



KINO | 18.05. - 22.05.

Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ★★★★ = excellent
★★★ = bon
★★ = moyen
★ = mauvais
- Commentaires:**
fb = Frédéric Braun
lc = Luc Caregari
sh = Susanne Hangarter
tj = Tessie Jacobs
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber
ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Sprechende Bäume und Pilze, die das Internet des Waldes sind? Kein psychedelischer Thriller sondern eine knallharte Doku: „Intelligente Bäume“ – am 18. Mai im Utopia.

bollywood

Raazi
TIPP India 2018 by Meghna Gulzar.
Starring Alia Bhatt, Vicky Kaushal and Jaideep Ahlawat. 140'. O.v. + st.
From 12 years on.

Kinopolis Belval

The story revolves around an Indian spy married to a Pakistani man during the Indo-Pakistan War of 1971.

extra

Classics: Jurassic Park
USA 1993 von Steven Spielberg.
Mit Sam Neill, Laura Dern und Jeff Goldblum. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 20.5. um 16h30.

Das dinosaurierbegeisterte Forscherpärchen Dr. Grant und Dr. Sattler lässt sich von seinem Geldgeber auf eine Insel irgendwo im Meer fliegen, um sich seine neueste Attraktion zeigen zu lassen: ein Park voller Dinosaurier, die mit Hilfe urzeitlicher DNA und modernster Technik zum Leben erweckt wurden.

Intelligente Bäume
D 2017, Dokumentarfilm von Julia Dordel und Guido Tölke. 80'. Fr. V. Ab 6.

Utopia, 18.5. um 19h.

Können Bäume tatsächlich miteinander sprechen? Ist es wahr, dass Mutterbäume sich liebevoll um ihre Kinder und um alte und kranke Nachbarn kümmern? Leben die Bäume eines Waldes in einer funktionierenden Gemeinschaft, die sich zusammen gegen Angreifer stellt und sie erfolgreich verjagt? Die kanadische Forstwissenschaftlerin Dr. Suzanne Simard und der Förster und Bestseller-Autor Peter Wohlleben haben die Sprache der Bäume untersucht und dabei überaus erstaunliche Entdeckungen gemacht.

Narzczoney na niby
PL 2018 von Bartosz Prokopowicz.
Mit Julia Kaminska, Piotr Stramowski und Sonia Bohosiewicz. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 20.5. um 16h30.

Karina möchte unbedingt ihre erste glückliche Beziehung erleben und greift dazu auf eine kleine Lüge zurück. Damit löst sie eine ganze Kette unvorhergesehener Ereignisse aus.

FILMKRITIK

KINO | 18.05. - 22.05.



Tomber amoureux d'un baron de la drogue peut gravement nuire à votre avenir professionnel.

FERNANDO LEÓN DE ARANO

Bof Escobar

Luc Caregari

Il est déjà difficile de faire mieux que la série « Narcos », mais « Loving Pablo », la biographie filmée de Pablo Escobar, est tellement plate et sans intérêt qu'elle n'a aucune chance d'y être comparée.

On pourrait le prendre en pitié, cet homme aux yeux de Droopy qui prend la poudre d'escampette tout nu dans la jungle colombienne, fuyant des hélicoptères armés qui bombardent son camp. Juste que cet homme n'est pas armé d'un fusil militaire pour rien : il s'agit de Pablo Escobar, un des criminels les plus riches et les plus meurtriers du 20^e siècle.

Beaucoup de choses ont été dites ou écrites sur ce baron de la drogue qui a fait la guerre à son pays. Escobar, la petite frappe qui entre dans le monde du trafic de cocaïne et se propulse à sa tête en un minimum de temps. Escobar qui – après avoir été moqué pour ses ambitions politiques : il fut tout de même furtivement sénateur – déclenche des massacres sans précédent en Colombie, pays de toute façon gangréné par la violence. Escobar, l'amant de la journaliste Virginia Vallejo, qu'il protège jusqu'au jour où elle craque pour la Drug Enforcement Administration américaine, en devenant un des principaux témoins

à charge des exactions du « patron », mais aussi de la corruption au plus haut niveau de l'État colombien. Enfin, Escobar criblé de balles sur un toit de Medellín après une fuite de sa prison, aménagée par ses soins à ses goûts de luxe et de dépravation.

L'histoire est donc connue, et la version cinématographique du livre de Vallejo, « Loving Pablo, Hating Escobar », n'apporte strictement rien de nouveau. C'est plutôt un prétexte pour raconter encore une fois l'époque dorée du cartel de Medellín, quand la coke était l'affaire des Colombiens et non pas, comme de nos jours, entre les mains de Mexicains. Et puis surtout, l'histoire manque de profondeur et on a des difficultés à cerner les personnages, aussi connus soient-ils.

Javier Bardem joue un Escobar placide, vite ennuyé et prompt à la mélancolie, mais ne laisse pas assez de place pour d'autres facettes du « monstre sacré » qu'il est supposé incarner. Pas un mot sur la jeunesse difficile dans les quartiers pauvres de Medellín, rien sur sa montée dans le business de la drogue. À la place, on a droit à toute la gamme de clichés disponibles : fêtes de luxe, amitiés très viriles et une bonne dose de violence et de fusillades.

La même chose vaut pour Pénélope Cruz : sa Virginia Vallejo ressemble plutôt à une bimbo journaliste naïve, qui tombe inexplicablement amoureuse de cet homme pourtant peu attractif physiquement et dangereux dans ses rapports à autrui – à moins qu'elle ne soit attirée par son portefeuille littéralement inépuisable : une piste que le film met d'ailleurs en avant de temps en temps, ce qui n'est probablement pas la meilleure idée au moment où le Tout-Hollywood balance ses porcs à longueur de journée.

