

WAT ASS LASS | 09.02. - 18.02.

WAT
ASS
LASS?

Vas-y piano avec le piano, Francesco Tristano ! Le pianiste luxembourgeois va réinterpréter les fameuses Variations Goldberg avec des projections vidéos ce vendredi 9 février à la Philharmonie Luxembourg.

FR, 9.2.

MUSEK

Ensemble Clarasius, récital de trompettes et orgue, église protestante, *Luxembourg*, 12h30. Dans le cadre des Concerts de midi.

Der Sturm - Ein Zauberlustspiel, Oper von Frank Martin nach dem gleichnamigen Theaterstück von William Shakespeare, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Il barbiere di Siviglia, opéra de Gioacchino Rossini, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.esch.lu/culture/theatre

Francesco Tristano, récital de piano avec projections vidéos, réinterprétation des Variations Goldberg de Bach, avant le concert : artist talk entre le pianiste et Viviane Waschbüsch à 19h15 (F), Philharmonie, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Girls in Hawaii, indie pop, Rockhal, *Esch*, 20h30. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Pulsar, release party, support : Monolithe noir + Dirty Red Shirts, Les Trinitaires, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 20 03 03. www.trinitaires-bam.fr

Pandore duo, duo de guitares, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Bernard Allison, Vanja Sky et Mike Zito, blues/rock, Sang a Klang, *Luxembourg*, 20h30. Tél. 691 43 91 56. www.sangaklang.lu

Just like Women 3, avec Maria Taylor, Laura Crowe & Him et Lea Pochet & The Confused, L'Entrepôt, *Arlon (B)*, 20h30. Tél. 0032 63 45 60 84. www.entrepotarlon.be

Brothers in Arms, tribute to Dire Straits, Ducsaal, *Freudenburg (D)*, 21h. Tél. 0049 6582 2 57. www.ducsaal.com

THEATER

Wir sind die Guten, Schauspiel von Mark Ravenhill, inszeniert von Bettina Bruinier, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Révolte, d'Alice Birch, mise en scène de Sophie Langevin, avec Agnès Guignard, Francesco Mormino, Leila Schaus et Pitt Simon, Théâtre du Centaure, *Luxembourg*, 20h. Tél. 22 28 28. woxx.eu/revolte

Moçambique, pièce de Jorge Andrade, en langue portugaise, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 44 12 70 1. www.tnl.lu

WAT ASS LASS

Kalender **S. 2 - S. 7**

Belle and Sebastian **S. 4**

EXPO

Ausstellungen **S. 9 - S. 13**

Exprmntl **p. 10**

KINO

Programm **S. 14 - S. 23**

The Shape of Water **S. 16**

WAT ASS LASS | 09.02. - 18.02.



Le leader du groupe de rock polonais « The Stray », Chris Krynski, refait une escale à l'Ancien Cinéma de Vianden pour une soirée intime - le 10 février.

Zweite allgemeine Verunsicherung, von Felicia Zeller, unter der Regie von Jens Bluhm, mit Eugénie Anselin, Dominik Raneburger und Anouk Wagener, Kasemattentheater, *Luxembourg*, 20h. Tél. 29 12 81. www.kasemattentheater.lu

Babel, mit dem Ensemble der Neugierigen, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Jérémy Ferrari, humour, Rockhal, *Esch*, 20h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Tristan und Isolde, opéra de Wagner, réinterprété et chorégraphié par Saburo Teshigawara et Rihoko Sato Karas, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 39 92 00. www.arsenal-metz.fr

L'état de siège, d'Albert Camus, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.lestheatres.lu

Le moche, de Marius von Mayenburg, mise en scène de Fabienne Zimmer,

avec Jean-Marc Barthélemy, Finn Bell, Aude-Laurence Biver et Claude Frisoni, Théâtre ouvert Luxembourg, *Luxembourg*, 20h30. Tél. 49 31 66. woxx.eu/moche

KONTERBONT

Quizowend, Oekosoph Pafendall, *Luxembourg*, 18h. www.meco.lu

Poetry Slam Luxembourg, mit Christian Ritter, Jessy James LaFleur, Pauline Füg, Mieke Medusa und Lea Sophie Keller, moderiert von Michel Abdollahi und Luc Spada, Kulturhaus Niedervan, *Niedervan*, 20h. Tél. 26 34 73-1. www.khn.lu

SA, 10.2.

