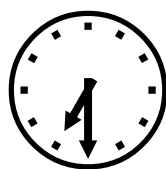


KINO | 10.08. - 14.08.



Ehe im Herbst die neue Filmversion auf die Leinwände kommt, wird es Zeit noch mal dem Original zu huldigen: „Dumbo“ am 11. und am 12. August im Kinopolis Belval und Kirchberg.



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXX = excellent  
 XX = bon  
 X = moyen  
 ☒ = mauvais

### Commentaires:

fb = Frédéric Braun  
 lc = Luc Caregari  
 sh = Susanne Hangarter  
 tj = Tessie Jacobs  
 lm = Raymond Klein  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber  
 ds = Danielle Wilhelmy

### Multiplex :

**Diekirch**  
Scala

**Dudelange**  
Starlight

**Esch/Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-Ville**  
Cinémathèque

## extra

### Classics: Dumbo

USA 1941, Animationsfilm für Kinder von Ben Sharpsteen. 64'.

**Kinopolis Belval und Kirchberg,**  
**11.8. und 12.8. um 14h und 16h30.**

Jumbo Jr. kommt als Kind von Zirkuselefanten zur Welt. Doch seine überdimensional großen Ohren lassen ihn zum Gespött der anderen Tiere und der Zirkusgäste werden, die ihn nur noch abfällig Dumbo nennen. Als alles aussichtslos scheint, hält ausgerechnet der kleine Nager Timothy Q. Mouse zu ihm. Mit seiner Hilfe und der einer magischen Feder wird Dumbo zum Star der Manege.

### Eugène Onegin

USA 2006, opera by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, conducted by Valery Gergiev. Starring Renée Fleming, Dmitri Hvorostovsky and Elena Zaremba. 171'. Sung in russian + eng. st. Part of the MET Summer Encores.

**Utopia, 10.8 at 18h30.**

Russia, 19th century. Autumn in the country. On the Larin estate. Madame Larina reflects upon the days before she married, when she was courted by her husband but loved another. She is now a widow with two daughters: Tatiana and Olga. While Tatiana spends her time reading novels, with whose heroines she closely identifies, Olga is being courted by their neighbor, the poet Lenski. He arrives unexpectedly, bringing with him a new visitor, Eugene Onegin, with whom Tatiana falls in love.

## open air

### Mamma Mia! Here We Go Again

USA 2018 von Ol Parker. Mit Meryl Streep, Pierce Brosnan und Colin Firth. 114'. Ab 6.

**Parking Square Mile, Esch Belval,**  
**10.8. um 19h30.**

Siehe unter programm.

### Croc-Blanc

F/L/USA 2018, film d'animation d'Alexandre Espigares. 80'. Version lux. À partir de 6 ans.

**Parking Square Mile, Esch Belval,**  
**11.8 à 19h30.**

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor-Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

### Mission: Impossible - Fallout

USA 2018 von Christopher McQuarrie. Mit Tom Cruise, Henry Cavill und Rebecca Ferguson. 148'. Ab 12

**Parking Square Mile, Esch Belval,**  
**12.8. um 19h30.**

Siehe unter programm.

## KINO | 10.08. - 14.08.

**Club des chômeurs**

L 2002 von Andy Bausch.  
Mit Thierry van Werveke, Luc Feit a Myriam Muller. 101'. Ab 6.

**Parking Square Mile, Esch Belval,**  
13.8. um 19h30.

Stolkris, dat heescht fir vill Leit am Minett op eemol am Chômage ze sinn. Fënnel Kolleege hu Gefalen un där neier Situatioun fonnt an hu sech geschwuer, fir ëmmer an éiweg als Chômeuren op dem Staat seng Käschen ze liewen - och wann et heiansdo méi Schweess kascht, der Aarbecht aus dem Wee ze goen, wéi eng unzehuelen. Dofir hu si de „Club des Chômeurs“ gegrënnt.

Le film vaut surtout pour ses interprètes. Jamais un film luxembourgeois n'a réuni autant d'excellents acteurs et actrices. (Germain Kerschen)

**Au poste !**

F 2018 de Quentin Dupieux.  
Avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig et Marc Fraize. 73'. V.o.  
À partir de 12 ans.

**Cinémaacher, Le Paris, Orion, Scala,**  
**Starlight, Sura**

Un poste de police. Un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect.