Bref, plutôt qu'un biopic réussi, le film de Fernando León de Aranoa est une tentative de se faire du pognon sur le mythe et le cadavre de Pablo Escobar. S'y ajoute que d'un point de vue cinématographique, le cinéaste n'innove pas non plus – une narration claire et compréhensible, une caméra bien frileuse pour les scènes à caractère érotique et pas trop porno sur la violence non plus. Médiocre en somme, ou comme le dirait le « Canard enchaîné » : « Un film qu'on peut ne pas voir. »

Au Kinepolis Kirchberg.

Smeschariki. Dezha vvyu

RU 2018, Animationsfilm von Denis Chernov. 85'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Kirchberg, 20.5. um 14h.

Krash will für seinen besten Freund, den Braunbär Barry, eine unvergessliche Geburtstagsparty schmeißen und wendet sich an die Agentur „DejaVu“, die aufregende Zeitreise-Abenteuer organisiert. Doch ein Zwischenfall führt zu einer Vertragsverletzung und dazu, dass Krash und seine Begleiter bei ihrer Reise getrennt werden und jeder in einer anderen Zeit landet.

Up to the Last Drop - The Secret Water War in Europe

GR 2017, documentary by Yorgos Avgeropoulos. 58'. O.v. + st. Preceded by the short film "Letters to Germany" (GR 2015 by Antonis Boskoitis.) Organised by the Ciné-club hellénique.

Utopia, 22.5 at 19h, 23.5 at 21h.

As Europe is going through a crisis that is not solely economical but also a crisis of moral values, millions of European citizens demand a response to a crucial question: is water for the European Union a commercial product or a human right? Until today, the European Institutions have not given a clear answer. The EU has still to recognize water as a human right, as the UN did in 2010. "Up to the Last Drop" is a documentary film about water that reflects contemporary European values and the quality of the current European democracy.

open air

Avengers: Infinity War

USA 2018 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Hemsworth und Chris Evans. 156'. Ab 12.

Echternach, am See, 18.5. um 19h30.

Siehe unter Programm.

Deadpool 2

USA 2018 von David Leitch. Mit Ryan Reynolds, Josh Brolin und Morena Baccarin. 120'. Ab 16.

Echternach, am See, 19.5. um 19h30.

Siehe unter Programm.

KINO | 18.05. - 22.05.

A Quiet Place

USA 2018 von und mit John Krasinski.
Mit Emily Blunt und Millicent Simmonds. 90'. Ab 16.

Echternach, am See, 20.5. um 19h30.

Siehe unter Programm.

programm**A Quiet Place**

USA 2018 von und mit John Krasinski.
Mit Emily Blunt und Millicent Simmonds. 90'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die fünfköpfige Familie Abbott lebt zurückgezogen auf einer Farm und ist äußerst darauf bedacht, so wenig Geräusche wie möglich zu machen. Grund dafür sind besonders geräuschanfällige Aliens, die die Erde überrannt und einen Großteil der Menschheit ausgelöscht haben. Doch dann findet der jüngste Sohn ein batteriebetriebenes Spielzeug.

Amoureux de ma femme

F 2018 de et avec Daniel Auteuil.
Avec Gérard Depardieu et Sandrine Kiberlain. 84'. V.o.
À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Daniel est très amoureux de sa femme, mais il a beaucoup d'imagination et un meilleur ami parfois encombrant. Lorsque celui-ci insiste pour un dîner « entre couples » afin de lui présenter sa toute nouvelle, et très belle, amie, Daniel se retrouve coincé entre son épouse qui le connaît par cœur et des rêves qui le surprennent lui-même.

Avengers: Infinity War

USA 2018 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Hemsworth und Chris Evans. 156'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Während die Avengers immer wieder damit beschäftigt waren, die Welt vor Gefahren zu beschützen, mit denen ein einzelner Held alleine nicht



Un serial-tombeur essaie de ne pas être une cruche collante dans « Love Addict » - nouveau aux Kinopolis Belval et Kirchberg.

fertig wird, ahnten sie nicht, dass im Schatten des Alls jemand die Strippen zog. Nun tritt dieser intergalaktische Despot ans Licht: Thanos hat das Ziel, alle sechs Infinity-Steine zu sammeln, um auf einen Schlag die Hälfte der Weltbevölkerung zu vernichten.

✖ En guise de scénario, une succession de combats et d'interludes comiques avec clins d'œil obligés. La fin, surprenante, est réussie, mais il faut en passer par un matraquage qui dissout le message, s'il y en avait un, dans le pur divertissement. (ft)

Call Me by Your Name

F/I/USA/Brésil 2018 de Luca Guadagnino.
Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet et Michael Stuhlbarg. 133'.
V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Prabbeli, Starlight, Sura

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du 17e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais.

✖✖✖ Der Film ist nichts weniger als ein Meisterwerk. (tj)

Croc-Blanc

F/L/USA 2018, film d'animation d'Alexandre Espigares. 80'. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor-Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

Deadpool 2

NEW USA 2018 von David Leitch.
Mit Ryan Reynolds, Josh Brolin und Morena Baccarin. 120'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Seit er bei einer Rinderattacke fast ums Leben gekommen ist, hat der entstellte Barista Wade Wilson keinen Geschmacksinn mehr. Dennoch will er es packen, der heißeste Cafeteria-Koch Mayberrys zu werden. Weil er außerdem einen Fluxkompensator braucht, stellen sich ihm Ninjas, die Yakuza und Sex-Hunde in den Weg. Um neue Schärfe in sein Leben zu bringen, reist er um den Erdball und erfährt dabei die Bedeutung von Freundschaft, Familie und Flavour. Außerdem bekommt er den prestigeträchtigen Titel „World's Best Lover“ verliehen.