JUNIOR

Eng Rees duerch de Musée, Féierung (4-7 Joer), Musée national d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 14h30 - 16h30. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu

Casino-Fotoroman, Schreif- a Fotoatelier (5-12 Joer), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 15h - 17h. Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu Aschreiwung erwünscht.

MUSEK

Haelin Park, récital d'orgue, œuvres de Buxtehude, Bach, Muffat et Vienne, cathédrale Notre-Dame, *Luxembourg*, 11h.

Suicideboy\$, rap, Den Atelier, *Luxembourg*, 20h. Tél. 49 54 85-1. www.atelier.lu SOLD OUT!

K&K Philharmoniker und Ballett, unter der Leitung von Matthias Georg Kendlinger, Wiener Johann Strauss Konzert-Gala, Philharmonie, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Les dissonances, avec David Grimal (violin), concertos pour violon de Mozart, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 39 92 00. www.arsenal-metz.fr

Sadek, hip-hop, support : Aparzite, Blak VS & Little Man, DJ Loco + VLR, BAM, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 39 34 60. www.trinitaires-bam.fr Dans le cadre du festival Freeeze #7.

La sardilia, musique folklorique et traditionnelle de la Méditerranée, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

David Behrman, Werner Durand and Anton Lukoszevics, electronica, after the concert: artist talk between David Behrman and Lydia Rilling (GB), Philharmonie, *Luxembourg*, 21h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Sister Sister, CD-release, Le Gueulard plus, *Nilvange (F)*, 21h. Tél. 0033 3 82 54 07 07. www.legueulardplus.fr

Chris Krynski, rock, Ancien Cinéma Café Club, *Vianden*, 21h. Tél. 26 87 45 32. www.anciencinema.lu

Red Bacon #1, avec Trunkline, Osica et Monolithe noir, L'Entrepôt, *Arlon (B)*, 21h. Tél. 0032 63 45 60 84. www.entrepotarlon.be

THEATER

Verlangen, Choreographien von Jiri Kylian, Stijn Celis und Andonis Foniadakis, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Révolte, d'Alice Birch, mise en scène de Sophie Langevin, avec Agnès Guignard, Francesco Mormino, Leila Schaus et Pitt Simon, Théâtre du Centaure, *Luxembourg*, 20h. Tél. 22 28 28. woxx.eu/revolte

Jenseits von Fukuyama, Schauspiel von Thomas Köck, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Zweite allgemeine Verunsicherung, von Felicia Zeller, unter der Regie von Jens Bluhm, mit Eugénie Anselin, Dominik Raneburger und Anouk Wagener, Kasemattentheater, *Luxembourg*, 20h. Tél. 29 12 81. www.kasemattentheater.lu

Bun Hay Mean, humour, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h30. Tél. 58 77 1-19 00. www.stadhaus.lu COMPLET !

Un coup de queue de vache, fables animalières sur fond de swing-jazz de et avec Thomas Fersen, maison de la culture, *Arlon (B)*, 20h30. Tél. 0032 63 24 58 50. maison-culture-arlon.be

KONTERBONT

Winnetou, ein Live-Hörspiel nach Karl May von Eike Hannemann, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*,



102.9 MHz / 105.2 MHz
www.ara.lu

Sunday
11.02.2018
14:00 - 16:00

Major Parkinson

Progressive rock from Norway

Major Parkinson was started in 2003 by Jon Ivar Kollbotn, Eivind Gammersvik, André Lund and Jan Are Rønne. In the same year, they won the Eggstock festival in Bergen, as well as the local band competition finals in Zoom.

