

EXPO

EXPO



Schwarz-Weiß und in Farbe: Die Werke des „Akademie Isotrop“-Mitbegründers André Butzer sind noch bis zum 4. März im Ikob in Eupen ausgestellt.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma.* - *di.* 14h - 18h. Fermé du 16.4 au 4.5.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me.* - *di.* 10h - 18h, *ma* nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1, 1.11, 25.12 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma.*, *me.*, *ve.* - *di.* 10h - 18h, *je.* nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma.*, *me.*, *ve.* - *di.* 10h - 18h, *je.* nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je.* - *lu.* 10h - 18h, *me.* nocturne jusqu'à 23h (galeries 22h). Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma.*, *je.* - *di.* 10h - 18h, *me.* nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5., 23.6, 15.8, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu.*, *me.*, *je.*, *sa.* + *di.* 10h - 18h, *ve.* nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me.*, *ve.* - *di.* 12h - 18h, *je.* nocturne jusqu'à 22h. Fermé jusqu'au 28.2.

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me.* - *di.* + jours fériés 12h - 18h. Fermé jusqu'au 28.2.

Athus (B)

Le bon, la brute et le western

LAST CHANCE anciennes affiches originales de westerns issues de la collection privée de Dominique Giet, centre culturel d'Aubange (rue du Centre, 17. Tél. 0032 63 38 95 73), jusqu'au 24.2, aux heures de bureau et les soirs de spectacle.

Clervaux

Album privé

photographies de l'association « C'était où ? C'était quand ? » et des fonds de la Conserverie de Metz, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 17.5, en permanence.

Ina Schoenenburg :**De tous les noirs et blancs**

Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 18.9, en permanence.

Olaf Otto Becker:**Reading the Landscape**

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

Pictuphotographe

travaux réalisés lors d'un workshop avec les élèves du cycle 4 de l'école fondamentale de Reuler en compagnie de l'artiste Katrin Vierkant, jardin du Parc (rue du Parc), jusqu'au 28.9, en permanence.

Sascha Weidner : Narratives

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), jusqu'au 13.4, en permanence.

Sophie Hatier : Marilyn

photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

Tamas Deszo :**Notes for an Epilogue**

photographies, Schlussgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 30.3, en permanence.

Yvon Lambert :**Histoires de frontières**

photographies, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

Dudelange

Arianna Musetta et**Marcin Sobolev :****Double Mafia**

LAST CHANCE peintures, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 1.3, *me.* - *di.* 15h - 19h.

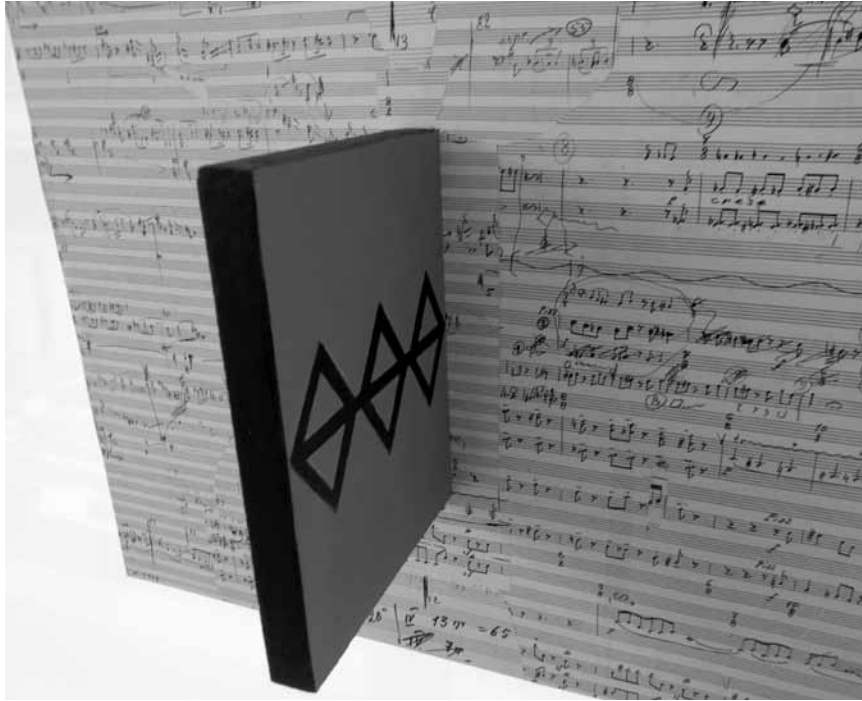
Claire Decet et**Samuel François :****Twenty Years from Now**

LAST CHANCE photographies, centre d'art Nei Licht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 1.3, *me.* - *di.* 15h - 19h.

