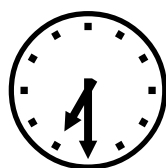


Suite à des travaux d'assainissement,  
la Cinémathèque restera fermée jusqu'à mi-avril.

Wegen Wartungsarbeiten bleibt die Cinémathèque  
bis Mitte April geschlossen.



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira  
exactement où et quand trouver la prochaine  
séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden  
Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren  
nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent  
XXX = bon  
XX = moyen  
X = mauvais

#### Commentaires:

da = David Angel  
lc = Luc Caregari  
sh = Susanne Hangarter  
tj = Tessie Jacobs  
lm = Raymond Klein  
ft = Florent Toniello  
rw = Renée Wagener  
dw = Danièle Weber  
ds = Danielle Wilhelmy

### Multiplex :

**Diekirch**  
Scala

**Esch/Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du  
soir : tél. 22 46 11)

KINO | 23.03. - 27.03.



Der doppelte Bogdanov: Ein erfolgreicher Autor und Moderator muss sich gegen einen  
bösen Doppelgänger wehren: „#Selfi“ - extra im Kinopolis Kirchberg.

## extra

### #Selfi

RU 2018 von Nikolay Khomeriki.  
Mit Konstantin Khabenskiy, Fedor  
Bondarchuk und Yuliya Khlynina. 114'.  
O.-Ton. Ab 16.

**Kinopolis Kirchberg, 25.3. um 17h.**

Der erfolgreiche Autor und  
TV-Moderator Bogdanov führt ein  
scheinbar perfektes Leben, er wird  
von seinen Fans umjubelt und hat  
eine liebevolle Familie, bis eines  
Tages ein Doppelgänger seinen Platz  
einnimmt. Keiner scheint etwas von  
dem Identitätsdiebstahl zu bemerken -  
außer Bogdanovs Tochter.

### Bernstein Centenary

GB 2018, music by Leonard Bernstein,  
choreographies by Wayne McGregor,  
Liam Scarlett and Christopher  
Wheeldon. With the Royal Ballet. 165'.  
Ov. Live from the Royal Opera House,  
London.

**Scala, Starlight, 27.3 at 20h15.**

The Royal Ballet celebrates the  
centenary of Leonard Bernstein's birth  
with an all-Bernstein programme  
from the company's three associate  
choreographers.

### Comment gérer ses émotions

F 2018, conférence animée par  
Ali Rebeih et Christophe André. 120'.  
V.o. En direct depuis le studio 104 de  
la Maison de la radio, Paris. Dans le  
cadre des conférences France Inter.

**Utopia, 27.3 à 20h.**

Les émotions sont un phénomène  
biologique ; il n'existe pas de  
« bonnes » ou de « mauvaises »  
émotions, mais des émotions  
« agréables » ou « désagréables ».  
L'objectif de cette soirée est  
d'apprendre à développer un rapport  
adéquat avec elles, régler au mieux  
le thermostat émotionnel pour mieux  
vivre avec soi et les autres.

### NBA: Milwaukee Bucks - San Antonio Spurs

USA 2018. 150'. V.o. En direct du BMO  
Harris Bradley Center, Milwaukee.

**Kinopolis Belval et Kirchberg,  
25.3 à 21h30.**

La compétition régulière de la NBA  
entrera bientôt dans la dernière ligne  
droite. Les Spurs et les Bucks devront  
se donner à fond pour arriver en  
pole position au début des play-offs.  
Giannis Antetokounmpo veut monter  
de quelques places dans le classement  
avec ses Bucks dans l'« Eastern  
Conference ». Quant aux Spurs, ils  
devront encore tout donner s'ils  
veulent se qualifier.

## FILMKRITIK

KINO | 23.03. - 27.03.

© FILMBLERG.COM



Gheorghe (l.) und Johnny (r.) bei der Farmarbeit.

Francis Lee

# Brokeback Yorkshire

Tessie Jakobs

In „Gods Own Country“ ist das nördliche Yorkshire Schauplatz einer sich entwickelnden Liebesbeziehung zwischen zwei Männern. In nüchternen Bildern erzählt Regisseur und Drehbuchautor Francis Lee von den Auswirkungen dieser Begegnung.

Der Jungbauer Johnny (Josh O'Connor) fristet ein monotones Dasein: Tagsüber schuftet er im Betrieb seines seit einem Schlaganfall arbeitsunfähigen Vaters (Ian Hart), abends hat er Sex mit fremden Männern und säuft sich besinnungslos. Merkwürdig unzufrieden, lässt Johnny seinen Frust an jedem aus, der es wagt, sich ihm anzunähern. Als er den rumänischen Wanderarbeiter Gheorghe (Alec Secareanu) kennenlernt, ist es zunächst nicht anders. Mit seinem aggressiven Auftreten stellt er gleich zu Beginn klar, dass er in Ruhe gelassen werden will. Doch kann er auf Dauer nicht verleugnen, dass er sich von Gheorghe angezogen fühlt. Langsam nähern sich die beiden Männer einander an ...

