

Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

**** = excellent
 *** = bon
 ** = moyen
 * = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 02.03. - 06.03.



This revolution is not televised but comes in handy on a movie screen: "Flames of Paris", a ballet by Boris Asafiev - live from the Bolshoi Theatre in Moscow on March 4th at the Utopia, Kinopolis Kirchberg and Belval.

extra

Carmen

GB 2018, opera by Georges Bizet, directed by Barrie Kosky, conducted by Jakub Hruša. Starring Anna Goryachova, Francesco Meli and Kostas Smoriginas. 210', including one interval. Live from the Royal Opera House, London.

Scala, Starlight, 6.3 at 20h.

Carmen is the best-known work by French composer Georges Bizet, and one of the most famous operas in the entire art form - numbers such as the Habanera and the Toreador Song have permeated the popular consciousness as little else has.

Flames of Paris

RU 2018, ballet by Boris Asafiev, choreography by Alexei Ratmanský, conducted by Pavel Sorokin. Performed by the Bolshoi Ballet. Live from the Bolshoi Theatre, Moscow.

Kinopolis Kirchberg and Belval, Utopia, 4.3 at 16h.

Marseilles, 1789: The siblings Jeanne and Jerome are off to join a gang of rebels heading to Paris to slice off some aristo heads. Jerome gets in some bother with the local Marquis, but is saved, and then smitten, by his daughter Adeline, who switches sides to join the uprising.

Kobiety Mafii

(Woman of Mafia) PL 2018 von Patryk Vega. Mit Olga Boladz, Agnieszka Dygant und Sebastian Fabijanski. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 2.3. um 19h.

Bela soll die Machenschaften der Drogenmafia aufdecken. Damit das gelingen kann, muss sie sich aber zuerst einmal bei der kriminellen Organisation einschleichen.

programm

Aus dem Nichts

D/F 2017 von Fatih Akin. Mit Diane Kruger, Denis Moschitto und Numan Acar. 106'. O.-Ton. Ab 16.

Cinémaacher, Prabbeli

In nur einem Augenblick verändert sich Katja Sekercis Leben aus dem Nichts heraus für immer: Bei einem Anschlag explodiert eine Bombe und tötet ihren Ehemann Nuri und ihren Sohn Rocco. Sie versinkt darauf in Trauer und kann nur mit Drogen ihren Schmerz betäuben. Dann aber nimmt die Polizei zwei Verdächtige als Täter für das Attentat ins Visier: Edda und André Möller - ein junges Paar mit Neonazi-Hintergrund.

Der Film zeigt die Ohnmacht, den Schmerz und die tiefe Trauer einer einzelnen Frau gegenüber willkürlicher Gewalt von rechts und

KINO | 02.03. - 06.03.

die gesellschaftlichen Abgründe, die diese Gewalt erst möglich machen. Aufwühlend bis zum bitteren Ende. (sh)

Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre

F 2018 de et avec Clovis Cornillac. Avec Félix Bossuet et Tchéky Karyo. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Kursaal, Utopia, Waasserhaus

Deux ans ont passé. Sébastien est à l'aube de l'adolescence et Belle est devenue maman de trois adorables chiots. Lorsque Joseph, l'ancien maître de Belle, ressurgit bien décidé à récupérer sa chienne, Sébastien se retrouve face à une terrible menace. Plus que jamais, il va devoir tout mettre en œuvre pour protéger son amie et ses petits.

Black Panther

TIPP USA 2018 von Ryan Coogler. Mit Chadwick Boseman, Michael B. Jordan und Lupita Nyong'o. 134'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Aufgrund von Bodenschätzen außerirdischen Ursprungs ist das afrikanische Königreich Wakanda unermesslich reich. Genau deswegen ist seinen Bewohner*innen sehr daran gelegen, vor den Augen Fremder verborgen zu bleiben. Reichtum weckt Begehrlichkeiten und es braucht einen starken Führer, ihn zu verteidigen: Black Panther!

Breathe

NEW GB 2017 von Andy Serkis. Mit Andrew Garfield und Claire Foy. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der unternehmungslustige Robin hat den größten Teil seines Lebens noch vor sich, als er an Polio - Kinderlähmung - erkrankt und vom Hals abwärts gelähmt bleibt. Er will sein Leben danach jedoch nicht aufgeben. Mit seiner hingebungsvollen und entschlossenen Frau Diana bereist er deshalb die Welt und verändert mit seiner Lebensfreude, seinem Humor und Mut sein eigenes Dasein und das der Menschen, denen er auf seinem Weg begegnet.

Call Me by Your Name

F/I/USA/Brésil 2018 de Luca Guadagnino. Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet et Michael Stuhlbarg. 133'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du 17e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais.

■■■■ Der Film ist nichts weniger als ein Meisterwerk. (tj)

Coco

USA 2017, Animationsfilm von Lee Unkrich und Adrian Molina. 100'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg, Scala, Starlight, Sura

Miguel ist zwölf Jahre alt und ein großer Fan von Musik - aber leider hasst seine Schusterfamilie alles, was mit Tönen und Instrumenten zu tun hat. Doch Familie hin oder her - Miguel will seinem Idol, dem Sänger Ernesto de la Cruz, trotzdem nacheifern. Aus Versehen kommt er dabei ins Reich der Toten und betritt dadurch einen wunderschönen Ort, an dem er die Seelen seiner toten Verwandten trifft.

■■■■ Beileidsbekundungen gleich sind die Dialoge flach und die Handlung ist einfach gestrickt. Warum auch den Tod in Worte fassen, wenn er, ohne jemals bedrohlich oder kitschig zu wirken, so eindrucksvoll in melancholischen Szenen und poetischen Bildern kindgerecht und doch tiefgründig auf die Leinwand gezaubert werden kann. Achtung: Taschentuchalarm! (ds)

Darkest Hour

GB 2018 von Joe Wright. Mit Gary Oldman, Kristin Scott Thomas und Ben Mendelsohn. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

In seiner wohl dunkelsten Stunde als Premier muss Winston Churchill den baldigen Einmarsch der Nazis verhindern, sich gegenüber seiner eigenen Partei und dem skeptischen König George VI. durchsetzen, seine Nation vereinen, kurz: den Lauf der Geschichte entscheidend ändern.

