

KINO | 11.05. - 15.05.

**Les horaires**

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Ostern ist zwar schon vorbei, aber diese Eiersuche verläuft etwas anders: „Jurassic Park“ – am 11. Mai im Kinopolis Belval.

bollywood**Raazi**

India 2018 by Meghna Gulzar.
Starring Alia Bhatt, Vicky Kaushal and Jaideep Ahlawat. 140'. O.v. + st.
From 12 years on.

Kinopolis Belval

The story revolves around an Indian spy married to a Pakistani man during the Indo-Pakistan War of 1971.

buddies' night**Death Wish**

USA 2018 von Eli Roth.
Mit Bruce Willis, Vincent D'Onofrio und Elisabeth Shue. 109'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, 11.5. um 19h30.

Nachdem die Polizei bei der Ermittlung des Raubüberfalls, bei dem seine Frau Lucy getötet und seine Tochter Jane schwer verletzt wurden, keine Fortschritte macht, nimmt der Chirurg Paul Kersey das Gesetz selbst in die Hand. Bald wird der Racheengel im Netz gefeiert, was der örtlichen Polizei ein Dorn im Auge ist.

extra**Classics: Jurassic Park**

USA 1993 von Steven Spielberg.
Mit Sam Neill, Laura Dern und Jeff Goldblum. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval, 11.5. um 19h.

Das dinosaurierbegeisterte Forscherpärchen Dr. Grant und Dr. Sattler lässt sich von seinem Geldgeber auf eine Insel irgendwo im Meer fliegen, um sich seine neueste Attraktion zeigen zu lassen: ein Park voller Dinosaurier, die mit Hilfe urzeitlicher DNA und modernster Technik zum Leben erweckt wurden.

Der junge Karl Marx

REPRISE F/D/B 2017 von Raoul Peck.
Mit August Diehl, Stefan Konarske und Vicky Krieps. 118'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

1844, kurz vor der industriellen Revolution, lebt der erst 26-jährige Karl Marx mit seiner Frau Jenny im französischen Exil in Paris. Eines Tages wird ihm der junge Friedrich Engels vorgestellt, doch für den feinen Bourgeois und Sohn eines Fabrikbesitzers hat der andauernd bankrotte Familienvater Marx zunächst nur Verachtung übrig. Bald aber zeigt sich, dass die beiden mehr als nur denselben Humor gemeinsam haben.

KINO | 11.05. - 15.05.

☹️ Schwache Schauspielleistungen, schlechte Dialoge, vernachlässigte weibliche Figuren, holpriger Schnitt - es gibt viele Gründe, einen großen Bogen um den Film „Der junge Karl Marx“ des haitianischen Regisseurs Raoul Peck zu machen. Schade! (tj)

Marathon: Deadpool 1 + 2

USA/CDN 2016 von Tim Miller. Mit Ryan Reynolds, Morena Baccarin und Ed Skrein. USA 2018 von David Leitch. Mit Ryan Reynolds, Josh Brolin und Morena Baccarin. 228'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, 15.5. um 19h.

Fast vier Stunden Superheldenpower mit pechschwarzem Humor, bissigen Sprüchen und direkter Anmache.

Narzeczone na niby

PL 2018 von Bartosz Prokopowicz. Mit Julia Kaminska, Piotr Stramowski und Sonia Bohosiewicz. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 11.5. um 19h.

Karina möchte unbedingt ihre erste glückliche Beziehung erleben und greift dazu auf eine kleine Lüge zurück. Damit löst sie eine ganze Kette unvorhergesehener Ereignisse aus.

The Greatest Showman

REPRISE USA 2018 von Michael Gracey. Mit Hugh Jackman, Michelle Williams und Zac Efron. 105'. Ab 6.

Cinémaacher, 14.5. um 14h.

Nachdem P. T. Barnum seine Arbeit verliert, treiben ihn und seine Frau Charity Existenzsorgen um. Doch dann hat der zweifache Vater eine Geschäftsidee: Er gründet ein Kuriositätenkabinett, für das er unter anderem eine bärtige Frau und einen kleinwüchsigen Mann anheuert. Doch er will seinen zahlenden Gästen nicht nur Kurioses bieten, sondern auch eine atemberaubende Show.

programm**A Quiet Place**

NEW USA 2018 von und mit John Krasinski. Mit Emily Blunt und Millicent Simmonds. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die fünfköpfige Familie Abbott lebt zurückgezogen auf einer Farm und ist äußerst darauf bedacht, so wenig Geräusche wie möglich zu machen. Grund dafür sind besonders geräuschanfällige Aliens, die die Erde überrannt und einen Großteil der Menschheit ausgelöscht haben. Doch dann findet der jüngste Sohn ein batteriebetriebenes Spielzeug.

Amoureux de ma femme

F 2018 de et avec Daniel Auteuil. Avec Gérard Depardieu et Sandrine Kiberlain. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Daniel est très amoureux de sa femme, mais il a beaucoup d'imagination et un meilleur ami parfois encombrant. Lorsque celui-ci insiste pour un dîner « entre couples » afin de lui présenter sa toute nouvelle, et très belle, amie, Daniel se retrouve coincé entre son épouse qui le connaît par coeur et des rêves qui le surprennent lui-même.

Avengers: Infinity War

USA 2018 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Hemsworth und Chris Evans. 156'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Während die Avengers immer wieder damit beschäftigt waren, die Welt vor Gefahren zu beschützen, mit

denen ein einzelner Held alleine nicht fertig wird, ahnten sie nicht, dass im Schatten des Alls jemand die Strippen zog. Nun tritt dieser intergalaktische Despot ans Licht: Thanos hat das Ziel, alle sechs Infinity-Steine zu sammeln, um auf einen Schlag die Hälfte der Weltbevölkerung zu vernichten.

☒ En guise de scénario, une succession de combats et d'interludes comiques avec clins d'œil obligés. La fin, surprenante, est réussie, mais il faut en passer par un matraquage qui dissout le message, s'il y en avait un, dans le pur divertissement. (ft)

Call Me by Your Name

F/USA/Brasil 2018 de Luca Guadagnino. Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet et Michael Stuhlbarg. 133'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du 17e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais.

☒☒☒ Der Film ist nichts weniger als ein Meisterwerk. (tj)

Croc-Blanc

F/L/USA 2018, film d'animation d'Alexandre Espigares. 80'. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor-Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

Death Wish

NEW USA 2018 von Eli Roth. Mit Bruce Willis, Vincent D'Onofrio und Elisabeth Shue. 109'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Siehe unter buddies' night.