Interview in "Der Daiwel steet virun der Dir".



EVENT

WAT ASS LASS | 09.02. - 18.02.

INDIE POP

Der Untergrund lebt

Georges Goerens

Belle and Sebastian sind eine der am längsten bestehenden Indie-Pop-Gruppen der Welt – und vermögen immer noch zu begeistern und zu überraschen.

Belle and Sebastian ist schon ein kleines Wunder. Seit nunmehr zweiundzwanzig Jahren geistert die schottische Band in der Indie-Musikszene herum und beglückt ihre Fans zuverlässig im Zwei- bis Dreijahresrhythmus mit einem neuen Album. Zweiundzwanzig Jahre. In der schnelllebigen Musikwelt der letzten Jahrzehnte ist diese Statistik allein schon sehr beeindruckend. Elf Studioalben und drei Live-Alben kann die Band verbuchen. Bei ihrem neuesten Werk greift sie dabei auf ein altbewährtes Mittel zurück: Vor Monaten kündigte sie an, dass sie anstelle eines Albums im klassischen Format eine EP-Trilogie veröffentlichen werde. Wie bereits in ihren Anfangsjahren macht es Belle and Sebastian einfach keinen Spaß, so zu sein wie die anderen Bands, weshalb sie stets auf der Suche nach einer Möglichkeit ist, sich ein bisschen abzugrenzen.

Belle and Sebastian ist auf eine sympathische Art besonders. Die beiden Gründungsmitglieder lernten sich während eines Sozialprogramms für Arbeitslose im Beatboxkurs kennen. Der Sänger Stuart Murdoch bezeichnet die Band daher als Produkt des verkorksten kapitalistischen Systems. Die Biographie der Band liest sich fast wie eine kleine Kurzgeschichte, weil auch die restlichen sechs Musiker im Laufe der jungen Bandgeschichte wie zufällig dazu stießen.

Zu Beginn ihrer Karriere war Belle and Sebastian presseschüchtern, wollte sich lieber auf ihre Musik konzentrieren als über sie zu reden. Mittlerweile hat sich das geändert, und die Musiker berichten nun bereitwilliger über das Geschehen auf und hinter der Bühne und die Arbeit im Studio. Murdoch erläuterte kürzlich in einem Interview, er

habe zunehmend das Gefühl gehabt, dass Alben immer bedeutungsloser würden. Deshalb habe sich Belle and Sebastian für eine andere Form der Veröffentlichung entschieden.

Belle and Sebastian versetzt die Fans zurück in ihre Underground-Vergangenheit in den 1990er-Jahren. Die Form ist immer noch die gleiche – aber der Inhalt? Die Musiker sind nicht

das neueste Werk positiv und leicht. Die Lockerheit einer älter gewordenen Band schwingt durch. Öfter als auf den Platten der Anfangsjahre muss man beim Hören gelegentlich schmunzeln, weil die Musik so ausgelassen ist. Der Sound der neuen EPs, von denen bisher zwei veröffentlicht wurden, ist allerdings keine große Überraschung. Die letzten Alben sind stetig poppiger geworden, die raue Ästhetik musste

einem weichen, glatteren Sound weichen. Eine Entwicklung, die man bedauern kann, da die Ehrlichkeit der Anfänge für viele der Grund war, diese Band ins Herz zu schließen. Aber die Band wollte sich dieser Veränderung nicht verschließen, und man fühlt, dass sie nicht aufgezwungen, sondern bewusst selbst gewählt ist. Den neuen Belle and Sebastian Sound kann man kritisieren oder mögen, doch wirkt er nicht aufgesetzt. Mit den neuen Perspektiven scheint sich auch die Vorstellung der Musik verändert zu haben. Durchaus positiv an dieser Veränderung ist, wie abwechslungsreich sich die neuen Belle and Sebastian-Platten darstellen. Folksongs, instrumentale Lieder und der elektronische Poptrack wechseln sich ab und ergeben eine nette Mischung. Und obwohl die sehr eingängigen Melodien einiger früheren Werke fehlen, ergibt sich doch ein schlüssiges Gesamtbild.