EXPOTIPP

EXPO

PHOTO : WOXX



« Music », sur une partition de la compositrice russe Sofia Goubaïdoulina.

PEINTURES TRIDIMENSIONNELLES

Une pensée holographique

Florent Toniello

Faites d'assemblages et de couleurs simples, les peintures tridimensionnelles d'Igor Ganikowskij à galerie Simoncini cachent, sous leur apparence élémentaire, tout un monde de complexité.

Des tableaux aux fonds monochromes agrémentés d'objets aux formes géométriques basiques également monochromes, des découpages aux formes simples sans aplats de couleurs multiples aux motifs tarabiscotés... l'entrée dans l'univers d'Igor Ganikowskij à la galerie Simoncini, dont il est un habitué depuis 2004, semble au premier abord se faire sous le signe de la sobriété. C'est que l'artiste, né en 1950 à Moscou, s'est créé tout un langage géométrique spirituel qui ne se déploie qu'à l'aide de certaines clefs, un peu comme avec les représentations kabbalistiques. Chez lui, un système rigoureux de couleurs, de contours géométriques, de mise en espace et de mise en lumière vient appuyer la réflexion artistique.

D'ailleurs, sa vision des choses a peut-être été influencée par son passage par les mathématiques, qu'il a étudiées et enseignées dans un premier temps avant de se découvrir

une vocation artistique. Dans l'article « Holographic Thought » disponible à la galerie en complément de l'exposition et qu'il est vraiment conseillé de lire pour mieux apprécier celle-ci, il disserte quasi scientifiquement sur ce qu'il appelle la multidimensionnalité de la vérité. Ainsi, la plupart de ses peintures tridimensionnelles peuvent être abordées sous deux angles bien distincts, qui révèlent deux réalités différentes : une de ses techniques préférées consiste à faire jaillir d'un tableau plat une forme en relief, souvent une sorte de livre dont la page de garde et la quatrième de couverture sont ornées de deux symboles différents, qui offrent une perspective contrastée selon que l'on est placé d'un côté ou de l'autre. Mais, et c'est là que la pensée de Ganikowskij prend tout son sens tout en restant aisément compréhensible, il suffit de se décaler un peu pour embrasser l'œuvre dans son intégralité. Ce mouvement change notre vision des choses, alors que celles-ci demeurent concrètement les mêmes.

L'artiste entend démontrer de cette façon que la réalité est multiple et dépend du point de vue adopté sur les objets... et donc, par extrapolation, aussi sur les idées. C'est par conséquent à un effort de changement de

notre perception qu'il invite, au risque quelquefois de paraître plaider pour un certain relativisme culturel qui refuse l'engagement. Car si tout est question de point de vue, au-delà du doute raisonnable qu'il convient de pratiquer, comment se former une opinion ?

Mais l'intérêt de la démarche est réel, puisqu'au lieu d'utiliser des méthodes hypermodernes de modélisation pour faire ressortir la complexité du monde qui nous entoure, Ganikowskij préfère adopter des techniques que même les plus jeunes pourraient maîtriser, prouvant ainsi que la modernité technologique n'est pas la condition sine qua non pour conceptualiser ce monde qui va si vite qu'il en devient difficile à suivre. Un peu comme ces enfants qui empilent des cubes ou rangent des formes découvrent les trois dimensions de leur environnement, l'artiste s'empare du vecteur de la simplicité bricolée pour favoriser la conceptualisation. Eh oui, quelquefois, retomber en enfance peut être une bonne chose.