Avec ses dialogues comiques ciselés, son mélange hétéroclite des genres et sa distribution au diapason de la loufoquerie créative de Quentin Dupieux, « Au poste ! » vaut cent fois mieux que les simples comédies de l'été. (ft)

**Auf der Suche nach Ingmar Bergman**

D 2018 von Margarethe von Trotta.  
Mit Liv Ullmann, Daniel Bergman und Ruben Östlund. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kursaal, Waasserhaus**

Am 14. Juli 2018 wäre der legendäre, schwedische Regisseur Ingmar Bergman 100 Jahre alt geworden. Mit unter anderem „Wilde Erdbeeren“, „Szenen einer Ehe“ und „Das siebente Siegel“ ging er in die Filmgeschichte ein.

**Book Club**

USA 2018 von Bill Holderman.  
Mit Diane Keaton, Jane Fonda und Candice Bergen. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

In ihrem regelmäßig stattfindenden Buchclub nehmen sich die vier lebenslangen Freundinnen Vivian, Diane, Carol und Sharon, die allesamt über 60 sind, mit „Fifty Shades of Grey“ ein für ihr Alter eher ungewöhnliches Werk vor, welches ihr Leben nachhaltig verändern wird.



Le grand retour de Jafar Panahi : dans « Se rokh (Trois visages) », il est à la recherche d'une jeune fille qui a appelé à l'aide l'actrice Behnaz Jafari - ensemble ils se mettent à sa recherche. Nouveau à l'Utopia.

**Break**

F 2018 de Marc Fouchard.  
Avec Sabrina Ouazani, Kevin Mischel et Hassam Ghancy. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinopolis Belval et Kirchberg**

À la suite d'un grave accident, Lucie craint de voir se briser le rêve de sa vie : devenir danseuse. Elle quitte les beaux quartiers et part en banlieue à la recherche du père qu'elle n'a jamais connu.

**Christopher Robin**

USA 2018 von Marc Forster.  
Mit Ewan McGregor, Hayley Atwell und Mark Gatiss. 100'. Ab 6.

**Kinopolis Belval und Kirchberg**

Christopher Robin ist erwachsen geworden. Doch der Junge, der einst mit Winnie Puuh und seinen anderen tierischen Freunden zahllose Abenteuer im Hundertmorgenwald erlebte, führt leider kein glückliches Leben: Er steckt in einem schlecht bezahlten Job fest und vernachlässigt darüber seine Familie. Als er dann einen Familienausflug absagen muss, weil sein Chef ihn am Wochenende zur Arbeit zwingt, ist er am Tiefpunkt angekommen. Doch da steht auf einmal Winnie Puuh vor ihm.

**Der Hauptmann**

REPRISE D/F/PL 2018 von Robert Schwentke. Mit Max Hubacher, Milan Peschel und Frederick Lau. 119'. O.-Ton. Ab 16.

**Kursaal**

Der Hauptmann ist eigentlich gar kein Hauptmann, sondern trägt nur die entsprechende Uniform. Diese bewährte Kostümierung stiehlt Willi Herold, ein 19-jähriger Gefreiter, nachdem er im Zweiten Weltkrieg im Emsland nur knapp dem Tod entkommen ist und als Deserteur die Flucht ergreift. Um weiterer Verfolgung zu entgehen, kommt ihm die Offiziersuniform gerade recht. Robert Schwentkes Verfilmung einer realen Begebenheit in den letzten Tagen des Krieges ist ein atemberaubender Film geworden. „Der Hauptmann“ kennt keine Moral, nur das eigene Überleben, auch wenn er dafür Massaker begeht. Dieser Film müsste eigentlich für all jene Pflicht sein, die blöd über unsere „westlichen Werte“ schwafeln - denn im Krieg kommen die sicher abhanden. (lc)

**Die Biene Maja 2: Die Honigspiele**

D 2017, Animationsfilm von Alex Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. Fr. Fassung. Für alle.

**Kinopolis Kirchberg**

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

**programm****Ant-Man and the Wasp**

USA 2018 von Peyton Reed.  
Mit Paul Rudd, Evangeline Lilly und Michael Peña. 118'. Ab 12.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Seit den Ereignissen von „The First Avenger: Civil War“ steht Scott Lang alias Ant-Man, der im Spezialanzug seine Körpergröße massiv verändern kann, unter Hausarrest. Die meiste Zeit verbringt er nun einfach damit, ein guter Vater für seine Tochter Cassie zu sein. Doch kurz vor Ablauf seiner Strafe wird er von seinem Mentor Dr. Hank Pym und dessen Tochter Hope Van Dyne aus seinem Alltagstrott und wieder zurück ins Abenteuer gerissen.