Die Gemeinsamkeiten des Films mit dem US-Drama „Brokeback Mountain“ (2005) sind unverkennbar: zwei wortkarge Männer mit tristem familiären Hintergrund, das Schafehüten, die raue Natur. Wie schon bei den „Brokeback“-Protagonisten Jack

und Ennis, war auch bei Johnny und Gheorghe die erotische Anziehung wohl von Anfang an gegeben. Doch auch sie lassen diese erst allmählich zu. Vor allem Johnny wird durch die Begegnung mit Gheorghe sanfter, umgänglicher.

So sehr erinnern manche Bildkompositionen an Ang Lees homoerotischen Liebesfilm (wie zum Beispiel eine Einstellung, in der sich Gheorghe in der Hocke sitzend wäscht, während Johnny im Bildvordergrund sitzt), dass man sich zunächst über die scheinbare Einfallslosigkeit wundern mag. Doch sehr schnell wird deutlich, dass Regisseur und Drehbuchautor Francis Lee die Anspielungen lediglich einsetzt, um im Weiteren die Unterschiede zu „Brokeback Mountain“ deutlicher hervortreten zu lassen. Wo der US-Film ein überlebensgroßes Drama war, verbleibt die Handlung des britischen „God's Own Country“ bei dokumentarisch anmutenden Alltagsbildern.

Die anfängliche Isolation Johnnys wird nicht nur anhand seines begrenzten Handlungsspielraums illustriert: Mittels einer Kamera, die immer möglichst nah an ihm dran ist, wird ein zusätzlich klaustrophobischer Effekt erzeugt. Die gelegentlichen Landschaftsaufnahmen, die auf seine

Begegnung mit Gheorghe folgen, zeigen kontrastierend, wie er sich allmählich der Welt um ich herum öffnet. Musik kommt im Film kaum vor. Lee setzt nicht auf Überhöhung, will nicht emotionalisieren. Vieles, wie beispielsweise die latente Homophobie, die auch die Protagonisten verinnerlicht haben, wird lediglich auf subtile Weise angedeutet.

Auch wenn der größte Teil der Handlung sich mit der Beziehung zwischen den beiden Männern befasst, geht es im Film hauptsächlich um die Entwicklung Johnnys. Dieser ist zu Beginn nicht nur verschlossen, sondern auch unzuverlässig, eine Eigenschaft, die bei seiner Arbeit das eine oder andere Tier mit dem Leben bezahlen muss. Gheorghe verhilft ihm zu mehr Selbstwertgefühl, was Johnny wiederum verantwortungsbewusster werden lässt. Seine Verwandlung am Ende des Films ist allumfassend und dank der beeindruckenden Leistung Josh O'Connors in jedem Moment glaubwürdig.

„God Own Country“ zeigt eine weitaus rauere Realität als „Brokeback Mountain“, ist aber optimistischer.

Im Utopia.

## À deux, c'est mieux !

F 2016, court métrages d'animation pour les tout-petits. 38'. Sans paroles. Dans le cadre du ciné-goûter.

Starlight, 27.3 à 15h.

Une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.

## out of the box

### Nur Gott kann mich richten

D 2018 von Özgür Yildirim. Mit Moritz Bleibtreu, Kida Khodr Ramadan und Edin Hasanovic. 100'. O.-Ton. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Ricky hat vor Jahren nach einem misslungenen Überfall den Kopf hingehalten für seinen Bruder Rafael und seinen guten Freund Latif. Nachdem er endlich aus dem Knast entlassen wurde, soll Ricky für seine lange Leidenszeit hinter Gittern entschädigt werden: Latif bietet ihm einen letzten und vermeintlich todsicheren Coup an, der allen viel Geld einbringen könnte.

## vorpremiere

### Ready Player One

USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Tye Sheridan, Olivia Cooke und Ben Mendelsohn. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval am 26. und 27.3. um 20h, Kinopolis Kirchberg, 26. und 27.3. um 19h.

In einer dystopischen Zukunft verbringen die meisten Menschen ihren Alltag im virtuellen Universum Oasis. Als der Oasis-Erfinder stirbt, vermacht er sein riesiges Vermögen demjenigen, der als erstes eine Reihe kniffliger Aufgaben lösen kann. Auch der junge Wade Watts hofft auf den großen Gewinn.