Galerie Simoncini, jusqu'au 17 mars.

Echternach

Robi Gottlieb-Cahen: Yizkor - Erinnerungen

Malerei, Trifolion
(2, porte Saint-Willibrord. Tel. 26 72 39-1),
bis zum 18.3., Di. + Do. 13h - 17h und
während der Veranstaltungen.

Im Rahmen von „Judeum Epternacum“.

Esch

Albert Kaiser : Memento 1940-1945

linographies, Musée national de
la Résistance (pl. de la Résistance.
Tél. 54 84 72), jusqu'au 15.4. ma. - di.
14h - 18h.

Choi Sung-Sook, Hong Jea-Yeon, Hong Hyun-Joo et Kwun Sun-Cheol : Distances rapprochées

peintures, galerie Schlassgoart
(bd Grande-Duchesse Charlotte.
Tél. 54 73 83 40-8), jusqu'au 9.3.
ma. - di. 15h - 19h.

Fred Bisenius : Jazz Now !

LAST CHANCE photographies,
Vinyl Harvest Store (34, rue Victor Hugo.
Tél. 691 50 42 74), jusqu'au 23.2.
ve. 14h - 20h.

Jan Guth : A Tiny Glimpse of Ireland

NEW photographies, galerie d'art
permanente du Photo Club Esch
(pl. de la Résistance), du 23.2 au 23.4.

Visite seulement sur rendez-vous :
pce@pce.lu

Vernissage ce vendredi 23.2 à 19h30.

Eupen (B)

André Butzer

Malerei, Ikob (Rotenberg 12b.
Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 4.3.,
Mi. - So. 13h - 18h.

Direktorenführung am 4.3. um 15h.

Junglinster

Konsum Monsun

erstaunlich Fakten iwwert onst
Konsumverhalten an den Impakt op
Mënsch an Ëmwelt, org. vun equicid
Lënster a Chintan, Busarrëten uechtert
d'Gemeng, bis den 11.3.

EXPO

Luxembourg

300 Jahre Maria Theresia. Die Frau der vielen Kronen

Musée Dräi Eechelen
(5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35),
bis zum 3.6., Di., Do. - So. 10h - 18h,
Mi. bis 20h.

Führungen So. 25.2. (GB), 4.3. (L/D),
11.3. (F) und 25.3. (GB) um 16h.

Berthe Lutgen : La marche des femmes

NEW peintures, cloître
Lucien Wercollier à Neimënster
(28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1),
du 2.3 au 22.4, tous les jours 11h - 18h.

Vernissage le 1.3 à 18h30.

Brecht Debackere : Exprmntl

vidéo, BlackBox du Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45),
jusqu'au 2.4, me., ve. - lu. 11h - 19h,
je. nocturne jusqu'à 23h.

Visite guidée parents-bébés le 22.3
à 11h.
Conférence avec García Bardón le 22.3
à 19h.

« Si l'idée de montrer ce témoignage
de l'effervescence artistique du
20e siècle peut être rafraîchissante
en nos temps moroses où l'on peine
souvent à distinguer art et design, on
se demande pourquoi un tel film doit
être montré dans un temple de l'art
contemporain. » (lc)

Collectif La Rage : Impression engagée

NEW affiches féministes, chapelle
de Neimënster (28, rue Münster.
Tél. 26 20 52-1), du 24.2 au 21.3,
tous les jours 11h - 18h.

Vernissage ce vendredi 23.2 à 18h30
sur inscription : contact@neimenster.lu

Drama and Tenderness

masterpieces of Flemish, Spanish and
Italian baroque art from the
Royal Museum of Fine Arts Antwerp,
Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
until 1.10.2019, Tue., Wed., Fri. - Sun.
10h - 18h, Thu. until 20h. Open until
14h on the 24.12 and until 16h30 on the
31.12. Closed on 15.8, 1.11, 25.12 and 1.1.

Guided tours on Sun. 25.2 (NL/F),
4.3 (GB), 11.3 (NL/F), 18.3 (P) and
25.3 (NL/F) at 15h and on Thu. 1.3 (F),
8.3 (L/D) and 29.3 (F) at 18h.

