



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXX = excellent
 XX = bon
 X = moyen
 ☒ = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 09.03. - 13.03.



She's making Angela Merkel jealous: In good old predemocratic times, queen "Semiramide" can freely choose her successor - the opera by Rossini is screened at the Kinopolis Kirchberg and Belval as well as the Utopia on March 10th, live from the Met in New York.

extra

Exhibition on Screen:

Cézanne - Portraits of a Life

GB 2018, Dokumentarfilm von Phil Grabsky. 87'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia, 11.3. um 16h30.

Paul Cézanne war für die Kunst des 20. Jahrhunderts von entscheidender Bedeutung und wurde von Künstlern wie Pablo Picasso und Henri Matisse als „Vater von uns allen“ bezeichnet. Regisseur Phil Grabsky begibt sich auf eine Entdeckungsreise in das Leben des Künstlers und führt den Zuschauer an die Orte, an denen Cézanne lebte und arbeitete.

From the Earth to the Moon

GR 2013, animated film by Angelos Spartalis. 86'. O.v. + eng. st. For all. Organised by the Ciné-cub hellénique. In presence of the director.

Utopia, 13.3 at 19h and 14.3. at 21h.

In America, 100 years before the moon landing of Apollo 11, the bellicose bemoan their fates because the federal War is over and they all have fallen into inaction. At that exact moment, the president of the Gun

Club, Impey Barbicane, provided the solution by announcing that he has a plan to fire a cannonball to the Moon.

Kobiety Mafii

(Women of Mafia) PL 2018 von Patryk Vega. Mit Olga Boladz, Agnieszka Dygant und Sebastian Fabijanski. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 9.3. um 19h.

Bela soll die Machenschaften der Drogenmafia aufdecken. Damit das gelingen kann, muss sie sich aber zuerst einmal bei der kriminellen Organisation einschleichen.

Kupi meny

(Kauf mich) RU 2018 von Vadim Perelman. Mit Yuliya Khlynina, Svetlana Ustinova und Anna Ada. 107'. O.-Ton. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 11.3. um 19h.

Katya kommt aus einer reichen Familie, ist eine fleißige Studentin und hat gute Chancen auf eine akademische Karriere, träumt aber von einem Leben als Model. Ohne ihre Mutter einzuweihen bewirbt sie sich bei einer Agentur und geht nach Dubai, um dort an einer Modeshow teilzunehmen. Dort muss sie feststellen, dass sie stattdessen an

KINO | 09.03. - 13.03.

einen Zwangsprostitutionsring geraten ist und den örtlichen Scheichs als Escort-Dame dienen soll.

Semiramide

USA 2018, opera by Gioachino Rossini, conducted by Maurizio Benini. Starring Angela Meade, Elizabeth DeShong and Javier Camarena. 203'. Sung in Italian + st. Live from the Metropolitan Opera, New York.

Kinepolis Belval and Kirchberg, Utopia, 10.3 at 18h55.

Semiramide has been queen of Assyria for fifteen years, since the death of king Nino, her husband, and the mysterious disappearance of their young son Ninia, heir to the throne, both of whom were victims of a conspiracy. Semiramide now finds herself called upon to nominate her successor.

out of the box

Nur Gott kann mich richten

D 2018 von Özgür Yıldırım. Mit Moritz Bleibtreu, Kida Khodr Ramadan und Edin Hasanovic. 100'. O.-Ton. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Ricky hat vor Jahren nach einem misslungenen Überfall den Kopf hingehalten für seinen Bruder Rafael und seinen guten Freund Latif. Nachdem er endlich aus dem Knast entlassen wurde, soll Ricky für seine lange Leidenszeit hinter Gittern

entschädigt werden: Latif bietet ihm einen letzten und vermeintlich todsicheren Coup an, der allen viel Geld einbringen könnte.

programm

A ciambra

NEW I/USA/S/F 2018 de Jonas Carpignano. Avec Pio Amato, Koudous Seihon et Iolanda Amato. 118'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Pio a 14 ans et veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Et le jour où Cosimo n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop lourd pour lui va vite le dépasser et le mettre face à un choix déchirant.

Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre

F 2018 de et avec Clovis Cornillac. Avec Félix Bossuet et Tchéky Karyo. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia, Waasserhaus

Deux ans ont passé. Sébastien est à l'aube de l'adolescence et Belle est devenue maman de trois adorables chiots. Lorsque Joseph, l'ancien maître de Belle, ressurgit bien décidé à récupérer sa chienne, Sébastien se retrouve face à une terrible menace. Plus que jamais, il va devoir tout



Auch Hexen müssen lernen: „Die kleine Hexe“ - Wiederverfilmung des Kinderbuchklassikers von Otfried Preußler, neu im Kursaal und im Waasserhaus.

mettre en œuvre pour protéger son amie et ses petits.

Black Panther

USA 2018 von Ryan Coogler. Mit Chadwick Boseman, Michael B. Jordan und Lupita Nyong'o. 134'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Aufgrund von Bodenschätzen außerirdischen Ursprungs ist das afrikanische Königreich Wakanda unermesslich reich. Genau deswegen ist seinen Bewohner*innen von Wakanda sehr daran gelegen, vor den Augen Fremder verborgen zu bleiben. Reichtum weckt Begehrlichkeiten und es braucht einen starken Führer, ihn zu verteidigen: Black Panther!

« Black Panther » est une vraie machine à combattre les clichés : un superhéros noir venant d'un pays africain dont l'avancement technologique devance tout ce que nous connaissons et dont les généraux sont tous féminins. Cela dit, le film ne dépasse pas les clivages classiques du manichéisme hollywoodien - malgré quelques pointes d'humour inattendues. (lc)

Breathe

GB 2017 von Andy Serkis. Mit Andrew Garfield und Claire Foy. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der unternehmungslustige Robin hat den größten Teil seines Lebens noch vor sich, als er er an Polio - Kinderlähmung - erkrankt und vom Hals abwärts gelähmt bleibt. Er will sein Leben danach jedoch nicht aufgeben. Mit seiner hingebungsvollen und entschlossenen Frau Diana bereist er deshalb die Welt und verändert mit seiner Lebensfreude, seinem Humor und Mut sein eigenes Dasein und das der Menschen, denen er auf seinem Weg begegnet.

Call Me by Your Name

F/I/USA/Brésil 2018 de Luca Guadagnino. Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet et Michael Stuhlbarg. 133'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du 17e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui

« A ciambra » portrait intimiste de l'Italie d'en bas, celle des Roms et des clandestins, a déjà convaincu le jury du Festival de Sundance - à voir à l'Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 09.03. - 13.03.



