



EXPO



Des petits traits, des petits traits, toujours des petits traits : Jacques Calonne, Marie-France Bonmariage, Edith Gistelinct et Michèle Laveaux exposent leurs œuvres sous le titre « Trait pour trait » à l'espace Beau Site d'Arlon jusqu'au 25 mars.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance
(pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h. Fermé du 16.4 au 4.5.*

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1, 1.11, 25.12 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 22h). Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5., 23.6, 15.8, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Bitter Years
(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.*

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Arlon (B)

Dedans/dehors
peintures, sculptures, illustrations et photographies des artistes-animateurs des ateliers de la maison de la culture, maison de la culture (parc des Expositions, 1. Tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 29.3, ma. - di. 14h - 18h.*

Marie-France Bonmariage, Jacques Calonne, Edith Gistelinct et Michèle Laveaux : Trait pour trait
techniques mixtes, arts plastiques, lithographies et lavis paysagers, espace Beau Site (av. de Longwy, 321. Tél. 0032 478 52 43 58), *jusqu'au 25.3, lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h.*

Ouvert di. 25.3 (dévernissage) 15h - 18h.

Attert (B)

Des zones humides à préserver
NEW maison du Parc (voie de la Liberté, 107), *du 23.3 au 6.4, lu. - je. 8h30 - 12h30 + 13h30 - 17h30, ve. 8h30 - 12h30 + 13h30 - 15h30.*

Beckerich

Ruth Haberecht : Une saison de couleurs
peintures, Millegalerie (103, Huewelerstrooss. Tél. 621 25 29 79), *jusqu'au 25.3, me. - di. 14h - 20h.*

Bertrange

Auteurs luxembourgeois de 1815 à aujourd'hui
City Concorde (80, rte de Longwy), *jusqu'au 31.5, lu. - je., sa. 8h - 20h et ve. 8h - 21h.*

Capellen

Dani Blasen, Martine Lentz, Gery Oth et Marianne Scholl : 4 Art
NEW peintures, céramiques, photographies et mosaïques, galerie Op der Cap (70, rte d'Arlon), *du 16.3 au 25.3, tous les jours 15h - 19h.*

Vernissage ce vendredi 16.3 à 19h. Finissage le 25.3 à 19h.

EXPO

Clervaux

Album privé
photographies de l'association
« C'était où ? C'était quand ? » et
des fonds de la Conserverie de Metz,
jardin du Bra'Haus
(9, montée du Château.
Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 17.5,*
en permanence.

**Ina Schoenenburg :
De tous les noirs et blancs**
Arcades II (montée de l'Église.
Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 18.9,*
en permanence.

**Olaf Otto Becker :
Reading the Landscape**
photographies, Échappée belle
(pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 29.9, en permanence.

Pictuphotographe
travaux réalisés lors d'un workshop
avec les élèves du cycle 4 de l'école
fondamentale de Reuler en compagnie
de l'artiste Katrin Vierkant, jardin
du Parc (rue du Parc), *jusqu'au 28.9,*
en permanence.

Sascha Weidner : Narratives
photographies, jardin de Lélise
(montée de l'Église), *jusqu'au 13.4,*
en permanence.

Sophie Hatier : Marilyn
photographies, Arcades I (Grand-Rue.
Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9,*
en permanence.

**Tamas Deszo :
Notes for an Epilogue**
photographies, Schlassgaart
(montée du Château.
Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 30.3,*
en permanence.

**Yvon Lambert :
Histoires de frontières**
photographies, jardin du Bra'Haus
(9, montée du Château.
Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9,*
en permanence.

Diekirch

Salon des Ardennes
NEW photographies de membres
des Photo-Club Ettelbrück, Goodyear
Photo-Ciné Club Colmar-Berg, Dikricher
Photo-Club et Photo-Club Wootlz,
vieille église Saint-Laurent
(5, rue du Curé), *du 24.3 au 8.4,*
ma. - di. 10h - 18h.

Dudelange

**Eric Schumacher :
Finders Keepers
Surface Sweepers**
sculptures, centre d'art Dominique Lang
(gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292),
jusqu'au 19.4, me. - di. 15h - 19h.

**Guillaume Barborini :
L'autre pays et
Célie Falières :
Heimweh**
sculptures, installations et
dessins, centre d'art Nei Liicht
(25, rue Dominique Lang.
Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 19.4,*
me. - di. 15h - 19h.