« Si l'intérêt pour le baroque peut
aujourd'hui sembler moindre que
pour les périodes qui l'ont précédé
ou suivi, cela ne veut pas dire que se
replonger dans cette époque avec le
contexte historique en tête ne pourrait
pas avoir un effet éducatif. D'autant
plus que certaines toiles sont vraiment
extraordinaires de par leur finition
technique, et rares à voir. Alors, si
vous avez la nausée de notre époque,
pourquoi ne pas se replonger dans le
baroque ? » (lc)

Fabien Giraud et Raphaël Siboni : 2045-1542 (A History of Computation)

vidéos, Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45),
jusqu'au 15.4, me., ve. - lu. 11h - 19h,
je. nocturne jusqu'à 23h.

Visite guidée parents-bébés le 22.3
à 11h.
Rencontre avec les artistes le 29.3
à 19h, sur inscription.

« Le résultat résonne avec force face
à une actualité qui n'a de cesse de

Abgedreht statt menschengewordener
Blumentopf: Unter dem Titel „No Lemon,
No Melon" stellt der luxemburgische
Biennale Teilnehmer aus dem Jahr 2017
Mike Bourscheid in der Galerie
Nosbaum & Reding aus - bis zum 24. März.



traiter des thèmes sortis tout droit de
la science-fiction et devenus réels avec
le transhumanisme. »
(Christophe Chohin)

Flatland/Abstractions Narratives #2

exposition collective d'une trentaine
d'artistes, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.
Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 2.4, je. - lu.
10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h
(galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB),
15h (D), 16h (F).

Visites en famille les 4.3, 18.3 et 1.4
à 10h30.

Visites adaptées les 9.3 (mal- et non-
voyant-e-s) et 16.3 (personnes avec un
handicap mental) de 9h à 17h,
17.3 à 10h (pour enfants autistes
et leurs parents) et à 11h (pour
adultes atteint-e-s de démence
et leurs accompagnateurs et
accompagnatrices) et le 30.3
(sourd-e-s et malentendant-e-s) de
9h à 17h.

Visite pour enfants avec grand-mère et
grand-père le 2.4 à 15h.

Giovanni Gastel : Divine Ladies

photographies, galerie Clairefontaine,
espace 2 (21, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 23 24), jusqu'au 3.3, ma. - ve.
10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Ich gehöre nirgends mehr hin

Stefan Zweigs „Schachnovelle" -
eine Geschichte aus dem Exil,
Gewölbesaal des Neimënster
(28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1),
bis zum 8.4., täglich 11h - 18h.

„Die Ausstellung behandelt viel mehr
als nur den Schriftsteller Zweig; sie ist
eine anschauliche und eindringliche
Mahnung, dass Unabsehbares
entstehen kann, wenn Intoleranz
gegen alles Intellektuelle hoffähig
wird - wie es zur Zeit nicht nur in
Österreich leider wieder der Fall
ist.“ (lc)

Igor Ganikowskij

peintures-objets, galerie
Simoncini (6, rue Notre-Dame.
Tél. 47 55 15), jusqu'au 17.3, ma. - ve.
12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et
sur rendez-vous.
Voir article ci-contre.

Intro_Architecture

LAST CHANCE œuvres de 2001,
Alice Haddad et Eric Marx,
Konschthaus Beim Engel

(1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40),
jusqu'au 25.2, ve. - di. 10h30 - 18h30.

Intro_Sérigraphie & gravure

NEW œuvres d'Anne Lindner,
Lucie Majerus, Sophie Dewalque,
Eva Margue-Blümm et Luisa Bevilacqua,
Konschthaus Beim Engel (1, rue de la
Loge. Tél. 22 28 40), du 2.3 au 31.3,
ma. - di. 10h30 - 18h30.

Vernissage le 1.3 à 18h30.

Workshop « Création de tampons »
avec Luisa Bevilacqua le 25.3 de 10h30
à 18h30.

Finissage le 30.3 à 19h.

John Howe : There and Back Again

visions de Tolkien et d'ailleurs,
Cercle Cité (pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33),
jusqu'au 18.3, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées les sa. à 15h.
Dans le cadre du Luxembourg City
Film Festival.