■■■■ La performance de Gary Oldman en Winston Churchill torturé, arrogant, solitaire mais tellement fondateur d'espoir face à la menace nazie est une des plus fulgurantes jamais réalisées. (lc)

Den of Thieves

USA 2018 von Christian Gudegast. Mit Gerard Butler, Pablo Schreiber und Curtis „50 Cent“ Jackson. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Als Ray Merriman und seine Bande in Los Angeles einen leeren Geldtransporter überfallen, kommt es dabei zu mehreren Toten. So gerät die sonst so vorsichtige und routinierte Gangster-Truppe auch ins Visier des skrupellosen Cops Nick Flanagan. Dessen Spezialeinheit operiert stets an der Grenze zwischen legalen und illegalen Aktionen und beginnt eine erbarmungslose Jagd auf Rays Bande.

Dieses bescheuerte Herz

D 2017 von Marc Rothemund. Mit Elyas M'Barek, Philip Schwarz und Nadine Wrietz. 106'. O.-Ton. Für alle.

Prabbeli, Scala, Sura

Lenny, der fast 30-jährige Sohn eines Herzspezialisten, führt ein unbeschwertes Leben in Saus und Braus. Feiern, Geld ausgeben und nichts tun stehen bei ihm auf der Tagesordnung. Als sein Vater ihm die Kreditkarte sperrt, hat er nur eine Chance, sein altes Leben wieder zurückzubekommen: Er muss sich um den seit seiner Geburt schwer herzkranken 15-jährigen David kümmern.

Early Man

GB 2018, Kinderanimationsfilm von Nick Park. 89'.

Kinopolis Kirchberg

Zu einer Zeit als noch riesige Mammuts und andere urzeitliche Kreaturen die Erde bevölkern, versucht der Steinzeitmensch Dug gemeinsam mit seinem Wildschweinfreund

Die Kinderlähmung kann auch heute noch Leben zerstören, aber nur wenn man sie lässt: In „Breathe“ porträtiert Andy Serkis einen jungen Mann der nicht unterzukriegen ist - neu im Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 02.03. - 06.03.



Nicht gerade eine Eiskunstlauf-Prinzessin – Tonya Harding geht es um den Sport, nicht um die Outfits.

CRAIG GILLESPIE

Aufs Eis gefallen

Tessie Jakobs

Die wechselnden Perspektiven, die Vernachlässigung der Figur Nancy Kerrigans und die selbstreflexive Distanz machen es schwer, sich auf „I, Tonya“ einzulassen – und nachzuvollziehen, was Regisseur Craig Gillespies und Drehbuchautor Steven Rogers uns eigentlich erzählen wollen.

Es muss etwas ganz Besonderes gewesen sein, es live mitzuerleben, als die aus der arbeitenden Klasse stammende Tonya Harding (Margot Robbie), erst 1992, dann 1994 die Vereinigten Staaten von Amerika bei den Olympischen Winterspielen im Eiskunstlauf vertreten durfte. Qualifiziert hatte sie sich vor allem durch einen Sprung: Als erste US-Amerikanerin meisterte sie nämlich 1991 einen Dreifach-Axel in einem Wettbewerb. „I, Tonya“ interessiert sich in erster Linie für den Aufstieg und Fall dieser Sportlerin, für sie als Mensch leider nicht so sehr.

Die Erzählung des Films setzt in Portland Oregon an, als die (im wortwörtlichen wie im übertragenen Sinne) schlagfertige Kellnerin LaVona Golden (Allison Janney) stur auf die Teilnahme ihrer Tochter Tonya in einem Eiskunstlaufverein beharrt. Eigentlich ist das Mädchen noch zu jung, doch ihr Talent ist unverkennbar. Während sie im Laufe der Jahre immer erfolgreicher wird, muss sie stets gegen das Establishment der Eiskunstlaufwelt und dessen Vorstellungen ankämpfen. Und so tut sich die Jury schwer, sie trotz ihrer beeindruckenden Leistungen mit der vollen Punktezahl zu bewerten. Tonya repräsentiert einfach nicht das, was eine Eiskunstläuferin sein sollte.

Um Geld zu sparen hat sie sich ihre Kostüme nämlich mehr schlecht als recht selber zusammengenäht. Und wenn sie nicht gerade trainiert, hackt sie Holz, geht auf die Jagd, trinkt und spielt Billard.

„I, Tonya“ basiert auf realen Interviews mit Harding und ihrem Ex-Mann Jeff Gillooly (Sebastian Stan). Von Anfang an ist klar, dass der Fokus nicht auf eine Perspektive, sondern auf die unterschiedlichen, sich teils widersprechenden Schilderungen gelegt wird. Vor diesem Hintergrund scheint nicht nur der Titel des Films schlecht gewählt – durch die chaotische Erzählweise bleibt die Handlung oberflächlich.

Dieser Eindruck wird durch die humorvolle, selbstreflexive Distanz zum Geschehen verstärkt, die sich durch den ganzen Film zieht. Egal ob ruhige oder dramatische Szene: Immer wieder sprechen die Figuren direkt in die Kamera und damit zum Publikum. „My storyline is disappearing right there. What. The. Fuck?“, beschwert sich LaVona an einer Stelle. Diese Figuren sind sich bewusst, dass gerade ein Film über sie gemacht wird und sind bereit, sich dafür zu inszenieren. Das passt zwar zu ihren Charakteren – jeder* beharrt auf der Richtigkeit ihrer oder seiner Version –, der Erzählung dient es allerdings nicht. Wie soll man zum Beispiel die Darstellung extrem brutaler, häuslicher Gewalt ernst nehmen, wenn die misshandelte Figur währenddessen einen schnippischen Kommentar ans Publikum abgibt?

Der Höhepunkt der Geschichte stellt „the incident“ dar: Kurz vor den Qualifikationsrunden zu den Olympischen Winterspielen 1994 wird Hardings größte Konkurrentin Nancy Kerrigan bei einem Angriff am Knie verletzt. Harding wurde am Ende wegen Behinderung der Ermittlungen verurteilt. Spätestens in diesem Teil verliert der Film gänzlich seinen Fokus. Es geht weder um das Verhältnis zwischen Kerrigan und Harding – zu diesem Zweck hätte erstere Figur stärker ausgebaut werden müssen –, noch um das Erleben letzterer. Hier rückt stattdessen plötzlich die Perspektive von Jeff und seinem Kumpel Shawn (Paul Walter Hauser) in den Vordergrund.

Das alles trägt dazu bei, dass „I, Tonya“ nicht nur ungleichmäßig ist, sondern Harding tendenziell sogar in ein negatives Licht rückt. Als Konsequenz verfügt der Film über keinerlei Sympathieträger*in. Immerhin die hervorragenden Schauspielleistungen können einiges wettmachen. Neben Margot Robbie, die in der Rolle Tonya Hardings glänzt, beeindruckt vor allem Allison Janney als LaVona. Wäre sie prominenter im Film, hätte sie Robbie glatt die Show gestohlen. Sebastian Stan als Jeff wirkt fehlbesetzt, seine fortwährenden Wutausbrüche will man ihm nicht so recht abkaufen. Alles in allem fühlt sich „I, Tonya“ wie eine verpasste Chance an.