Den utrolige historie om den kæmpestore pære

(Mika & Sebastian : l'aventure de la poire géante) DK 2018, film d'animation pour enfants de Jorgen Lerdam et Philip Einstein Lipski. 79'. V. fr.

Utopia

À Solby, petit port paisible, la vie est douce pour Mika et Sebastian. Jusqu'au jour où ils trouvent une

Bruce Willis geht noch nicht in Rente und jagt weiterhin Verbrecher... auf seine Weise: „Death Wish“, neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.



FILMKRITIK

KINO | 11.05. - 15.05.



Au bal du village commence une idylle décapante entre Jens et Lucy.

GOVINDA VAN MAELE

L'étranger

Luc Caregari

L'intrigant « Gutland », du jeune metteur en scène Govinda Van Maele, réussit là où tant d'autres productions luxembourgeoises ont échoué : mélanger la couleur locale à une intrigue originale et inquiétante.

Dans un patelin luxembourgeois imaginaire, à Schandelsmillen, un jour d'été apparaît un étranger. Un Allemand qui se donne le nom de Jens Fauser (peut-être une référence à l'écrivain Jörg Fauser, auteur de nombreux polars à succès) cherche un emploi saisonnier auprès des agriculteurs du coin. Rapidement, il est assigné à la famille Kleyer et commence à s'intégrer dans cette communauté soudée par les traditions et... un secret.

Malgré, ou peut-être à cause de sa dégaine de troglodyte (cheveux longs, barbe mal rasée et énorme pif au milieu du visage), Jens s'attire les faveurs de Lucy, la fille du bourgmestre et mère d'un enfant. Alors que les journées pastorales s'écoulent doucement et que le nouveau venu se découvre même un talent de trompettiste, les démons du passé commencent à resurgir. D'abord ceux de Jens, qui n'est pas vraiment un saisonnier dévoué, mais un ex-taulard en fuite après le braquage d'un casino en Allemagne. Vu que c'est lui qui a le butin, ses camarades ne tarderont pas à lui rendre une visite surprise. Et puis ceux du village aussi : un soir, Jens suit Lucy en douce jusqu'à une mystérieuse

maison abandonnée. Une maison qui recèle une histoire qui hante toute la communauté. Après qu'il y aura pénétré, la vie de Jens va changer à tout jamais.

Quand un film luxembourgeois comme « Gutland » est hypé des semaines à l'avance par un flot interminable de communiqués de presse, de critiques bienveillantes et de campagnes sur les réseaux sociaux, on a tendance à rester un peu réticent en allant le voir - au vu des tant de fois où la marchandise ne correspondait pas vraiment à la publicité. Pourtant, le pari de Govinda Van Maele est plus que réussi : mettre en place une constellation crédible avec de multiples possibilités pour faire diverger la narration, et puis prendre un chemin pour le moins inattendu. L'induction en erreur du spectateur est une des disciplines les plus difficiles du septième art, et très souvent elle ne fonctionne pas. Mais quand elle marche - comme dans certains films de Hitchcock ou encore dans « The Sixth Sense » de M. Night Shyamalan -, elle rend le film inoubliable.

Et encore, Van Maele n'y va pas avec de gros moyens. Tout au contraire, il instille le doute par petites touches, qu'il distribue un peu partout dans le film. Une petite phrase glissée dans un dialogue, un certain angle de caméra ou encore une coupe pas si innocente qu'elle en a l'air, tout cela contribue à

cette subtile atmosphère qui s'installe peu à peu à Schandelsmillen avant que tout ne bascule. Bref, c'est aussi un film qu'on peut aller voir une deuxième fois pour récolter les indices qu'on avait ignorés à la première vision.

Une telle réussite ne va pas sans se doter de moyens en conséquence, en l'occurrence un excellent casting. Frederick Lau, qu'on a déjà pu apprécier dans « Der Hauptmann » il y a quelques semaines, campe un protagoniste plus que crédible, justement parce qu'il semble souvent incrédule par rapport à ce qui se passe dans son environnement. Ce qui lui permet d'attirer le spectateur dans l'intrigue et de la vivre avec lui. La désormais incontournable Vicky Krieps sait tout aussi bien enchanter, avec son personnage qui vire de fille légère à quelque chose de tout à fait différent. Finalement, Marco Lorenzini en paysan d'allure simplette mais à double fond est aussi un régal à voir. Ajoutez-y une belle photographie et un maniement très intelligent, et donc pas forcément innocent, de la caméra... et vous avez un film luxembourgeois qui va rester dans les annales. Si vous voulez en savoir plus sur le metteur en scène, lisez notre interview en page 8 de la section Regards de ce numéro.

Aux Kinopolis Belval et Kirchberg et à l'Utopia.

bouteille à la mer. À l'intérieur : une petite graine et un message mystérieux ! À peine ont-ils planté la graine que les voilà embarqués dans une aventure extraordinaire faite de monstres marins, de pirates abominables et... de poires géantes !

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele

D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. O.-Ton. Für alle.

Scala, Utopia

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

Die kleine Hexe

D 2017 von Mike Schaerer. Mit Karoline Herfurth, Axel Prahl und Marina Guerrini. 103'. O.-Ton. Für alle.

Waasserhaus

Die kleine Hexe will unbedingt mit den anderen Hexen in die Walpurgisnacht tanzen, doch sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung dafür. Weil sie sich trotzdem heimlich auf das Fest schleicht und dabei erwischt wird, bekommt sie als Strafe auferlegt, alle Zaubersprüche aus dem großen magischen Buch in nur einem Jahr zu lernen.

Dolphins

(Blue) USA 2018, Dokumentarfilm von Keith Scholey und Alastair Fothergill. 78'. Fr. Fass. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Das junge Delfinmädchen Echo erkundschafft das Korallenriff, in dem es mit seiner Familie lebt. Dieses muss sich auf all seine Anwohner verlassen können, um ein gutes Heim zu bleiben. Der weite Ozean bietet allerdings verlockende Abenteuer, die insbesondere verspielte Define wie Echo verheißungsvoll ins weite Blau hinausziehen wollen.

KINO | 11.05. - 15.05.

Earth: One Amazing Day

GB/China 2018, Dokumentarfilm
von Richard Dale, Lixin Fan und
Peter Webber. 94'. Dt. Fass. Für alle.