Death Wish

USA 2018 von Eli Roth.
Mit Bruce Willis, Vincent D'Onofrio und Elisabeth Shue. 109'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nachdem die Polizei bei der Ermittlung des Raubüberfalls, bei dem seine Frau Lucy getötet und seine Tochter Jane schwer verletzt wurde, keine Fortschritte macht, nimmt der Chirurg Paul Kersey das Gesetz selbst in die Hand. Bald wird der Racheengel im Netz gefeiert, was der örtlichen Polizei ein Dorn im Auge ist.

Den utrolige historie om den kæmpestore pære

(Mika & Sebastian : l'aventure de la poire géante) DK 2018, film d'animation pour enfants de Jorgen Lerdam et Philip Einstein Lipski. 79'. V. fr.

Utopia

À Solby, petit port paisible, la vie est douce pour Mika et Sebastian. Jusqu'au jour où ils trouvent une bouteille à la mer. À l'intérieur : une petite graine et un message mystérieux ! À peine ont-ils planté la graine que les voilà embarqués dans une aventure extraordinaire faite de monstres marins, de pirates abominables et... de poires géantes !

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele

D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. O.-Ton. Für alle.

Prabbeli, Utopia

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen

KINO | 18.05. - 22.05.

überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

Dolphins

(Blue) USA 2018, Dokumentarfilm von Keith Scholey und Alastair Fothergill. 78'. Fr. Fass. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Das junge Delfinmädchen Echo erkundschaftet das Korallenriff, in dem es mit seiner Familie lebt. Dieses muss sich auf all seine Anwohner verlassen können, um ein gutes Heim zu bleiben. Der weite Ozean bietet allerdings verlockende Abenteuer, die insbesondere verspielte Define wie Echo verheißungsvoll ins weite Blau hinausziehen wollen.

Bienvenue en Macronie : quand les patrons se servent sans gêne et qu'on appelle ça l'ordre libéral, il est temps de partir « En guerre » - le nouveau film de Stéphane Brizé est à l'Utopia.

Don't Worry, He Won't Get Far on Foot

USA 2018 von Gus Van Sant. Mit Joaquin Phoenix, Jonah Hill und Rooney Mara. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

John Callahan ist nach einem schweren Autounfall unter Alkoholeinfluss für den Rest seines Lebens an den Rollstuhl gefesselt. Seine Lebenslust und seinen Sinn für Humor verliert er dadurch jedoch nur vorübergehend. Mit Hilfe einer skurrilen Anonyme-Alkoholiker-Gruppe überwindet er seine Alkoholsucht, entdeckt schlussendlich sein Talent fürs Zeichnen und wird mit seinen schockierend-schwarzhumorigen Cartoons weltberühmt.

✖✖ Gus Van Sant n'a pas abandonné son écriture complexe qui veut rendre compte des multiples facettes de la réalité : au contraire, il a affiné son art de raconter et l'a rendu plus accessible. Et c'est tant mieux. (lc)

Earth: One Amazing Day

GB/China 2018, Dokumentarfilm von Richard Dale, Lixin Fan und Peter Webber. 94'. Dt. Fass. Für alle.

Prabbeli, Scala

Unsere Erde hat mit ihren unterschiedlichen Kontinenten, Landschaften und Tieren eine Vielzahl an Wundern zu bieten. Allein an einem einzigen Tag entfalten sich in der freien Natur Milliarden kleiner Dramen und Geschichten auf dem Festland, im Wasser und in der Luft.

En guerre

NEW F 2018 de Stéphane Brizé. Avec Vincent Lindon, Mélanie Rover et Jacques Borderie. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de l'entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi.

Final Portrait

GB/F 2017 von Stanley Tucci. Mit Geoffrey Rush, Armie Hammer und Tony Shalhoub. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Im Jahr 1964 ist Alberto Giacometti einer der bedeutendsten Maler und Bildhauer in Europa. Dementsprechend geschmeichelt fühlt sich der junge Schriftsteller und Kunstliebhaber James Lord, als er gefragt wird, ob er Modell sitzen will. Doch Lord muss schnell feststellen, dass das Modellsitzen wesentlich länger dauert als erwartet, denn Giacomettis Schaffensprozess ist zwar manchmal faszinierend und intensiv, aber genauso oft auch völlig chaotisch und irritierend.

Foxtrot

Israel/CH/D/F 2017 von Samuel Maoz. Mit Lior Ashkenazi, Sarah Adler und Yonatan Shiray. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Für Michael und seine Frau Dafna bricht eine Welt zusammen, als Offiziere vor der Tür ihres Hauses in Tel Aviv stehen und ihnen

mitteilen, dass ihr 19-jähriger Sohn Yonaton gefallen ist. Während Dafna wie gelähmt ist, steigern sich Michaels anfängliche Trauer und Verständnislosigkeit langsam zu rasender Wut. Doch dann nimmt ihr Leben eine plötzliche Wendung. ✖✖ Du huis clos d'un appartement cosu de Tel-Aviv à un poste-frontière surréel en plein désert, « Foxtrot » sert un ambitieux message en déroulant une mécanique de réalisation précise. Par moments un peu trop précise, d'ailleurs. (ft)

Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

D 2018 von Mike Marzuk. Mit Allegra Tinnfeld, Marinus Hohmann und Ron Antony Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

Kursaal, Starlight

Eigentlich wollten George, Julian, Dick, Anne und Timmy, der Hund ja nur einen gemeinsamen Strandurlaub verbringen. Doch zwei verdächtige Tierfilmer und ein merkwürdiger Tourist, der sich als Regierungsagent ausgibt, alarmieren nicht nur Timmys Spürsinn.

Gutland

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem Jens in Deutschland an einem bewaffneten Überfall beteiligt war, flüchtet er in das kleine luxemburgische Dorf Schandelsmillen. Langsam lebt er sich im Dorf ein, immer bedacht darauf die teils aufdringlich freundlichen Dorfbewohner auf Abstand zu halten. Doch bald stellt er fest, dass auch einige seiner Nachbarn ihre dunklen Geheimnisse haben.