Im Utopia und Scala.

Hognob seinen Stamm dazu zu bringen, gegen eine völlig neue Bedrohung anzukämpfen – die nächste Evolutionsstufe in Form der Bronzezeitmenschen, die ihre eigene Überlegenheit ganz unbescheiden jedem unter die Nase reiben. Aber nicht mehr lange!

Ferdinand

USA 2017, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 106'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight

Der sanftmütige Stier Ferdinand führt ein glückliches Leben auf einem Bauernhof irgendwo in Spanien an der Seite seiner menschlichen Freundin Nina. Doch dann wird er von einer Biene gestochen, was ihn für einen Moment aus der Fassung bringt und dafür sorgt, dass ihn alle für ein gefährliches Tier halten. Kurzerhand wird er nach Madrid verfrachtet, wo er an Stierkämpfen teilnehmen soll. Wie kommt er aus dieser Nummer bloß wieder raus?

Fifty Shades Freed

USA 2018 von James Foley. Mit Dakota Johnson, Jamie Dornan und Eric Johnson. 101'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Anastasia Steele und Milliardär Christian Grey kehren nach ihren Flitterwochen nach Seattle zurück. Endlich haben sie einen Weg gefunden, miteinander glücklich zu werden. Dann allerdings laufen die Ereignisse aus dem Ruder: Anas Vater Ray Steele hat einen schweren Unfall und liegt plötzlich im Koma, Anas früherer Boss Jack Hyde will seine Rachepläne endlich in die Tat umsetzen und dann passiert auch noch etwas, was den sonst starken Christian völlig aus der Fassung bringt.

Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft

D 2018 von Tim Trageser. Mit Oskar Keymer, Lina Huesker und Georg Sulzer. 98'. O-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem Felix' Vater berufsbedingt mit seiner ganzen Familie nach Dubai umziehen möchte, wünscht sich der Teenager, dass er wenigstens einmal das Sagen hätte. Der Wunsch geht

KINO | 02.03. - 06.03.

unerwartet in Erfüllung, als seine Eltern die Bekanntschaft mit dem Schulgeist der bössartigen Direktorin Hulda Stechbarth machen und auf Miniaturgröße geschrumpft werden. Plötzlich muss Felix die Verantwortung für seine Eltern übernehmen, was ihn vor ziemlich große Herausforderungen stellt.

Hot Dog

D 2018 von Torsten Künstler.
Mit Til Schweiger, Matthias Schweighöfer und Heino Ferch. 105'. O.-Ton. Ab 12.

Scala, Sura

Auf den ersten Blick verbindet Luke und Theo nicht viel miteinander. Luke, ein GSG-10-Ermittler, beseitigt Probleme am liebsten mit roher Gewalt. Der schüchterne Theo, der endlich kein Schreibtisch-Polizist mehr sein will, verlässt sich auf seinen scharfen Verstand. Und dennoch sind die beiden gegensätzlichen Männer zur Zusammenarbeit gezwungen, als es gilt, die entführte Präsidententochter Mascha zu befreien.

I, Tonya

ARTIKEL USA 2018 von Craig Gillespie.
Mit Margot Robbie, Allison Janney und Sebastian Stan. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala, Utopia

Tonya wurde von ihrer harschen Mutter LaVona Harding schon früh auf eine Karriere im Eiskunstlaufen vorbereitet. Als sie sich langsam dem Höhepunkt ihrer Karriere nähert, wird ihre Konkurrentin Nancy Kerrigan bei einem Attentat verletzt und muss aus den amerikanischen Meisterschaften ausscheiden. Wie sich herausstellt, hat Hardings Mann Jeff Gillooly den Angriff beauftragt. Tonya wird der gerade gewonnene Titel aberkannt, ihre Karriere ist vorbei und sie durch die Medien plötzlich als „Eishexe“ bekannt.

Jumanji: Welcome to the Jungle

USA 2017 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Jack Black und Kevin Hart. 119'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala

Die Magie von Jumanji macht sich vier jugendliche Highschool-Nachsitzer zu eigen, die im Keller ihrer Schule ein Videospiel mit Rätseln, Fallen, Nashörnern und Schlangen finden. Als



Dany Boon n'en a pas fini de nous balancer des films sur les Nordistes : « La ch'tite famille » est nouveau au Kinopolis Belval et Kirchberg.

das Dschungelabenteuer die Kinder in seine Welt saugt, verwandeln sich diese in Figuren des Spiels.

Jusqu'à la garde

F 2018 de Xavier Legrand.
Avec Denis Ménochet, Léa Drucker et Mathilde Auneux. 93'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive. **XXXX** Grâce à une violence psychologique distillée avec une grande maîtrise, le film est bien plus puissant qu'un énième opus sur un divorce qui tourne mal. Même devant le dénouement inéluctable qu'on devine très tôt au fond, on reste scotché sur son siège et complètement groggy au générique de fin. (ft)

La ch'tite famille

NEW F 2018 de et avec Dany Boon.
Avec Laurence Arné et François Berléand. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Valentin D. et Constance Brandt, un couple d'architectes designers en

vogue, préparent le vernissage de leur rétrospective au Palais de Tokyo. Mais ce que personne ne sait, c'est que pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses origines prolétaires et ch'tis. Alors, quand sa famille débarque par surprise au Palais de Tokyo, le jour du vernissage, la rencontre des deux mondes est fracassante.

La promesse de l'aube

F 2017 d'Éric Barbier.
Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg et Didier Bourdon. 130'. V.o. À partir de 12 ans.

Prabbeli, Starlight, Sura

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du 20e siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie.

X La biographie filmée mise tout sur l'oppression par l'amour maternel du jeune Romain Kacew, qui deviendra Romain Gary - en le présentant comme un aventurier malgré lui et en

délaissant les nuances qui en ont fait un écrivain majeur. Un beau téléfilm, mais sans plus. (lc)

Le brio

F 2017 d'Yvan Attal. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana et Yassin Houicha. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin. Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

Les Tuche 3

F 2018 de Olivier Baroux.
Avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty et Claire Nadeau. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Jeff Tuche se réjouit de l'arrivée du TGV dans son cher village. Malheureusement, le train à grande vitesse ne fait que passer, sans s'arrêter à Bouzolles. Déçu, il tente de joindre le président de la République

KINO | 02.03. - 06.03.