## programm

### A ciambra

I/USA/S/F 2018 de Jonas Carpignano. Avec Pio Amato, Koudous Seihon et Iolanda Amato. 118'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

KINO | 23.03. - 27.03.

<p><b>Utopia</b></p> <p>Pio a 14 ans et veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Et le jour où Cosimo n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop lourd pour lui va vite le dépasser et le mettre face à un choix déchirant.</p>	<p><b>Utopia</b></p> <p>Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du 17e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais.</p> <p>■■■ Der Film ist nichts weniger als ein Meisterwerk. (tj)</p>	<p><b>Der Hauptmann</b></p> <p>D/F/PL 2018 von Robert Schwentke. Mit Max Hubacher, Milan Peschel und Frederick Lau. 119'. O.-Ton. Ab 16.</p> <p><b>Utopia</b></p> <p>Der Hauptmann ist eigentlich gar kein Hauptmann, sondern trägt nur die entsprechende Uniform. Diese bewährte Kostümierung stiehlt Willi Herold, ein 19-jähriger Gefreiter, nachdem er im Zweiten Weltkrieg im Emsland nur knapp dem Tod entkommen ist und als Deserteur die Flucht ergreift. Um weiterer Verfolgung zu entgehen, kommt ihm die Offiziersuniform gerade recht.</p> <p>■■■ Robert Schwentkes Verfilmung einer realen Begebenheit in den letzten Tagen des Krieges ist ein atemberaubender Film geworden. „Der Hauptmann“ kennt keine Moral, nur das eigene Überleben, auch wenn er dafür Massaker begeht. Dieser Film müsste eigentlich für all jene Pflicht sein, die blöd über unsere „westlichen Werte“ schwafeln - denn im Krieg kommen die sicher abhanden. (Ic)</p>	<p>Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.</p>
<p><b>Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre</b></p> <p>F 2018 de et avec Clovis Cornillac. Avec Félix Bossuet et Tchéky Karyo. 90'. V.o. À partir de 6 ans.</p>	<p><b>Darkest Hour</b></p> <p>GB 2018 von Joe Wright. Mit Gary Oldman, Kristin Scott Thomas und Ben Mendelsohn. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 6.</p> <p><b>Cinémaacher, Orion, Starlight, Sura, Utopia</b></p> <p>In seiner wohl dunkelsten Stunde als Premier muss Winston Churchill den baldigen Einmarsch der Nazis verhindern, sich gegenüber seiner eigenen Partei und dem skeptischen König George VI. durchsetzen, seine Nation vereinen, kurz: den Lauf der Geschichte entscheidend ändern.</p> <p>■■■ La performance de Gary Oldman en Winston Churchill torturé, arrogant, solitaire mais tellement fondateur d'espoir face à la menace nazie est une des plus fulgurantes jamais réalisées. (Ic)</p>	<p><b>Die Biene Maja 2: Die Honigspiele</b></p> <p>D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. O.-Ton. Für alle.</p> <p><b>Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus</b></p> <p>Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von</p>	<p><b>Die kleine Hexe</b></p> <p>D 2017 von Mike Schaerer. Mit Karoline Herfurth, Axel Prahl und Marina Guerrini. 103'. O.-Ton. Für alle.</p> <p><b>Kursaal, Waasserhaus</b></p> <p>Die kleine Hexe will unbedingt mit den anderen Hexen in die Walpurgisnacht tanzen, doch sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung dafür. Weil sie sich trotzdem heimlich auf das Fest schleicht und dabei erwischt wird, bekommt sie als Strafe auferlegt, alle Zaubersprüche aus dem großen magischen Buch in nur einem Jahr zu lernen.</p>
<p><b>Black Panther</b></p> <p>USA 2018 von Ryan Coogler. Mit Chadwick Boseman, Michael B. Jordan und Lupita Nyong'o. 134'. Ab 12.</p> <p><b>Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Sura, Waasserhaus</b></p> <p>Aufgrund von Bodenschätzen außerirdischen Ursprungs ist das afrikanische Königreich Wakanda unermesslich reich. Genau deswegen ist seinen Bewohner*innen von Wakanda sehr daran gelegen, vor den Augen Fremder verborgen zu bleiben. Reichtum weckt Begehrlichkeiten und es braucht einen starken Führer, ihn zu verteidigen: Black Panther!</p> <p>■ « Black Panther » est une vraie machine à combattre les clichés : un superhéros noir venant d'un pays africain dont l'avancement technologique devance tout ce que nous connaissons et dont les généraux sont tous féminins. Cela dit, le film ne dépasse pas les clivages classiques du manichéisme hollywoodien - malgré quelques pointes d'humour inattendues. (Ic)</p>	<p>Heiraten, komme was da wolle, sogar wenn der Ehemann kurz vor dem Stichtag kalte Füße bekommt: Laavor .... im Utopia.</p> 	<p><b>Earth: One Amazing Day</b></p> <p>GB/China 2018, Dokumentarfilm von Richard Dale, Lixin Fan und Peter Webber. 94'. O.-Ton + Ut. Für alle.</p> <p><b>Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus</b></p> <p>Unsere Erde hat mit ihren unterschiedlichen Kontinenten, Landschaften und Tieren eine Vielzahl an Wundern zu bieten. Allein an einem einzigen Tag entfalten sich in der freien Natur Milliarden kleiner Dramen und Geschichten auf dem Festland, im Wasser und in der Luft.</p>	<p><b>Eva</b></p> <p>F/B 2018 de Benoît Jacquot. Avec Isabelle Huppert, Gaspard Ulliel et Julia Roy. 100'. V.o. À partir de 12 ans.</p> <p><b>Utopia</b></p> <p>Tout commence par une tempête de neige. Eva, troublante et mystérieuse, fait irruption dans la vie de Bertrand, écrivain prometteur. Cette rencontre va bouleverser Bertrand jusqu'à l'obsession et le fera glisser jusqu'à sa perte.</p>