**Mouna Ikhlassy,
Narz Kockhans et
Iva Mrázková :
Rencontres**
NEW peintures et sculptures,
galerie 39 (39, rue de Hellange.
Tél. 661 51 64 86), *du 19.3 au 15.6,*
ve. - di. 9h - 12h + 14h - 18h et sur
rendez-vous.

Vernissage ce dimanche 18.3 à 16h.

**Patrick Galbats :
Hit Me One More Time**
photographies, Display01 au CNA
(1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1),
jusqu'au 29.4, ma. - di. 10h - 22h.

Esch

**8e Salon international
d'art contemporain**
galerie d'art du Théâtre d'Esch
(122, rue de l'Alzette. Tél. 54 73 83 48-1),
jusqu'au 24.3, ma. - di. 15h - 19h.

**Albert Kaiser :
Memento 1940-1945**
linographies, Musée national de
la Résistance (pl. de la Résistance.
Tél. 54 84 72), *jusqu'au 15.4, ma. - di.*
14h - 18h.

**Eleonora Pasti,
Reiny Rizzi et
Désirée Wickler :
Le fil rouge**
NEW peintures, pavillon du Centenaire
(bd. Grande-Duchesse Charlotte.
Tél. 54 73 83 408), *du 16.3 au 22.4,*
ma. - di. 15h - 19h.
Fermé les jours fériés.

Visites guidées les 18.3 et 15.4 à 16h.

Finissage le 22.4 à 15h.

**Jan Guth :
A Tiny Glimpse of Ireland**
photographies, galerie d'art
permanente du Photo-Club Esch
(pl. de la Résistance), *jusqu'au 23.4.*

*Visite seulement sur rendez-vous :
pce@pce.lu*

Ettelbruck

**Pit Wagner:
Die wahre Wirklichkeit ...
und andere Geschichten**
Zeichnungen, Gemälde und
Installationen, Centre des arts pluriels
Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde.
Tel. 26 81 26 81), *bis zum 28.3.,*
Mo. - Sa. 14h - 20h.

Eupen (B)

Jürgen Claus : Je suis atoll
NEW images et médias 1968-2018,
Ikob (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10),
du 21.3 au 27.5, me. - di. 13h - 18h.

Vernissage ce dimanche 18.3 à 15h.

Luxembourg

**300 Jahre Maria Theresia.
Die Frau der vielen Kronen**
Musée Dräi Eechelen
(5, parc Dräi Eechelen. Tel. 26 43 35),
bis zum 3.6., ma., je. - di. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 20h.

Führung am So. 25.3. (GB) um 16h.

Afrika First
exposition collective d'art africain
contemporain, Valerius Art Gallery
(2a, rue Wiltheim), *jusqu'au 1.4,*
me. - sa. 11h - 18h.

**An Image Is an Image
Is an Image**
exposition collective,
Arendt & Medernach
(41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1),
jusqu'au 2.9, sa. + di. 9h - 18h.

Bert Danckaert : Horizon
photographies, galerie Clairefontaine,
espace 2 (21, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 23 24), *jusqu'au 21.4, ma. - ve.*
10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

**Berthe Lutgen :
La marche des femmes**
peintures, cloître Lucien Wercollier
à Neimënster (28, rue Münster.
Tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 22.4,*
tous les jours 11h - 18h.

Brecht Debackere : Exprmntl
vidéo, BlackBox du Casino
Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame.
Tél. 22 50 45), *jusqu'au 2.4,*
me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne
jusqu'à 23h.

Visite guidée parents-bébés le 22.3 à 11h.
Conférence avec Xavier García Bardón
le 22.3 à 19h.

« Si l'idée de montrer ce témoignage
de l'effervescence artistique du
20e siècle peut être rafraîchissante
en nos temps moroses où l'on peine
souvent à distinguer art et design, on
se demande pourquoi un tel film doit
être montré dans un temple de l'art
contemporain. » (Ic)

**Bruno Gadenne :
Les assises du monde**
NEW peintures,
galerie Andersen & associés
(16, rue André Duchscher),
du 16.3 au 20.7, lu., ma., je. + ve.
8h30 - 12h et sur rendez-vous.

**Collectif La Rage :
Impression engagée**
LAST CHANCE affiches féministes,
chapelle de Neimënster
(28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 21.3, tous les jours 11h - 18h.