Une relation pour le moins complexe.

PAUL THOMAS ANDERSON

Passion intime

Florent Toniello

Avec sa réputation d'enfant terrible du cinéma américain, on n'attendait pas forcément Paul Thomas Anderson dans un film presque intimiste centré sur une histoire d'amour. La surprise est de taille, même si elle a ses défauts.

Quel grand écart entre « Phantom Thread » et les films fleuves « Magnolia » ou par exemple « There Will Be Blood » ! Alors que ces derniers étaient des fresques aux nombreuses ramifications avec un souffle quasi épique, le nouvel opus de Paul Thomas Anderson se confine dans des intérieurs anglais feutrés pour décrire une passion dévorante et hors normes. Quoique hors normes, évidemment, ça ne pouvait qu'intéresser le cinéaste américain ; mais se faire le chantre de l'intime au point d'assurer lui-même la photographie, voilà qui représente une étape de plus dans sa filmographie éclectique.

Le scénario, écrit aussi par Anderson, peint l'idylle entre Reynolds Woodcock, couturier de l'upper class et des familles royales, et Alma Elson, serveuse dans la retraite campagnarde de celui-ci. Un coup de foudre immédiat qui conduit la jeune femme à s'installer dans la grande demeure londonienne de Reynolds et de sa sœur, Cyril, qui veille jalousement sur les affaires de la maison de couture. Bien évidemment, l'attitude castratrice de cette dernière est un obstacle pour Alma, qui de surcroît est étrangère et

originaire d'une classe sociale moins élevée. C'est ce triangle de personnages qui va monopoliser le film et l'attention.

En grande partie tourné dans des décors « so British » qui installent une atmosphère de fin d'époque - celle entre autres des robes alambiquées que Reynolds dessine -, « Phantom Thread » fait la part belle aux plans serrés et aux regards. Cette passion faite de phases d'attirance et de répulsion repose donc sur la qualité de l'incarnation des personnages. Au point parfois de trop marteler le propos : Daniel Day-Lewis, en couturier psychorigide dont les habitudes dérangées conduisent à des crises égotiques, est certes parfaitement convaincant, mais la répétition des épisodes qui provoquent ses atterroissements peut sembler longue. Si le personnage de la sœur, joué par Lesley Manville, souffre moins de cette répétition à cause de sa présence moins fréquente, celui d'Alma n'est pas épargné. La Luxembourgeoise Vicky Krieps, experte ici en regards ambigus et en petites phrases interrogatrices, ne peut vraiment montrer de diversité dans son jeu que lors de la très bonne scène d'engueulade - laquelle ne se réitérera pas, tant les personnages se coulent dans l'atmosphère feutrée qu'installe le cinéaste. Sans compter que la musique de Jonny Greenwood (le guitariste du groupe Radiohead, avec lequel Anderson avait déjà collaboré dans le passé) est un peu envahissante.

Au fond, Anderson, dans sa volonté de mettre en place une ambiance, a peut-être choisi d'être trop démonstratif. Car lorsqu'il se lâche dans des scènes où les deux amants ne répètent pas leur énième jeu de regards troubles et de sourires équivoques, il atteint une perfection cinématographique quasiment d'anthologie : la confrontation, on l'a vu, mais aussi cet épisode hitchcockien de préparation d'une omelette, où le suspense s'invite et où le paroxysme de l'ambiguïté et du doute vient titiller les cinéphiles.

Car c'est bien ici d'ambiguïté qu'il s'agit. On sent Reynolds tiraillé entre l'amour vrai, qu'il n'a jamais éprouvé, et la force de ses habitudes que ce sentiment nouveau chamboule. Quant à Alma, pour s'assurer de la continuité de l'affection de son amant, elle n'hésite pas à emprunter des chemins plus que périlleux. Nul doute que la fascination opère, même s'il faut en passer pour cela par un martelage peut-être excessif au début du caractère des personnages principaux. Le talent de la distribution, Daniel Day-Lewis et Vicky Krieps formant à l'écran un couple fusionnel qui fera sûrement date, et une deuxième moitié de film plus resserrée raffient heureusement la mise.

Aux Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Scala, Utopia et Waasserhaus.

prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais.

Der Film ist nichts weniger als ein Meisterwerk. (tj)

Coco

USA 2017, Animationsfilm von Lee Unkrich und Adrian Molina. 100'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Kirchberg, Prabbeli, Sura

Miguel ist zwölf Jahre alt und ein großer Fan von Musik - aber leider hasst seine Schusterfamilie alles, was mit Tönen und Instrumenten zu tun hat. Doch Familie hin oder her - Miguel will seinem Idol, dem Sänger Ernesto de la Cruz, trotzdem nacheifern. Aus Versehen kommt er dabei ins Reich der Toten und betritt dadurch einen wunderschönen Ort, an dem er die Seelen seiner toten Verwandten trifft.

Beileidsbekundungen gleich sind die Dialoge flach und die Handlung ist einfach gestrickt. Warum auch den Tod in Worte fassen, wenn er, ohne jemals bedrohlich oder kitschig zu wirken, so eindrucksvoll in melancholischen Szenen und poetischen Bildern kindgerecht und doch tiefgründig auf die Leinwand gezaubert werden kann. Achtung: Taschentuchalarm! (ds)

Darkest Hour

GB 2018 von Joe Wright. Mit Gary Oldman, Kristin Scott Thomas und Ben Mendelsohn. 126'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Starlight, Sura, Utopia

In seiner wohl dunkelsten Stunde als Premier muss Winston Churchill den baldigen Einmarsch der Nazis verhindern, sich gegenüber seiner eigenen Partei und dem skeptischen König George VI. durchsetzen, seine Nation vereinen, kurz: den Lauf der Geschichte entscheidend ändern.

La performance de Gary Oldman en Winston Churchill torturé, arrogant, solitaire mais tellement fondateur d'espoir face à la menace nazie est une des plus fulgurantes jamais réalisées. (lc)

Den of Thieves

USA 2018 von Christian Gudegast. Mit Gerard Butler, Pablo Schreiber und Curtis „50 Cent“ Jackson. 140'. O-Ton + Ut. Ab 16.

KINO | 09.03. - 13.03.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Als Ray Merriman und seine Bande in Los Angeles einen leeren Geldtransporter überfallen, kommt es dabei zu mehreren Toten. So gerät die sonst so vorsichtige und routinierte Gangster-Truppe auch ins Visier des skrupellosen Cops Nick Flanagan. Dessen Spezialeinheit operiert stets an der Grenze zwischen legalen und illegalen Aktionen und beginnt eine erbarmungslose Jagd auf Rays Bande.