Wenn die Russen wieder die Bösen sind, lässt sich auch Hollywood nicht lumpen: „Red Sparrow“ – ein Geheimagentenfilm in der Putin-Ära, neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

pour que son village ne reste pas isolé du reste du territoire. Sans réponse de l'Élysée, Jeff ne voit plus qu'une seule solution pour se faire entendre : se présenter à l'élection présidentielle. ☒ Que dire de ce film ? C'est un exploit sportif de le voir sans se faire contaminer par la connerie monumentale des vannes à deux balles, et ce n'est pas drôle du tout - sauf si on vous file la même beuh qu'a fumée le critique des « Inrocks »... (lc)

Les aventures de Spirou et Fantasio

F 2018 d'Alexandre Coffre.

Avec Thomas Solivérès, Alex Lutz et Ramzy Bedia. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Lorsque Spirou, prétendu groom dans un palace, rencontre Fantasio, reporter en mal de scoop, tout commence très fort... et plutôt mal ! Ces deux-là n'ont aucune chance de devenir amis. Pourtant, quand le comte de Champignac, inventeur aussi génial qu'excentrique, est enlevé par les sbires de l'infâme Zorglub, les deux héros se lancent aussitôt à sa recherche.

Lucky

USA 2018 von John Carroll Lynch. Mit Harry Dean Stanton, David Lynch und Ron Livingston. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Ein Kaff in der Wüste, irgendwo im Südwesten der USA: Der alte Lucky lebt allein in einem kleinen Haus

und geht jeden Tag einer bestimmten Routine nach. Es macht ihm nichts aus, keine intime Bezugsperson zu haben: Er ist alleine, aber nicht einsam. Nachdem er einen Schwächeanfall hatte, fängt er jedoch an, über das nahende Lebensende nachzudenken.

☒☒☒ Harry Dean Stanton est décédé en décembre 2017, et il n'aurait pas pu trouver meilleur hommage. Voir à l'écran une dernière fois ce grand acteur dans toute sa vulnérabilité de vieillard amaigri est un concentré d'émotions digne du meilleur cinéma. (ft)



FILMTIPP

Black Panther

Si l'exotisme tant décrié par certains critiques est tout simplement inhérent au genre du film de superhéros, il n'empêche que « Black Panther » est une vraie machine à combattre les clichés : un superhéros noir venant d'un pays africain dont l'avancement technologique devance tout ce que nous connaissons et dont les généraux sont tous féminins. Cela dit, le film ne dépasse pas les clivages classiques du manichéisme hollywoodien - malgré quelques pointes d'humour inattendues.

Dans presque toutes les salles.

Luc Caregari



Léif kleng Déiercher

(Drôles de petites bêtes) F/L 2017, Animationsfilm von Antoon Krings an Arnaud Bouron. 77'. Fir jiddwereen.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Am Duerf vun de klengen Déiercher ass alles an der Rei. Jiddwereen ass zefridden a frou a geet sengen Aufgaben no. Bis, jo bis de Gilles Grill opdaucht an op eng Kéier d'Beiekinnigin Josephine verschwennt an hir Kusinn den Troun iwwerhëlt. Séier ass dee Schëllegen am lëschtigen Heesprénger fonnt. Deen awer mécht sech mat sengen neie Kollegen, dem Luss Laus an der Betty Bei op déi geféierlech Sich no der Kinnigin.

L'insulte

F/Liban 2018 de Ziad Doueiri. Avec Adel Karam, Rita Hayek et Kamel El Basha. 112'. V.o.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni, chrétien libanais, et Yasser, réfugié palestinien, devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale, mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

Maze Runner 3: Death Cure

USA 2018 von Wes Ball. Mit Dylan O'Brien, Kaya Scodelario und Thomas Brodie-Sangster. 141'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala, Starlight

Thomas, seine Freunde und die Widerstandskämpfer von The Right Arm haben sich der mächtigen Organisation WCKD gestellt und wissen nun, warum die „Auserwählten“ so hartnäckig verfolgt werden - in ihnen steckt der Schlüssel zu einem Heilmittel für ein Virus, das „der Brand“ genannt wird und dem der Großteil der Menschheit bereits zum Opfer gefallen ist.

Molly's Game

USA 2017 von Aaron Sorkin. Mit Jessica Chastain, Idris Elba und Kevin Costner. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Starlight, Sura

Molly Bloom lässt ihre Laufbahn als Skifahrerin und Olympia-Hoffnung hinter sich, als sie zu einer erfolgreichen Unternehmerin wird. Ihre mit hohem Einsatz bestrittenen internationalen Underground-Poker-Turniere sorgen dafür, dass sie zur beliebten Anlaufstelle für die Reichen und Schönen, insbesondere in Hollywood, avanciert. Doch ihre Aktivitäten lassen sie zu einem Ziel des FBI werden. Ihr einziger Verbündeter ist ihr Anwalt Harlie Jaffey, der ahnt, dass in Bloom mehr steckt als in den Boulevard-Blättern geschrieben steht.

☒☒ Au fond, il y a beaucoup à discuter après une séance de « Molly's Game ». N'est-ce pas ce qu'on est en droit de demander au cinéma, lorsqu'on veut plus que de l'« entertainment » ? Malgré ses travers agaçants parfois, le film

KINO | 02.03. - 06.03.

penche donc plutôt du bon côté de la balance. (ft)

Phantom Thread
USA 2018 von Paul Thomas Anderson.
Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Scala, Utopia, Waasserhaus

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten.

Red Sparrow
NEW USA 2018 von Francis Lawrence.
Mit Jennifer Lawrence, Joel Edgerton und Matthias Schoenaerts. 141'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Russland während der Putin-Administrative: Dominika Egorova ist eine disziplinierte und zu allem entschlossene Primaballerina, die nach einer Verletzung ihren Beruf nicht mehr ausüben kann. Um auch weiterhin für ihre Mutter sorgen zu können, nimmt sie das lukrative Angebot an, sich im Red-Sparrow-Programm der russischen Regierung zu einer Geheimagentin ausbilden zu lassen.

Stronger
USA 2018 von David Gordon Green.
Mit Jake Gyllenhaal, Tatiana Maslany und Miranda Richardson. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Jeff Bauman steht im Jahr 2013 an der Ziellinie des Bostoner Marathons, um dort seine Ex-Freundin Erin Hurley anzufeuern - und idealerweise auch zurückzugewinnen. Da explodiert ganz in seiner Nähe ein Sprengsatz, der von Terroristen dort deponiert wurde und ihm beide Beine abtrennt. Kann er auch mit seinen Hinweisen helfen, die Täter zu stellen, so beginnt für ihn doch ein langwieriger persönlicher Kampf zurück ins Leben.