✖✖✖ L'intrigant « Gutland » réussit là où tant d'autres productions luxembourgeoises ont échoué : mélanger la couleur locale à une intrigue originale et inquiétante. (lc)

I Feel Pretty

USA/China 2018 von Abby Kohn und Marc Silverstein. Mit Amy Schumer, Michelle Williams und Rory Scovel. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Renee Bennett arbeitet bei einer Kosmetikfirma und weiß, wie man sich



KINO | 18.05. - 22.05.



Der wohl zynischste und poetischste Superheld aus dem Marvel-Universum ist zurück: „Deadpool 2“ - neu in fast allen Sälen.

als Durchschnittsperson in der Welt der Schönen fühlt. Nach einem Unfall im Fitnessstudio entwickelt sie ein neues Selbstvertrauen, das ihr hilft, zügig die Karriereleiter hinaufzusteigen. Doch dann verblasst der „Zauber“ wieder.

Isle of Dogs

USA/D 2018, Animationsfilm von Wes Anderson. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In einem fiktiven Japan der nahen Zukunft leben zu viele Hunde. Als dann auch noch die Hundegrippe ausbricht, greift Bürgermeister Kobayashi ein. Er verbannt alle Hunde aus Megasaki City auf das vorgelagerte Trash Island, eine riesige Mülldeponie, die durch das Meer von der Stadt getrennt ist.

Die herausragende Stop-Motion-Animation und der sich durch den ganzen Film ziehende pointierte Humor machen den Film zu einem wahren Schmankerl - und das nicht nur für hartgesottene Hundefans. (Karin Enser)

Jane

USA 2018, Dokumentarfilm von Brett Morgen. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Jane Goodall forderte mit ihrer Forschung zur Affenart der Schimpansen das bis dahin männlich dominierte wissenschaftliche Gebiet der Primatenforschung heraus. Janes Leben und Wirken veränderte die Wahrnehmung vieler in der Art und Weise, wie sie nach ihren Entdeckungen die Natur und Umwelt sahen - was als Vermächtnis noch heute nachhallt.

Lady Bird

USA 2017 von Greta Gerwig. Mit Saoirse Ronan, Laurie Metcalf und Timothée Chalamet. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Orion, Starlight, Sura, Utopia

Christine McPherson ist eine Teenagerin, die ihre Mutter Marion liebt - und mächtig von ihr genervt ist. Die konservative katholische Highschool und das Leben in der Kleinstadt allgemein gehen Christine, die sich selbst Lady Bird nennt, mächtig auf den Zeiger. Oft denkt sie daran, ihre nordkalifornische Heimatstadt Sacramento endlich zu verlassen.

Was „Lady Bird“ so besonders macht, ist der Detailreichtum, mit dem nicht nur die Figuren, sondern auch die Welt, in der sie leben gestaltet wurden. So ist der Film denn nicht weniger das Porträt einer Teenagerin als auch Hommage an Sacramento in den frühen Nullerjahren. (tj)

Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer

D 2018 von Joachim Masannek. Mit Malu Leicher, Christoph Maria Herbst und Meret Becker. 102'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Liliane ist ein aufgewecktes junges Mädchen, das ihren Eltern aber immer wieder Sorgen bereitet. Die Kleine spricht nämlich mit Tieren und das führt dazu, dass die Familie stetig umziehen muss, weil Liliane mit ihren Tieren immer wieder für Ärger und Tumult sorgt.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

A Quiet Place
Avengers: Infinity War
Deadpool 2
Don't Worry, He Won't Get Far on Foot
Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer
Rampage: Big Meets Bigger

ECHTERNACH / SURA

A Quiet Place
Avengers: Infinity War
Call Me by Your Name
Deadpool 2
Don't Worry, He Won't Get Far on Foot
Gutland
Lady Bird
Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer
Peter Rabbit
Rampage: Big Meets Bigger
Red Sparrow
Sherlock Gnomes
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas
The Shape of Water

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

A Quiet Place
Avengers: Infinity War
Don't Worry, He Won't Get Far on Foot
Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer
Peter Rabbit
Rampage: Big Meets Bigger
Red Sparrow
Sherlock Gnomes
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Avengers: Infinity War
Deadpool 2
Gutland

Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer
Rampage: Big Meets Bigger
Sherlock Gnomes

RUMELANGE / KURSAAL

Avengers: Infinity War
Deadpool 2
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Gutland
Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer
Rampage: Big Meets Bigger
Sherlock Gnomes

TROISVIERGES / ORION

A Quiet Place
Deadpool 2
Don't Worry, He Won't Get Far on Foot
Lady Bird
Red Sparrow
Sherlock Gnomes

WILTZ / PRABELLI

A Quiet Place
Avengers: Infinity War
Call Me by Your Name
Deadpool 2
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Don't Worry, He Won't Get Far on Foot
Earth: One Amazing Day
Gutland
Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer
Sherlock Gnomes
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 18.05. - 22.05.

Love addict

NEW F 2018 de Frank Bellocq.
Avec Kev Adams, Mélanie Bernier et Marc Lavoine. 93'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Gabriel est un love addict, un amoureux compulsif des femmes. Un sourire, un regard, un parfum... il craque. Mais à force de dérapages de plus en plus acrobatiques entre sa vie sociale et sa vie professionnelle, Gabriel est totalement grillé. Bien décidé à changer (ou du moins à essayer), il recourt aux services d'une agence de « Minder », sorte de coach personnel 2.0. C'est Marie-Zoé, aux méthodes plutôt atypiques, qui va prendre en main le cas de Gabriel pour une thérapie de choc.