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele

NEW D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

Die kleine Hexe

NEW D 2017 von Mike Schaerer. Mit Karoline Herfurth, Axel Prahl und Marina Guerrini. 103'. O.-Ton. Für alle.

Kursaal, Waasserhaus

Die kleine Hexe will unbedingt mit den anderen Hexen in die Walpurgisnacht tanzen, doch sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung dafür. Weil sie sich trotzdem heimlich auf das Fest schleicht und dabei erwischt wird, bekommt sie als Strafe auferlegt, alle Zaubersprüche aus dem großen magischen Buch in nur einem Jahr zu lernen.

Early Man

GB 2018, Kinderanimationsfilm von Nick Park. 89'.

Kinepolis Kirchberg

Zu einer Zeit als noch riesige Mammuts und andere urzeitliche Kreaturen die Erde bevölkern, versucht der Steinzeitmensch Dug gemeinsam mit seinem Wildschweinfreund Hognob seinen Stamm dazu zu bringen, gegen eine völlig neue



Abonnée aux rôles de femmes fatales et dérangées, Isabelle Huppert joue « Eva », une prostituée de luxe qui rend fou un jeune écrivain - nouveau à l'Utopia.

Bedrohung anzukämpfen - die nächste Evolutionsstufe in Form der Bronzezeitmenschen, die ihre eigene Überlegenheit ganz unbescheiden jedem unter die Nase reiben. Aber nicht mehr lange!

Eva

NEW F/B 2018 de Benoît Jacquot. Avec Isabelle Huppert, Gaspard Ulliel et Julia Roy. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Tout commence par une tempête de neige. Eva, troublante et mystérieuse, fait irruption dans la vie de Bertrand, écrivain prometteur. Cette rencontre va bouleverser Bertrand jusqu'à l'obsession et le fera glisser jusqu'à sa perte.

Ferdinand

USA 2017, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 106'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der sanftmütige Stier Ferdinand führt ein glückliches Leben auf einem Bauernhof irgendwo in Spanien an der Seite seiner menschlichen Freundin Nina. Doch dann wird er von einer Biene gestochen, was ihn für einen Moment aus der Fassung bringt und dafür sorgt, dass ihn alle für ein gefährliches Tier halten. Kurzerhand wird er nach Madrid verfrachtet, wo er an Stierkämpfen teilnehmen soll. Wie kommt er aus dieser Nummer bloß wieder raus?

Fifty Shades Freed

USA 2018 von James Foley. Mit Dakota Johnson, Jamie Dornan und Eric Johnson. 101'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Anastasia Steele und Milliardär Christian Grey kehren nach ihren Flitterwochen nach Seattle zurück. Endlich haben sie einen Weg gefunden, miteinander glücklich zu werden. Dann allerdings laufen die Ereignisse aus dem Ruder: Anas

Vater Ray Steele hat einen schweren Unfall und liegt plötzlich im Koma, Anas früherer Boss Jack Hyde will seine Rachepläne endlich in die Tat umsetzen und dann passiert auch noch etwas, was den sonst starken Christian völlig aus der Fassung bringt.

Hikari

NEW J/F 2018 de Naomi Kawase. Avec Masatoshi Nagase, Ayame Misaki et Tatsuya Fuji. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Misako passe son temps à décrire les objets, les sentiments et le monde qui l'entoure. Son métier d'audiodescriptrice de films, c'est toute sa vie. Lors d'une projection, elle rencontre Masaya, un photographe au caractère affirmé dont la vue se détériore irrémédiablement. Naissent alors des sentiments forts entre un homme qui perd la lumière et une femme qui la poursuit.

Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft

D 2018 von Tim Trageser. Mit Oskar Keymer, Lina Huesker und Georg Sulzer. 98'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Scala, Starlight, Waasserhaus

Nachdem Felix' Vater berufsbedingt mit seiner ganzen Familie nach Dubai umziehen möchte, wünscht sich der Teenager, dass er wenigstens einmal das Sagen hätte. Der Wunsch geht unerwartet in Erfüllung, als seine Eltern die Bekanntschaft mit dem Schulgeist der bössartigen Direktorin Hulda Stechbarth machen und auf Miniaturgröße geschrumpft werden. Plötzlich muss Felix die Verantwortung für seine Eltern übernehmen, was ihn vor ziemlich große Herausforderungen stellt.

I, Tonya

USA 2018 von Craig Gillespie. Mit Margot Robbie, Allison Janney und Sebastian Stan. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala, Utopia

Tonya wurde von ihrer harschen Mutter LaVona Harding schon früh auf eine Karriere im Eiskunstlaufen vorbereitet. Als sie sich langsam dem Höhepunkt ihrer Karriere nähert, wird ihre Konkurrentin Nancy Kerrigan bei einem Attentat verletzt und muss aus den amerikanischen Meisterschaften

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Black Panther
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Le brio
The Florida Project
Wonder Wheel

DIEKIRCH / SCALA

Black Panther
Den of Thieves
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
I, Tonya
Jumanji: Welcome to the Jungle
Le brio
L'insulte
Maze Runner 3: Death Cure
Murder on the Orient Express
Phantom Thread
Red Sparrow
The Strangers 2 - Prey at Night
Wendy 2 - Freundschaft für immer

DUDELANGE / STARLIGHT

Black Panther
Darkest Hour
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Le brio
Léif kleng Déiercher
L'insulte
Molly's Game
Wendy 2 - Freundschaft für immer
Wonder Wheel

ECHTERNACH / SURA

Black Panther
Coco
Darkest Hour
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Ferdinand
Fifty Shades Freed
La promesse de l'aube
Le brio
L'insulte
Maze Runner 3: Death Cure
The Florida Project
Wendy 2 - Freundschaft für immer

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Black Panther
Coco
Darkest Hour
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Le brio
Wendy 2 - Freundschaft für immer
Wonder Wheel

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Belle et Sébastien 3 :
Le dernier chapitre
Black Panther
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Die kleine Hexe
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Phantom Thread
The 15:17 to Paris
The Shape of Water

RUMELANGE / KURSAAL

Belle et Sébastien 3 :
Le dernier chapitre
Black Panther
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Die kleine Hexe
Fifty Shades Freed
Phantom Thread
The 15:17 to Paris
The Shape of Water
Wendy 2 - Freundschaft für immer

TROISVIERGES / ORION

Darkest Hour
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Fifty Shades Freed
La promesse de l'aube
Le brio
Wonder Wheel