The 15:17 to Paris
USA 2018 von Clint Eastwood.
Mit Anthony Sadler, Alek Skarlatos und Spencer Stone. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

In den frühen Abendstunden des 21. August 2015 eröffnet ein bewaffneter Terrorist im Thalys-Zug 9364 von Amsterdam nach Paris das Feuer auf Zugreisende. Doch die Leben der 500 Passagiere an Bord des Schnellzuges werden gerettet durch das mutige Einschreiten einiger Passagiere, darunter die drei mitreisenden amerikanischen Soldaten Anthony Sadler, Alek Skarlatos und Spencer Stone.

The Disaster Artist
USA 2018 von und mit James Franco.
Mit Dave Franco und Seth Rogen. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Anfang der 2000er-Jahre beschließt Tommy Wiseau, aus seinem erfolglosen Theaterstück und nie als Buch veröffentlichten Werk „The Room“ einen Film zu machen. Doch schnell stellt sich heraus, dass Tommy, der Hauptdarsteller, Produzent, Regisseur und Autor in Personalunion ist, keine Ahnung vom Filmemachen hat. **✂** Hollywood qui met en abyme Hollywood, ce n'est pas nouveau : ici, les ressorts dramatiques restent ordinaires et la distribution semble plus s'amuser que le spectateur. (ft)

The Greatest Showman
USA 2018 von Michael Gracey.
Mit Hugh Jackman, Michelle Williams und Zac Efron. 105'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Nachdem P. T. Barnum seine Arbeit verliert, treiben ihn und seine Frau Charity Existenzsorgen um. Doch dann hat der zweifache Vater eine Geschäftsidee: Er gründet ein Kuriositätenkabinett, für das er unter anderem eine bärtige Frau und einen kleinwüchsigen Mann anheuert. Doch er will seinen zahlenden Gästen nicht nur Kurioses bieten, sondern auch eine atemberaubende Show.

The Post
USA 2018 von Steven Spielberg.
Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Black Panther
Ferdinand
Fifty Shades Freed
L'insulte
Maze Runner 3: Death Cure

DIEKIRCH / SCALA

Black Panther
Coco
Den of Thieves
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
I, Tonya
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
L'insulte
Maze Runner 3: Death Cure
Phantom Thread
Red Sparrow
Wendy 2 - Freundschaft für immer

DUDELANGE / STARLIGHT

Black Panther
Coco
Darkest Hour
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
La promesse de l'aube
Léif kleng Déiercher
L'insulte
Maze Runner 3: Death Cure
Molly's Game
Wendy 2 - Freundschaft für immer

ECHTERNACH / SURA

Black Panther
Coco
Darkest Hour
Dieses bescheuerte Herz
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
La promesse de l'aube
Léif kleng Déiercher
L'insulte
Molly's Game
Wendy 2 - Freundschaft für immer

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Aus dem Nichts
Black Panther
Coco
Darkest Hour
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Léif kleng Déiercher
L'insulte
Wendy 2 - Freundschaft für immer

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre
Black Panther
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Phantom Thread
The 15:17 to Paris
The Shape of Water
Wendy 2 - Freundschaft für immer

RUMELANGE / KURSAAL

Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre
Black Panther
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Phantom Thread
The 15:17 to Paris
The Shape of Water
Wendy 2 - Freundschaft für immer

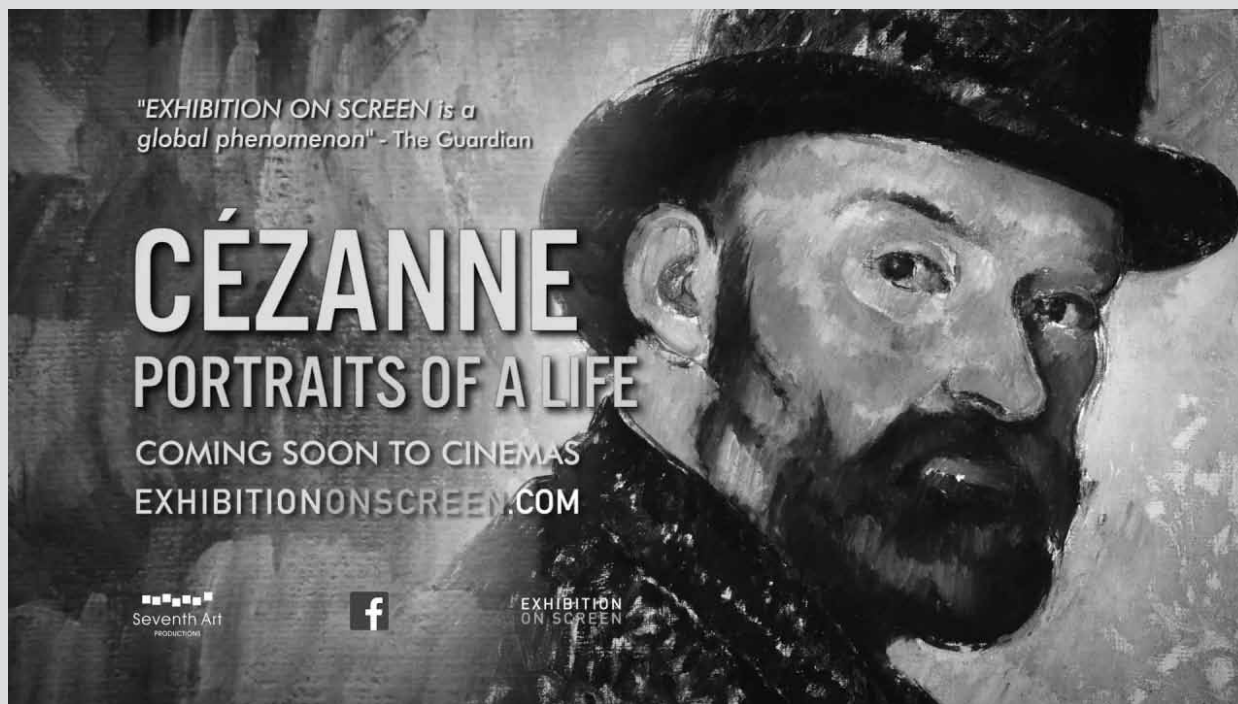
TROISVIERGES / ORION

Black Panther
Darkest Hour
Fifty Shades Freed
L'insulte
Maze Runner 3: Death Cure
Wendy 2 - Freundschaft für immer

WILTZ / PRABELLI

Aus dem Nichts
Black Panther
Darkest Hour
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Jumanji: Welcome to the Jungle
La promesse de l'aube
Léif kleng Déiercher
L'insulte
Wendy 2 - Freundschaft für immer

KINO | 02.03. - 06.03.



last minute

Exhibition on Screen: Cézanne - Portraits of a Life

GB 2018, Dokumentarfilm von Phil Grabsky. 87'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia, 8.3. um 19h.