**Danny Fox:
Blood Spots on Apple Flesh**
NEW peintures, Zidoun & Bossuyt Gallery
(6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49),
du 15.3 au 5.5, ma. - ve. 10h - 18h,
sa. 11h - 17h.

**Dimitar et Todor Topliyski :
Bulgarian Cultural Heritage in
a European Context**
dessins et peintures,
Maison de l'Union européenne
(7, rue du Marché-aux-Herbes.
Tél. 43 01 37 83-3), *jusqu'au 31.3,*
lu. 13h - 17h, ma. - ve. 9h - 18h + sa.
11h - 16h.

Djoma et Mikhail Kudinow
NEW peintures, centre culturel et
scientifique de Russie au Luxembourg
(32, rue Goethe. Tél. 26 48 03 22),
du 16.3 au 30.3, lu. - ve. 10h - 19h.

Rencontre avec les artistes le 3.4 à 17h.

Vernissage ce vendredi 16.3 à 19h.

Drama and Tenderness
masterpieces of Flemish, Spanish
and Italian baroque art from the

EXPOTIPP

EXPO



EXPOSITION COLLECTIVE

Des Gorgones aux tasses de café

Luc Caregari

Consacré à la sérigraphie et à la gravure, l'épisode 10 de la première saison du projet « Intro » à la galerie Beim Engel reflète - du meilleur au pire - les tendances dans les deux disciplines.

Depuis qu'en juin 2017 le ministère de la Culture, d'ailleurs propriétaire de la galerie, s'est enfin résolu à y apporter un concept, les choses ont un peu changé au Kunschthaus Beim Engel. Une meilleure communication (pour-tout toujours pas de site web pour la galerie et pas de photos envoyées à la presse), des ateliers et une certaine régularité témoignent des efforts d'amélioration. Pourtant, le fait que le lieu n'accueille que des artistes du cru laisse songer qu'il pourrait s'agir d'une version miniature de la « galerie nationale » rêvée par Xavier Bettel, ministre de la Culture. Le fait qu'il est souvent présent aux vernissages, alors qu'il brille par son absence à d'autres, donne encore un peu plus de poids à cette hypothèse.

Quoi qu'il en soit, cette édition a aussi le mérite d'être entièrement consacrée à des femmes créatrices. Dès l'entrée, le regard est confronté aux œuvres d'Anne Lindner, pourtant plutôt plasticienne que graveuse. Son procédé, l'encaustique, donne naissance à des compositions cauchemardesques et organiques qui reflètent des thématiques liées au fait de donner la vie et

la mort. Sans pourtant aller dans le sens gore que ses travaux antérieurs (cette fois pas de bébés qui se libèrent du ventre maternel d'une façon que n'aurait pas reniée le designer d'une pochette d'un groupe de metal), mais de façon plus sobre. En blanc cassé et en bleu, les visages qui naissent de ses tableaux posent des questions essentielles et intimistes - tout comme les installations qu'on peut découvrir au sous-sol.

Beaucoup plus simplistes, mais d'autant plus drôles, les œuvres de Lucie Majerus jouent avec une simple métaphore performative, ce qui veut dire qu'elles sont ce qu'elles disent. Ainsi, ses sérigraphies baptisées d'après des fruits, légumes ou encore des seiches sont peintes avec de l'encre issue des éléments qui leur donnent leur nom : « Ink Fish » est fait d'encre de seiche, « Du Rommelskapp » d'encre de betterave, et ainsi de suite. Une façon efficace de combiner savoir-faire technique et démarche artistique dans un cadre ludique.

Plus hétéroclites, mais non moins intéressantes, les œuvres de Luisa Bevilacqua (qui animera d'ailleurs un atelier de « création avec tampons » le 25 mars). Au-delà des tampons, elle crée des mobiles colorisés, des motifs issus de techniques variées (aquarelle, xylogravure, linogravure et pointe sèche) et dans le domaine plus artis-

tique que purement décoratif, des portraits de personnages (probablement) inventés, accompagnés de quelques phrases poétiques.

Avec Eva Margue-Blümm, nous nous aventurons dans un domaine plus commercial et... industriel. Son travail consiste en grande partie en des reproductions de l'héritage industriel du sud du pays, et du site de Belval en particulier. Si ce n'est pas moche du tout, les œuvres sont tout de même plus destinées à décorer les murs d'administrations ou de restaurants que ceux de musées.