WILTZ / PRABELLI

Black Panther
Coco
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Ferdinand
Fifty Shades Freed
La promesse de l'aube
Le brio
Léif kleng Déiercher
L'insulte
The Florida Project
Wendy 2 - Freundschaft für immer
Wonder Wheel

ausscheiden. Wie sich herausstellt, hat Hardings Mann Jeff Gillooly den Angriff beauftragt. Tonya wird der gerade gewonnene Titel aberkannt, ihre Karriere ist vorbei und sie durch die Medien plötzlich als „Eishexe“ bekannt.
✂ Alles in allem fühlt sich „I, Tonya“ wie eine verpasste Chance an. (tj)

Jumanji:
Welcome to the Jungle

USA 2017 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Jack Black und Kevin Hart. 119'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Die Magie von Jumanji macht sich vier jugendliche Highschool-Nachsitzer zu eigen, die im Keller ihrer Schule ein Videospiel mit Rätseln, Fallen, Nashörnern und Schlangen finden. Als das Dschungelabenteuer die Kinder in seine Welt saugt, verwandeln sich diese in Figuren des Spiels.

La ch'tite famille

F 2018 de et avec Dany Boon.
Avec Laurence Arné et François Berléand. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Valentin D. et Constance Brandt, un couple d'architectes designers en vogue, préparent le vernissage de leur rétrospective au Palais de Tokyo. Mais ce que personne ne sait, c'est que pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses origines prolétaires et ch'tis. Alors, quand sa famille débarque par surprise au Palais de Tokyo, le jour du vernissage, la rencontre des deux mondes est fracassante.

La promesse de l'aube

F 2017 d'Éric Barbier.
Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg et Didier Bourdon. 130'. V.o. À partir de 12 ans.

Orion, Prabbeli, Sura

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du 20e siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et

de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie.
✂ La biographie filmée mise tout sur l'oppression par l'amour maternel du jeune Romain Kacew, qui deviendra Romain Gary - en le présentant comme un aventurier malgré lui et en délaissant les nuances qui en ont fait un écrivain majeur. Un beau téléfilm, mais sans plus. (lc)

Le brio

F 2017 d'Yvan Attal. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana et Yassin Houicha. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin. Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

Les Tuche 3

F 2018 de Olivier Baroux.
Avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty et Claire Nadeau. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

FILMFLOP

Red Sparrow

Même si l'on supporte les pseudo-accent russes de la distribution prestigieuse et si l'on évacue la quasi-propagande américaine, on finit par décrocher : fasciné par la préparation de son rebondissement final... et par son actrice principale, le réalisateur en oublie de rythmer son thriller, pâle ersatz à peine modernisé de film de guerre froide.

Au Kinopolis Belval et Kirchberg.

Florent Toniello



KINO | 09.03. - 13.03.

Jeff Tuche se réjouit de l'arrivée du TGV dans son cher village. Malheureusement, le train à grande vitesse ne fait que passer, sans s'arrêter à Bouzolles. Déçu, il tente de joindre le président de la République pour que son village ne reste pas isolé du reste du territoire. Sans réponse de l'Élysée, Jeff ne voit plus qu'une seule solution pour se faire entendre : se présenter à l'élection présidentielle. ☒ Que dire de ce film ? C'est un exploit sportif de le voir sans se faire contaminer par la connerie monumentale des vannes à deux balles, et ce n'est pas drôle du tout - sauf si on vous file la même beuh qu'a fumée le critique des « Inrocks »... (lc)

Les aventures de Spirou et Fantasio

F 2018 d'Alexandre Coffre.
Avec Thomas Solivères, Alex Lutz et Ramzy Bedia. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Lorsque Spirou, prétendu groom dans un palace, rencontre Fantasio, reporter en mal de scoop, tout commence très fort... et plutôt mal ! Ces deux-là n'ont aucune chance de devenir amis. Pourtant, quand le comte de Champignac, inventeur aussi génial qu'excentrique, est enlevé par les sbires de l'infâme Zorglub, les deux héros se lancent aussitôt à sa recherche.

Lucky

USA 2018 von John Carroll Lynch.
Mit Harry Dean Stanton, David Lynch und Ron Livingston. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Ein Kaff in der Wüste, irgendwo im Südwesten der USA: Der alte Lucky lebt allein in einem kleinen Haus und geht jeden Tag einer bestimmten Routine nach. Es macht ihm nichts aus, keine intime Bezugsperson zu haben: Er ist alleine, aber nicht einsam. Nachdem er einen Schwächeanfall hatte, fängt er jedoch an, über das nahende Lebensende nachzudenken.

☒☒☒ Harry Dean Stanton est décédé en décembre 2017, et il n'aurait pas pu trouver meilleur hommage. Voir à l'écran une dernière fois ce grand acteur dans toute sa vulnérabilité de vieillard amaigri est un concentré d'émotions digne du meilleur cinéma. (ft)

Léif kleng Déiercher

(Drôles de petites bêtes) F/L 2017, Animatiounsfilm vun Antoon Krings an Arnaud Bouron. 77'. Fir jiddwereen.

Prabbeli, Starlight

Am Duerf vun de klengen Déiercher ass alles an der Rei. Jiddwereen ass zefriden a frou a geet sengen Aufgaben no. Bis, jo bis de Gilles Grill opdaucht an op eng Kéier d'Beiekinnigin Josephine verschwénnt an hir Kusinn den Troun iwwerhëlt. Séier ass dee Schëllegen am lëschtigen Heesprénger fonnt. Deen awer mécht sech mat sengen neie Kollegen, dem Luss Laus an der Betty Bei op déi geféierlech Sich no der Kinnigin.

L'insulte

F/Liban 2018 de Ziad Doueiri.
Avec Adel Karam, Rita Hayek et Kamel El Basha. 112'. V.o.

Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni, chrétien libanais, et Yasser, réfugié palestinien, devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale, mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

Maze Runner 3: Death Cure

USA 2018 von Wes Ball.
Mit Dylan O'Brien, Kaya Scodelario und Thomas Brodie-Sangster. 141'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala, Sura

Thomas, seine Freunde und die Widerstandskämpfer von The Right Arm haben sich der mächtigen Organisation WCKD gestellt und wissen nun, warum die „Auserwählten“ so hartnäckig verfolgt werden - in ihnen steckt der Schlüssel zu einem Heilmittel für ein Virus, das „der Brand“ genannt wird und dem der Großteil der Menschheit bereits zum Opfer gefallen ist.

Mickey et ses amis : top départ !

NEW USA 2018, film d'animation pour enfants de Rob LaDuca et Mark Seidenberg. 60'. V. fr.