« La sélection de dessins présentée
au Cercle Cité donne en tout cas
une idée du talent de John Howe et
poussera les plus curieux à se pencher
sur ses autres travaux, tout aussi
impressionnants. »
(Christophe Chohin)

João Penalva

NEW peintures, photographies, vidéos
et documents, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.
Tél. 45 37 85-1), du 3.3 au 16.9, je. - lu.
10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h
(galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB),
15h (D), 16h (F).

Visites en famille les 4.3, 18.3, 1.4, 15.4
et 29.4 à 10h30.

Visites adaptées les 9.3 (mal- et non-
voyant-e-s) et 16.3 (personnes avec
un handicap mental) de 9h à 17h,
17.3 à 10h (pour enfants autistes et
leurs parents) et à 11h (pour adultes
atteint-e-s de démence et leurs
accompagnateurs) et le 30.3 (sourd-e-s
et malentendant-e-s) de 9h à 17h.
Visites pour enfants avec grand-mère
et grand-père les 2.4 et 9.4 à 15h.

Leit an der Stad - Luxembourg Street Photography, 1950-2017

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00),
jusqu'au 31.3.2019, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.
Ouvert le 24 et le 31.12 de 10h - 16h.
Fermé les 25.12 et 1.1.

EXPO

Lëtzebuerg am däitschen Zollveräin 1842 - 1918

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), *bis de 25.5., Méi. - Fr. 8h30 - 17h30, Sa. 8h30 - 11h30.*

Markus Fräger : Die Besucher

Malerei, galerie Clairefontaine, espace 1 (7, pl. de Clairefontaine. Tél. 47 23 24), *bis zum 17.3., Di. - Fr. 10h - 18h30, Sa. 10h - 17h.*

Mike Bourscheid : No Lemon, No Melon

NEW Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), *du 23.2 au 24.3, ma. - sa. 11h - 18h.*

Multi-Scale Luxembourg

LAST CHANCE maquettes recueillies auprès d'architectes, d'ingénieurs, de paysagistes, de fonds et d'institutions publiques, Luxembourg Center for Architecture (1, rue de l'Académie. Tél. 42 75 55), *jusqu'au 24.2, ve. 11h - 18h, sa. 11h - 15h.*

Orsten Groom : Larvae Smort Reign

techniques mixtes, galerie Andersen & associés (16, rue André Duchscher), *jusqu'au 2.3, lu., ma., je. + ve. 8h30 - 12h et sur rendez-vous.*

Pardon My Language

exposition collective de Wim Delvoye, Carlos Rolón/Dzine, Robert Lazzarini, Tomokazu Matsuyama, Jayson Musson et Alison Elisabeth Taylor, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), *jusqu'au 3.3, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.*