Loving Pablo

ARTICLE (Escobar) E 2018 de Fernando León de Aranoa.
Avec Javier Bardem, Penélope Cruz et Peter Sarsgaard. 123'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kinepolis Kirchberg

Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellín, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'histoire avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. « L'empereur de la cocaïne » met la Colombie à feu et à sang dans les années 1980 en introduisant un niveau de violence sans précédent dans le commerce de la drogue. Fascinée par son charisme et son pouvoir, la très célèbre journaliste Virginia Vallejo va s'apercevoir qu'on



Süß aber gefährlich: Wie Zucker unsere Ernährung ruiniert beweist der Dokumentarfilmer Damon Gameau in seinem „That Sugar Film“ – neu im Utopia.

ne s'approche pas de l'homme le plus dangereux du monde impunément.

Maria by Callas

F 2018, documentaire de Tom Volf. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

« Il y a deux personnes en moi, Maria et la Callas... » Artiste en quête d'absolu devenue icône planétaire, femme amoureuse au destin hors du commun, « Maria by Callas » est le récit d'une vie exceptionnelle à la première personne. Callas dévoile Maria, et révèle une personnalité aussi enflammée que vulnérable.

Ni juge, ni soumise

F/B 2018, documentaire de Jean Libon et Yves Hinant. 99'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Pendant trois ans, les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire.

Peter Rabbit

GB/USA/AUS 2017, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight, Sura

Der quirliche Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält nicht sonderlich viel davon, Regeln zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn,

womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor - im wahrsten Sinne des Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

Phantom Thread

USA 2018 von Paul Thomas Anderson.
Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Starlight

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten. **XX** Avec sa réputation d'enfant terrible du cinéma américain, on n'attendait pas forcément de Paul Thomas Anderson un film presque intimiste centré sur une histoire d'amour. La surprise est de taille, même si elle a ses défauts. (ft)

Rampage: Big Meets Bigger

USA 2018 von Brad Peyton.
Mit Dwayne Johnson, Naomie Harris und Malin Åkerman. 115'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Scala, Sura, Waasserhaus

Davis Okoye pflegt eine innige Freundschaft mit einem zahmen Gorilla namens George. Eines Tages geht ein illegales Genexperiment schief und der sanftmütige Affe mutiert zu einem Monster. Okoye schließt sich mit einer Gentechnikerin zusammen und versucht eine globale Katastrophe zu verhindern.

Razzia

F/B/Maroc 2017 de Nabil Ayouch.
Avec Maryam Touzani, Ariele Worthalter et Dounia Binebine. 119'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées entre elles sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes, mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte.

Ready Player One

USA 2018 von Steven Spielberg.
Mit Tye Sheridan, Olivia Cooke und Ben Mendelsohn. 140'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

In einer dystopischen Zukunft verbringen die meisten Menschen ihren Alltag im virtuellen Universum Oasis. Als der Oasis-Erfinder stirbt, vermag er sein riesiges Vermögen demjenigen, der als erstes eine Reihe kniffliger Aufgaben lösen kann. Auch der junge Wade Watts hofft auf den großen Gewinn. **X** Malin, Spielberg vante les vertus du monde réel dans une société où le virtuel ludique est devenu la norme. Une société qu'il a déjà profondément

FILMTIPP**Raazi**

Au cœur de l'armée pakistanaise, une espionne indienne soutire des informations lors du troisième conflit entre les deux pays, qui a abouti à la création du Bangladesh. Sans flonflons hollywoodiens, le film exacerbe le sentiment national indien. Mais pour les cinéphiles, il a l'intérêt du dépaysement et d'un point de vue différent.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 18.05. - 22.05.

façonnée... Dommage que les longues séquences virtuelles justement montrent beaucoup de virtuosité souvent au détriment de l'émotion. (ft)

Red Sparrow

USA 2018 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Joel Edgerton und Matthias Schoenaerts. 141'. Ab 16.

Cinémaacher, Orion, Sura

Russland während der Putin-Administrative: Dominika Egorova ist eine disziplinierte und zu allem entschlossene Primaballerina, die nach einer Verletzung ihren Beruf nicht mehr ausüben kann. Um auch weiterhin für ihre Mutter sorgen zu können, nimmt sie das lukrative Angebot an, sich im Red-Sparrow-Programm der russischen Regierung zu einer Geheimagentin ausbilden zu lassen.
Σ Même si l'on supporte les pseudo-accent russes de la distribution prestigieuse et si l'on évacue la quasi-propagande américaine, on finit par décrocher : fasciné par la préparation de son rebondissement final... et par son actrice principale, le réalisateur en oublie de rythmer son thriller, pâle ersatz à peine modernisé de film de guerre froide. (ft)

Schwaarze Mann - un Noir parmi nous

L 2017, Dokumentär vum Fränz Hausemer. 56'. Fr. V. Fir jiddwereen.

Starlight, Utopia

En intime Portrait iwwert den éischte Mann mat schwaarzer Hautfaarf a lëtzebuergescher Nationalitéit.
✖✖ Oû la petite histoire luxembourgeoise rencontre la grande histoire de la colonisation, à travers une chronique familiale agrémentée d'images d'archives. Les animations donnent une certaine prestance cinématographique à l'ensemble, qui certes est à voir sous l'angle « Luxemburgensia », mais qui tout de même dépasse le strict intérêt local. (ft)

Sherlock Gnomes

GB/USA 2018, Animationsfilm für Kinder von John Stevenson. 86'.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Der Streit zwischen den Gnomen-Familien Zinnoberrot und Blaublut ist beigelegt und endlich konnte Gnomeo

seine geliebte Julia heiraten. Doch das gemeinsame Glück der Gartenzwerg-Clans in ihrer neuen Heimat London ist nur von kurzer Dauer: Denn plötzlich verschwinden auf einmal überall in der Stadt Gnome.

Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas

(Tad Stones und das Geheimnis von König Midas) E 2018, Animationsfilm von Enrique Gato und David Alonso. 85'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Tad Stones ist ein liebenswerter Bauarbeiter, der lieber Archäologe und Schatzsucher wäre. Eines Tages bekommt er tatsächlich die Gelegenheit zu einem Abenteuer: Sara Lavroff, eine geschätzte Archäologin und Tads heimlicher Schwarm, braucht seine Hilfe, denn sie möchte herausfinden, was es mit der mysteriösen Halskette von König Midas auf sich hat.

Taxi 5

F 2018 de et avec Franck Gastambide. Avec Malik Bentalha et Bernard Farcy. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Scala

Sylvain Marot, super flic parisien et pilote d'exception, est muté contre son gré à la police municipale de Marseille. Sa mission : stopper le redoutable « gang des Italiens ». Mais pour y parvenir, Marot n'aura pas d'autre choix que de collaborer avec le petit-neveu du célèbre Daniel, Eddy Maklouf, le pire chauffeur VTC de Marseille.

That Sugar Film

NEW (Sugarland) AUS 2015, Dokumentarfilm von Damon Gameau. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Regisseur Damon Gameau unternimmt in seinem Dokumentarfilm ein einzigartiges Selbstexperiment. Er will die Auswirkungen von übermäßigem Zuckerkonsum auf den Körper eines gesunden Menschen untersuchen und abbilden. Zu diesem Zweck widmet er sich allerdings bewusst nicht den Lebensmitteln, die allgemein als Zuckerbomben gelten, sondern solchen, die als „gesund“ angepriesen und auch speziell in Supermärkten so beworben werden.

last minute

I, Claude Monet

GB 2017, Dokumentarfilm von Phil Grabsky. 87'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Utopia, 24.5. um 19h.

Monet gilt als einer der Gründer des Impressionismus und gab der Kunstgattung mit seinem Werk „Impression, Sonnenaufgang“ von 1872 erst ihren Namen, außerdem war er einer der einflussreichsten und erfolgreichsten Maler des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Doch auch wenn es sein Erfolg und seine sonnendurchfluteten, in leuchtenden Farben strahlenden Bilder nicht vermuten lassen, litt Monet an Depressionen und Einsamkeit und hegte Selbstmordgedanken.



The Death of Stalin

GB/F 2017 d'Armando Iannucci. Avec Jason Isaacs, Olga Kurylenko et Rupert Friend. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt, anéanti par une terrible attaque. Cet homme, dictateur, tyran, tortionnaire, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée - comme Beria, Khrouchtchev ou encore Malenkov - la joue fine, le poste suprême de secrétaire général de l'URSS est à portée de main.
✖✖✖ Si vous voulez combiner une petite récapitulation historique et une attaque contre vos zygomatiques, courez voir « The Death of Stalin ». (lc)

The Shape of Water

USA 2017 von Guillermo del Toro. Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Sura

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer.
✖ „The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung,

flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck. (tj)

Todos los saben

(Everybody Knows) E/F/I 2018 d'Asghar Farhadi. Avec Penélope Cruz, Javier Bardem et Ricardo Darín. 132'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval, Scala, Utopia

À l'occasion du mariage de sa sœur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au cœur d'un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

Transit

D/F 2018 von Christian Petzold. Mit Franz Rogowski, Paula Beer und Godehard Giese. 101'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Als die deutschen Truppen 1942 auf dem Vormarsch nach Paris sind, gelingt es Georg, rechtzeitig nach Marseille zu fliehen. Vor seiner Abreise kommt er in den Besitz der Passdokumente eines deutschen Schriftstellers, der Suizid begangen hat. In Marseille nimmt Georg die Identität des Toten an, in der Hoffnung, so bald ein Visum zur Weiterreise nach Mexiko zu erhalten. In der Hafenstadt trifft er auch auf Marie, eine geheimnisvolle Frau, die nach ihrem verschwundenen Ehemann sucht.

cinémathèque

Paris pieds nus

F/B 2016 de et avec Dominique Abel et Fiona Gordon. Avec Emmanuelle Riva. 83'. V.o.

Fr, 18.5., 18h30.

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant.

Sunrise:
A Song of Two Humans

USA 1927 von Friedrich Wilhelm Murnau. Mit George O'Brien, Janet Gaynor und Margaret Livingstone. 93'. Eng. Zwischentitel. Live Klavierbegleitung von Hughes Maréchal.

Fr, 18.5., 20h30.

Ein Sommer auf dem Lande: Die Städter genießen ihren Urlaub, eine der Frauen allerdings noch etwas mehr als die anderen. Sie beginnt eine Affäre mit einem Dorfbewohner. Dessen unglückliche Ehe wird nur durch das gemeinsame Kind zusammengehalten und so stößt die Städterin auf offene Ohren, als sie ihm vorschlägt, mit ihr in die Stadt zu ziehen. Dazu soll er seine Frau im See ertränken und es wie einen Unfall aussehen lassen.

Paula

D/F 2016 von Christian Schwchow. Mit Carla Juri, Albrecht Abraham Schuch und Roxane Duran. 123'. O.-Ton + fr. Ut. Im Rahmen der Ausstellung „Paula Modersohn-Becker“ in der Villa Vauban.

Sa, 19.5., 19h.

Bremen, 1900: Die 24-jährige Paula Becker ist fest dazu entschlossen, einmal eine große Malerin zu werden. In einer Zeit, in der kaum jemand einer Frau ein selbstbestimmtes und erfolgreiches Leben zutraut, wird das kein leichtes Unterfangen - selbst ihr eigener Vater Carl möchte ihr das ausreden. Doch Paula macht unbeirrt weiter und zieht schließlich in die Künstlerkolonie Worpswede.

