore et Damon semblent par moments perdus dans leurs rôles respectifs, au point où on a envie de les plaindre. « Suburbicon » démontre donc aisément que même avec les meilleurs sentiments, on peut toujours rater son coup - même à Hollywood. (lc)

The Commuter

USA/F/GB 2018 von Jaume Collet-Serra.
Mit Liam Neeson, Vera Farmiga und Patrick Wilson. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Seit zehn Jahren pendelt der Versicherungsmakler Michael MacCauley jeden Tag mit dem Zug nach Manhattan. Doch eines Tages, während der morgendlichen Zugfahrt, tritt eine mysteriöse Fremde mit einem zweifelhaften Anliegen an ihn heran. Er soll für die Verbrecher, für die sie arbeitet, einen unbekannten Zeugen identifizieren, bevor dieser den Endbahnhof erreicht und dort unter staatlichen Schutz gestellt wird. Doch als Michael entdeckt, was der wirkliche Plan seiner Erpresser ist, muss er eine schwierige Entscheidung treffen.

Voir filmtipp ci-contre.

The Florida Project

USA 2018 von Sean Baker.
Mit Brooklynn Prince, Bria Vinaite und Willem Dafoe. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die sechsjährige Moonee lebt mit ihrer 22-jährigen Mutter Halley im „The Magic Castle Motel“ unweit von Disneyworld im sonnigen Orlando, Florida. Jeden Tag kämpft

FILMFLOP

Les Tuche 3

Un conseil : pour éviter de voir des nanars, consultez bien le programme ciné - sinon, vous vous retrouvez devant des films de la catégorie Tuche, comme c'est arrivé à votre humble serviteur. Que dire de ce film ? C'est un exploit sportif de le voir sans se faire contaminer par la connerie monumentale des vannes à deux balles, et ce n'est pas drôle du tout - sauf si on vous file la même beuh qu'a fumée le critique des « Inrocks »...

Luc Caregari

Aux Kinopolis Belval et Kirchberg



KINO | 02.02. - 06.02.

die junge Mutter aufs Neue darum, die 38 Dollar für das Motelzimmer zusammenzubekommen. Dabei kann sie sich auf die tatkräftige Unterstützung ihrer Tochter verlassen. Gemeinsam verkaufen die beiden etwa billig kopiertes Parfüm an die Gäste eines nahegelegenen Nobelhotels. **XXX** Mit „The Florida Project“ gelingt dem US-amerikanischen Filmemacher Sean Baker der Spagat zwischen knallhartem Sozialrealismus und leichter Unterhaltung. (tj)

The Greatest Showman
USA 2018 von Michael Gracey.
Mit Hugh Jackman, Michelle Williams und Zac Efron. 105'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Sura
Nachdem P. T. Barnum seine Arbeit verliert, treiben ihn und seine Frau Charity Existenzsorgen um. Doch dann hat der zweifache Vater eine Geschäftsidee: Er gründet ein Kuriositätenkabinett, für das er unter anderem eine bärtige Frau und einen kleinwüchsigen Mann anheuert. Doch er will seinen zahlenden Gästen nicht nur Kurioses bieten, sondern auch eine atemberaubende Show.

The Leisure Seeker
I/F 2017 de Paolo Virzì.
Avec Helen Mirren, Donald Sutherland et Christian McKay. 112'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia
John et Ella vivent leur vieillesse dans l'ennui et les soucis de santé. Un beau jour, ils décident de sortir leur vieux

camping-car et de partir vers la Floride sans rien dire à leurs enfants. Ils redécouvrent l'Amérique, conscients que ce sont leurs dernières vacances.