Scala, Sura, Utopia

Unsere Erde hat mit ihren unterschiedlichen Kontinenten, Landschaften und Tieren eine Vielzahl an Wundern zu bieten. Allein an einem einzigen Tag entfalten sich in der freien Natur Milliarden kleiner Dramen und Geschichten auf dem Festland, im Wasser und in der Luft.

Final Portrait

NEW GB/F 2017 von Stanley Tucci.
Mit Geoffrey Rush, Armie Hammer und
Tony Shalhoub. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Im Jahr 1964 ist Alberto Giacometti einer der bedeutendsten Maler und Bildhauer in Europa. Dementsprechend geschmeichelt fühlt sich der junge Schriftsteller und Kunstliebhaber James Lord, als er gefragt wird, ob er Modell sitzen will. Doch Lord muss schnell feststellen, dass das Modellsitzen wesentlich länger dauert als erwartet, denn Giacomettis Schaffensprozess ist zwar manchmal faszinierend und intensiv, aber genauso oft auch völlig chaotisch und irritierend.

Foxtrot

Israel/CH/D/F 2017 von Samuel Maoz.
Mit Lior Ashkenazi, Sarah Adler und
Yonaton Shiray. 108'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Utopia

Geräuschanfällige Aliens verursachen weltweit Migränen und Chaos in „A Quiet Place“ – neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

Für Michael und seine Frau Dafna bricht eine Welt zusammen, als Offiziere vor der Tür ihres Hauses in Tel Aviv stehen und ihnen mitteilen, dass ihr 19-jähriger Sohn Yonaton gefallen ist. Während Dafna wie gelähmt ist, steigern sich Michaels anfängliche Trauer und Verständnislosigkeit langsam zu rasender Wut. Doch dann nimmt ihr Leben eine plötzliche Wendung. **XXX** Du huis clos d'un appartement cosu de Tel-Aviv à un poste-frontière surréel en plein désert, « Foxtrot » sert un ambitieux message en déroulant une mécanique de réalisation précise. Par moments un peu trop précise, d'ailleurs. (ft)

Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

D 2018 von Mike Marzuk. Mit Allegra Tinnfeld, Marinus Hohmann und Ron Antony Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kursaal, Starlight, Waasserhaus

Eigentlich wollten George, Julian, Dick, Anne und Timmy, der Hund ja nur einen gemeinsamen Strandurlaub verbringen. Doch zwei verdächtige Tierfilmer und ein merkwürdiger Tourist, der sich als Regierungsagent ausgibt, alarmieren nicht nur Timmys Spürsinn.

Game Night

USA 2018 von Jonathan Goldstein und John Francis Daley. Mit Jason Bateman, Rachel McAdams und Kyle Chandler. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Max und Annie lieben es, Spiele zu spielen und veranstalten wöchentlich Spielabende mit ihren Freunden. Als Max' charismatischer Bruder Brooks zu Besuch kommt und die Freunde zu sich einlädt, um die abgefahrenste Game Night überhaupt zu spielen, beginnt eine Nacht, die keiner der Teilnehmer so schnell wieder vergessen wird.

Gringo

USA/AUS 2018 von Nash Edgerton. Mit Joel Edgerton, Charlize Theron und David Oyelowo. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Nachdem Harold Soyinka herausfindet, dass seine Ehefrau ihn betrügt und dass seine Bosse in kriminelle Machenschaften verstrickt sind, inszeniert er seine Entführung und fordert ein riesiges Lösegeld, mit dem er sich absetzen will. Doch schon bald hängen dem tollpatschigen Hobby-Kriminellen die Drogenfahndung, das mexikanische Kartell und ein Ex-Söldner an den Fersen.

Gutland

ARTICLE L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem Jens in Deutschland an einem bewaffneten Überfall beteiligt war, flüchtet er in das kleine luxemburgische Dorf Schandelsmillen. Langsam lebt er sich im Dorf ein, immer bedacht darauf die teils aufdringlich freundlichen Dorfbewohner auf Abstand zu halten. Doch bald stellt er fest, dass auch einige seiner Nachbarn ihre dunklen Geheimnisse haben.

I Feel Pretty

USA/China 2018 von Abby Kohn und Marc Silverstein. Mit Amy Schumer, Michelle Williams und Rory Scovel. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Renee Bennett arbeitet bei einer Kosmetikfirma und weiß, wie man sich als Durchschnittsperson in der Welt der Schönen fühlt. Nach einem Unfall im Fitnessstudio entwickelt sie ein neues Selbstvertrauen, das ihr hilft, zügig die Karriereleiter

FILMTIPP**Schwaarze Mann - un Noir parmi nous**

Où la petite histoire luxembourgeoise rencontre la grande histoire de la colonisation, à travers une chronique familiale agrémentée d'images d'archives et d'animations. À voir sous l'angle « Luxemburgensia » certes, mais le film dépasse toutefois le strict intérêt local.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 11.05. - 15.05.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Avengers: Infinity War
Call Me by Your Name
Rampage: Big Meets Bigger
Ready Player One
Red Sparrow
Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas

DIEKIRCH / SCALA

Avengers: Infinity War
Call Me by Your Name
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Dolphins
Earth: One Amazing Day
Gutland
Lady Bird
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Peter Rabbit
Phantom Thread
Rampage: Big Meets Bigger
Ready Player One
Schwaarze Mann -
un Noir parmi nous
Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas
Taxi 5
Todos los saben
Verpiss dich, Schneewittchen

DUDELANGE / STARLIGHT

Avengers: Infinity War
Call Me by Your Name
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Gutland
Lady Bird
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Peter Rabbit
Phantom Thread
Rampage: Big Meets Bigger
Schwaarze Mann -
un Noir parmi nous
Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas
The Shape of Water

ECHTERNACH / SURA

Avengers: Infinity War
Call Me by Your Name
Earth: One Amazing Day
Gutland
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Peter Rabbit
Phantom Thread
Rampage: Big Meets Bigger
Tadeo Jones 2: El secreto del

rey Midas
The Shape of Water
Three Billboards outside Ebbing, Missouri

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Avengers: Infinity War
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Gutland
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Ready Player One
Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas
The Shape of Water

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Avengers: Infinity War
Die kleine Hexe
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Gutland
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Rampage: Big Meets Bigger