Le pompon revient toutefois à Sophie Dewalque, chez qui toute ambition artistique est soumise à l'exploitabilité commerciale. On y trouve des livres « Maus Kätti », des reproductions de vues touristiques (pont Adolphe, Mullerthal, en veux-tu en voilà) en fluo jaune et orange (tiens ce n'est pas la marque de fabrique d'un autre « artiste » ?) et surtout des tasses « Hämmelsmarsch » vendues dans la collection RTL - l'horreur absolue.

Voilà donc une exposition qui, en l'absence de curateur-e, donne à voir un pêle-mêle de talent et d'absence de ce dernier dans l'espoir que personne ne le remarque.

À la galerie Beim Engel jusqu'au 31 mars.

Royal Museum of Fine Arts
Antwerp, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons.
Tel. 47 93 30-1), until 1.10.2019,
Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h,
Thu. until 20h. Open until 14h on the
24.12 and until 16h30 on the 31.12.
Closed on 15.8, 1.11, 25.12 and 1.1.

Guided tours on Sun. 18.3 (P) and
25.3 (NL/F) at 15h and on Thu. 29.3 (F)
at 18h.

« Si l'intérêt pour le baroque peut aujourd'hui sembler moindre que pour les périodes qui l'ont précédé ou suivi, cela ne veut pas dire que se replonger dans cette époque avec le contexte historique en tête ne pourrait pas avoir un effet éducatif. D'autant plus que certaines toiles sont vraiment extraordinaires de par leur finition technique, et rares à voir. Alors, si vous avez la nausée de notre époque, pourquoi ne pas se replonger dans le baroque ? » (lc)

**Fabien Giraud et
Raphaël Siboni :
2045-1542
(A History of Computation)**

vidéos, Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45),
jusqu'au 15.4, me., ve. - lu. 11h - 19h,
je. nocturne jusqu'à 23h.

Visite guidée parents-bébés le 22.3 à
11h.

Rencontre avec les artistes le 29.3 à
19h, sur inscription.

« Le résultat résonne avec force face à une actualité qui n'a de cesse de traiter des thèmes sortis tout droit de la science-fiction et devenus réels avec le transhumanisme. » (Christophe Chohin)

**Flatland/Abstractions
Narratives #2**

exposition collective d'une trentaine
d'artistes, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.
Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 2.4, je. - lu.
10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h
(galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB),
15h (D), 16h (F).

Visites en famille les 18.3 et 1.4 à 10h30.
Visites adaptées les 16.3 (pour
personnes avec un handicap mental)
de 9h à 17h, 17.3 à 10h (pour enfants
autistes et leurs parents) et à 11h (pour
adultes atteint-e-s de démence et leurs
accompagnateurs et accompagnatrices)
et le 30.3 (pour sourd-e-s et
malentendant-e-s) de 9h à 17h.
Visite pour enfants avec grand-mère et
grand-père le 2.4 à 15h.

EXPO

**François Malingrèy :
The Mockers**

peintures, galerie Hervé Lancelin (7, rue Michel Rodange. Tél. 28 77 77 71), jusqu'au 21.4, me. + ve. 10h - 18h, sa. 14h - 18h et sur rendez-vous. Fermé pendant les vacances scolaires.

Ich gehöre nirgends mehr hin

Stefan Zweigs „Schachnovelle“ - eine Geschichte aus dem Exil, Gewölbesaal des Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), bis zum 8.4., täglich 11h - 18h.

„Die Ausstellung behandelt viel mehr als nur den Schriftsteller Zweig; sie ist eine anschauliche und eindringliche Mahnung, dass Unabsehbares entstehen kann, wenn Intoleranz gegen alles Intellektuelle hoffähig wird - wie es zur Zeit nicht nur in Österreich leider wieder der Fall ist.“ (lc)

Igor Ganikowski

LAST CHANCE peintures-objets, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 17.3, ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

« Faites d'assemblages et de couleurs simples, les peintures tridimensionnelles d'Igor Ganikowski cachent, sous leur apparence élémentaire, tout un monde de complexité. » (ft)

Intro_Sérigraphie & gravure

ARTICLE œuvres de Luisa Bevilacqua, Sophie Dewalque, Anne Lindner, Lucie Majerus et Eva Margue-Blümm, Korschhaus Beim Engel (1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40), jusqu'au 31.3, ma. - di. 10h30 - 18h30.

Workshop « Création de tampons » avec Luisa Bevilacqua le 25.3 de 10h30 à 18h30. Finissage le 30.3 à 19h.