Indiana Jones and
the Temple of Doom

USA 1984 von Steven Spielberg. Mit Harrison Ford, Kate Capshaw und Jonathan Ke Quan. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 19.5., 21h30.

Nach seiner Flucht aus einem Nachtclub in Shanghai besteigt Indiana Jones gemeinsam mit seinem jungen Gefährten Short Round und der aus dem Nachtclub geretteten Sängerin Willie ein Flugzeug, das im Himalaya abstürzt. Als sie wieder zu sich kommen, befinden sie sich in einem indischen Dorf. Dort herrscht eine Plage, Kinder verschwinden und Menschen sterben. Als auch noch von einem mystischen Stein die Rede ist, wird Indy hellhörig.

Die Biene Maja

J/A 1977, Zeichentrickfilm von Marty Murphy. 80'. Dt. Fass.

So, 20.5., 15h.

Schon als Maja auf die Welt kommt, ist sie anders als ihre Artgenossen. Cassandra, die Lehrerin, kann sich nur wundern: eine Biene, die Fragen stellt, noch bevor sie den ersten Schritt aus der Wabe in den Bienenstock macht. Aber Maja fragt nicht nur. Sie will die große aufregende Bienenwelt auch möglichst schnell kennenlernen. Kein Wunder, dass gleich ihr erster Ausflug zu einem Abenteuer wird.

The Black Dahlia

USA 2006 von Brian De Palma. Mit Josh Hartnett, Scarlett Johansson und Hilary Swank. 121'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 20.5., 17h.

Die zwei Cops Lee Blanchard und Bucky Bleichert, untersuchen den Mord an der ehrgeizigen B-Film-Aktrice Betty Ann Short alias „Schwarze Dahlie“. Während Blanchard sich so intensiv in den Sensationsfall verbeißt, dass seine Beziehung zu seiner Freundin Kay darunter leidet, fühlt sich sein Partner Bleichert von der rätselhaften Madeleine Linscott angezogen, die zufällig ein anstößiges Verhältnis mit der Ermordeten hatte.

Zabriskie Point

USA/I 1970 de Michelangelo Antonioni. Avec Mark Frechette, Daria Halprin et Rod Taylor. 111'. V.o. + s.-t. fr.

So, 20.5., 20h30.

Los Angeles, 1969. La contestation grandit dans les milieux universitaires.

Marc, un jeune homme solitaire, est prêt à mourir pour la révolution mais il se refuse à mourir d'ennui. Révolté par les arrestations arbitraires, il achète un pistolet pour se protéger.

Junior Bonner

USA 1972 von Sam Peckinpah. Mit Steve McQueen, Robert Preston und Ida Lupino. 100'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 21.5., 18h30.

Junior Bonner ist ein Rodeo-Held vom alten Schlag. Beim Rodeo vergisst er die Welt und nur noch zwei Dinge sind wichtig: er und der Stier. Sein Bruder sieht das gänzlich anders. Für ihn sind die Tage des Rodeos vorbei und Geld und Kommerz beschäftigen sein Gemüt mehr als alles andere. Doch es ist Junior, der als einziger den Traum seines kranken Vaters von einer Ranch in Australien wahr machen kann.

Tystnaden

(Das Schweigen) S 1963 von Ingmar Bergman. Mit Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom und Birger Malmsten. 96'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 21.5., 20h30.

Ester, ihre Schwester Anna und deren neunjähriger Sohn Johan müssen ihre Heimreise unterbrechen, weil die lungenkranke Ester einen Zusammenbruch erleidet. Sie übernachten in einer fremden Stadt, deren Einwohner eine unverständliche Sprache sprechen. Völlig isoliert von der Außenwelt und unfähig zur

Kommunikation untereinander fallen sie in einen Strudel der sexuellen Begierde, der Exzesse und des Hasses.

Persona

S 1966 von Ingmar Bergman. Mit Liv Ullmann, Bibi Andersson und Gunnar Björnstrand. 81'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 22.5., 20h30.

Die junge Krankenschwester Alma kümmert sich um die apathische Schauspielerin Elisabeth Vogler. Auf einer einsamen Insel verbringen die beiden Frauen einige Wochen gemeinsam in einem Ferienhaus. Alma und Elisabeth entwickeln eine sonderbare Beziehung gegenseitiger Abhängigkeit: Während die eine schweigt, beginnt die andere zu erzählen und offenbart so ihr Innerstes.

Nattvardsgästerna

(Licht im Winter) S 1963 von Ingmar Bergman. Mit Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand und Max von Sydow. 81'. O.-Ton + eng. Ut.

Mi, 23.5., 18h30.

Der schwedische Dorfpfarrer Thomas Ericsson zweifelt seit dem Tod seiner Frau an der Existenz Gottes. Deshalb schafft er es auch nicht, dem lebenslustlosen Fischer Jonas neuen Mut zu geben. Kurz nach dem Gespräch zwischen den Beiden wird Jonas' Leichnam entdeckt.

Mörderische Landidylle: „Sunrise: A Song of Two Humans“ von Friedrich Wilhelm Murnau ist an diesem Freitag, dem 18. Mai in der Cinémathèque zu sehen.



CINÉMATHEQUE | 18.05. - 27.05.

The Getaway

USA 1972 von Sam Peckinpah.
Mit Steve McQueen, Ali MacGraw und Ben Johnson. 123'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 23.5., 20h30.

Um nicht wieder ins Gefängnis zurückkehren zu müssen, lässt Carter 'Doc' McCoy sich von dem skrupellosen Sheriff Jack Benyon dazu überreden, eine Bank auszurauben. Nach dem Überfall flüchtet Doc mit dem Geld und seiner Frau Carol quer durch die Vereinigten Staaten, verfolgt von seinem Komplizen Rudy Belmer und Benyons Killern.