The Party
GB 2017 von Sally Potter.
Mit Kristin Scott Thomas, Timothy Spall und Patricia Clarkson. 71'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia
Um ihre Ernennung zur Gesundheitsministerin im Schattenkabinett zu feiern, lädt die ehrgeizige Politikerin Janet enge Freunde und Mitstreiter in ihr Londoner Stadthaus. Als ihr Ehemann Bill mit einem brisanten Geständnis herausplatzt, nimmt die Party eine überraschende Wendung. **XXX** „The Party“ erfordert höchste Konzentration, doch selbst dann lässt es sich nicht vermeiden, den ein oder anderen der pointierten One-Liner zu verpassen. Allein auf dieser Ebene betrachtet bietet „The Party“ britischen Filmgenuss vom Feinsten. Wem das nicht reicht, darf sich gerne auf Potters beißendes Porträt einer desillusionierten, zutiefst gespaltenen Gesellschaft einlassen. (tj)

The Post
USA 2018 von Steven Spielberg.
Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus
In den 1970er-Jahren übernimmt Katharine „Kay“ Graham die Washington Post und wird so zur ersten Zeitungsverlegerin der

USA. Bald schon gerät sie in ihrer Position als Verlegerin, Patriotin und Geschäftsfrau in eine moralische Zwickmühle: ihr Post-Chefredakteur Ben Bradlee und sein Reporter Ben Bagdikian wollen das Recht erstreiten, die sogenannten Pentagon-Papers zu veröffentlichen, welche die Pläne der US-Regierung bezüglich des Vietnamkriegs aufdecken würden.

The Shape of Water
NEW USA 2017 von Guillermo del Toro.
Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg
Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer.

Three Billboards outside Ebbing, Missouri
USA 2017 von Martin McDonagh.
Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Utopia
Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption. **XX** „Three Billboards outside Ebbing, Missouri“ ist ein ambitioniertes Filmprojekt mit tollem Cast. So ganz zu überzeugen weiß die Tragikomödie trotzdem nicht. (tj)

Wonder
USA 2017 von Stephen Chbosky.
Mit Julia Roberts, Jacob Tremblay und Owen Wilson. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg
Betrachtet man August „Auggie“ Pullman nach rein äußerlichen Gesichtspunkten, fällt es schwer, ihn als einen normalen Jungen zu bezeichnen: Von Geburt an ist er von massiven Entstellungen im Gesicht gezeichnet. Bisher wurde er deswegen von seinen Eltern Isabel und Nate mehr oder weniger von der Außenwelt abgeschottet, doch das soll sich mit dem neuen Schuljahr ändern, denn Auggie wird dann die fünfte Klasse der Beecher Prep School besuchen.

Wonderstruck
USA 2017 von Todd Haynes.
Mit Oakes Fegley, Millicent Simmonds und Julianne Moore. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Brian Selznick.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura
Ben und Rose, zwei Kinder aus verschiedenen Zeitepochen, wünschen sich, dass ihre Leben anders verlaufen würden. Während der Junge seinen Vater sucht, den er nie kennengelernt hat, träumt das Mädchen immer wieder von einer mysteriösen Schauspielerin, über die sie in ihrem Notizbuch schreibt. Als Ben zuhause einen Hinweis entdeckt und Rose einen Zeitungsartikel liest, der ihre Neugierde weckt, machen sich beide auf die Suche nach dem, was sie sich am meisten wünschen - und landen schließlich in New York.

Wonder Wheel
NEW USA 2018 von Woody Allen.
Mit Kate Winslet, James Belushi und Justin Timberlake. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia
New York in den späten 1950er-Jahren. Um dem hektischen Leben in der Innenstadt zu entfliehen, fahren die Menschen in den Vergnügungspark Coney Island an der Küste des Stadtteils Brooklyn. Hier arbeiten Mickey Rubin als Bademeister und Humpty als Karussellbetreiber. Dessen Frau Ginny kellnert in einem nahe gelegenen Muschelrestaurant. Der unerwartete Besuch von Humptys Tochter Carolina stellt das Leben aller gehörig auf den Kopf.

Guillermo del Toros neuester Streich bringt einen Fischmann und eine stumme Heldin zusammen: „The Shape of Water“, neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.



KINO | 02.02. - 06.02.