Kinepolis Kirchberg

Mickey et ses amis prennent le volant ! Ils tiennent un garage à Hot Dog Ville et se préparent à faire des courses vertigineuses aux quatre coins du



La rencontre entre un photographe qui perd la vue et une audiodescriptrice de films est au centre de « Hikari » - nouveau à l'Utopia.

monde à bord de leurs bolides qui se transforment en voitures de courses. Et quand elles ne sont pas sur les pistes, Daisy et Minnie gèrent « Les bénévoles », leur société qui offre ses services aux habitants de la ville.

Mme Mills, une voisine si parfaite

NEW F 2018 de et avec Sophie Marceau. Avec Pierre Richard et Nicolas Vaude. 88'. V.o.

Kinepolis Kirchberg

Hélène, éditrice de « romans à l'eau de rose », vit une existence solitaire et se complaît dans un quotidien routinier qui se trouvera bouleversé le jour où Mrs Mills, une vieille Américaine pour le moins excentrique, vient s'installer dans l'appartement d'en face. La frontière entre fiction et réalité n'a jamais été aussi ténue.

Molly's Game

USA 2017 von Aaron Sorkin. Mit Jessica Chastain, Idris Elba und Kevin Costner. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Starlight

Molly Bloom lässt ihre Laufbahn als Skifahrerin und Olympia-

Hoffnung hinter sich, als sie zu einer erfolgreichen Unternehmerin wird. Ihre mit hohem Einsatz bestrittenen internationalen Underground-Poker-Turniere sorgen dafür, dass sie zur beliebten Anlaufstelle für die Reichen und Schönen, insbesondere in Hollywood, avanciert. Doch ihre Aktivitäten lassen sie zu einem Ziel des FBI werden. Ihr einziger Verbündeter ist ihr Anwalt Harlie Jaffey, der ahnt, dass in Bloom mehr steckt als in den Boulevard-Blättern geschrieben steht. ☒☒☒ Au fond, il y a beaucoup à discuter après une séance de « Molly's Game ». N'est-ce pas ce qu'on est en droit de demander au cinéma, lorsqu'on veut plus que de l'« entertainment » ? Malgré ses travers agaçants parfois, le film penche donc plutôt du bon côté de la balance. (ft)

Murder on the Orient Express

REPRISE USA 2017 von und mit Kenneth Branagh. Mit Johnny Depp, Penélope Cruz und Willem Dafoe. 114'. Ab 12.

Scala

Der Orient-Express ist ein Luxus-Zug, der zwischen Istanbul und Calais verkehrt. Als der belgische Privatdetektiv Hercule Poirot in einer

KINO | 09.03. - 13.03.

dringenden Angelegenheit nach London beordert wird, bucht er dort ein Abteil und ahnt nicht, dass sein nächster Fall bereits an Bord auf ihn wartet.

✱ Aïe, Kenneth Branagh se met au grandiloquent avec un casting de stars... qui font tout pour montrer qu'aucune ne tire la couverture à elle ! Peu novateur et n'apportant au fond pas grand-chose à une histoire déjà connue, le film est pourtant une petite douceur sucrée d'hiver qu'on peut aimer goûter, sans trop réfléchir, avec un soupçon de culpabilité. (ft)

Phantom Thread

ARTICLE USA 2018 von Paul Thomas Anderson. Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Scala, Utopia, Waasserhaus

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten.

Red Sparrow

FILMFLOP USA 2018 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Joel Edgerton und Matthias Schoenaerts. 141'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Russland während der Putin-Administrative: Dominika Egorova ist eine disziplinierte und zu allem entschlossene Primaballerina, die nach einer Verletzung ihren Beruf nicht mehr ausüben kann. Um auch weiterhin für ihre Mutter sorgen zu können, nimmt sie das lukrative Angebot an, sich im Red-Sparrow-Programm der russischen Regierung zu einer Geheimagentin ausbilden zu lassen.

Stronger

USA 2018 von David Gordon Green. Mit Jake Gyllenhaal, Tatiana Maslany und Miranda Richardson. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Jeff Bauman steht im Jahr 2013 an der Ziellinie des Bostoner Marathons, um dort seine Ex-Freundin Erin Hurley anzufeuern - und idealerweise auch zurückzugewinnen. Da explodiert ganz in seiner Nähe ein Sprengsatz, der von Terroristen dort deponiert wurde und ihm beide Beine abtrennt. Kann er auch mit seinen Hinweisen helfen, die Täter zu stellen, so beginnt für ihn doch ein langwieriger persönlicher Kampf zurück ins Leben.



Un peu de légèreté dans les salles obscures : « Mme Mills, une voisine si parfaite », comédie avec Pierre Richard et Sophie Marceau - au Kinepolis Kirchberg.

The 15:17 to Paris

USA 2018 von Clint Eastwood. Mit Anthony Sadler, Alek Skarlatos und Spencer Stone. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

In den frühen Abendstunden des 21. August 2015 eröffnet ein bewaffneter Terrorist im Thalys-Zug 9364 von Amsterdam nach Paris das Feuer auf Zugreisende. Doch die Leben der 500 Passagiere an Bord des Schnellzuges werden gerettet durch das mutige Einschreiten einiger Passagiere, darunter die drei mitreisenden amerikanischen Soldaten Anthony Sadler, Alek Skarlatos und Spencer Stone.

The Florida Project

USA 2018 von Sean Baker. Mit Brooklynn Prince, Bria Vinaite und Willem Dafoe. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Le Paris, Prabbeli, Sura

Die sechsjährige Moonee lebt mit ihrer 22-jährigen Mutter Halley im „The Magic Castle Motel“ unweit von Disneyworld im sonnigen Orlando, Florida. Jeden Tag kämpft die junge Mutter aufs Neue darum, die 38 Dollar für das Motelzimmer zusammenzubekommen. Dabei kann sie sich auf die tatkräftige Unterstützung ihrer Tochter verlassen. Gemeinsam verkaufen die beiden etwa billig kopiertes Parfüm an die Gäste eines nahegelegenen Nobelhotels. ✱✱✱ Mit „The Florida Project“ gelingt dem US-amerikanischen

Filmemacher Sean Baker der Spagat zwischen knallhartem Sozialrealismus und leichter Unterhaltung. (tj)

The Greatest Showman

USA 2018 von Michael Gracey. Mit Hugh Jackman, Michelle Williams und Zac Efron. 105'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Nachdem P. T. Barnum seine Arbeit verliert, treiben ihn und seine Frau Charity Existenzsorgen um. Doch dann hat der zweifache Vater eine Geschäftsidee: Er gründet ein Kuriositätenkabinett, für das er unter anderem eine bärtige Frau und einen kleinwüchsigen Mann anheuert. Doch er will seinen zahlenden Gästen nicht nur Kurioses bieten, sondern auch eine atemberaubende Show.