KINO | 23.03. - 27.03.

**Ferdinand**

USA 2017, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 106'. Für alle.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Starlight, Sura**

Der sanftmütige Stier Ferdinand führt ein glückliches Leben auf einem Bauernhof irgendwo in Spanien an der Seite seiner menschlichen Freundin Nina. Doch dann wird er von einer Biene gestochen, was ihn für einen Moment aus der Fassung bringt und dafür sorgt, dass ihn alle für ein gefährliches Tier halten. Kurzerhand wird er nach Madrid verfrachtet, wo er an Stierkämpfen teilnehmen soll. Wie kommt er aus dieser Nummer bloß wieder raus?

**Fifty Shades Freed**

USA 2018 von James Foley.  
Mit Dakota Johnson, Jamie Dornan und Eric Johnson. 101'. Ab 16.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Sura**

Anastasia Steele und Milliardär Christian Grey kehren nach ihren Flitterwochen nach Seattle zurück. Endlich haben sie einen Weg gefunden, miteinander glücklich zu werden. Dann allerdings laufen die Ereignisse aus dem Ruder: Anas Vater Ray Steele hat einen schweren Unfall und liegt plötzlich im Koma, Anas früherer Boss Jack Hyde will seine Rachepläne endlich in die Tat umsetzen und dann passiert auch noch etwas, was den sonst starken Christian völlig aus der Fassung bringt.

**Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier**

D 2018 von Mike Marzuk. Mit Allegra Tinnfeld, Marinus Hohmann und Ron Antony Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala**

Eigentlich wollten George, Julian, Dick, Anne und Timmy, der Hund ja nur einen gemeinsamen Strandurlaub verbringen. Doch zwei verdächtige Tierfilmer und ein merkwürdiger Tourist, der sich als Regierungsagent ausgibt, alarmieren nicht nur Timmys Spürsinn.

**God's Own Country**

**NEW ARTIKEL** GB 2017 von Francis Lee. Mit Josh O'Connor, Alec Secareanu und Gemma Jones. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**



S'il est vrai que la réinsertion n'est pas une des spécialités pour lesquelles la France est connue, miser tout sur « La prière » est peut-être aussi un peu exagéré – nouveau à l'Utopia.

Johnny Saxby trinkt sich das Leben auf der Farm seiner Familie in Yorkshire schön. Doch sowohl der Alkohol als auch der zwanglose Sex mit fremden Männern, den er ab und an hat, können seinen Frust nur betäuben, aber nicht ganz verschwinden lassen. Als der rumänische Gastarbeiter Gheorghe, mit ihm auf der Farm zu arbeiten beginnt, entwickelt sich zwischen den beiden Männern eine intensive Beziehung, die alles auf den Kopf stellt, was Johnny von sich zu wissen glaubte.

**Hannah**

F/B/I 2016 d'Andrea Pallaoro.  
Avec Charlotte Rampling, André Wilms et Stéphanie Van Vyve. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

« Hannah » dresse le portrait intime d'une femme dont la vie bascule après l'arrestation de son mari.

**Hikari**

(Radiance) J/F 2018 de Naomi Kawase.  
Avec Masatoshi Nagase, Ayame Misaki et Tatsuya Fuji. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Misako passe son temps à décrire les objets, les sentiments et le monde qui l'entoure. Son métier d'audiodescriptrice de films, c'est

toute sa vie. Lors d'une projection, elle rencontre Masaya, un photographe au caractère affirmé dont la vue se détériore irrémédiablement. Naissent alors des sentiments forts entre un homme qui perd la lumière et une femme qui la poursuit.