CINÉMATHÈQUE 02.02. - 11.02.

last minute

Augenblicke 2018

Kurzfilme im Kino.
Org. ErwauesseBildung.

AUGENBLICKE 2018

Kurzfilme im Kino

Utopia, 7.2. um 18h30.

Zehn kleine (Meister-)Werke unterschiedlicher Genres und mit sehr unterschiedlichen Themen und Inhalten, unter anderen: Sich endlich selbst sichtbar machen („Wert der Arbeit“), Menschen aus dem Meer retten („Mayday Relay“), ein Onlinedate, das zur realen Grenzerfahrung führt („Ich hab noch Auferstehung“) oder skurrile Gestalten auf einer Rolltreppe als gesellschaftlicher Spiegel („Rolltreppe“).

Fifty Shades Freed

USA 2018 von James Foley.
Mit Dakota Johnson, Jamie Dornan und Eric Johnson. 120'.
Ab 16.

Kursaal und Waasserhaus,
7.2. um 20h.

siehe unter ladies night.

MRS. GREY WILL SEE YOU NOW



Pas moins de quatre court métrages animés pour passer un bon après-midi à la Cinémathèque avec les petit-e-s : « The Gruffalo's Child » - ce dimanche 4.2.

cinémathèque

Groundhog Day

USA 1993 von Harold Ramis.
Mit Bill Murray, Andie MacDowell und Chris Elliot. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 2.2., 18h30.

Phil Connors, ein misanthropischer Wettermann, muss ein paar Tage in der Provinz verbringen, um über den Marmeltiertag zu berichten. Doch sein Hauptproblem liegt woanders: Er ist dazu verdammt, immer wieder denselben Tag zu durchleben.

Sans soleil

F 1983, documentaire de Chris Marker.
94'. V.o.

Fr, 2.2., 20h30.

Des lettres d'un caméraman free-lance sont lues par une femme inconnue. Deux pays sont particulièrement évoqués : le Japon moderne et la Guinée-Bissau après sa révolution manquée. Il s'interroge sur cette représentation du monde. Quelles images en garder ?

L'homme du train

F 2002 de Patrice Leconte.
Avec Jean Rochefort et Johnny Hallyday.
90'. V.o.

Sa, 3.2., 19h.

Un mystérieux étranger descend d'un train et fait son apparition dans une petite ville. Cet individu au visage

marqué, ayant pour unique bagage un sac de voyage, entre dans une pharmacie sur le point de fermer pour acheter de l'aspirine. Il fait alors la rencontre d'un professeur de français à la retraite qui lui propose de prendre un verre d'eau chez lui.

West Side Story

USA 1961 von Robert Wise und Jerome Robbins. Mit Natalie Wood, Richard Beymer und George Chakiris.
152'. O.-Ton + dt. und fr. Ut.

Sa, 3.2., 21h30.

Shakespeares „Romeo und Julia“ - als Musical im New York der 1950er-Jahre: Zwischen zwei rivalisierenden Gangs, den amerikanischen Jets und den puertoricanischen Sharks, tobt ein Bandenkrieg. Und der ohnehin siedende Konflikt wird noch verschärft, als Tony, früherer Anführer und Mitbegründer der Jets, und Maria, die Schwester des Sharks-Bosses, sich bei einem Discobesuch auf den ersten Blick ineinander verlieben.

The Gruffalo's Child

J/NL/CH/GB 2012, quatre courts métrages d'animation. 43'. V. fr.

So, 4.2., 15h + 16h30.

Gruffalo est devenu papa. Dorénavant, il est inquiet et soucieux pour la sécurité de son petit qui rêve d'aventure et d'exploration. Rapidement, il met en garde son fils contre les dangers de la forêt et surtout de l'horrible créature qui y règne : la Grande Méchante Souris. En avant-programme, trois courts

métrages d'animation remplis de neige et de prédateurs font écho à l'esprit du Petit Gruffalo.