Am Sonntag treten Belle and Sebastian in der Rockhal auf und werden dort vermutlich auch den letzten Teil der EP-Trilogie live präsentieren. Einige Überraschungen sind also garantiert. Und nebenbei Aufschluss über die Frage, ob auch der Schlagzeuger der Band mit von der Partie sein wird. Den hatte sie nämlich vor ein paar Monaten auf der Fahrt zu einem Konzert an einer Raststätte in North Dakota vergessen. Hoffen wir also, dass sie es schaffen, vollzählig in Luxemburg anzukommen. Fingers crossed!

Am 11. Februar in der Rockhal.



Immer noch gut: Die Folkrocker von Belle and Sebastian.

mehr die jungen Wilden von damals. Stuart Murdoch singt immer noch Songs über verwirrte Jugendliche, aber die sind nun seine Kinder. Die Themen sind ähnlich, doch die Perspektive hat sich geändert. Es geht nicht mehr so oft um die eigenen Probleme, sondern um das große Ganze. Daher vielleicht auch die ambitionierte Frage „How to Solve Our Human Problems“, was doch nach einer wesentlich anderen Ausgangslage klingt als der, in der das zweite Album „If You're Feeling Sinister“ entstand.

Auch im Sound ist eine Veränderung spürbar. In vielerlei Hinsicht klingt

19h30. Tel. 0049 681 30 92-486.
www.staatstheater.saarland

SO, 11.2.

JUNIOR

Haxpaxmax, Erzielsonndeg mat der Betsy Dentzer (> 4 Joer), Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 11h. Tel. 47 08 95-1. www.lestheatres.lu

Jazz for Kids, with Manuel Hermia (saxophone), Sam Gertsman (basse) and Pascal Mohy (piano), Neimënster, *Luxembourg*, 11h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Atelier parents-enfants sur tablettes tactiles, (> 5 ans), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 15h30. Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu
Inscription obligatoire.

MUSEK

Philharmonisches Orchester der Stadt Trier, Werke von Holzbauer und Haydn, Jesuitenkolleg, *Trier (D)*, 11h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Love is the message, festival de hip-hop, Kulturfabrik, *Esch*, 14h. Tél. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu
www.streetleaders.com
Org. Streetleaders.

Rolando Carrasco Segovia, récital de guitare, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 15h. Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Mitch Kashmar Blues Band, ferme de la Madelonne, *Gouvy (B)*, 15h. Tél. 0032 80 51 77 69. madelonne.gouvy.eu

Anne-Catherine Bucher, récital de clavecin, Arsenal, *Metz (F)*, 16h. Tél. 0033 3 87 39 92 00. www.arsenal-metz.fr
Dans le cadre du Café baroque.

Nile + Terrorizer + Exarsis + Art of Deception, metal, L'Entrepôt, *Arlon (B)*, 17h30. Tél. 0032 63 45 60 84. www.entrepotarlon.be

Saarländisches Staatssorchester, unter der Leitung von Darwin Aquino, Werke unter anderen von Ginastera und Márquez, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

WAT ASS LASS | 09.02. - 18.02.

Belle and Sebastian, indie, support: Pictish Trail, Rockhal, Esch, 20h30. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu
Siehe Artikel S. 4

KONTERBONT

Les forts Thüngen et Obergrünwald, visite guidée, Musée Dräi Eechelen, Luxembourg, 14h30. Tél. 26 43 35. www.m3e.public.lu

Des portraits d'Edward Steichen à la photographie numérique : l'évolution des techniques d'exposition, photoshooting pour adultes, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 15h. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Inscription obligatoire.

Lëtzebuurger Konscht, visite guidée des œuvres d'art luxembourgeoises conservées et exposées dans la collection permanente de la section des beaux-arts du MNHA, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 16h. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Langue : F.