The Hurricane Heist

NEW USA 2018 von Rob Cohen. Mit Toby Kebbell, Maggie Grace und Ryan Kwanten. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Als eine Gruppe von Hackern die US-Finanzbehörde um stattliche 102 Millionen Dollar erleichtern will, sind ein Meteorologe, sein Bruder und eine Angestellte der Behörde gefragt, um die Diebe aufzuhalten. Auf Hilfe von außerhalb können sie nicht hoffen, denn sie sind die einzigen Verbleibenden in dem Küstenstädtchen, auf das ein Hurrikan der Stufe 5 zurast.

last minute

Laavor et hakim

(The Wedding Plan) Israel 2018 von Rama Burshtein. Mit Noa Koler, Amos Tamam und Oz Zehavi. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia, 15.3. um 19h.

Am Vorabend ihrer Hochzeit bekommt ihr Verlobter Gidi kalte Füße, doch anstatt die Feierlichkeiten abzusagen, entschließt sich Michal als orthodoxe Jüdin, auf Gott zu vertrauen und die Hochzeitsvorbereitungen nach Plan weiterlaufen zu lassen, um schließlich am achten Tag des Hanukkah-Fests am Altar zu stehen.



KINO | 09.03. - 13.03.

The Post

USA 2018 von Steven Spielberg.
Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

In den 1970er-Jahren übernimmt Katharine „Kay“ Graham die Washington Post und wird so zur ersten Zeitungsverlegerin der USA. Bald schon gerät sie in ihrer Position als Verlegerin, Patriotin und Geschäftsfrau in eine moralische Zwickmühle: Ihr Post-Chefredakteur Ben Bradlee und sein Reporter Ben Bagdikian wollen das Recht erstreiten, die sogenannten Pentagon-Papers zu veröffentlichen, welche die Pläne der US-Regierung bezüglich des Vietnamkriegs aufdecken würden.

The Shape of Water

USA 2017 von Guillermo del Toro.
Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das

in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer.

✖ „The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung, flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck. (tj)

The Strangers 2 - Prey at Night

NEW USA 2018 von Johannes Roberts.
Mit Bailee Madison, Christina Hendricks und Martin Henderson. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Kurz bevor die rebellische Tochter aufs Internat geschickt wird, möchte die Familie noch einen gemeinsamen Urlaub im Wohnwagenpark des Onkels verbringen. Der als Versöhnungsurlaub geplante Trip endet jedoch im ultimativen Horror, als sie bei Ankunft die Leichen des Onkels und der Tante entdecken. Die hatten nämlich Besuch von „The Strangers“.

Three Billboards outside Ebbing, Missouri

USA 2017 von Martin McDonagh.
Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption.

✖✖ „Three Billboards outside Ebbing, Missouri“ ist ein ambitioniertes Filmprojekt mit tollem Cast. So ganz zu überzeugen weiß die Tragikomödie trotzdem nicht. (tj)

Una mujer fantástica

REPRISE Chile/D/ES/USA 2017 von Sebastián Lelio. Mit Daniela Vega, Francisco Reyes und Luis Gnecco. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Im Rahmen des Festivals des spanischen Films.

Utopia

Marina, eine junge Transsexuelle aus Santiago de Chile, arbeitet tagsüber als Kellnerin und zu später Stunde als Sängerin in einem Nachtclub. Sie

führt eine Beziehung mit dem einige Jahre älteren Orlando, mit dem sie eine gemeinsame Zukunft plant. Doch als Orlando nach einer ausgelassenen Nacht der beiden unerwartet an einem Herzinfarkt stirbt, muss sich Marina nicht nur den skeptischen Blicken von Orlandos Familie stellen, sondern auch den nervigen Fragen einer Kommissarin.

Wendy 2 - Freundschaft für immer

D 2018 von Hanno Olderdissen.
Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und Benjamin Sadler. 97'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Seit einem Jahr lebt Wendy mit ihren Eltern Heike und Gunnar auf Rosenborg, dem Reiterhof ihrer Großmutter Herta. Doch dann findet sie heraus, dass der Hof kurz vor der Pleite steht und beschließt daraufhin, an einem Jugendturnier teilzunehmen. Doch um an dem Turnier teilnehmen zu können, benötigt sie ein Pferd, das über Hürden springen kann, und dafür ist ihr ehemaliges Zirkuspferd Dixie leider nicht bereit.

Wonder Wheel

USA 2018 von Woody Allen.
Mit Kate Winslet, James Belushi und Justin Timberlake. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Utopia

New York in den späten 1950er-Jahren. Um dem hektischen Leben in der Innenstadt zu entfliehen, fahren die Menschen in den Vergnügungspark Coney Island an der Küste des Stadtteils Brooklyn. Hier arbeiten Mickey Rubin als Bademeister und Humpty als Karussellbetreiber. Dessen Frau Ginny kellnert in einem nahe gelegenen Muschelrestaurant. Der unerwartete Besuch von Humptys Tochter Carolina stellt das Leben aller gehörig auf den Kopf.

✖ « Wonder Wheel » n'a rien de miraculeux, c'est un film passéiste et nostalgique où deux femmes se disputent tragiquement un jeune éphèbe – sans la profondeur, ni l'ironie ou le talent des grands films de Woody Allen. Dommage si vraiment c'était son dernier. (lc)

Probablement le film d'après-guerre le plus important tourné vers la fin des années 1940 : « Germania anno zero » de Roberto Rossellini – ce dimanche 11 mars à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 09.03. - 18.03.



Un ménage à trois pas comme les autres : « La novia » de Paula Ortiz - à la Cinémathèque mercredi prochain 14 mars dans le cadre du Festival du film espagnol.

cinémathèque

Design for Living

USA 1933 von Ernst Lubitsch.
Mit Fredric March, Gary Cooper und Miriam Hopkins. 90'. O-Ton + fr. Ut.

Fr, 9.3., 18h30.

Der Schriftsteller Tom Chambers und sein Freund, der Maler George Curtis, begegnen auf einer Zugfahrt nach Paris der Malerin Gilda und verlieben sich beide in sie. Anstatt zwischen den beiden Verehrern zu wählen, beschließen sie eine unkonventionelle Dreiecksbeziehung einzugehen und ziehen zu dritt in eine kleine Pariser Dachgeschosswohnung. Einzige Bedingung: Sex ist tabu.