Kundun

USA 1998 von Martin Scorsese.
Mit Tenzin Thuthob Tsarong, Gyurme Tethong und Tulku Jamyang Kunga Tenzin. 137'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 4.2., 17h30.

Ein kleiner Junge wird zum neuen Dalai Lama ausgerufen - dem geistigen Oberhaupt Tibets. Doch dann besetzen die Chinesen das Land. Krieg, Folter und Verschleppung bedrohen sein Leben. Wird es ihm gelingen, sich und sein Volk zu retten? Die abenteuerliche Flucht ins Exil ist der einzige Ausweg aus der Gefahr.

La chienne

F 1931 de Jean Renoir. Avec Janie Marèse, Michel Simon et Georges Flamant.
90'. V.o. Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.

So, 4.2., 20h30.

Marié à une veuve acariâtre, M. Legrand a un violon d'Ingres : la peinture. Il tombe sous le charme de Lulu, une jeune femme exploitée par un souteneur. Celle-ci va abuser de sa crédulité et provoquer sa déchéance.

Time Bandits

GB 1981 von Terry Gilliam.
Mit John Cleese, Sean Connery und Shelley Duvall. 116'.
O.-Ton + dt. und fr. Ut.

CINÉMATHEQUE | 02.02. - 11.02.

Mo, 5.2., 18h30.

Einige Zwerge haben vom Obersten Wesen eine Karte gestohlen, mit der sie Löcher ausfindig machen können, die ihnen erlauben, durch die Zeit zu reisen. Gemeinsam mit dem Jungen Kevin reisen sie zu Napoleon, Robin Hood, Agamemnon, auf die Titanic und erleben so nicht nur verschiedenste Abenteuer, sondern klauen ganz nebenbei auch noch so ziemlich alles, was nicht niet- und nagelfest ist.

Dead Donkeys Fear No Hyenas

S/D/FIN 2017, Dokumentarfilm von Joakim Demmer. 80'. Dt. Fass. + fr. Ut.

Mo, 5.2., 20h30.

Fruchtbares Ackerland wird immer knapper, weil die wachsende Zahl von Menschen auf der Erde ernährt werden muss - kein Wunder also, dass das Geschäft mit dem „grünen Gold“ immer profitabler wird. Die Auswirkungen des Ansturms auf Ackerland bekommen jedoch hauptsächlich die Menschen in den Entwicklungsländern zu spüren, wie Dokumentarfilmer Joakim Demmer in „Das grüne Gold“ zeigt.

Moolaadé

Senegal 2004 von Ousmane Sembène. Mit Fatoumata Coulibaly und Maimouna Hélène Diarra. 120'. O.-Ton + dt. und fr. Ut. Einführung von Katharina Zilm und Pascal Hus. In Zusammenarbeit mit PADEM.

Di, 6.2., 20h30.

Vier Mädchen, die sich weigern sich beschneiden zu lassen, suchen Schutz bei einer Frau mit einem starken Willen, die ihre eigene Tochter vor der Beschneidung bewahrt hat. Als die anderen Bewohner des Dorfes und ihre Verwandten versuchen sie zu zwingen, sich von den Mädchen zu trennen, beruft sie sich auf den altherwürdigen Brauch des „Moolaadé“, das einen unantastbaren Schutzraum, Zufluchtsstätte bietet. Selbst als die Heirat ihrer Tochter durch ihre mutige Haltung gefährdet wird, behauptet sie ihre Stellung.

Brazil

GB 1985 von Terry Gilliam. Mit Jonathan Pryce, Robert De Niro und Katherine Helmond. 142'. O.-Ton + dt. und fr. Ut.

Mi, 7.2., 18h30.

Beim Kopieren eines Dokuments verfängt sich eine Fliege in dem Kopierer des verbeamteten Sekretärs

Sam Lowry und verursacht einen Druckfehler mit tragischen Folgen. Der unschuldige Normalbürger Archibald Buttle wird mit dem Terroristen Tuttle verwechselt und exekutiert. Lowry versucht nun alles, um Buttles Witwe zu beschützen und lehnt sich dabei gegen den alles beherrschenden Bürokratenapparat auf.