Jeanette Bremin: Wanderlust

LAST CHANCE mixed techniques, oil-paint on fabric, embroidery and installations, Alantor Blockchain Investments (35, rue du Saint-Esprit), until 18.3, Fr. - Su. 15h - 19h.

**John Howe :
There and Back Again**

LAST CHANCE visions de Tolkien et d'ailleurs, Cercle Cité (pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33), jusqu'au 18.3, ve. - di. 11h - 19h.

Visites guidées sa. à 15h. Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival.

« La sélection de dessins présentée au Cercle Cité donne en tout cas une idée du talent de John Howe et poussera les plus curieux à se pencher sur ses autres travaux, tout aussi impressionnants. » (Christophe Chohin)

João Penalva

peinture, photographie, vidéos et documents, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 16.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visites en famille les 18.3, 1.4, 15.4 et 29.4 à 10h30.

Visites adaptées les 16.3 (pour personnes avec un handicap mental) de 9h à 17h, 17.3 à 10h (pour enfants autistes et leurs parents) et à 11h (pour adultes atteint-e-s de démence et leurs accompagnateurs et accompagnatrices) et le 30.3 (pour sourd-e-s et malentendant-e-s) de 9h à 17h.

Visites pour enfants avec grand-mère et grand-père les 2.4 et 9.4 à 15h.

« Oscillations entre réalité et fantaisie assurées. » (Nuno Lucas Da Costa)

**Le lieu céleste.
Les Étrusques et leurs dieux -
le sanctuaire fédéral d'Orvieto**

NEW Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), du 16.3 au 2.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 18.3 (L/D) et 25.3 (F) à 16h et les je. 22.3 (L/D) et 29.3 (F) à 18h.

**Leap - The Luxembourg
Encouragement for Artists Prize**

NEW exposition collective de Yann Annicchiarico, Laurianne Bixhain, Filip Markiewicz et Marianne Mispelaëre, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), du 23.3 au 15.4, je. - sa. 15h - 19h, di. 12h - 18h.

Vernissage le 22.3 à 18h30.

**Leit an der Stad -
Luxembourg Street
Photography, 1950-2017**

Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.3.2019, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert le 24 et le 31.12 de 10h - 16h. Fermé les 25.12 et 1.1.

Visites guidées tous les je. 19h.



Le transfuge londonien qui vit depuis peu à Los Angeles Danny Fox s'expose à la galerie Zidoun & Bossuyt à Luxembourg - jusqu'au 5 mai.

Visite « Street Photography : A How-to » le 14.4 à 15h.

Visites guidées parents/bébés les ma. 24.4, 15.5 et 19.6 (L) et 27.3, 10.4, 29.5 et 5.6 (F) à 10h30.

Visite guidée interactive pour enfants (3-6 ans) les sa. 17.3 (L/D) et 7.4 (F) à 14h.

**Lëtzebuerg am däitschen
Zollveräin 1842 - 1918**

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), bis de 25.5., Méi. - Fr. 8h30 - 17h30, Sa. 8h30 - 11h30.

Markus Fräger: Die Besucher

LAST CHANCE Malerei, galerie Clairefontaine, espace 1

(7, pl. de Clairefontaine. Tél. 47 23 24), bis zum 17.3., Fr. 10h - 18h30, Sa. 10h - 17h.

**Marlis Albrecht et
Sjaak Smeters**

peintures et sculptures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 31.3, ma. - sa. 10h - 18h.

**Mike Bourscheid :
No Lemon, No Melon**

Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 24.3, ma. - sa. 11h - 18h.

« On retrouve, comme toujours chez lui, ce mélange d'humour et de gravité, ce point de basculement

EXPO

difficile à établir entre drôlerie lunaire et réflexion profonde sur l'époque. »
(Christophe Chohin)

Paula Modersohn-Becker

peintures et dessins, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), jusqu'au 10.6, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D).

Visites thématiques « La peinture faite femme » le 23.3 à 18h et « Paula Modersohn-Becker, la modernité foudroyée » le 27.4 à 18h. Visites guidées interactives pour les enfants (3-6 ans) les 24.3 (L/D) et 21.4 (F) à 14h.

Pedro Calapez : Lieux inhabitables

peintures, Camões - Centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 9.4, lu. - ve. 9h - 17h30.