Le Samouraï

F 1967 de Jean-Pierre Melville.
Avec Alain Delon, François Périer et Nathalie Delon. 95'. V.o.

Fr, 9.3., 20h30.

Jeff Costello, dit le Samouraï, est un tueur à gages. Alors qu'il sort du bureau où git le cadavre de Martey, sa dernière cible, il croise la pianiste du club, Valérie. En dépit d'un bon alibi, il est suspecté du meurtre par le commissaire chargé de l'enquête. Lorsqu'elle est interrogée par celui-ci, la pianiste feint ne pas le reconnaître. Relâché, Jeff cherche à comprendre la raison pour laquelle la jeune femme a agi de la sorte.

Xi yan

(The Wedding Banquet) Taiwan 1993 von Ang Lee. Mit Winston Chao, May Chin und Mitchell Lichtenstein. 106'. O-Ton + eng. Ut.

Sa, 10.3., 19h.

Der in New York lebende Taiwanese Wai-Tung verheimlicht den Eltern in der Heimat seine Homosexualität und schwindelt ihnen die bevorstehende

Hochzeit mit einer Malerin vor. Als sie zu Besuch kommen, gerät er in Zugzwang. Seine Scheinhochzeit hat für alle Beteiligten ungeahnte Konsequenzen.

Ronja Rövardotter

(Ronja Räubertochter) S 1984 von Tage Danielsson. Mit Hanna Zetterberg, Dan Håfström und Börje Ahlstedt. 125'. Dt. Fass.

So, 11.3., 15h.

In einer stürmischen Gewitternacht erblickt Räubertochter Ronja auf der Mattisburg das Licht der Welt. Die Räuberbande freut sich darüber ebenso wie Ronjas Eltern Mattis und Lovis. Doch in der gleichen Nacht gebärt auch Undis dem verfeindeten Borka einen Sohn: Birk. Trotz Familienfehde freunden sich die beiden Kinder an.

The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

USA 2001 von Peter Jackson.
Mit Elijah Wood, Sean Astin und Ian McKellen. 178'. O-Ton + fr. Ut.
Im Rahmen der Ausstellung „John Howe: There and Back Again“.

So, 11.3., 17h15.

Am 111. Geburtstag seines Onkels Bilbo ändert sich das Leben des jungen Hobbit Frodo auf dramatische Weise. Nicht nur muss er sein geliebtes Auenland verlassen, ihm wird auch die Bürde auferlegt, den Einen Ring zu zerstören, mit dem der böse Sauron ganz Mittelerde ins Verderben stürzen will.

Germania anno zero

(Allemagne année zéro) I 1947 de Roberto Rossellini. Avec Edmund Meschke, Ingetraud Hinz et Franz Krüger. 73'. V.o. + s.-t. fr.

So, 11.3., 20h30.

En 1945. L'Allemagne nazie a capitulé devant les armées alliées. Edmund Koehler, un garçon de 12 ans, parcourt les décombres à la recherche d'un peu de nourriture avant de rentrer dans l'immeuble à demi effondré où sa famille a trouvé un refuge précaire. Au milieu de cette ambiance de fin du monde, le petit garçon sans repères tente de s'en créer un monde meilleur, fuyant toujours un peu plus la terrible réalité.

The Brothers Grimm

USA/GB 2005 von Terry Gilliam.
Mit Matt Damon, Heath Ledger und Monica Bellucci. 118'. O-Ton + fr. Ut.

Mo, 12.3., 18h30.

Die Brüder Will und Jake Grimm geben vor, Hexen- und Geistertreiber zu sein. Durch die Ansammlung von Mythen und Geschichten kennen sich die beiden bestens aus und wissen genau, wie sie ihre Kunden betrügen können. Als der Foltermeister Cavaldi ihnen jedoch einen Schritt voraus ist, fliegt ihr Betrug auf.

Selfie

E 2017 de Victor Garcia Leon.
Avec Santiago Alverú, Macarena Sanz et Javier Caramiñana. 85'. V.o. + s.-t. ang.

Mo, 12.3., 20h30.

Un membre du gouvernement vient d'être arrêté par la police pour corruption, détournement de fonds publics et blanchiment de capitaux, entre autres délits. Voici l'histoire de son fils Bosco. Ses errances depuis qu'il a été expulsé de sa luxueuse villa jusqu'à sa recherche de travail au siège de Podemos.

Tideland

USA/CDN 2005 von Terry Gilliam.
Mit Jeff Bridges, Jodelle Ferland und Janet McTeer. 119'. O-Ton + fr. Ut.

Di, 13.3., 18h30.

Der drogensüchtige Noah zieht nach dem Tod seiner ebenfalls abhängigen Frau mit seiner elfjährigen Tochter Jeliza-Rose nach Texas, wo auch er am goldenen Schuss stirbt. Mehr und mehr verwesend bleibt er im Schaukelstuhl sitzen. Alleingelassen in der ländlichen Abgeschiedenheit unterhält sich Jeliza-Rose fortan mit ihren Puppenköpfen und schließt Freundschaft mit zwielichtigen Figuren, die in einem benachbarten Farmhaus ein mehr als sonderbares Leben führen.

Exotica

CDN 1994 von Atom Egoyan.
Mit Bruce Greenwood, Mia Kirshner und Arsinée Khanjian. 103'. O-Ton + fr. Ut.

Di, 13.3., 20h30.

Der Nachtclub Exotica, in dem Tänzerinnen die erotischen Phantasien der Kunden verkörpern, wird zum Zentrum eines emotionalen Strudels

CINÉMATHEQUE | 09.03. - 18.03.



Après l'immense succès de « Kirikou et la sorcière » puis de « Kirikou et les bêtes sauvages », Michel Ocelot a remis le couvert : « Kirikou et les hommes et les femmes » - le 18 mars à la Cinémathèque.

von Sex, Liebe, Voyeurismus, Familie und Ideologie, dessen Ursprung und Lösung tief in der Vergangenheit verborgen liegt.

La novia

E 2015 de Paula Ortiz. Avec Inma Cuesta, Asier Etxeandia et Álex García. 103'. V.o. + s.-t. ang. Dans le cadre du Festival du cinéma espagnol.

Mi, 14.3., 18h30.

Leonardo, le fiancé et la fiancée forment un trio inséparable depuis l'enfance, mais Leonardo et la fiancée sont unis par un fil invisible, farouche, impossible à rompre. Les années passent et la fiancée se prépare, de plus en plus inquiète, à son mariage avec le fiancé. La veille de la cérémonie, une mendicante frappe à sa porte et lui offre un cadeau - deux poignards de verre - et un conseil : « Ne te marie pas si tu ne l'aimes pas. »

Twelve Monkeys

USA 1995 von Terry Gilliam. Mit Bruce Willis, Madeleine Stowe und Brad Pitt. 129'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 14.3., 20h30.