✖✖ Emportée par son sujet, la cinéaste n'épargne aucun photon dans les faisceaux lumineux qu'elle déverse sur ses personnages. Mais elle le fait avec une sincérité indéniable, conjuguant sensualité et retenue dans un film qui passe aussi vite que les couleurs chatoyantes des derniers rayons du soleil couchant. (ft)

**Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft**

D 2018 von Tim Trageser.  
Mit Oskar Keymer, Lina Hüscher und Georg Sulzer. 98'. O.-Ton. Für alle.

**Kinopolis Kirchberg, Prabbeli, Scala, Sura**

Nachdem Felix' Vater berufsbedingt mit seiner ganzen Familie nach Dubai umziehen möchte, wünscht sich der Teenager, dass er wenigstens einmal das Sagen hätte. Der Wunsch geht unerwartet in Erfüllung, als seine Eltern die Bekanntschaft mit dem Schulgeist der bössartigen Direktorin Hulda Stechbarth machen und auf Miniaturgröße geschrumpft werden. Plötzlich muss Felix die Verantwortung für seine Eltern übernehmen, was ihn vor ziemlich große Herausforderungen stellt.

**I, Tonya**

USA 2018 von Craig Gillespie.  
Mit Margot Robbie, Allison Janney und Sebastian Stan. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Tonya wurde von ihrer harschen Mutter LaVona Harding schon früh auf eine Karriere im Eiskunstlaufen vorbereitet. Als sie sich langsam dem Höhepunkt ihrer Karriere nähert, wird ihre Konkurrentin Nancy Kerrigan bei einem Attentat verletzt und muss aus den amerikanischen Meisterschaften ausscheiden. Wie sich herausstellt, hat Hardings Mann Jeff Gillooly den Angriff beauftragt. Tonya wird der gerade gewonnene Titel aberkannt, ihre Karriere ist vorbei und sie durch die Medien plötzlich als „Eishexe“ bekannt.

✖ Alles in allem fühlt sich „I, Tonya“ wie eine verpasste Chance an. (tj)

**Jumanji: Welcome to the Jungle**

USA 2017 von Jake Kasdan.  
Mit Dwayne Johnson, Jack Black und Kevin Hart. 119'. Ab 12.

**Kinopolis Belval und Kirchberg**

Die Magie von Jumanji macht sich vier jugendliche Highschool-Nachsitzer zu eigen, die im Keller ihrer Schule ein Videospiel mit Rätseln, Fallen, Nashörnern und Schlangen finden. Als das Dschungelabenteuer die Kinder



KINO | 23.03. - 27.03.

in seine Welt saugt, verwandeln sich diese in Figuren des Spiels.

**La ch'tite famille**  
*F 2018 de et avec Dany Boon. Avec Laurence Arné et François Berléand. 107'. V.o. À partir de 6 ans.*

**Kinepolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus**

Valentin D. et Constance Brandt, un couple d'architectes designers en vogue, préparent le vernissage de leur rétrospective au Palais de Tokyo. Mais ce que personne ne sait, c'est que pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses origines prolétaires et ch'tis. Alors, quand sa famille débarque par surprise au Palais de Tokyo, le jour du vernissage, la rencontre des deux mondes est fracassante.

**La prière**  
**NEW** *F 2018 de Cédric Kahn. Avec Anthony Bajon, Damien Chappelle et Alex Brendemühl. 107'. V.o. À partir de 12 ans.*

**Utopia**  
Thomas a 22 ans. Pour sortir de la dépendance, il rejoint une communauté isolée dans la montagne tenue par d'anciens drogués qui se soignent par la prière. Il va y découvrir l'amitié, la règle, le travail, l'amour et la foi.

**Laavor et hakim**  
*(The Wedding Plan) Israel 2018 von Rama Burshtein. Mit Noa Koler, Amos Tamam und Oz Zehavi. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 6.*

**Utopia**  
Am Vorabend ihrer Hochzeit bekommt ihr Verlobter Gidi kalte Füße, doch anstatt die Feierlichkeiten abzusagen, entschließt sich Michal als orthodoxe Jüdin, auf Gott zu vertrauen und die Hochzeitsvorbereitungen nach Plan weiterlaufen zu lassen, um schließlich am achten Tag des Hanukkah-Fests doch zu heiraten.