Wenn Hippie-Eltern die Fliege machen, müssen die Kids eben alleine zurechtkommen: „Fluchtpunkt“ von Jessica Goldberg, am 15., 16., 17., und am 18. Februar im Schloss Bettemburg.

20h. Tél. 0033 3 87 39 92 00. www.arsenal-metz.fr

Le temps qui reste, de Philippe Lellouche, mise en scène de Nicolas Briançon, La Passerelle, Florange, 20h30. Tél. 0033 3 82 59 17 99. www.passerelle-florange.fr

KONTERBONT

Renc'Art - Kunstobjekt des Monats: Die Apotheke von Nicolas Lechen (1833), detaillierte Analyse des Kunstobjekts mit ausführlichen Erklärungen, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 12h30. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Sprache: D.

Word in Progress, Literaturabend mit Ulrike Bail, Anja Di Bartolomeo und Christoph Purschke, Kulturfabrik, Esch, 20h. Tél. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

MI, 14.2.

JUNIOR

Römische Öllampen, Bastelworkshop (6-8 Jahre), Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 14h30 - 16h30. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Einschreibung erforderlich.

KONFERENZ

L'avocat du diable ? Les coulisses d'un superfood tendance, films, tables rondes et soirée culinaire, Rotondes, Luxembourg, 18h30. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu
Dans le cadre de « Hungry Planet ». Inscription obligatoire jusqu'au 11.2. Org. Slow Food Luxembourg, Fairtrade Lëtzebuerg et SOS Faim.

MUSEK

Pomme, pop, Les Trinitaires, Metz (F), 20h30. Tél. 0033 3 87 20 03 03. www.trinitaires-bam.fr

KONTERBONT

Be active: Déng Zukunft, däi Weel, foire de contact pour jeunes et parents, hall polyvalent, Schiffflange, 9h30 - 17h. www.levelup.lu
Org. antenne locale pour jeunes Sud du Service national de la jeunesse et Point info jeunes Esch.

Vauban - le siège de 1684 à Luxembourg, explication des techniques d'un siège avec l'exemple de la prise de Luxembourg, Musée Dräi Eechelen, Luxembourg, 17h. Tél. 26 43 35. www.m3e.public.lu
Langue : L/D.

Gesellschaftsspiller, Oekosoph Pafendall, Luxembourg, 19h. www.meco.lu

DO, 15.2.

JUNIOR

Der junge Caesar - Wie lebten Kinder im alten Rom? Bastel- und Malworkshop (6-12 Jahre), Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 14h30 - 16h30. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Einschreibung erforderlich.

MUSEK

Orchestre national de jazz, Arsenal, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 39 92 00. www.arsenal-metz.fr

PARTY/BAL

Konraddictive session with Aka DJ Ghost, Konrad Cafe & Bar, Luxembourg, 20h. Tél. 26 20 18 94. facebook.com/Konradcafe

THEATER

La tragique et mystique histoire d'Hamlet, de William Shakespeare, adaptation scénique à partir de la traduction d'André Markowicz, Opéra-Théâtre Metz-Métropole, Metz (F), 20h. Tél. 00 33 3 87 15 60 60. www.opera.metzmetropole.fr

Zweite allgemeine Verunsicherung, von Felicia Zeller, unter der Regie von Jens Bluhm, mit Eugénie Anselin, Dominik Ranerburger und

MO, 12.2.

KONTERBONT

Keine Lust (mehr) auf Alaaf und Helau? Einfach zurücklehnen, eventuellen Rausch auskurieren und woxx lesen.

DI, 13.2.

JUNIOR

Löwenmaske, Bastel- und Malworkshop (6-10 Jahre), Musée Dräi Eechelen, Luxembourg, 14h30 - 16h30. Tél. 26 43 35. www.m3e.public.lu
Einschreibung erforderlich.