RUMELANGE / KURSAAL

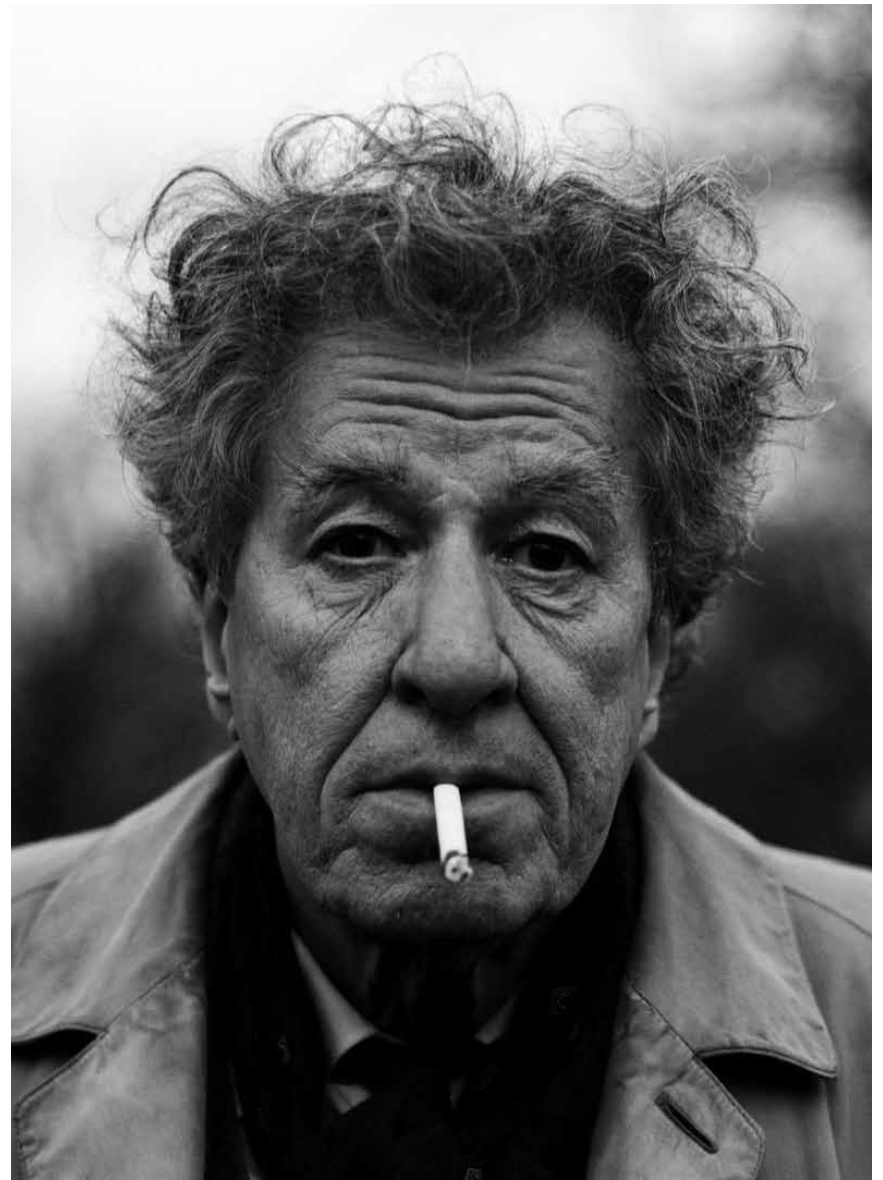
Avengers: Infinity War
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Gutland
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Rampage: Big Meets Bigger
Taxi 5

TROISVIERGES / ORION

Gutland
Lady Bird
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Phantom Thread
Rampage: Big Meets Bigger
Ready Player One

WILTZ / PRABELLI

Avengers: Infinity War
Call Me by Your Name
Gutland
Lady Bird
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Peter Rabbit
Phantom Thread
Rampage: Big Meets Bigger
Red Sparrow
Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas



Nun hat es auch Alberto Giacometti erwischt: In „Final Portrait“ wird der Bildhauer und Maler auf der Leinwand verewigt - neu im Utopia.

hinaufzusteigen. Doch dann verblasst der „Zauber“ wieder.

Isle of Dogs

USA/D 2018, Animationsfilm von Wes Anderson. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In einem fiktiven Japan der nahen Zukunft leben zu viele Hunde. Als dann auch noch die Hundegrippe ausbricht, greift Bürgermeister Kobayashi ein. Er verbannt alle Hunde aus Megasaki City auf das vorgelagerte Trash Island, eine riesige Mülldeponie, die durch das Meer von der Stadt getrennt ist.

Die herausragende Stop-Motion-Animation und der sich durch den ganzen Film ziehende pointierte Humor machen den Film zu einem wahren Schmankerl - und das nicht nur für hartgesottene Hundefans. (Karin Enser)

Jane

NEW USA 2018, Dokumentarfilm von Brett Morgen. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Jane Goodall forderte mit ihrer Forschung zur Affenart der Schimpansen das bis dahin männlich dominierte wissenschaftliche Gebiet der Primatenforschung heraus. Janes Leben und Wirken veränderte die Wahrnehmung vieler in der Art und Weise, wie sie nach ihren Entdeckungen die Natur und Umwelt sahen - was als Vermächtnis noch heute nachhallt.

Lady Bird

USA 2017 von Greta Gerwig. Mit Saoirse Ronan, Laurie Metcalf und Timothée Chalamet. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

Christine McPherson ist eine Teenagerin, die ihre Mutter Marion liebt - und

KINO | 11.05. - 15.05.

mächtig von ihr genervt ist. Die konservative katholische Highschool und das Leben in der Kleinstadt allgemein gehen Christine, die sich selbst Lady Bird nennt, mächtig auf den Zeiger. Oft denkt sie daran, ihre nordkalifornische Heimatstadt Sacramento endlich zu verlassen.

Was „Lady Bird“ so besonders macht, ist der Detailreichtum, mit dem nicht nur die Figuren, sondern auch die Welt, in der sie leben gestaltet wurden. So ist der Film denn nicht weniger das Porträt einer Teenagerin als auch Hommage an Sacramento in den frühen Nullerjahren. (tj)

Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer

NEW D 2018 von Joachim Masannek. Mit Malu Leicher, Christoph Maria Herbst und Meret Becker. 102'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Liliane ist ein aufgewecktes junges Mädchen, das ihren Eltern aber immer wieder Sorgen bereitet. Die Kleine spricht nämlich mit Tieren und das führt dazu, dass die Familie stetig umziehen muss, weil Liliane mit ihren Tieren immer wieder für Ärger und Tumult sorgt.