**Les aventures de Spirou et Fantasio**  
*F 2018 d'Alexandre Coffre. Avec Thomas Solivérès, Alex Lutz et Ramzy Bedia. 89'. V.o. À partir de 6 ans.*

**Kinepolis Kirchberg**

Lorsque Spirou, prétendu groom dans un palace, rencontre Fantasio, reporter en mal de scoop, tout commence très fort... et plutôt mal ! Ces deux-là n'ont aucune chance de devenir amis. Pourtant, quand le comte de Champignac, inventeur aussi génial qu'excentrique, est enlevé par les sbires de l'infâme Zorglub, les deux héros se lancent aussitôt à sa recherche.

**Léif kleng Déiercher**  
*(Drôles de petites bêtes) F/L 2017, Animatiounsfilm vun Antoon Krings an Arnaud Bouron. 77'. Fir jiddwereen.*

**Cinémaacher**  
Am Duerf vun de klengen Déiercher ass alles an der Rei. Jiddwereen ass zefridden a frou a geet sengen Aufgaben no. Bis, jo bis de Gilles Grill opdaucht an op eng Kéier d'Beiekinnigin Josephine verschwénnt an hir Kusinn den Troun iwwerhëlt. Séier ass dee Schëllegen am lëschtgen Heesprénger fonnt. Deen awer mécht sech mat sengen neie Kollegen, dem Luss Laus an der Betty Bei op déi geféierlech Sich no der Kinnigin.

**L'insulte**  
*F/Liban 2018 de Ziad Doueiri. Avec Adel Karam, Rita Hayek et Kamel El Basha. 112'. V.o.*

**Starlight**  
À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni, chrétien libanais, et Yasser, réfugié palestinien, devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale, mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

**Maze Runner 3: Death Cure**  
*USA 2018 von Wes Ball. Mit Dylan O'Brien, Kaya Scodelario und Thomas Brodie-Sangster. 141'. Ab 12.*

**Kinepolis Kirchberg**  
Thomas, seine Freunde und die Widerstandskämpfer von The Right Arm haben sich der mächtigen Organisation WCKD gestellt und wissen nun, warum die „Auserwählten“ so hartnäckig verfolgt werden - in ihnen steckt der Schlüssel zu einem Heilmittel für ein Virus, das „der Brand“ genannt wird und dem der Großteil der Menschheit bereits zum Opfer gefallen ist.

# Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Earth: One Amazing Day  
The Post  
The Shape of Water  
Three Billboards outside  
Ebbing, Missouri  
Tomb Raider

DIEKIRCH / SCALA

Black Panther  
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele  
Earth: One Amazing Day  
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier  
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft  
La ch'tite famille  
Pacific Rim Uprising  
Peter Rabbit  
Red Sparrow  
The Shape of Water  
Three Billboards outside  
Ebbing, Missouri  
Tomb Raider  
Wendy 2 - Freundschaft für immer

DUDELANGE / STARLIGHT

Darkest Hour  
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele  
Earth: One Amazing Day  
Ferdinand  
L'insulte  
The Post  
The Shape of Water  
Three Billboards outside  
Ebbing, Missouri  
Tomb Raider  
Wendy 2 - Freundschaft für immer  
Wonder Wheel

ECHTERNACH / SURA

Black Panther  
Darkest Hour  
Earth: One Amazing Day  
Ferdinand  
Fifty Shades Freed  
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft  
Peter Rabbit  
The Post  
The Shape of Water  
Tomb Raider  
Wonder Wheel

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Darkest Hour  
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele

Earth: One Amazing Day  
Ferdinand  
Léif kleng Déiercher  
The Shape of Water  
Three Billboards outside  
Ebbing, Missouri  
Tomb Raider  
Wendy 2 - Freundschaft für immer  
Wonder Wheel

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Black Panther  
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele  
Die kleine Hexe  
Earth: One Amazing Day  
La ch'tite famille  
Peter Rabbit  
The 15:17 to Paris  
The Shape of Water  
Tomb Raider

RUMELANGE / KURSAAL

Black Panther  
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele  
Die kleine Hexe  
Earth: One Amazing Day  
La ch'tite famille  
Peter Rabbit  
The Shape of Water  
Tomb Raider

TROISVIERGES / ORION

Darkest Hour  
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele  
The Post  
The Shape of Water  
Three Billboards outside  
Ebbing, Missouri  
Tomb Raider

WILTZ / PRABELI

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele  
Earth: One Amazing Day  
Ferdinand  
Fifty Shades Freed  
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft  
Peter Rabbit  
Score: A Film Music Documentary  
The Florida Project  
The Post  
The Shape of Water  
Three Billboards outside  
Ebbing, Missouri  
Tomb Raider

KINO | 23.03. - 27.03.