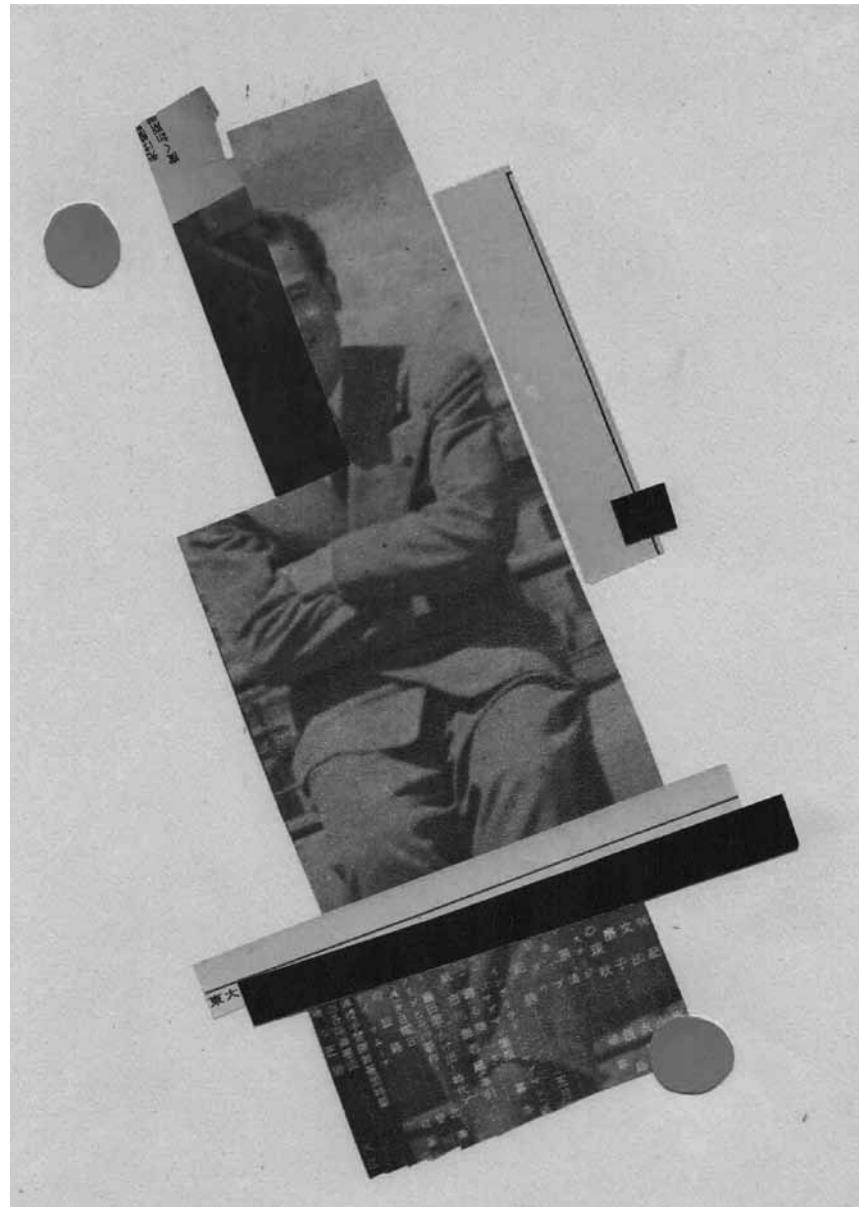
« Une exposition haute en couleur en somme, et bien plus structurée qu'un simple 'best of' auquel aiment s'adonner d'autres galeries. » (lc)

Pedro Calapez : Lieux inhabitables

peintures, Camões - Centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), *jusqu'au 9.4, lu. - ve. 9h - 17h30.*

Philippe Cognée : New Paintings

LAST CHANCE Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 24.2, ve. + sa. 11h - 18h.*



Le Mudam ouvre son bal cette année avec une exposition monographique consacrée à l'artiste portugais João Penalva. Le conteur visuel utilise toutes sortes de formats pour s'exprimer, même un ballet - à découvrir entre le 3 mars et le 16 septembre.

Pitch : Une exposition de films qui n'existent pas (encore)

graphisme, illustrations et scénarios, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), *jusqu'au 4.3, je. - sa. 15h - 19h, di. 12h - 18h.*

Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival.

Raymond Clement : Nature's Luxembourg

photographies, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73), *jusqu'au 18.3, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.*

« Les photographies de Raymond Clement forcent la réflexion de quiconque sait dépasser le premier regard. De quoi gamberger pendant une prochaine balade dans un des trois parcs nationaux, bien entendu. » (ft)

Stina Fisch: Today-Tomorrow

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), *jusqu'au 18.3, en permanence.*

Su-Mei Tse : Nested

sculptures, vidéos, photographies et installations, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 2.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visites en famille les 4.3, 18.3 et 1.4 à 10h30.

Visites adaptées les 9.3 (mal- et non-voyant-e-s) et 16.3 (personnes avec un handicap mental) de 9h à 17h, 17.3 à 10h (pour enfants autistes et leurs parents) et à 11h (pour adultes atteint-e-s de démence et leurs accompagnateurs et accompagnatrices) et le 30.3 (sourd-e-s et malentendant-e-s) de 9h à 17h.

Visite pour enfants avec grand-mère et grand-père le 2.4 à 15h.