Loving Pablo

NEW (Escobar) E 2018 de Fernando León de Aranoa. Avec Javier Bardem, Penélope Cruz et Peter Sarsgaard. 123'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kinopolis Kirchberg

Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellín, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'histoire avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. « L'empereur de la cocaïne » met la Colombie à feu et à sang dans les années 1980 en introduisant un niveau de violence sans précédent dans le commerce de la drogue. Fascinée par son charisme et son pouvoir, la très célèbre journaliste Virginia Vallejo va s'apercevoir qu'on ne s'approche pas de l'homme le plus dangereux du monde impunément.

Maria by Callas

F 2018, documentaire de Tom Volf. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

« Il y a deux personnes en moi, Maria et la Callas... » Artiste en quête d'absolu devenue icône planétaire,

femme amoureuse au destin hors du commun, « Maria by Callas » est le récit d'une vie exceptionnelle à la première personne. Callas dévoile Maria, et révèle une personnalité aussi enflammée que vulnérable.

Ni juge, ni soumise

F/B 2018, documentaire de Jean Libon et Yves Hinant. 99'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Pendant trois ans, les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire.

Peter Rabbit

GB/USA/AUS 2017, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der quirlige Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält nicht sonderlich viel davon, Regeln zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn, womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor - im wahrsten Sinne des Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

Phantom Thread

USA 2018 von Paul Thomas Anderson. Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten.

Avec sa réputation d'enfant terrible du cinéma américain, on n'attendait pas forcément de Paul Thomas Anderson un film presque intimiste centré sur une histoire d'amour. La surprise est de taille, même si elle a ses défauts. (ft)

Rampage: Big Meets Bigger

USA 2018 von Brad Peyton. Mit Dwayne Johnson, Naomie Harris und Malin Åkerman. 115'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Davis Okoye pflegt eine innige Freundschaft mit einem zahmen Gorilla namens George. Eines Tages geht ein illegales Genexperiment schief und der sanftmütige Affe mutiert zu einem Monster. Okoye schließt sich mit einer Gentechnikerin zusammen und versucht eine globale Katastrophe zu verhindern.

Razzia

F/B/Maroc 2017 de Nabil Ayouch. Avec Maryam Touzani, Arieah Worthalter et Dounia Binebine. 119'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées entre elles sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes, mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte.

Ready Player One

USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Tye Sheridan, Olivia Cooke und Ben Mendelsohn. 140'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala

In einer dystopischen Zukunft verbringen die meisten Menschen ihren Alltag im virtuellen Universum

Mit Tieren reden zu können ist ein Segen und manchmal auch ein Fluch: „Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer“, neu in fast allen Sälen.



KINO | 11.05. - 15.05.

last minute

**An American in Paris - The Musical**

USA 2018 von Christopher Wheeldon. Mit Robert Fairchild und Leanne Cope. 160'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Utopia, 16.5. um 19h.

Paris, 1945. Der amerikanische Soldat Jerry Mulligan träumt von einem Leben als Maler. Eines Tages trifft er auf die junge Tänzerin Lise und zwischen ihnen entwickelt sich schnell eine Beziehung.

The Pianist

F/GB/D/PL 2002 von Roman Polanski. Mit Adrien Brody, Thomas Kretschmann und Emilia Fox. 148'. Fr. V. Vorführung im Rahmen von „Judeum Epternacum“.

Sura, 17.5. um 20h15.



Der jüdische Pianist Władysław Szpilman lebt 1939 in Warschau. Nachdem die deutschen Truppen im September in die polnische Hauptstadt einmarschieren, werden die jüdischen Einwohner in das Ghetto gezwungen. Als der Pianist den dortigen Schikanen und der Deportation entfliehen kann, beginnt für ihn eine lange Zeit der Einsamkeit, des Versteckens und der Flucht.

■■■ Polanski montre ici qu'il arrive encore à être le réalisateur génial qu'il fut avec « Tess », « Rosemary's Baby » ou « Chinatown ». Un chef-d'œuvre à voir absolument ! (Sylvie Bonne)

**Rampage: Big Meets Bigger**

USA 2018 von Brad Peyton. Mit Dwayne Johnson, Naomie Harris und Malin Åkerman. 115'. Dt. Fass. Ab 12.

Echternach, am See, 19h30.

Siehe unter programm.

Oasis. Als der Oasis-Erfinder stirbt, vermachte er sein riesiges Vermögen demjenigen, der als erstes eine Reihe kniffliger Aufgaben lösen kann. Auch der junge Wade Watts hofft auf den großen Gewinn.

✖ Malin, Spielberg vante les vertus du monde réel dans une société où le virtuel ludique est devenu la norme. Une société qu'il a déjà profondément façonnée... Dommage que les longues séquences virtuelles justement montrent beaucoup de virtuosité souvent au détriment de l'émotion. (ft)

Red Sparrow

USA 2018 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Joel Edgerton und Matthias Schoenaerts. 141'. Ab 16.

Le Paris, Prabbeli

Russland während der Putin-Administrative: Dominika Egorova ist eine disziplinierte und zu allem entschlossene Primaballerina, die nach einer Verletzung ihren Beruf nicht mehr ausüben kann. Um auch weiterhin für ihre Mutter sorgen zu können, nimmt sie das lukrative Angebot an, sich im Red-Sparrow-Programm der russischen Regierung zu einer Geheimagentin ausbilden zu lassen.

✖ Même si l'on supporte les pseudo-accent russes de la distribution prestigieuse et si l'on évacue la quasi-propagande américaine, on finit par décrocher : fasciné par la préparation de son rebondissement final... et par son actrice principale, le réalisateur en oublie de rythmer son thriller, pâle ersatz à peine modernisé de film de guerre froide. (ft)

Schwaarze Mann - un Noir parmi nous

TIPP L 2017, Dokumentär vum Franz Hausemer. 56'. Fr. V. Fir jiddwereen.

Scala, Starlight, Utopia

En intime Portrait iwwert den éischte Mann mat schwaarzer Hautfaarf a lëtzebuergescher Nationalitéit.

Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas

(Tad Stones und das Geheimnis von König Midas) E 2018, Animationsfilm von Enrique Gato und David Alonso. 85'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Tad Stones ist ein liebenswerter Bauarbeiter, der lieber Archäologe und Schatzsucher wäre. Eines Tages bekommt er tatsächlich die Gelegenheit zu einem Abenteuer: Sara Lavroff, eine geschätzte Archäologin und Tads heimlicher Schwarm, braucht seine Hilfe, denn sie möchte herausfinden, was es mit der mysteriösen Halskette von König Midas auf sich hat.

Taxi 5

F 2018 de et avec Franck Gastambide. Avec Malik Bentalha et Bernard Farcy. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Scala

Sylvain Marot, super flic parisien et pilote d'exception, est muté contre son gré à la police municipale de Marseille. Sa mission : stopper le redoutable « gang des Italiens ». Mais pour y parvenir, Marot n'aura pas d'autre choix que de collaborer avec le petit-neveu du célèbre Daniel, Eddy Maklouf, le pire chauffeur VTC de Marseille.

The Death of Stalin

GB/F 2017 d'Armando Iannucci. Avec Jason Isaacs, Olga Kurylenko et Rupert Friend. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt, anéanti par une terrible attaque. Cet homme, dictateur, tyran, tortionnaire, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée - comme Beria, Khrouchtchev ou encore Malenkov - la joue fine, le poste suprême de secrétaire général de l'URSS est à portée de main.

■■■ Si vous voulez combiner une petite récapitulation historique et une attaque contre vos zygomatiques, courez voir « The Death of Stalin ». (lc)

The Shape of Water

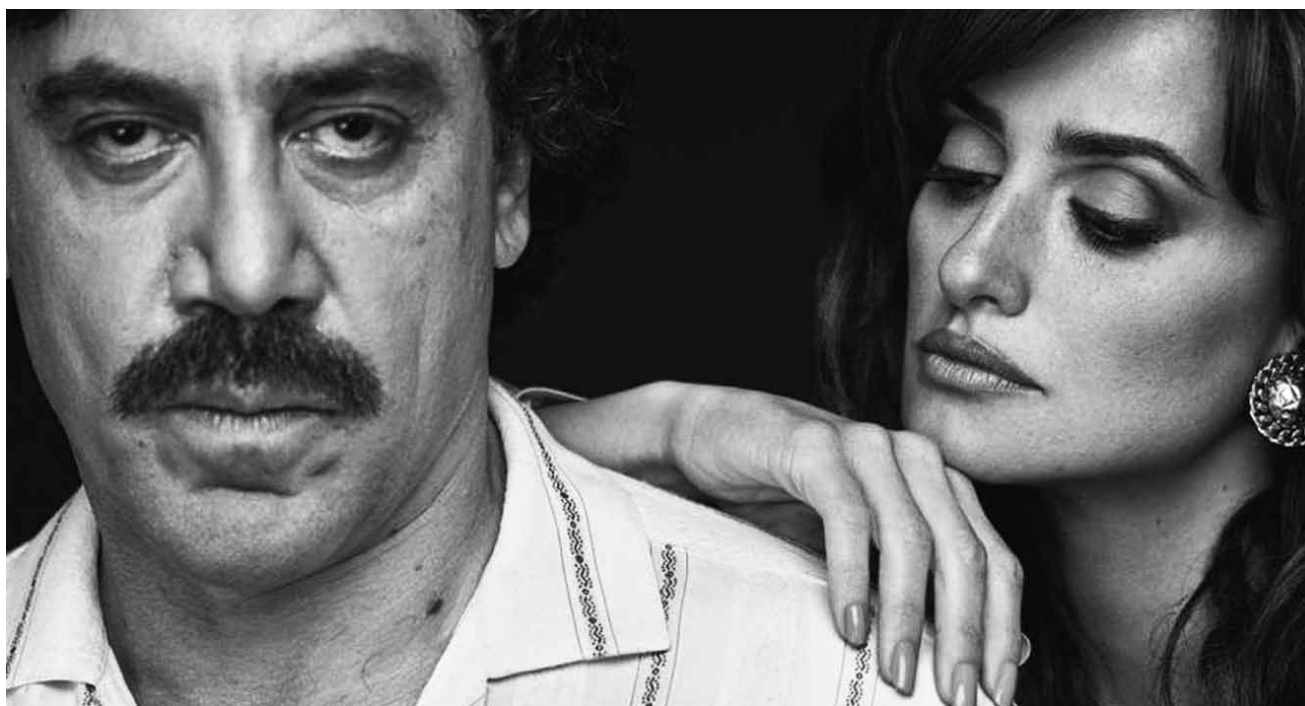
USA 2017 von Guillermo del Toro. Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Starlight, Sura

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng

KINO | 11.05. - 15.05.

CINÉMATHÈQUE | 11.05. - 20.05.



« Monstre sacré » et un des criminels les plus craints de l'histoire : « Loving Pablo » raconte le destin extraordinaire de Pablo Escobar.

geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer. **XX** „The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung, flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck. (tj)

Three Billboards outside Ebbing, Missouri

USA 2017 von Martin McDonagh. Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Sura

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption. **XX** „(...) ein ambitioniertes Filmprojekt mit tollem Cast. So ganz zu überzeugen weiß die Tragikomödie trotzdem nicht. (tj)

Todos los saben

NEW (Everybody Knows) E/F/I 2018 d'Asghar Farhadi. Avec Penélope Cruz, Javier Bardem et Ricardo Darín. 132'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Scala, Utopia

À l'occasion du mariage de sa sœur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au cœur d'un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

Transit

D/F 2018 von Christian Petzold. Mit Franz Rogowski, Paula Beer und Godehard Giese. 101'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Als die deutschen Truppen 1942 auf dem Vormarsch nach Paris sind, gelingt es Georg, rechtzeitig nach Marseille zu fliehen. Vor seiner Abreise kommt er in den Besitz der Passdokumente eines deutschen Schriftstellers, der Suizid begangen hat. In Marseille nimmt Georg die Identität des Toten an, in der Hoffnung, so bald ein Visum zur Weiterreise nach Mexiko zu erhalten. In der Hafenstadt trifft er auch auf Marie, eine geheimnisvolle Frau, die nach ihrem verschwundenen Ehemann sucht.

Une saison en France

F 2018 de Mahamat-Saleh Haroun. Avec Eriq Ebouaney, Sandrine Bonnaire et Aalayna Lys. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

En attendant d'obtenir le statut de réfugié, le quotidien d'Abbas s'organise : ses enfants sont scolarisés et il travaille sur un marché où il a rencontré Carole, sensible au courage de cet homme encore hanté par les fantômes du passé. Mais si le droit d'asile lui était refusé, qu'advierait-il d'Abbas et de sa famille déracinée ?