**Pacific Rim Uprising**

**NEW** USA 2018 von Steven S. DeKnight. Mit John Boyega, Scott Eastwood und Jing Tian. 111'. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala**

Jake Pentecost hatte eine glorreiche Zukunft als Jäger-Pilot vor sich, er hätte in die Fußstapfen seines Vaters treten können. Weil er jedoch die Erwartungen seines Vater nie erfüllen konnte, verabschiedet er sich vom Pilotentraining. Doch dann droht ein erneuter Angriff der Kaiju.

**Peter Rabbit**

**NEW** GB/USA/AUS 2017, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus**

Der quirlige Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält nicht sonderlich viel davon, Regeln zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn, womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor - im wahrsten Sinne des Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

**Phantom Thread**

USA 2018 von Paul Thomas Anderson. Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg, Utopia**

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten.

✂✂ Avec sa réputation d'enfant terrible du cinéma américain, on n'attendait pas forcément de Paul Thomas Anderson un film presque intimiste centré sur une histoire d'amour. La surprise est de taille, même si elle a ses défauts. (ft)

**Red Sparrow**

USA 2018 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Joel Edgerton und Matthias Schoenaerts. 141'. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala**

Russland während der Putin-Administrative: Dominika Egorova ist eine disziplinierte und zu allem entschlossene Primaballerina, die nach einer Verletzung ihren Beruf nicht mehr ausüben kann. Um auch weiterhin für ihre Mutter sorgen zu können, nimmt sie das lukrative Angebot an, sich im Red-Sparrow-Programm der russischen Regierung zu einer Geheimagentin ausbilden zu lassen.

✂ Même si l'on supporte les pseudo-accent russes de la distribution prestigieuse et si l'on évacue la quasi-propagande américaine, on finit par

décrocher : fasciné par la préparation de son rebondissement final... et par son actrice principale, le réalisateur en oublie de rythmer son thriller, pâle ersatz à peine modernisé de film de guerre froide. (ft)

**Score:****A Film Music Documentary**

USA 2018, Dokumentarfilm von Matt Schrader. 93'. Dt. Fass. Für alle.

**Prabbeli**

Wie entsteht ein moderner Soundtrack? Von der Inspiration und Idee über die Entwicklung bis hin zur Umsetzung und dem Einsatz im fertigen Film. Es ist die Geschichte kreativer Anstrengung, voller Herausforderungen und erstaunlicher Durchbrüche.

**The 15:17 to Paris**

USA 2018 von Clint Eastwood. Mit Anthony Sadler, Alek Skarlatos und Spencer Stone. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval, Waasserhaus**

In den frühen Abendstunden des 21. August 2015 eröffnet ein bewaffneter Terrorist im Thalys-Zug 9364 von Amsterdam nach Paris das Feuer auf Zugreisende. Doch die Leben der 500 Passagiere an Bord des Schnellzuges werden gerettet durch das mutige Einschreiten einiger Passagiere, darunter die drei mitreisenden amerikanischen Soldaten Anthony Sadler, Alek Skarlatos und Spencer Stone.

**The Florida Project**

USA 2018 von Sean Baker. Mit Brooklynn Prince, Bria Vinaite und Willem Dafoe. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Prabbeli**

Die sechsjährige Moonee lebt mit ihrer 22-jährigen Mutter Halley im „The Magic Castle Motel“ unweit von Disneyworld im sonnigen Orlando, Florida. Jeden Tag kämpft die junge Mutter aufs Neue darum, die 38 Dollar für das Motelzimmer zusammenzubekommen. Dabei kann sie sich auf die tatkräftige Unterstützung ihrer Tochter verlassen. Gemeinsam verkaufen die beiden etwa billig kopiertes Parfüm an die Gäste eines nahegelegenen Nobelhotels.

✂✂✂ Mit „The Florida Project“ gelingt dem US-amerikanischen Filmemacher Sean Baker der Spagat zwischen knallhartem Sozialrealismus und leichter Unterhaltung. (tj)

**The Post**

USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinepolis Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura**

In den 1970er-Jahren übernimmt Katharine „Kay“ Graham die Washington Post und wird so zur ersten Zeitungsverlegerin der USA. Bald schon gerät sie in ihrer Position als Verlegerin, Patriotin und Geschäftsfrau in eine moralische Zwickmühle: Ihr Post-Chefredakteur Ben Bradlee und sein Reporter Ben Bagdikian wollen das Recht erstreiten, die sogenannten Pentagon-Papers zu veröffentlichen, welche die Pläne der US-Regierung bezüglich des Vietnamkriegs aufdecken würden.