Paul Cézanne war für die Kunst des 20. Jahrhunderts von entscheidender Bedeutung und wurde von Künstlern wie Pablo Picasso und Henri Matisse als „Vater von uns allen“ bezeichnet. Regisseur Phil Grabsky begibt sich auf eine Entdeckungsreise in das Leben des Künstlers und führt den Zuschauer an die Orte, an denen Cézanne lebte und arbeitete.



Le petit-maître corrigé

F 2018, pièce de Marivaux, mise en scène de Clément Hervieu-Léger. Avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et de l'Académie de la Comédie-Française. 140'. V.o. En direct de la Comédie-Française, Paris.

Utopia, 8.3 à 20h15.

L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti, fille de comte, en province. Mais à son arrivée chez eux, le beau garçon - dont les codes parisiens sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur dans cette famille - refuse d'ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée. Piquée, cette dernière décide de le corriger de son arrogance.

Obscure Night: The Strangers 2 - Prey at Night

USA 2018 von Johannes Roberts. Mit Bailee Madison, Christina Hendricks und Martin Henderson. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval, 7.3. um 20h30, Kinopolis Kirchberg, 7.3. um 19h30.

Kurz bevor die rebellische Tochter aufs Internat geschickt wird, möchte die Familie noch einen gemeinsamen Urlaub im Wohnwagenpark des Onkels verbringen. Der als Versöhnungsurlaub geplante Trip endet jedoch im ultimativen Horror, als sie bei Ankunft die Leichen des Onkels und der Tante entdecken. Die hatten nämlich Besuch von „The Strangers“.



In den 1970er-Jahren übernimmt Katharine „Kay“ Graham die Washington Post und wird so zur ersten Zeitungsverlegerin der USA. Bald schon gerät sie in ihrer Position als Verlegerin, Patriotin und Geschäftsfrau in eine moralische Zwickmühle: Ihr Post-Chefredakteur Ben Bradlee und sein Reporter Ben Bagdikian wollen das Recht erstreiten, die sogenannten Pentagon-Papers zu veröffentlichen, welche die Pläne der US-Regierung bezüglich des Vietnamkriegs aufdecken würden.

The Shape of Water

USA 2017 von Guillermo del Toro. Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer. ✖ „The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung, flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck. (tj)

Three Billboards outside Ebbing, Missouri

USA 2017 von Martin McDonagh. Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption.

KINO | 02.03. - 06.03.

XX „Three Billboards outside Ebbing, Missouri“ ist ein ambitioniertes Filmprojekt mit tollem Cast. So ganz zu überzeugen weiß die Tragikomödie trotzdem nicht. (tj)

Wendy 2 - Freundschaft für immer

D 2018 von Hanno Olderdissen.
Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und Benjamin Sadler. 97'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Seit einem Jahr lebt Wendy mit ihren Eltern Heike und Gunnar auf Rosenborg, dem Reiterhof ihrer Großmutter Herta. Doch dann findet sie heraus, dass der Hof kurz vor der Pleite steht und beschließt daraufhin, an einem Jugendturnier teilzunehmen. Doch um an dem Turnier teilnehmen zu können, benötigt sie ein Pferd, das über Hürden springen kann, und dafür ist ihr ehemaliges Zirkuspferd Dixie leider nicht bereit.

Wonder Wheel

USA 2018 von Woody Allen.
Mit Kate Winslet, James Belushi und Justin Timberlake. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

New York in den späten 1950er-Jahren. Um dem hektischen Leben in der Innenstadt zu entfliehen, fahren die Menschen in den Vergnügungspark Coney Island an der Küste des Stadtteils Brooklyn. Hier arbeiten Mickey Rubin als Bademeister und Humpty als Karussellbetreiber. Dessen Frau Ginny kellnert in einem nahe gelegenen Muschelrestaurant. Der unerwartete Besuch von Humptys Tochter Carolina stellt das Leben aller gehörig auf den Kopf.

XX « Wonder Wheel » n'a rien de miraculeux, c'est un film passéiste et nostalgique où deux femmes se disputent tragiquement un jeune éphèbe – sans la profondeur, ni l'ironie ou le talent des grands films de Woody Allen. Dommage si vraiment c'était son dernier. (lc)

LUXFILMFEST | 02.03. - 04.03.



luxfilmfest

As boas maneiras

Brésil/F 2017 de Juliana Rojas et Marco Dutra. Avec Isabél Zuaa, Marjorie Estiano et Miguel Lobo. 135'. V.o. + s.t. ang. Coll. Festival du film brésilien du Luxembourg.

Utopia, 3.3 à 21h.

Clara, une jeune infirmière solitaire venant de la banlieue pauvre de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana pour l'aider à préparer la naissance de l'enfant qu'elle attend, puis en devenir la nurse. Mais leurs projets communs se retrouvent chamboulés pendant une nuit de pleine lune. Que se cache-t-il derrière les crises de somnambulisme de la future mère ?

Ashcan

L/B/F 2017, documentaire de Willy Perelsztejn. 80'. V.o. + s.-t. fr.

Utopia, 2.3 à 19h.

L'histoire méconnue de la prison secrète où étaient incarcérés des

dirigeants nazis à Mondorf-les-Bains au Luxembourg.

Big Time

DK 2017, Dokumentarfilm von Kasper Astrup Schröder. 93'. O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 2.3. um 19h.

Ein eindringliches Porträt des dänischen Stararchitekten Bjarke Ingels.

Columbus

USA 2017 von Kogonada. Mit John Cho, Haley Lu Richardson und Parker Posey. 104'. O.-Ton.

Cinémathèque, 3.3. um 19h.

Jin sitzt in Columbus, Indiana, fest wo er Casey kennenlernt, die ihre eigenen Träume wegen ihrer drogenabhängigen Mutter aufgegeben hat.

Des trésors plein ma poche

RU/CH/F/Géorgie 2015-2017, six courts métrages pour les tout-petit-e-s (3-5 ans). 40'. Sans paroles.