The Killing of a Chinese Bookie

USA 1976 von John Cassavetes. Mit Ben Gazzara, Timothy Carey und Seymour Cassel. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 7.2., 21h.

Der Nachtclubbesitzer am Sunset Strip in LA Cosmo Vitelli hat beim Glücksspiel eine Menge Geld verloren und eine noch größere Menge Schulden angehäuft. Zu viele Schulden, um sie bezahlen zu können. Seine kriminellen Schuldigen stellen ihn in der Folge vor die Wahl: entweder räumt er einen Konkurrenten der Gangster aus dem Weg oder er muss selbst das Zeitliche segnen.

Love Streams

USA 1984 von und mit John Cassavetes. Mit Gena Rowlands und Diahnne Abbott. 141'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 8.2., 18h30.

Nach vielen schlechten Erfahrungen und gescheiterten Ehen mit ihren Partnern zieht ein Autor, der Bücher über einsame Frauen und trinkende Männer schreibt, mit seiner Schwester zusammen.

Monty Python and the Holy Grail

GB 1975 von Terry Gilliam und Terry Jones. Mit John Cleese, Graham Chapman und Terry Gilliam. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 8.2., 21h.

König Arthus reist mit seinem getreuen Diener Patsy durch sein Königreich England, um die besten aller Ritter für seine Tafelrunde zu rekrutieren und um den Heiligen Gral zu finden. Doch der Weg dorthin ist voller Gefahren. Da wäre zum einen der furchterregende und unbesiegbare Schwarze Ritter, beleidigende Franzosen, die mittels eines Trojanischen Hasen besiegt werden sollen oder die Befreiung einer holden Jungfer.

Broadway Danny Rose

USA 1984 von und mit Woody Allen. Mit Mia Farrow et Appolo Forte. 84'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 9.2., 18h30.

Danny Rose betreut als Manager mehrere Künstler. Sehr erfolgreich ist er zwar nicht, aber für die Karriere seiner Klienten tut er dennoch alles. Neben einer einbeinigen Tänzerin und einem Luftballonfigurenmacher gehört auch Schnulzensänger Lou Canova dazu. Dessen beste Tage liegen schon etwas zurück, doch dann eröffnet sich dem ehemaligen Star die Chance auf ein großes Comeback.

Akher ayam el madina

(In the Last Days of the City) Ägypten 2016 von Tamer El Said. Mit Khalid Abdalla und Laila Samy Youssef. 118'. O.-Ton + eng. Ut. In Anwesenheit des Regisseurs.

Fr, 9.2., 20h30.

Es ist 2009, zwei Jahre vor der ägyptischen Revolution: Der 35 Jahre alte Filmemacher Khalid will einen Film über seine Heimatstadt Kairo drehen, obwohl dort sein Leben in Gefahr ist. Er klammert sich an die Bilder, die er produziert, doch es gelingt ihm zunächst nicht, eine

Im Rahmen des internationalen Tags der Beschneidung zeigt die Cinémathèque in Zusammenarbeit mit PADEM „Moolaadé“ – am Dienstag, dem 6.2.



CINÉMATHÈQUE 02.02. - 11.02.

Verbindung zwischen der echten Stadt samt der Gefühle, die sie bei ihm hervorruft, und deren Abbildern herzustellen.

The Portrait of a Lady
GB/USA 1996 von Jane Campion.
Mit Nicole Kidman, John Malkovich und Shelley Duvall. 143'.
O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 10.2., 19h.

1872 kommt die selbstbewusste, emanzipierte Amerikanerin Isabel Archer auf den Landsitz ihrer englischen Familie. Obwohl zahlreiche angesehenen Männer ihres Standes um sie werben, besteht sie auf ihre Unabhängigkeit und weist ihre Verehrer zurück. Aber dann lässt sich die junge Frau ausgerechnet von dem selbstgefälligen Blender Osmond verführen, der in der folgenden Ehe nichts unversucht lässt, ihren Willen zu brechen.