Goldmädchen, musikalisches Tanzstück (3-5 Jahre), centre culturel Aalt Stadhaus, Differdange, 15h. Tél. 58 77 1-19 00. www.stadhaus.lu

THEATER

Wild West Women, de Caroline Le Forestier, mise en scène d'Augustin Bécard, Théâtre du Saulcy, Metz (F), 18h30. Tél. 0033 3 72 74 06 58. univ-lorraine.fr/culture/espacebm

Alban Ivanov + Nick Mukoko, humour, Arsenal, Metz (F),

WAT ASS LASS | 09.02. - 18.02.

Anouk Wagener, Kasemattentheater,
Luxembourg, 20h. Tel. 29 12 81.
www.kasemattentheater.lu

Fluchtpunkt, von Jessica Goldberg,
inszeniert von Heidemarie Gohde,
mit Jana Kusch, Florian Gierlichs,
Rosalie Maes und Raoul Migliosi,
Schloss, *Bettembourg*, 20h.
Tel. 51 80 80-1.

Le moche, de Marius von Mayenburg,
mise en scène de Fabienne Zimmer,
avec Jean-Marc Barthélemy, Finn Bell,
Aude-Laurence Biver et Claude Frisoni,
Théâtre ouvert Luxembourg,
Luxembourg, 20h30. Tél. 49 31 66.
woxx.eu/moche

KONTERBONT

Renc'Art - Kunstobjekt des Monats:
Die Apotheke von Nicolas Lechen
(1833), detaillierte Analyse des
Kunstobjekts mit ausführlichen
Erklärungen, Musée national
d'histoire et d'art, Luxembourg, 19h.
Tel. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Sprache: GB.

Antonio Gramsci. Vivre, c'est résister,
présentation du livre de Jean-Yves
Frétygné, cercle culturel Eugenio Curiel,
Luxembourg, 19h.

Soirée d'hommage à José Ensich,
lectures et autres contributions par
Leila Schaus, Serge Basso, Claude
Bommertz, Franck Colotte, Michèle
Nosbaum, Marie-Paule Schroeder
et Yvette Angel, Centre national
de littérature, Mersch, 19h30.
Tél. 32 69 55-1. cnl.public.lu

FR, 16.2.

JUNIOR

L'écureuil et les trois glands,
atelier d'art plastique (6-12 ans),
Musée Dräi Eechelen, Luxembourg,
14h30 - 16h30. Tél. 26 43 35.
www.m3e.public.lu
Inscription obligatoire.

MUSEK

Ensemble Praesenz,
Panakustika, Tufa, Trier (D),
19h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.
www.tufa-trier.de
Im Rahmen des Festivals Opening 18.

Orchestre national de Lorraine,
sous la direction de Jacques Mercier,
avec Adam Laloum (piano), œuvres
de Brahms et Dvorák, Arsenal,
Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 39 92 00.
www.arsenal-metz.fr



Die schweizerische Antwort auf Björk – nicht weniger soll die Sängerin Gina Été sein. Am 18. Februar kann man sich davon im Konrad überzeugen.

Alpha Male Party + Dana.Plan +
The Nick Sober Experience,
instrumental rock + shoegaze +
experimental, Rocas, Luxembourg,
20h. Tel. 27 47 86 20. www.rocas.lu

Mando Diao, alternative rock,
support: The OBGMs, Den Atelier,
Luxembourg, 20h. Tel. 49 54 85-1.
www.atelier.lu

The Lucky Devils + Les bons à rien +
The Butters, psychobilly + punk/rock +
fusion, L'Entrepôt, Arlon (B),
20h30. Tél. 0032 63 45 60 84.
www.entrepotarlon.be

Ensemble der Länder, mit Sabrina Ma
(Schlagzeug), Werke unter anderen
von Köszeghy, Nascimento und
Scheuer, Viehmarktthermen, Trier (D),
20h30. Im Rahmen des Festivals
Opening 18.

Sur écoute quartet, jazz,
Le Gueulard, Nilvange (F),
20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71.
www.legueulard.fr

Beatstuff Session #7 with Kognitif +
Il:lo, De Gudde Wëllen, Luxembourg,
21h. www.deguddewellen.lu

Ensemble S201, mit Tamon Yashima
(Oboe) und Jan Termath (Tuba),
„Pole für zwei Performer mit
Kurzwellengeräten“ von Karlheinz
Stockhausen, Tufa, Trier (D),
22h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.
www.tufa-trier.de
Im Rahmen des Festivals Opening 18.