Utopia, 4.3 à 14h30.

D'un petit bonhomme qui vit dans une valise à une mamie qui partage sa passion de tricoter avec une araignée, en passant par une petite poule qui rêve de pouvoir voler, six courts métrages emmènent les plus petits dans leurs univers tendres, drôles et poétiques.

Don't Worry, He Won't Get Far on Foot

USA 2018 von Gus Van Sant. 113'. Mit Joaquin Phoenix, Jonah Hill und Rooney Mara. O.-Ton + fr. & nl. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 2.3. um 19h, Cinémathèque, 3.3. um 21h.

Der amerikanische Comiczeichner John Callahan liebt das Leben, schlüpfrige Witze und Alkohol. Nach einem Autounfall wacht er im Krankenhaus auf und bleibt für immer an den Rollstuhl gefesselt.

Dröm Vidare

(Träum weiter) S 2017 von Rojda Sekersöz. Mit Evin Ahmad, Ella Åhman und Gizem Erdogan. 92'. O.-Ton + eng. Ut.

Cinémathèque, 3.3. um 17h.

Die Jugendliche Mirja kommt nach einem fehlgeschlagenen Raubzug aus dem Gefängnis und will am liebsten so weitermachen wie zuvor. Davon geht ihre hippe Mädchengang ganz fest aus. Doch Mirja steht unter dem Druck ihrer kranken Mutter: Entweder sucht sie sich einen echten Job, oder sie fliegt endgültig zuhause raus.

Dyrene i Hakkebakkeskogen

(Dans la forêt enchantée d'Oukybouky) N 2016, film d'animation pour enfants de Rasmus A. Sivertsen. 72'. V. fr. À partir de 5 ans.

Cinémathèque, 4.3 à 15h.

Il fait bon vivre dans la forêt d'Oukybouky. Pourtant, les souris

Gus Van Sant ist zurück mit „Don't Worry, He Won't Get Far on Foot“ – eine Hommage an den Comic-Zeichner John Callahan, der an seinen Rollstuhl und an den Alkohol gebunden war – am 2. März im Kinopolis Kirchberg und am 3. März in der Cinémathèque im Rahmen des Luxfilmfest.



LUXFILMFEST | 02.03. - 04.03.

Lucien et Sam-la-Vadrouille, Maître Lièvre et la famille Écureuil doivent rester prudents, car certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues.

Gook

USA 2017 von Justin Chon. Mit Simone Baker, Justin Chon und David So. 94'. O.-Ton + fr. Ut.

Utopia, 2.3. um 21h.

Ein koreanisch-amerikanisches Bruderpaar verteidigt sein Schuhgeschäft gegen Randalierer und Plünderer während der 1992er-Unruhen in Los Angeles.

Have You Seen My Movie?

GB/CDN 2016 von Paul Anton Smith. 136'. O.-Ton.

Cinémathèque, 2.3. um 16h.

Ein Schmankerl für Filmfans: Eine enorme Collage aus über 100 Filmszenen, die im Kino spielen.

Jazzoo

S 2017, Animationsfilm für Kleinkinder von Adam Marko-Nord. 35'. Ohne Dialoge. Ab 3.

Cinémathèque, 4.3. um 11h.

Treffen sich ein Kamel, eine Ente und eine Kakerlake. Klingt nach einem Witz? Nein! Klingt nach Jazzoo!

Kono sekai no katasumi ni

(Dans un recoin de ce monde) J 2016, film d'animation de Sunao Katabuchi. 128'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Cinémathèque, 3.3 à 14h30.

La lutte d'une jeune femme confrontée au bombardement d'Hiroshima.

Lowlife

USA 2017 von Ryan Prows. Mit Nicki Micheaux, Ricardo Adam Zarate und Jon Oswald. 96'. O.-Ton + eng. Ut.

Cinémathèque, 2.3. um 21h30.

Die Geschichte des unwahrscheinlichen Trips einer Drogenabhängigen, eines Ex-Häftlings und eines erfolglosen Luchadors.

Luis and The Aliens

D/L/DK 2018, Animationsfilm für Kinder von Christoph Lauenstein und Wolfgang Lauenstein. 85'. Lëtz. V. Vu 7 Joer un.

Utopia, 4.3. um 15h30.

Op der Sich no intelligentem Liewen am Weltall bemierkt en Ufolog net, datt bei him doheem schon intelligent Liewen existéiert: säi klenge Jong Luis.

The Death of Stalin

GB/F 2017 d'Armando Iannucci. Avec Jason Isaacs, Olga Kurylenko et Rupert Friend. 106'. V.o.

Kinepolis Kirchberg, 3.3 à 19h45.

Les derniers jours de Staline et le chaos du régime soviétique après sa mort.

CINÉMATHÈQUE | 05.03. - 11.03.

cinémathèque**Chloe**

USA/CDN/F 2009 d'Atom Egoyan. Avec Julianne Moore, Amanda Seyfried et Liam Neeson. 96'. V.o. + s.-t. fr.

Mo, 5.3., 18h30.

Une femme pensant que son mari est infidèle décide d'embaucher une « escort girl » afin de prendre son époux en flagrant délit d'adultère.

Death by Design - the Dirty Secret of Our Digital Addiction

USA 2016, Dokumentarfilm von Sue Williams. 73'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 5.3., 20h30.

Smartphones, Tablets und Laptop sind längst Teil des alltäglichen Lebens geworden. Die moderne Gesellschaft ist ohne sie im Grunde nicht mehr vorstellbar. Doch das hat auch seine Schattenseiten, denn die Technologie-Industrie treibt ihre Innovationen oft auf Kosten der Umwelt voran.

Twelve Monkeys

USA 1995 von Terry Gilliam. Mit Bruce Willis, Madeleine Stowe und Brad Pitt. 129'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 6.3., 18h30.

Nachdem die Erdoberfläche von einem Virus verseucht wurde, muss die Menschheit des Jahres 2035 unter der Erde leben. Doch eine Chance auf Rettung besteht - sie hört auf den Namen James Cole.

The Adjuster

CDN 1991 von Atom Egoyan. Mit Elias Koteas, Arsinée Khanjian und Maury Chykin. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 6.3., 20h45.

Noah ist ein Schadenssachverständiger, der mit seinen Kundinnen schläft. Seine Frau Hera zensiert Pornos und macht sich Kopien dieser brisanten Filme. Eines Tages treffen sie auf Bubba, der in ihrem Haus einen Film drehen möchte.

Where the Truth Lies

CDN/BG 2005 von Atom Egoyan. Mit Kevin Bacon, Colin Firth und Alison Lohman. 107'. O.-Ton + Ut.