Notting Hill
GB 1999 von Roger Michell.
Mit Julia Roberts, Hugh Grant und Hugh Bonneville. 123'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 10.2., 21h30.

Der sympathische Buchhändler William glaubt seinen Augen nicht zu trauen, als eines Tages der Hollywood-Star Anna Scott ausgerechnet seinem Laden im Londoner Stadtteil Notting Hill einen Besuch abstattet. Angezogen von der Normalität von Williams Leben entwickelt sich allmählich zwischen der Kinoprinzessin und dem schüchternen Single eine zarte Romanze. Doch nicht nur die scheinbar unvereinbaren Welten, auch das plötzliche Auftauchen von Annas Freund stellen die ohnehin kaum für möglich gehaltene Beziehung auf eine harte Probe.

☒☒ Durchaus kein müder Abklatsch von „Four Weddings and a Funeral“, sondern eine über weite Strecken spritzige und erfrischende Komödie. Auf die Dauer werden einem Julia Roberts' Honigkuchen-Lächeln und Hugh Grants' ewiges „of course“ etwas zuviel, doch das macht der phänomenale Rhys Ifans als urkomisches Waliser Unikum zehnmal wett. (rw)

Alice Comedies
USA 1924-1927, programme de courts métrages muets de Walt Disney. 45'. Accompagnement musical par l'Orchestre de chambre d'hôte.

So, 11.2., 15h.

Trésor d'inventivité, de drôlerie et de poésie, « Alice Comedies » est une série de courts-métrages créés par Walt Disney dans les années 1920. Considérés comme ses premiers chefs-d'œuvre, ces films sont menés tambour battant par Alice, une petite héroïne en chair et en os, qui évolue dans un univers de dessin animé.

Cabaret
USA 1972 von Bob Fosse.
Mit Liza Minnelli, Michael York und Helmut Griem. 121'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 11.2., 17h.

Berlin Anfang der Dreißiger Jahre: Die US-Sängerin Sally Bowles ist der gefeierte Star des Kit-Kat-Klubs - ein Cabaret, wo man mit grell-aufreizenden Darbietungen für Stunden zu verdrängen sucht, was sich in Deutschland politisch zusammenbraut. Lebenshungrig und ungeniert sucht Sally ihren Weg nach oben. Sie träumt von der ganz großen Karriere und, als sie den Engländer Brian trifft, auch von der großen Liebe. Ihr Traum wird wahr - für kurze Zeit. Doch jedes Glück hat seinen Preis.

La grande illusion
F 1937 de Jean Renoir.
Avec Jean Gabin, Dita Parlo et Erich Von Stroheim. 113'. V.O.

So, 11.2., 20h30.

Première Guerre mondiale. Deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein, un Allemand raffiné et respectueux. Conduits dans un camp de prisonniers, ils aident leurs compagnons de chambrée à creuser un tunnel secret. Mais à la veille de leur évasion, les détenus sont transférés dans une forteresse de haute sécurité.

AVIS

Ministère du Développement durable et des Infrastructures
Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :
Date : 13/03/2018 Heure : 10:00
Lieu :
Administration des bâtiments publics,
10, rue du Saint-Esprit,
L-1475 Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :
Travaux d'installations sanitaires dans l'intérêt de la construction de l'École internationale à Differdange - enseignement secondaire.

Description succincte du marché :
- 66 WC, 85 lavabos, 26 urinaux, 40 panneau de douches
- 1 surpresseur d'eau potable
- 33 siphons de toiture avec 1.050 mètres linéaires conduites d'eau de pluie
- 4.400 mètres linéaires conduites d'eau potable, 1850 mètres linéaires conduites d'eau usée
- système récupération eaux pluviales
- système d'adoucissement sanitaire
- 10 postes d'incendie avec 230 mètres linéaires colonnes sèche.