**The Shape of Water**

USA 2017 von Guillermo del Toro. Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor

Ob im Ofen oder auf der Leinwand, Ostern ist Hasenzeit! „Peter Rabbit“ – neu in fast allen Sälen.





KINO | 23.03. - 27.03.



Es war eigentlich nur eine Frage der Zeit bis das Roboter-gegen-Wassermonster-Epos ein Sequel haben würde: „Pacific Rim Uprising“ – neu im Kinopolis Belval und Kirchberg, und im Scala.

vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer.

✖ „The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung, flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck. (tj)

### The Strangers 2 - Prey at Night

USA 2018 von Johannes Roberts.  
Mit Bailee Madison, Christina Hendricks und Martin Henderson. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

### Kinopolis Belval und Kirchberg

Kurz bevor die rebellische Tochter aufs Internat geschickt wird, möchte die Familie noch einen gemeinsamen Urlaub im Wohnwagenpark des Onkels verbringen. Der als Versöhnungsurlaub geplante Trip endet jedoch im ultimativen Horror, als sie bei Ankunft die Leichen des Onkels und der Tante entdecken. Die hatten nämlich Besuch von „The Strangers“.

### Three Billboards outside Ebbing, Missouri

USA 2017 von Martin McDonagh.  
Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig

Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption. ✖✖ „(...) ein ambitioniertes Filmprojekt mit tollem Cast. So ganz zu überzeugen weiß die Tragikomödie trotzdem nicht. (tj)

### Tomb Raider

USA 2018 von Roar Uthaug. Mit Alicia Vikander, Dominic West und Walton Goggins. 118'. Ab 12.

### Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Während alle Welt davon ausgeht, dass Lord Richard Croft, seines Zeichens ein exzentrischer Abenteurer, nicht mehr unter den Lebenden weilt, macht sich die 21-jährige Lara auf die Suche ihres vor der japanischen Küste verschollenen Vaters, wenngleich es das Letzte gewesen wäre, was dieser gewollt hätte. Auf einer mythischen Insel muss sie bald um ihr eigenes Überleben kämpfen.

### Tout le monde debout

TIPP F 2018 de et avec Franck Dubosc. Avec Alexandra Lamy et Elsa Zylberstein. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

### Kinopolis Kirchberg

Jocelyn, homme d'affaire en pleine réussite, est un dragueur et un menteur invétéré. Lassé d'être lui-même, il se retrouve malgré lui à séduire une jeune et jolie femme en se faisant passer pour un handicapé. Jusqu'au jour où elle lui présente sa sœur elle-même handicapée.

### Wendy 2 - Freundschaft für immer

D 2018 von Hanno Olderdissen.  
Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und Benjamin Sadler. 97'. O.-Ton. Für alle.

### Cinémaacher, Scala, Starlight

Seit einem Jahr lebt Wendy mit ihren Eltern Heike und Gunnar auf Rosenborg, dem Reiterhof ihrer Großmutter Herta. Doch dann findet sie heraus, dass der Hof kurz vor der Pleite steht und beschließt daraufhin, an einem Jugendturnier teilzunehmen. Doch um an dem Turnier teilnehmen zu können, benötigt sie ein Pferd, das über Hürden springen kann, und dafür ist ihr ehemaliges Zirkuspferd Dixie leider nicht bereit.

### Wonder Wheel

USA 2018 von Woody Allen.  
Mit Kate Winslet, James Belushi und Justin Timberlake. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Cinémaacher, Starlight, Sura

New York in den späten 1950er-Jahren. Um dem hektischen Leben in der Innenstadt zu entfliehen, fahren die Menschen in den Vergnügungspark Coney Island an der Küste des

Stadtteils Brooklyn. Hier arbeiten Mickey Rubin als Bademeister und Humpty als Karussellbetreiber. Dessen Frau Ginny kellnert in einem nahe gelegenen Muschelrestaurant. Der unerwartete Besuch von Humpty's Tochter Carolina stellt das Leben aller gehörig auf den Kopf.

✖ « Wonder Wheel » n'a rien de miraculeux, c'est un film passéiste et nostalgique où deux femmes se disputent tragiquement un jeune éphèbe – sans la profondeur, ni l'ironie ou le talent des grands films de Woody Allen. Dommage si vraiment c'était son dernier. (lc)

### FILMTIPP

#### Franck Dubosc : Tout le monde debout

Surprise ! Franck Dubosc, pour sa première réalisation, propose une comédie romantique certes gentille, mais pas complaisante (notamment sur le handicap) ni gnangnan... et presque sans traits d'humour gras. Du divertissement sans que les bras en tombent, ce n'est déjà pas mal et ça fonctionne plutôt bien.

À l'Utopia

Florent Toniello