« 'Nested' est la récolte de plusieurs années de travaux variés qui ont pour point commun le rapport des hommes à la nature, avec l'utilisation de minéraux et de végétaux dans des œuvres toujours aussi étonnantes. » (Christophe Chohin)

Time Space Continuum

photographies d'Edward Steichen en dialogue avec la peinture, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), *jusqu'au 15.4, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (L/D).

« L'exposition rappelle ainsi la modernité d'un artiste qui s'était affranchi tôt de l'académisme pour incarner son propre style, comme ses amis Isadora Duncan ou Constantin Brancusi. Elle permet aussi de décrypter un peu plus le secret du génie du photographe, au regard si particulier et à l'œil si affirmé. » (Christophe Chohin)

Mersch**Aufbewahrt! Literarisches Leben in Selbstzeugnissen, Dokumenten und Objekten**

Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), *bis zum 11.5., Mo. - Fr. 9h - 17h.*

Roger Dornseiffer et Florence Hoffmann : Trajectoires

peintures et sculptures, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43 1), *jusqu'au 26.4, ma. - je. 14h - 16h. Fermé pendant les vacances scolaires.*

Metz (F)**Dumb Type : Actions + Réflexions**

installations, Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 14.5, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Japanorama - nouveau regard sur la création contemporaine

arts visuels, mode, graphisme, mangas, vidéos et culture populaire, Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme.

EXPO

Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au* 5.3, *lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Visites guidées tous les sa., di. + jours fériés 14h + 16h.

Prix d'art Robert Schuman

exposition des 13 artistes des quatre villes de QuattroPole concourant pour le 13e prix d'art Robert Schuman, galerie de l'École supérieure d'art de Lorraine, galerie d'exposition de l'Arsenal et Saint-Pierre-aux-Nonnains (3 av. Ney et 1 rue de la Citadelle), *jusqu'au* 4.3, *ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.*

Niederanven**Marie-France Goerens :
Changement de poste**

techniques mixtes, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), *jusqu'au* 30.3, *ma. - sa. 14h - 17h.*

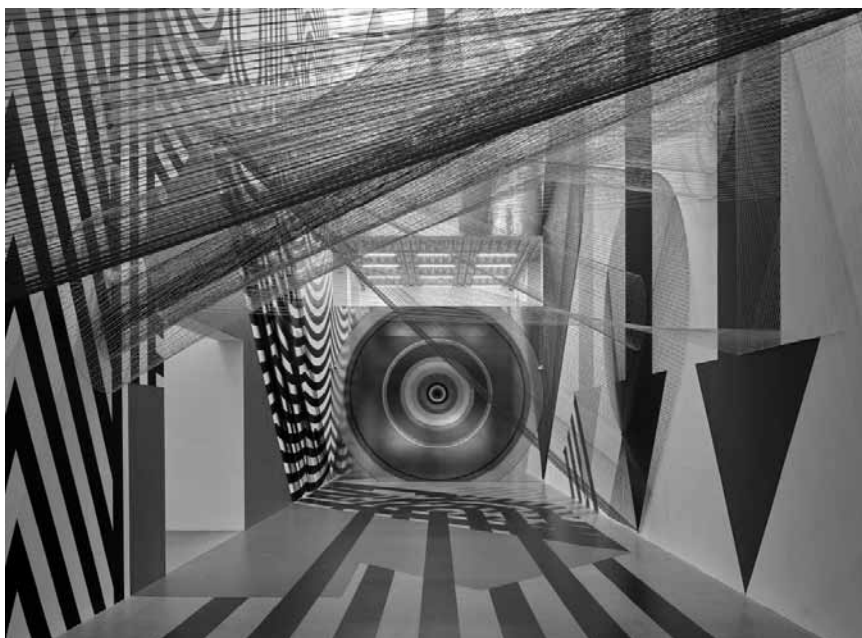
Oberkorn**Lucien Roef et
Wouter van der Vlugt**

peintures et sculptures, espace H2O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), *jusqu'au* 4.3, *me. - di. 15h - 19h.*

Saarbrücken (D)**Das letzte Bild:
Ansichten vom Tod in der
zeitgenössischen Kunst**

Fotografien, Installationen und Videos, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42),

Außerirdische Raumerfahrung in der Modernen Galerie des Saarlandmuseums in Saarbrücken mit der „Spacemanship“, einer Rauminstallation von Pae White – noch bis zum 2. April.



bis zum 30.4., *Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.*

Guidon Messika: Saar-Wars

originalgetreue Kostüme der „Star Wars“-Filmreihe, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum* 13.4., *Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Führungen an Sa. 15h, So. + Feiertagen 14h + 15h.