Mi, 7.3., 18h30.

Nein, es geht nicht um Leute die von einem Billy-Regal erschlagen wurden: „Death by Design - the Dirty Secret of Our Digital Addiction“ ist ein Dokumentarfilm über die geplante Obsoleszenz unserer Technologie - am Montag, dem 5.3. in der Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 05.03. - 11.03.



Un des meilleurs films noirs de Jean-Pierre Melville avec un Alain Delon encore potable : « Le Samouraï », vendredi 9 mars à la Cinémathèque.

In den 1950er-Jahren sind Lanny Morris und Vince Collins das heißeste Duo des Showgeschäfts und besondere Lieblinge des Gangsterkönigs Sam Marco, der mehrere Nachtclubs besitzt. Auf dem Höhepunkt ihrer Karriere angelangt, wird eines Tages die junge Maureen in der Suite der beiden Stars tot aufgefunden.

The Fisher King

USA 1991 von Terry Gilliam.
Mit Jeff Bridges, Robin Williams und Amanda Plummer. 137'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 7.3., 20h30.

Seit eine flapsige Bemerkung ein Massaker verursacht hat, flüchtet sich Radiomoderator Jack Lucas in Selbstmitleid und Alkohol. Als er versucht, sich das Leben zu nehmen, wird er vom exzentrischen und offenbar leicht verrückten Obdachlosen Parry gerettet, der mitten in Manhattan einen Ritterorden gegründet hat und auf der Suche nach dem Heiligen Gral ist.

Fear and Loathing in Las Vegas

USA 1998 von Terry Gilliam.
Mit Johnny Depp, Benicio Del Toro und Tobey Maguire. 118'. O.-Ton + fr. ut.

Do, 8.3., 18h30.

Journalist und Kenner jeder erdenklichen Droge Raoul Duke erhält den Auftrag, über das Mint 400 Rennen in Las Vegas zu berichten. Sein Anwalt Dr. Gonzo rät ihm alsdann, ein schnelles Auto ohne

Verdeck zu mieten, Kokain, einen Kassettenrekorder und Akapulko-Shirts zu kaufen und dann ohne Verzug nach Las Vegas aufzubrechen.

Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi.
Mit Taraji P. Henson, Octavia Spencer und Janelle Monáe. 127'.
O.-Ton + dt. & fr. Ut. Vorführung unter dem Motto „Frauen und Informatik“.

Do, 8.3., 20h30.

1962: In der Nasa, wo vornehmlich weiße Männer den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Deren Namen kennt kaum jemand, ihr Einfluss jedoch ist groß: Den Nasa-Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass John Glenn als erster Amerikaner die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist hat. **XXX** Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (Karin Enser)

Design for Living

USA 1933 von Ernst Lubitsch.
Mit Fredric March, Gary Cooper und Miriam Hopkins. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 9.3., 18h30.

Der Schriftsteller Tom Chambers und sein Freund, der Maler George Curtis, begegnen auf einer Zugfahrt nach

Paris der Malerin Gilda und verlieben sich beide in sie. Anstatt zwischen den beiden Verehrern zu wählen, beschließen sie eine unkonventionelle Dreiecksbeziehung einzugehen und ziehen zu dritt in eine kleine Pariser Dachgeschosswohnung. Einzige Bedingung: Sex ist tabu.

Le Samouraï

F 1967 de Jean-Pierre Melville.
Avec Alain Delon, François Périer et Nathalie Delon. 95'. V.o.

Fr, 9.3., 20h30.

Jeff Costello, dit le Samouraï, est un tueur à gages. Alors qu'il sort du bureau où git le cadavre de Martey, sa dernière cible, il croise la pianiste du club, Valérie. En dépit d'un bon alibi, il est suspecté du meurtre par le commissaire chargé de l'enquête. Lorsqu'elle est interrogée par celui-ci, la pianiste feint ne pas le reconnaître. Relâché, Jeff cherche à comprendre la raison pour laquelle la jeune femme a agi de la sorte.

Xi yan

(The Wedding Banquet) Taiwan 1993 von Ang Lee. Mit Winston Chao, May Chin und Mitchell Lichtenstein. 106'. O.-Ton + eng. Ut.

Sa, 10.3., 19h.

Der in New York lebende Taiwanese Wai-Tung verheimlicht den Eltern in der Heimat seine Homosexualität und schwindelt ihnen die bevorstehende Hochzeit mit einer Malerin vor. Als

sie zu Besuch kommen, gerät er in Zugzwang. Seine Scheinhochzeit hat für alle Beteiligten ungeahnte Konsequenzen.

Ronja Rövardotter

(Ronja Räubertochter) S 1984 von Tage Danielsson. Mit Hanna Zetterberg, Dan Håfström und Börje Ahlstedt. 125'. Dt. Fass.

So, 11.3., 15h.

In einer stürmischen Gewitternacht erblickt Räubertochter Ronja auf der Mattisburg das Licht der Welt. Die Räuberbande freut sich darüber ebenso wie Ronjas Eltern Mattis und Lovis. Doch in der gleichen Nacht gebärt auch Undis dem verfeindeten Borka einen Sohn: Birk. Trotz Familienfehde freunden sich die beiden Kinder an.

The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

USA 2001 von Peter Jackson. Mit Elijah Wood, Sean Astin und Ian McKellen. 178'. O.-Ton + fr. Ut. Im Rahmen der Ausstellung „John Howe: There and Back Again“.

So, 11.3., 17h15.

Am 111. Geburtstag seines Onkels Bilbo ändert sich das Leben des jungen Hobbit Frodo auf dramatische Weise. Nicht nur muss er sein geliebtes Auenland verlassen, ihm wird auch die Bürde auferlegt, den Einen Ring zu zerstören, mit dem der böse Sauron ganz Mittelerde ins Verderben stürzen will.

Germania anno zero

(Allemagne année zéro) I 1947 de Roberto Rossellini. Avec Edmund Meschke, Ingetraud Hinze et Franz Krüger. 73'. V.o. + s.-t. fr.

So, 11.3., 20h30.

En 1945. L'Allemagne nazie a capitulé devant les armées alliées. Edmund Koehler, un garçon de 12 ans, parcourt les décombres à la recherche d'un peu de nourriture avant de rentrer dans l'immeuble à demi effondré où sa famille a trouvé un refuge précaire. Au milieu de cette ambiance de fin du monde, le petit garçon sans repères tente de s'en créer un monde meilleur, fuyant toujours un peu plus la terrible réalité.