Pierre Weber : Faces of South Africa

NEW photographies, café Interview (21, rue Aldringen. Tél. 26 20 09 12), du 14.3 au 15.4, lu. - sa. 9h30 - 19h30.

Raymond Clement : Nature's Luxembourg

LAST CHANCE photographies, galerie d'art contemporain Am Tunnel

(16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73), jusqu'au 18.3, ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

« Les photographies de Raymond Clement forcent la réflexion de quiconque sait dépasser le premier regard. De quoi gamberger pendant une prochaine balade dans un des trois parcs nationaux, bien entendu. » (ft)

Stina Fisch: Today-Tomorrow

LAST CHANCE Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 18.3, en permanence.

Stylianos Schicho: Mirror Mirror Mirror

NEW peintures, galerie Clairefontaine, espace 1 (7, pl. de Clairefontaine. Tél. 47 23 24), du 23.3 au 22.4, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Vernissage le 22.3 à 18h.

Su-Mei Tse : Nested

sculptures, vidéos, photographies et installations, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 2.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visites en famille les 18.3 et 1.4 à 10h30.

Visites adaptées les 16.3 (pour personnes avec un handicap mental) de 9h à 17h, 17.3 à 10h (pour enfants autistes et leurs parents) et à 11h (pour adultes atteint-e-s de démence et leurs accompagnateurs et accompagnatrices) et le 30.3 (pour sourd-e-s et malentendant-e-s) de 9h à 17h. Visite pour enfants avec grand-mère et grand-père le 2.4 à 15h.

« 'Nested' est la récolte de plusieurs années de travaux variés qui ont pour point commun le rapport des hommes à la nature, avec l'utilisation de minéraux et de végétaux dans des œuvres toujours aussi étonnantes. » (Christophe Chohin)

Tilo Kaiser: Why Not?

Malerei, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), bis zum 21.4., Di. - Sa. 11h - 18h.

Time Space Continuum

photographies d'Edward Steichen en dialogue avec la peinture, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), jusqu'au 15.4, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (L/D).

« L'exposition rappelle ainsi la modernité d'un artiste qui s'était affranchi tôt de l'académisme pour incarner son propre style, comme ses

amis Isadora Duncan ou Constantin Brancusi. Elle permet aussi de décrypter un peu plus le secret du génie du photographe, au regard si particulier et à l'œil si affirmé. » (Christophe Chohin)

À perte de vue

paysages des 19e au 21e siècles, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), jusqu'au 10.6, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Ouvert le 24 et le 31.12 de 10h à 16h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D). Visites guidées interactives pour les enfants (3-6 ans) les 24.3 (L/D) et 21.4 (F) à 14h.

Mersch

Aufbewahrt! Literarisches Leben in Selbstzeugnissen, Dokumenten und Objekten

Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 11.5., Mo. - Fr. 9h - 17h.

Roger Dornseiffer et Florence Hoffmann : Trajectoires

peintures et sculptures, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43 1), jusqu'au 26.4, ma. - je. 14h - 16h. Fermé pendant les vacances scolaires

Metz (F)

Dumb Type : Actions + Réflexions

installations, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 14.5, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

L'aventure de la couleur

NEW œuvres phares du Centre Pompidou, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), du 24.3 au 22.7, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Niederanven

Marie-France Goerens : Changement de poste

techniques mixtes, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), jusqu'au 30.3, ma. - sa. 14h - 17h.

Paula Modersohn-Becker ist eine der bekanntesten Frauen des frühen Expressionismus: Die Villa Vauban widmet ihr nun eine Einzelausstellung - zu sehen bis zum 10. Juni.



EXPO



Si si schonn anescht: D'„Leit zu Déifferdeng“ – Fotoe vum Vincent Malléa si vum 15. März bis den 8. Abrëll am Espace H2O zu Uewerkuer ze gesinn.

Oberkorn

**Vincent Malléa:
Leit zu Déifferdeng**

NEW Fotoen, espace H2O (rue Rattem. Tel. 58 40 34-1), *vum 15.3. bis den 8.4., Më. - So. 15h - 19h.*

Saarbrücken (D)

Alex Fielitz

Malerei, Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a. Tel. 0049 681 3 90 44 60), *bis zum 20.4., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h.*

Brücke

expressionistische Arbeiten auf Papier, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.

Tel. 0049 681 99 64-0), *bis zum 20.5., Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Öffentliche Führungen am 22.3. um 13h und am 31.3. sowie am 1., 2., 8., 14., 22. und 29.4. um 16h.