An jedem 1. Sa. im Monat Führung um 16h in arabischer Sprache. Führungen für Kinder an So. + Feiertagen 16h.

Michael Riedel

Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), *bis zum* 30.6., *Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Pae White: Spacemanship

Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), *bis zum* 2.4., *Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

**Prominente Menschen aus
dem Saarland - Eine Auswahl
von Gräfin Elisabeth bis in das
21. Jahrhundert**

Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum* 13.5., *Di., Fr. - So. und Feiertage 10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Führungen an Sa. 15h, So. + Feiertagen 14h + 15h.

An jedem 1. Sa. im Monat Führung um 16h in arabischer Sprache. Führungen für Kinder an So. + Feiertagen 16h.

„Brücke“

NEW expressionistische Arbeiten auf Papier, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), *vom* 3.3. *bis zum* 20.5., *Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Eröffnung am 2.3. um 19h.

Strassen**Nina Tomàs et Filip Harna :
Toc Toc**

NEW peintures, galerie A Spiren (203, rte d'Arlon. Tél. 31 02 62 456), *du* 28.2 *au* 11.3, *tous les jours 14h30 - 18h30.*

Vernissage le 27.2 à 19h.

Trier (D)**Andrea Flemming: Luminanz**

NEW Fotografie, Objekt, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 97 63 840), *vom* 24.2. *bis zum* 24.3., *Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.*

Eröffnung an diesem Freitag, dem 23.2. um 20h30.

**Fotografische Gesellschaft Trier:
Knappes Licht**

NEW Mitgliederausstellung 2018, Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12), *vom* 24.2. *bis zum* 18.3., *Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.*

Eröffnung an diesem Freitag, dem 23.2. um 19h.

**Rasha Ragab und
Christoph Nicolaus:
Open-Expo**

Klangkunstausstellung, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12), *bis zum* 9.3., *Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.*

Am 8.3. um 23h „Garonne / Für sich“, konzeptionelles Kunst- und Musikwerk von Christoph Nicolaus und Carlo Inderheer, mit musikalischer Untermalung von Marcus Kaiser (Violoncello).

*Am 9.3. um 18h „Nur du und die Sonne“, ein Stück für Steinharte, Video + Fieldrecording, eine Sonnenzeichnung und beliebig viele Mitspieler*innen von Christoph Nicolaus. Im Rahmen des Festivals Opening 18.*

Vianden**Annelizza**

NEW photographies - illustrations - acryliques Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32), *du* 25.2 *au* 25.3, *me. - ve. 13h - 0h, sa. + di. 12h - 0h.*

Vernissage ce samedi 24.2 à 19h.

Völklingen (D)**Inka: Gold. Macht. Gott.**

Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tél. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum* 8.4., *täglich 10h - 19h.*

Wadgassen (D)**Schacht und Heim:
Eine Zeitschrift für den
saarländischen Bergmann**

Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tél. 0049 6834 94 23-0), *bis zum* 30.6., *Di. - So. 10h - 16h.*

Walferdange**Roger Bertemes,
Aude Legrand et
Eric Schumacher :
Dis-Play**

peintures et sculptures, CAW (5, rte de Diekirch. Tél. 33 01 44-1), *jusqu'au* 15.4, *me. - ve. 15h - 19h, sa. + di. 14h - 18h.*

Windhof**Denis Castellas**

peintures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au* 3.3, *me. - sa. 12h - 18h.*

**Joe Fyfe :
The Sky Eats Up the Trees**

techniques mixtes, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au* 3.3, *me. - sa. 12h - 18h.*

Sherman Sam : Nightclubbing

photographies, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au* 3.3, *me. - sa. 12h - 18h.*