Vargtimmen

(Die Stunde des Wolfs) S 1968 von Ingmar Bergman. Mit Max von Sydow, Liv Ullmann und Gertrud Fridh. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 24.5., 18h30.

Der Maler Johan Borg lebt mit seiner Frau Alma auf einer abgelegenen Insel. Der Künstler leidet an einer Schaffenskrise und wird von Phantomen und Halluzinationen geplagt. Als Johan Alma davon erzählt, übernehmen seine Erscheinungen die Kontrolle über das Ehepaar: Erlebtes und Geträumtes sind nicht mehr zu trennen und Johan reißt seine Frau mit hinein in einen Strudel aus Horror und Wahnsinn.

Papillon

USA/F 1973 von Franklin J. Schaffner. Mit Steve McQueen, Dustin Hoffman und Victor Jory. 151'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 24.5., 20h30.

Der Schmalspurganove Henri Charrière, auch „Papillon“ genannt, wird zu unrecht eines Mordes angeklagt und zu lebenslanger Zwangsarbeit in einer Strafkolonie in Französisch-Guyana verurteilt. Auf dieser sogenannten „Teufelsinsel“ wäre jeder Ausbruchversuch absolut zwecklos. Doch Papillon kann nur an Flucht denken und arbeitet mit Hilfe seines neugefundenen Freundes, dem Geldfälscher Louis Dega, einen Plan aus.

Modern Times

USA 1936 von und mit Charles Chaplin. Mit Paulette Goddard. 85'. Stummfilm + eng. Zwischentitel.

Fr, 25.5., 18h30.

Charlie, der Tramp, arbeitet in einer Fabrik am Fließband. Weil er mit



Probier's doch mal mit Gemütlichkeit: „The Jungle Book“, am 27. Mai in der Cinémathèque.

dem unmenschlichen Arbeitstempo nicht mithalten kann, wird er entlassen. Auf der Straße gerät er in eine Demonstration und wird prompt als vermeintlicher Rädelsführer verhaftet. Als Charlie aus dem Gefängnis freikommt, trifft er ein Straßenmädchen und verliebt sich. Aber auch ihr droht das Zuchthaus, weil sie Brot gestohlen hat.

Sunset Boulevard

USA 1950 von Billy Wilder. Mit Gloria Swanson, William Holden und Erich von Stroheim. 110'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 25.5., 20h30.

In Hollywood ist Drehbuchautor Joe Gillis wenig erfolgreich und stets knapp bei Kasse. Beim Versuch, sein Auto vor der Pfändung zu retten, landet er auf einem alten Anwesen am Sunset Boulevard, wo die längst vergessene Stummfilmdiva Norma Desmond residiert. Sie kann einen Filmautor gut gebrauchen, plant sie doch schon lange ein glanzvolles Comeback. Joe nimmt den Job an und gerät bald in ein dichtes Netz aus Abhängigkeit, Ehrgeiz und Wahnsinn.

The Piano

AUS 1992 von Jane Campion. Mit Holly Hunter, Harvey Keitel und Sam Neill. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 26.5., 19h.

Mitte des 19. Jahrhunderts: Die stumme Ada kommt nebst Tochter Flora nach Neuseeland, weil sie von ihrem Vater

als bestellte Braut dorthin geschickt wurde. Ihr künftiger Ehemann Alistair Stewart weigert sich aber, das Piano der leidenschaftlichen Klavierspielerin mit zum Haus zu nehmen - stattdessen verbleibt es am Strand.

A Clockwork Orange

GB/USA 1971 von Stanley Kubrick. Mit Malcolm McDowell, Patrick Magee und Michael Bates. 136'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 26.5., 21h30.

In London in einer nicht allzu weit entfernten Zukunft ist der junge Alex der Anführer einer Jugendgang, die vor allem durch Gewalttaten, Vergewaltigungen, Einbruch und schließlich Mord auffällt. Doch Alex' autoritärer Führungsstil eckt bei einigen Gangmitgliedern an und so wird er von einem von ihnen an die Polizei verraten. Nach zwei Jahren Haft muss er an einer 14-tägigen Gewaltaversionstherapie teilnehmen, die aus ihm zwar einen freien aber willenlosen Mann macht.

The Jungle Book

USA 1968, Zeichentrickfilm von Wolfgang Reitherman. 78'. Fr. Fass.

So, 27.5., 15h.

Mogli ist ein Findelkind, das im Dschungel von einem Rudel Wölfe großgezogen wird. Eines Tages taucht der böse Tiger Shir Khan auf, der es auf den kleinen Jungen abgesehen hat. Mit Hilfe des Panthers Baghira zieht Mogli los, um Schutz in der Menschensiedlung zu suchen.

The African Queen

USA 1951 von John Huston. Mit Katharine Hepburn, Humphrey Bogart und Robert Morley. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 27.5., 17h.

Eine kleine Siedlung in Deutsch-Ostafrika wird während des Ersten Weltkriegs durch einen deutschen Angriff zerstört. Dabei kommt Pastor Samuel Sayer ums Leben, der zusammen mit seiner zugeknöpften Schwester Rose eine Mission betrieben hat. Rose ist nun auf die Hilfe des raubeinigen Flusskapitäns Charlie Allnutt angewiesen, der sie mit seinem Schiff African Queen in bewohntes Gebiet bringen soll.

Identificazione di una donna

(Identification d'une femme) I 1982 de Michelangelo Antonioni. Avec Christine Boisson, Marcel Bozzuffi et Tomás Milián. 130'. V.o. + s.-t. fr.

So, 27.5., 20h30.

Niccolò Farra, cinéaste, travaille à un projet de film dans lequel scénario et personnages ne sont pas encore définis. La liaison fugitive qu'il noue avec Mavi, une belle et énigmatique aristocrate, ne sera pas sans conséquences sur sa future création.