THEATER

Patrick's Tricks, von Kristo Šagor,
inszeniert von Philipp Moschitz,
Theater Trier, Trier (D), 18h.
Tel. 0049 651 7 18 18 18.
www.theatertrier.de

La tragique et mystique histoire
d'Hamlet, de William Shakespeare,
adaptation scénique à partir de
la traduction d'André Markowicz,
Opéra-Théâtre Metz-Métropole,
Metz (F), 20h. Tél. 00 33 3 87 15 60 60.
www.opera.metzmetropole.fr

Zweite allgemeine Verunsicherung,
von Felicia Zeller, unter der Regie
von Jens Bluhm, mit Eugénie
Anselin, Dominik Raneburger und
Anouk Wagener, Kasemattentheater,
Luxembourg, 20h. Tel. 29 12 81.
www.kasemattentheater.lu

Fluchtpunkt, von Jessica Goldberg,
inszeniert von Heidemarie Gohde,
mit Jana Kusch, Florian Gierlichs,
Rosalie Maes und Raoul Migliosi,
Schloss, *Bettembourg*, 20h.
Tel. 51 80 80-1.

Le moche, de Marius von Mayenburg,
mise en scène de Fabienne Zimmer,
avec Jean-Marc Barthélemy, Finn Bell,
Aude-Laurence Biver et Claude Frisoni,
Théâtre ouvert Luxembourg,
Luxembourg, 20h30. Tél. 49 31 66.
woxx.eu/moche

Transparent Monster, chorégraphie
de Saburo Teshigawara, musique
de Keiji Haino, Merzbow et

Balázs Pándi, BAM, Metz (F),
20h30. Tél. 0033 3 87 39 34 60.
www.trinitaires-bam.fr

SA, 17.2.

JUNIOR

J'invente une histoire à partir
d'une bande-son, atelier créatif
(5-12 ans), Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain,
Luxembourg, 15h - 17h. Tél. 22 50 45.
www.casino-luxembourg.lu
Inscription obligatoire.

MUSEK

Alexia Tye, récital d'orgue,
œuvres de Langlais, Brahms, Cornet,
Van den Kerckhoven et Rameau,
cathédrale Notre-Dame, Luxembourg,
11h.

Grund Club Open Mic, Rocas,
Luxembourg, 19h. Tel. 27 47 86 20.
www.rocas.lu

Imagine Dragons, alternative rock,
support: K. Flay, Rockhal, Esch, 20h.
Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu
SOLD OUT!

BRNS + Ropoporose, pop/rock,
support: Brute minou,
Les Trinitaires, Metz (F),
20h30. Tél. 0033 3 87 20 03 03.
www.trinitaires-bam.fr

WAT ASS LASS | 09.02. - 18.02.

Mon côté punk + La tournée du bocal, chanson + rock, Le Gueulard plus, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 54 07 07. www.legueulardplus.fr

Get Your Gun + Ravages, rock, L'Entrepôt, *Arlon (B)*, 20h30. Tél. 0032 63 45 60 84. www.entrepotarlou.be

Gathering Crowd, covers, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Ensemble S201, Werke unter anderen von Eggert, Applebaum und Steen-Andersen, Tufa, *Trier (D)*, 21h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de
Im Rahmen des Festivals Opening 18.

THEATER

Ein Zimmer für sie allein, Zwei-Personen-Stück als theatrale Recherche von Georg Beck, mit Musik von Francesca Caccini, ihren Zeitgenossen und der Kölner Komponistin Christina C. Messner, Tufa, *Trier (D)*, 18h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de
Im Rahmen des Festivals Opening 18.