**Das letzte Bild: Ansichten vom
Tod in der zeitgenössischen
Kunst**

Fotografien, Installationen und Videos, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tel. 0049 681 9 05 18 42), *bis zum 30.4., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.*

*Öffentliche Führung an jedem
Mittwoch um 17h.
Direktorinnenführung am 21.3. um 17h.*

Guidon Messika: Saar-Wars

originalgetreue Kostüme der „Star Wars“-Filmreihe, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tel. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 13.4., Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

*Führungen an Sa. 15h, So. + Feiertagen
14h + 15h.
An jedem 1. Sa. im Monat Führung um
16h in arabischer Sprache.
Führungen für Kinder an
So. + Feiertagen 16h.*

Michael Riedel

Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tel. 0049 681 99 64-0), *bis zum 30.6., Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Öffentliche Führung am 25.3. um 16h.

Pae White: Spacemanship

Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tel. 0049 681 99 64-0), *bis zum 2.4., Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Öffentliche Führung am 18.3. um 16h.

**Patara - Lykiens Tor zur
römischen Welt**

NEW Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16. Tel. 0049 681 9 54 05-0), *vom 24.3. bis zum 23.9., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Eröffnung am 23.3. um 19h.

**Prominente Menschen aus
dem Saarland - Eine Auswahl
von Gräfin Elisabeth bis in das
21. Jahrhundert**

Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tel. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 13.5., Di., Fr. - So. und Feiertage 10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

*Führungen an Sa. 15h, So. + Feiertagen
14h + 15h. An jedem 1. Sa. im Monat
Führung um 16h in arabischer
Sprache.
Führungen für Kinder an
So. + Feiertagen 16h.*

Sanem

**Genèse, les deux arbres de
Belval**

photographies, hall du lycée Bel-Val (100, av. du Blues), *jusqu'au 15.5, lu. - ve. 15h - 20h.*

Strassen

Dieter Nusbaum

NEW peintures, galerie A Spiren (203, rte d'Arlon. Tél. 31 02 62 456), *du 21.3 au 2.4, ma. - di. 14h30 - 18h30.*

Vernissage le 20.3 à 19h.

Trier (D)

Andrea Flemming: Luminanz

Fotografie, Objekt, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tel. 0049 651 97 63 840), *bis zum 24.3., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.*

**Fotografische Gesellschaft
Trier: Knappes Licht**

LAST CHANCE Mitgliederausstellung 2018, Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12), *bis zum 18.3., Fr. 14h - 17h, Sa. + So. 11h - 17h.*

Version

NEW Gruppenausstellung des Vereins der Düsseldorfer Künstler, VdDK 1844 und des Kunstvereins Trier Junge Kunst, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12), *vom 17.3. bis zum 8.4., Di., Mi. + Fr.*

14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.

*Eröffnung an diesem Freitag,
dem 16.3. um 19h30.*

Vianden

Annelizza

photographies, illustrations, acryliques, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32), *jusqu'au 25.3, me. - ve. 13h - 0h, sa. + di. 12h - 0h.*

**Rol Backendorf,
Gérard Claude,
Marie-Josée Kerschen,
Ania Polfer et
Zahrée Veerman**

NEW metalworks, sculptures, peintures et dessins, Veiner Konstgalerie (6, impasse Léon Roger. Tél. 621 52 09 43), *du 18.3 au 8.4, me. - di. 15h - 19h.*

Völklingen (D)

Inka: Gold. Macht. Gott.

Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 8.4., täglich 10h - 19h.*

Wadgassen (D)

**Schacht und Heim:
Eine Zeitschrift für den
saarländischen Bergmann**

Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0), *bis zum 30.6., Di. - So. 10h - 16h.*

Walferdange

**Roger Bertemes,
Aude Legrand et
Eric Schumacher :
Dis-Play**

peintures et sculptures, CAW (5, rte de Diekirch. Tél. 33 01 44-1), *jusqu'au 15.4, me. - ve. 15h - 19h, sa. + di. 14h - 18h.*

We Have Seen

NEW photographs, campus eduPôle (28, rte de Diekirch), *du 15.3 au 17.6, en permanence.*

Windhof

Bernard Pagès : Échappées

NEW sculptures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), *du 17.3 au 19.5, me. - sa. 12h - 18h.*

Vernissage ce samedi 17.3 à 12h.