Verpiss dich, Schneewittchen

D 2018 von Cüneyt Kaya. Mit Bülent Ceylan, Josefine Preuß und Paul Faßnacht. 88'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Tagtäglich geht Sammy seinem Job als Putzkraft im Hamam seines Bruders Momo nach, findet jedoch wenig Freude daran: Eigentlich will er Rockstar sein!

cinémathèque

Young Frankenstein

USA 1974 von Mel Brooks. Mit Gene Wilder, Peter Boyle und Marty Feldman. 106'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 11.5., 18h30.

Dr. Viktor Frankenstein hat schon vor einigen Jahren das Zeitliche gesegnet. Allerdings ist sein Enkel Frederick, wild entschlossen, das Erbe seines berühmten Großvaters fortzuführen! Doch so einfach stellt sich das Unternehmen „Menscherschaffung“ dann doch nicht heraus.

Sanxia haoren

(Still Life) China 2006 von Jia Zhangke. Mit Tao Zhao, Zhou Lan und Sanming Han. 111'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 11.5., 20h30.

Der Bergmann Sanming Han reist in die Stadt Fengjie am Drei-Schluchten-Staudamm des Flusses Yangtze. Er will seine Ehefrau wiederfinden, die ihn vor 16 Jahren mit ihrem gemeinsamen Kind verlassen hat. Doch die Straße, in der sie wohnte, ist längst im Wasser untergegangen.

XXX Un film remarquable pour deux raisons : il montre l'autre versant du miracle économique chinois et il démontre que le cinéma asiatique n'a pas fini de nous surprendre. (lc)

Wegen des Marathons finden am 12. Mai keine Vorführungen statt.

À cause du marathon, pas de représentations le 12 mai.

Le peuple migrateur

F 2001, documentaire de Jacques Perrin. 94'. V.o.

So, 13.5., 15h.

Quatre ans après « Microcosmos, le peuple de l'herbe », le producteur et réalisateur Jacques Perrin a parcouru la planète entière pour suivre le vol d'une trentaine d'espèces d'oiseaux migrants : grues, oies, cygnes, cigognes, canards... et découvrir leurs escales saisonnières.

CINÉMATHEQUE | 11.05. - 20.05.

The Lord of the Rings: The Two Towers

USA 2002 von Peter Jackson. Mit Elijah Wood, Ian McKellen und Sean Astin. 179'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 13.5., 17h.

Nach der Trennung der Gefährten, machen sich Frodo und Sam allein auf den Weg nach Mordor, um den Einen Ring zum Schicksalsberg zu bringen und dort zu zerstören. Währenddessen verfolgen Aragorn, Legolas und Gimli den Trupp Uruk-Hai, der die beiden Hobbits Merry und Pippin gefangen genommen hat.

✂✂ Un exercice maîtrisé, qui apparaît comme transition idéale avant l'épisode final de la trilogie. (Séverine Rossewy)

L'eclisse

(L'éclipse) I 1962 de Michelangelo Antonioni. Avec Alain Delon, Monica Vitti et Francisco Rabal. 126'. V.o. + s.t. fr.

So, 13.5., 20h30.

Pour éviter les ennuis d'argent et avoir une vie plus large, Vittoria, fille d'employés de condition modeste, a vécu pendant trois ans avec Ricardo, jeune attaché d'ambassade. Mais cette vie sans amour lasse la jeune femme, et malgré les supplications de Ricardo, elle rompt avec lui.

The Getaway

USA 1972 von Sam Peckinpah. Mit Steve McQueen, Ali MacGraw und Ben Johnson. 123'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 14.5., 18h30.

Um nicht wieder ins Gefängnis zurückkehren zu müssen, lässt Carter „Doc“ McCoy sich von dem skrupellosen Sheriff Jack Benyon dazu überreden, eine Bank auszurauben. Nach dem Überfall flüchtet Doc mit dem Geld und seiner Frau Carol quer durch die Vereinigten Staaten, verfolgt von seinem Komplizen Rudy Belmer und Benyons Killern.

Nattvardsgästerna

(Licht im Winter) S 1963 von Ingmar Bergman. Mit Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand und Max von Sydow. 81'. O.-Ton + eng. Ut.

Mo, 14.5., 20h45.

Der schwedische Dorfpfarrer Thomas Ericsson zweifelt seit dem Tod seiner Frau an der Existenz Gottes. Deshalb schafft er es auch nicht, dem lebenslustlosen Fischer Jonas neuen Mut zu geben. Kurz nach dem Gespräch zwischen den Beiden wird Jonas' Leichnam entdeckt.

Lancelot du Lac

F 1974 de Robert Bresson. Avec Luc Simon, Laura Duke Condominas et Humbert Balsan. 85'. V.o. Projection précédée de la

ciné-conférence « Dominos : Bresson ou comment le cinéma recherche la difficile rencontre du réel » avec Vincent Amiel. Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.

Di, 15.5., 19h.

Lancelot revient à la cour du roi Arthur, après l'échec de sa quête du Graal.

Ma vie de courgette

CH/F 2016, film d'animation de Claude Barras. 66'. V.o. Projection en présence de l'auteur Gilles Paris.

Mi, 16.5., 18h30.

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants.

La mort se mérite

F 2017, documentaire de Nicolas Drolc. 92'. V.o. En présence du réalisateur.

Mi, 16.5., 20h30.

« La mort se mérite » brosse un portrait de Serge Livrozet, figure de la contre-culture française des années 1970, ancien plombier, ancien perceur de coffres forts, fondateur avec Michel Foucault du Comité d'action des prisonniers, écrivain autodidacte et militant anarchiste.

Die Abenteuer des Grafen Bobby

A 1961 von Géza von Cziffra. Mit Peter Alexander und Vivi Bach. 93'. O.-Ton.

Do, 17.5., 14h30.

Völlig abgebrannt schlüpft Graf Bobby in die Rolle seiner Tante und begleitet in Frauenkleidern die amerikanische Millionärstochter Mary als Anstandsdame auf ihrer Europareise. Bobby verliebt sich in die reizende Mary. Doch auch sein Freund Baron Mucki hat es auf Mary abgesehen und bringt Bobby in seiner Doppelrolle in verzwickte Situationen.