Hinter der Fassade (Die Kehrseite der Medaille), Schauspiel von Florian Zeller, inszeniert von Caroline Stolz, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Hieronymus und der Meister sind auch da, Tanzstück von Susanne Linke, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Hüllen, ein Tanzstück der Stille von und mit Annick Pütz, Tufa, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de
Im Rahmen des Festivals Opening 18.

Fluchtpunkt, von Jessica Goldberg, inszeniert von Heidemarie Gohde, mit Jana Kusch, Florian Gierlichs, Rosalie Maes und Raoul Miglioni, Schloss, *Bettembourg*, 20h. Tel. 51 80 80-1.

Diwan des Feueropal oder die Legende von Leila und Madschnun, von und mit Antoine Beuger, nach dem gleichnamigen Gedichtzyklus von Clara Janés, Tufa, *Trier (D)*, 22h30. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de
Im Rahmen des Festivals Opening 18.

KONTERBONT

Vide-dressing enfants, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 10h - 18h. Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Gesellescht Spillen an der Schungfabrik, centre culturel Schungfabrik, *Tétange*, 14h. Org. Social Gaming Luxembourg.

Les forts Thüngen et Obergünnewald, visite guidée, Musée Dräi Eechelen, *Luxembourg*, 14h30. Tél. 26 43 35. www.m3e.public.lu

SO, 18.2.

JUNIOR

Der selbstsüchtige Riese, von Oscar Wilde, erzählt von Norman Stehr, mit Musik von Bach bis Bernstein, Theater Trier, *Trier (D)*, 11h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Eng Rees duerch de Musée, Féierung (4-7 Joer), Musée national d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 14h30 - 16h30. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu

Lumi'art, atelier théâtre et projection en famille, Musée national d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 15h - 17h. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Inscription obligatoire.

MUSEK

Lionel Beuvers et Motus, jazz, brasserie Wenzel, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 20 52 98-5. www.brasseriwenzel.lu

Sharif Sehnaoui und Joss Turnbull, Steelstring-Gitarren- und Handtrommelduo, Tufa, *Trier (D)*, 16h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de
Im Rahmen des Festivals Opening 18.

Val et Zala Kravos, récital de piano, œuvres entre autres de Bach, Beethoven et Chopin, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 17h. Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Charlie Parr, blues/folk, Prabbeli, *Wiltz*, 17h. www.cooperations.lu/fr/20/prabbeli

Ensemble Lunatree, Streichquartett, Porträtkonzert „Kunsu Shim“ mit Werken unter anderen von Webern, Stäbler und Feldman, Tufa, *Trier (D)*, 18h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de
Im Rahmen des Festivals Opening 18.

The Soft Moon, post-punk dark wave, De Gudde Wëllen, *Luxembourg*, 19h. www.deguddewellen.lu

COVER Royal Concertgebouw Orchestra, sous la direction de Semyon Bychkov, avec Katia et Marielle Labèque (piano), œuvres de

Bruch et Chostakovitch, Philharmonie, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Gina Été, poetic post-pop, Konrad Cafe & Bar, *Luxembourg*, 20h. Tel. 26 20 18 94. facebook.com/Konradcafe

Roland Tchet, Klavierkonzert, „Makrokosmos“ von Georg Crump, Museum am Dom, *Trier (D)*, 20h. Im Rahmen des Festivals Opening 18.

THEATER

Michel Leeb, humour, Arsenal, *Metz (F)*, 17h. Tél. 0033 3 87 39 92 00. www.arsenal-metz.fr

Fluchtpunkt, von Jessica Goldberg, inszeniert von Heidemarie Gohde, mit Jana Kusch, Florian Gierlichs, Rosalie Maes und Raoul Miglioni, Schloss, *Bettembourg*, 17h30. Tel. 51 80 80-1.

Hinter der Fassade (Die Kehrseite der Medaille), Schauspiel von Florian Zeller, inszeniert von Caroline Stolz, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Sie sehen nicht mehr ganz so jung aus, rocken tun sie jedoch noch immer: „Mando Diao“ gastieren am 16. Februar im Atelier.