Durée prévisible des travaux :
400 jours ouvrables à débiter au courant du 4e trimestre 2018.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :
Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu). Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.
La remise électronique est autorisée pour cette soumission.
Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission

pour les installations sanitaires dans l'intérêt de l'École internationale à Differdange » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 31/01/2018

La version intégrale de l'avis n° 1800126 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Poste vacant

L'ambassade du grand-duché de Luxembourg à Londres

désire recruter
1 employé(e) (m/f) recruté(e) sur place
Poste à temps partiel
(11h30 à 17h du lundi au jeudi, 9h à 17h le vendredi)

Profil demandé :
• études secondaires ou équivalentes accomplies ;
• expérience(s) préalable(s) de secrétariat souhaitée(s) ;
• excellente maîtrise des langues française et anglaise, langue luxembourgeoise considérée comme un avantage ;
• sens de l'initiative et aptitude à travailler de manière indépendante au sein d'une équipe motivée ;
• maîtrise parfaite du travail sur ordinateur (Microsoft Office).

Les candidatures sous forme de lettre de motivation, munies d'un curriculum vitae, de copies des diplômes et d'une photo d'identité sont à adresser pour le 10 février 2018 au plus tard au Ministère des Affaires étrangères et européennes, Direction des finances et des ressources humaines, 9, rue du Palais de Justice, L-1841 Luxembourg ou à envoyer à l'adresse e-mail : simone.legil@mae.etat.lu / tina.herber@mae.etat.lu

Pour tout renseignement supplémentaire, les candidat(e)s intéressé(e)s voudront prendre contact au numéro de téléphone : 247 - 82418 (Simone Legil) / 247 - 72418 (Tina Herber).

AVIS

Luxembourg Institute of Science and Technology (LIST)

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : fournitures

Modalités d'ouverture des offres :
Date : 06/03/2018 Heure : 14:00
Lieu : Luxembourg Institute of Science and Technology (LIST), FAO the Procurement Department, 5, avenue des Hauts-Fourneaux, L-4362 Esch-sur-Alzette, Grand Duchy of Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :
LIST 2017_21_PO_BIOREACTORS.
Description succincte du marché :
The call for tenders focuses on the supply, delivery, commissioning and training in the use of thirteen (13) bioreactor systems:
Equipment will allow scaling up from 0.25 L to 40 L of culture, and include two (2) lots.

Lot 1 : Lot No 1 Multi-bioreactor system
- Description succincte : A bench-scale multi-bioreactor system allowing parallel cell cultures for both plant and microbial cells (working volume of 50 to 500 mL)

Lot 2 : Lot No 2 12 bioreactors
- Description succincte :
- An illuminated bench-scale bioreactor system for plant and algae cultures (working volume of 0.5 L to 3 L).
- Six (6) stirred-tank bioreactors, with working volume ranging from 1 to 4 L, for plant (3) and microbial (3) cell cultures.
- Three (3) incubator shakers for disposable bags, with working volume ranging from 1 L to 20 L.
- A pilot-scale stirred-tank bioreactor for plant cells, with working volume ranging from 10 L to 40 L.
- A pilot-scale stirred-tank bioreactor for microbial cells, with working volume ranging from 10 L to 40 L.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :
The tender documents are available for download on the portail des marchés publics:
<https://pmp.b2g.etat.lu/?page=entreprise.EntrepriseHome>

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Réception des offres : Bids will have to be received no later than the 6th of March 2018 at 2pm in the offices of LIST.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 25/01/2018

La version intégrale de l'avis n° 1800130 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

For the LIST, represented by
Mr Fernand Reinig, CEO a.i.

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse

Recrutement auprès de
l'Institut national des langues,
de l'École de la 2e chance,
du Centre national de formation
professionnelle continue
Examens-concours en vue de
l'admission au stage pédagogique
pour la fonction de formateur
d'adultes

Il est porté à la connaissance des intéressés (m/f) que le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse organisera du 12 mars au 15 juin 2018 des examens-concours pour les fonctions suivantes en vue de l'admission au stage le 1er septembre 2018, notamment dans les spécialités sous-mentionnées :

Formateur d'adultes en enseignement
théorique grade A1 :
Spécialités : anglais, éducation
artistique, français, physique,
géographie, histoire, luxembourgeois.