Sommernattens leende

(Das Lächeln einer Sommernacht) S 1955 von Ingmar Bergman. Mit Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck und Harriet Andersson. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 17.5., 18h30.

Ein zynischer Advokat verliert seine unberührte junge Ehefrau an seinen Sohn aus erster Ehe und lässt sich von einer früheren Geliebten wieder erobern.

Le Mans

USA 1971 von Lee H. Katzin. Mit Steve McQueen, Siegfried Rauch und Elga Andersen. 106'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 17.5., 20h30.

Der Rennfahrer Michael Delaney bereitet sich auf die knallharten „24 Stunden von Le Mans“ vor. Bei dem Autorennen will er gerne auf dem vordersten Platz landen. Sein schärfster Konkurrent im Feld ist der Deutsche Erich Stahler. Delaney hat sich außerdem in die hübsche Lisa Belgetti verliebt, die Witwe des verstorbenen Rennkollegen Piero, für dessen Tod er sich verantwortlich fühlt.

Paris pieds nus

F/B 2016 de et avec Dominique Abel et Fiona Gordon. Avec Emmanuelle Riva. 83'. V.o.

Fr, 18.5., 18h30.

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant.

Plus qu'un film d'animation, une vraie ode à la tolérance : « Ma vie de courgette » - mercredi 16 mai à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 11.05. - 20.05. / AVIS



Eine der raren Romanverfilmungen die definitiv mit dem Buch mithalten kann: „The Black Dahlia“ von Brian De Palma nach dem Werk von James Ellroy, am Sonntag, dem 20. Mai.

Sunrise:
A Song of Two Humans
USA 1927 von Friedrich Wilhelm Murnau. Mit George O'Brien, Janet Gaynor und Margaret Livingstone. 93'. Eng. Zwischentitel. Live Klavierbegleitung von Hughes Maréchal.

Fr, 18.5., 20h30.

Ein Sommer auf dem Lande: Die Städter genießen ihren Urlaub, eine der Frauen allerdings noch etwas mehr als die anderen. Sie beginnt eine Affäre mit einem Dorfbewohner. Dessen unglückliche Ehe wird nur durch das gemeinsame Kind zusammengehalten und so stößt die Städterin auf offene Ohren, als sie ihm vorschlägt, mit ihr in die Stadt zu ziehen. Dazu soll er seine Frau im See ertränken und es wie einen Unfall aussehen lassen.

Paula
D/F 2016 von Christian Schwochow. Mit Carla Juri, Albrecht Abraham Schuch und Roxane Duran. 123'. O.-Ton + fr. Ut. Im Rahmen der Ausstellung „Paula Modersohn-Becker“ in der Villa Vauban.

Sa, 19.5., 19h.

Bremen, 1900: Die 24-jährige Paula Becker ist fest dazu entschlossen,

einmal eine große Malerin zu werden. In einer Zeit, in der kaum jemand einer Frau ein selbstbestimmtes und erfolgreiches Leben zutraut, wird das kein leichtes Unterfangen - selbst ihr eigener Vater Carl möchte ihr das ausreden. Doch Paula macht unbeirrt weiter und zieht schließlich in die Künstlerkolonie Worpswede.

Indiana Jones and the Temple of Doom

USA 1984 von Steven Spielberg. Mit Harrison Ford, Kate Capshaw und Jonathan Ke Quan. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 19.5., 21h30.

Nach seiner Flucht aus einem Nachtclub in Shanghai besteigt Indiana Jones gemeinsam mit seinem jungen Gefährten Short Round und der aus dem Nachtclub geretteten Sängerin Willie ein Flugzeug, das im Himalaya abstürzt. Als sie wieder zu sich kommen, befinden sie sich in einem indischen Dorf. Dort herrscht eine Plage, Kinder verschwinden und Menschen sterben. Als auch noch von einem mystischen Stein die Rede ist, wird Indy hellhörig.

Die Biene Maja
J/A 1977, Zeichentrickfilm von Marty Murphy. 80'. Dt. Fass.

So, 20.5., 15h.

Schon als Maja auf die Welt kommt, ist sie anders als ihre Artgenossen. Cassandra, die Lehrerin, kann sich nur wundern: eine Biene, die Fragen stellt, noch bevor sie den ersten Schritt aus der Wabe in den Bienenstock macht. Aber Maja fragt nicht nur. Sie will die große aufregende Bienenwelt auch möglichst schnell kennenlernen. Kein Wunder, dass gleich ihr erster Ausflug zu einem Abenteuer wird.

The Black Dahlia

USA 2006 von Brian De Palma. Mit Josh Hartnett, Scarlett Johansson und Hilary Swank. 121'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 20.5., 17h.

Die zwei Cops Lee Blanchard und Bucky Bleichert, untersuchen den Mord an der ehrgeizigen B-Film-Aktrice Betty Ann Short alias „Schwarze Dahlie“. Während Blanchard sich so intensiv in den Sensationsfall verbeißt, dass seine Beziehung zu seiner Freundin Kay darunter leidet, fühlt sich sein Partner Bleichert von der rätselhaften Madeleine Linscott angezogen, die zufällig ein anstößiges Verhältnis mit der Ermordeten hatte.

Zabriskie Point

USA/I 1970 de Michelangelo Antonioni. Avec Mark Frechette, Daria Halprin et Rod Taylor. 111'. V.o. + s.-t. fr.

So, 20.5., 20h30.

Los Angeles, 1969. La contestation grandit dans les milieux universitaires. Marc, un jeune homme solitaire, est prêt à mourir pour la révolution mais il se refuse à mourir d'ennui. Révolté par les arrestations arbitraires, il achète un pistolet pour se protéger.

Fonds du logement

Avis de marché

Procédure : ouverte
Type de marché : travaux

Ouverture le 29/05/2018 à 11:00.

Lieu d'ouverture :
Fonds du logement
52, boulevard Marcel Cahen
L-1311 Luxembourg

Intitulé : Accord-cadre pour les travaux de remise en état du parc locatif.

Description : Entretien des espaces verts.

Conditions d'obtention du dossier de soumission : Le cahier spécial des charges peut être retiré via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant la date et heure fixées pour l'ouverture.

Informations complémentaires : Conformément à l'article 7. (2) du RGD sur les marchés publics, il est possible de répondre pour un seul, pour plusieurs lots ou pour tous les lots. Chaque lot sera jugé et attribué séparément.

La version intégrale de l'avis n° 1800691 peut être consultée sur www.marches-publics.lu