Nachdem die Erdoberfläche von einem Virus verseucht wurde, muss die Menschheit des Jahres 2035 unter der Erde leben. Doch eine Chance auf Rettung besteht - sie hört auf den Namen James Cole.

Murder She Said

GB 1961 von George Pollock. Mit Margaret Rutherford, Arthur Kennedy und Peter Butterworth. 87'. Dt. Fass.

Do, 15.3., 14h30.

Als die begeisterte Krimileserin Miss Jane Marple mit der Bahn reist, beobachtet sie einen Mord in einem vorbeifahrenden Zug. Sie geht sofort zur Polizei, doch die findet nichts und legt den Fall als Tagträumerei zu den Akten. Doch Miss Marple weiß, was sie gesehen hat und unternimmt zusammen mit ihrem Lesefreund Mr. Stringer eigene Nachforschungen.

The Adjuster

CDN 1991 von Atom Egoyan. Mit Elias Koteas, Arsinée Khanjian und Maury Chykin. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 15.3., 18h30.

Noah ist ein Schadenssachverständiger, der mit seinen Kundinnen schläft. Seine Frau Hera zensiert Pornos und macht sich Kopien dieser brisanten Filme. Eines Tages treffen sie auf Bubba, der in ihrem Haus einen Film drehen möchte.

A Perfect Day

E 2016 de Fernando León de Aranoa. Avec Benicio Del Toro, Tim Robbins et Mélanie Thierry. 106'. V.o. + s.-t. ang. Dans le cadre du Festival du film espagnol.

Do, 15.3., 20h30.

Un groupe d'humanitaires est en mission dans une zone en guerre : Sophie, nouvelle recrue, veut absolument aider ; Mambru, désabusé, veut juste rentrer chez lui ; Katya, voulait Mambru ; Damir veut que le conflit se termine ; et B ne sait pas ce qu'il veut. **XXXX** Une journée comme une autre dans la vie de travailleurs humanitaires : pas des héros, pas des mauviettes, juste des personnes engagées qui, pour un vague idéal, doivent faire face à l'absurdité de la

guerre. Efficace et maîtrisé, avec des acteurs au diapason, le film est tout en finesse, humour décalé et émotion. Une vraie réussite. (ft)

Road House + Blind Fury

USA 1989 von Rowdy Herrington. Mit Patrick Swayze, Kelly Lynch und Sam Elliott. 114'. O.-Ton + fr. Ut. USA 1989 von Philip Noyce. Mit Rutger Hauer, Terry O'Quinn und Nick Cassavetes. 86'. O.-Ton + fr. Ut. Im Rahmen des Cinélunatiques Double Features.

Fr, 16.3., 20h.

Der Chef des heruntergekommenen Road-House 'Double Deuce' heuert Türsteher und Philosophie-Absolvent Dalton an, damit er als Verantwortlicher ein Auge auf die anderen Rausschmeißer der Bar hat. Doch die Probleme in dieser Bar sind größer als in gewöhnlichen Lokalen, denn hier halten sich regelmäßig auch echte Vebrecher auf, die im Auftrag des niederträchtigen Immobilienhais Brad Wesley für Chaos sorgen sollen.

Er ist schnell wie der Blitz, stark wie ein Stier, doch leider blind wie ein Maulwurf. Nick Parker hat im Vietnam-Krieg sein Augenlicht verloren. Zähes Training im Dschungel hat aber aus dem unbeholfenen Blinden einen perfekten Schwertkämpfer gemacht. Als er Jahre später seinen ehemaligen Kriegskameraden, den jetzigen Chemiker Frank besucht, gerät der knallharte Nick mitten in einen heiklen Entführungsfall.

Anna Karenina

USA 1935 von Clarence Brown. Mit Greta Garbo, Fredric March und Maureen O'Sullivan. 95'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 17.3., 19h.

Die pflichtbewusste Ehefrau und liebevolle Mutter Anna Karenina ist zufrieden aber Leidenschaft hat sie nie erlebt. Doch das ändert sich, als sie den ungestümen Grafen Vronsky kennenlernt. Für ihn gibt sie alles auf: Ihre Ehe, Familie, gesellschaftliche Stellung - und schließlich auch ihr Leben.

Basic Instinct

USA 1992 von Paul Verhoeven. Mit Sharon Stone, Michael Douglas und George Dzundza. 130'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 17.3., 21h30.

Detective Nick Curran wird zu einem Tatort gerufen: Ein ehemals sehr bekannter Rockstar wurde mit einem Schal ans Bett gefesselt und dann mit einem Eispickel ermordet. Nach kurzen Nachforschungen stellt sich heraus, dass die Freundin des Toten, Catherine Tramell, nur Monate zuvor ein Buch veröffentlicht hat, in welchem ein Sänger mit einem Eispickel ermordet wird. Natürlich fällt der Verdacht sofort auf sie schöne Schriftstellerin.

Kirikou et les hommes et les femmes

F 2012, film d'animation de Michel Ocelot. 88'. V.o.

So, 18.3., 15h.

Le grand-père nous accueille dans sa grotte bleue, pour de nouvelles confidences. Il restait encore de beaux souvenirs de l'enfance de Kirikou à évoquer : les moments où il a aidé les hommes et les femmes de son village et d'ailleurs.

Maze

IRL 2017 von Stephen Burke. Mit Tom Vaughan-Lawlor, Barry Ward und Martin McCann. 92'. O.-Ton.

So, 18.3., 17h.

Europas größter Gefängnisausbruch seit dem Zweiten Weltkrieg fand 1983 statt: 38 IRA-Gefangene flohen aus der Haft der modernen nordirischen Hochsicherheitsanstalt namens Maze.

Francesco, giullare di Dio

(Les onze fioretti de François d'Assise) I 1950 de Roberto Rossellini. Avec Nazario Gerardi, Aldo Fabrizi et Arabella Lemaitre. 85'. V.o. + s.-t. fr.

So, 18.3., 20h30.

En 1210, le pape Innocent III valide et reconnaît l'ordre franciscain qui prône une pauvreté matérielle absolue. Revenant de Rome, François et ses disciples se retirent dans une petite chapelle bâtie de leurs mains : la Portiuncula de Sainte-Marie des Anges, près de la ville d'Assise. Vivant de l'aumône, ils y façonnent les principes de leur enseignement, avec une béatitude et une humilité quotidiennes.