Formateur d'adultes en enseignement
technique grade A2 :
Spécialité : infirmier.

Formateur d'adultes en enseignement
pratique grade B1 :
Spécialités : électrotechnique,
installateur chauffage-sanitaire, métiers
du métal.

Les informations détaillées se trouvent
sur le site Internet :
<http://formateurs-adultes.men.lu>

Outre les formations spécifiques
demandées pour chaque fonction, de
bonnes connaissances des trois langues
d'enseignement au Luxembourg, à

savoir le luxembourgeois, l'allemand et
le français, ainsi que la nationalité d'un
pays membre de l'Union européenne
sont requises.

Inscription :
L'inscription se fait par voie
électronique sur le site officiel du
ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse
(<http://formateurs-adultes.men.lu>)
pour le 23 février 2018 au plus tard.

Postes vacants

Ministère de la Sécurité sociale

Le Contrôle médical de la sécurité
sociale se propose d'engager dans le
cadre de sa restructuration des
médecins-conseils (m/f) à temps plein,

- Profil souhaité :
- médecin disposant de, respectivement pouvant obtenir une autorisation d'exercer au grand-duché de Luxembourg (toutes spécialités confondues) ;
 - capacité à établir un diagnostic et une évaluation médico-sociale ;
 - capacité à travailler en équipe et à s'inscrire dans une démarche institutionnelle ;
 - sens de l'organisation et esprit de synthèse.
- Missions :
- examen clinique des assurés dans le cadre de l'assurance maladie, de l'assurance pension et de l'assurance accident,
 - orientation des assurés dans le cadre des procédures de reclassement ou de reconversion professionnelle ;
 - évaluation des douleurs physiques endurées et du préjudice physiologique, esthétique et d'agrément subi par les victimes d'un accident de travail ;
 - examens de contrôle périodiques en relation avec l'incapacité de travail ;
 - autorisation de la prise en charge des traitements médicaux et paramédicaux.

La connaissance des langues française
et allemande constitue un atout.

Des renseignements complémentaires
peuvent être obtenus auprès du
responsable RH (00352 261913-1 ou
cmss@secu.lu).

Les candidatures écrites accompagnées
d'un curriculum vitae détaillé sont à
adresser à

Monsieur le médecin-directeur
du Contrôle médical de la sécurité
sociale
BP 1342
L-1013 Luxembourg

Luxembourg Institute of Science and Technology (LIST)

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :
Date : 12/03/2018 Heure : 14:00
Lieu : L'ouverture des offres se fera le
12 mars à 14h dans les bureaux du LIST,
5, avenue des Hauts-Fourneaux
L-4362 Esch-sur-Alzette.

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :
LIST_2018_01_PO_HVAC_BASCH.

Description succincte du marché :
Travaux de ventilation, réseaux
sanitaires, réseau air comprimé.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des
charges :
Le dossier de soumission est
téléchargeable sur le portail des
marchés publics luxembourgeois :
<https://pmp.b2g.etat.lu/?page=entreprise.EntrepriseHome>

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Modalités visite des lieux/réunion
d'information : Une visite OBLIGATOIRE
est organisée à Hautcharage le lundi
12 février 2018 à 9h30. Il est demandé
aux soumissionnaires voulant y
participer d'envoyer un email à
purchase@list.lu

Réception des offres : Les offres sont
acceptées jusqu'au lundi 12 mars 2018
à 14h.

Date d'envoi de l'avis au Journal
officiel de l'U.E. : 30/01/2018

La version intégrale de l'avis
n° 1800160 peut être consultée sur
www.marches-publics.lu

Pour le LIST, représenté par
M. Fernand Reinig,
directeur général a.i.