Was, wenn dein Ex einen Grund hatte so langweilig zu erscheinen? Das finden zwei Freundinnen in „The Spy Who Dumped Me“ auf ihre Weise heraus - neu im Kinopolis Belval und Kirchberg und im Scala.



## FILMKRITIK

KINO | 10.08. - 14.08.

© XENIX FILMS



Selten wirkt Marcello so in seinem Element, als in Gesellschaft von Hunden.

Matteo Garrone

# Aus Loyalität vor die Hunde gehen

Tessie Jakobs

Anhand der Figur eines Hundefriseurs wirft „Dogman“ die Frage auf, wie sehr man sich seinem Unterdrücker anpassen kann, bevor man selbst zum Täter wird.

Ein knurrender, zähnefletschender Rottweiler. Das einzige, was ihn davon abhält, jedem, der sich ihm nähert, an die Gurgel zu springen, ist eine massive Metalkette. Direkt daneben stehend ein Mann, der es sich zum Ziel gesetzt hat, den Vierbeiner einzuschamponieren. Diese Szene, zugleich bedrohlich und humorvoll, setzt den Ton des italienischen Films „Dogman“.

Beim Hundefriseur handelt es sich um Marcello (Marcello Fonte), der in einem kleinen, tristen Stadtviertel in der Nähe von Neapel lebt. Er ist Besitzer und alleiniger Angestellter des Hundesalons „Dogman“. Glücklicherweise darf er sich schätzen, wenn er etwas Zeit mit seiner Tochter (Alida Baldari Calabria) verbringen kann. Doch auch kriminelle Machenschaften sind Teil von Marcellos Leben. Paradoxe Weise scheinen diese weniger aus Geldnot zu resultieren als aus seiner Unfähigkeit, sich dem Willen seines höchst gewaltbereiten Kumpels Simone (Edoardo

Pesce) zu entziehen. Im Umgang mit den Hunden, die er wäscht und frisiert, wirkt Marcello furchtlos, bei zwischenmenschlichen Interaktionen dagegen nicht so sehr.

Nach „Gomorra“ (2008) ist dies Matteo Garrones zweiter Spielfilm über Kriminalität in Italien. In matten Farben erzählt „Dogman“ in neo-realistischer Manier vom Leben eines scheinbar durchschnittlichen Mannes. Obwohl der Film weniger explizite Gewalt zeigt als „Gomorra“, ist er dennoch nichts für zarte Gemüter. In jedem Moment kauft man Marcello den Schmerz ab, der ihm zugefügt wird. Für seine beeindruckende Leistung wurde Schauspieler Marcello Fonte in Cannes ausgezeichnet; Edoardo Pesce steht ihm an Talent in nichts nach.

Anfangs scheint Marcello das große Opfer des Films zu sein. Seine schmächtige Statur macht ihn physisch unterlegen, durch seine zahme, ängstliche Natur scheint er dazu verdammt, von anderen ausgenutzt zu werden. Nach und nach stellt sich jedoch heraus, dass die Sache nicht ganz so eindeutig ist. So sehr sich

Marcello auch nach einem ruhigen, unbekümmerten Leben sehnt: Manche Entscheidungen, die er zu diesem Zwecke trifft, bewirken nur das Gegenteil. Denn je mehr er sich bemüht, es dem Psychopathen Simone recht zu machen, desto mehr verstrickt er sich in Komplikationen, die er nicht zu meistern weiß. Zu diesen Fehlritten gehört einerseits seine Aktivität als Drogendealer, andererseits aber auch die Tatsache, dass er sich nicht rechtzeitig von Simone distanziert. Marcello glaubt, sich mit Abkürzungen durchs Leben mogeln zu können und stürzt sich damit ins eigene Verderben.

In seinem Bestreben, innerhalb seines Opferstatus möglichst viele Vorteile auszuhandeln, wird er letztlich zum Mittäter. Auf diese Weise illustriert „Dogman“, dass ungebrochene Loyalität nicht notwendigerweise etwas Gutes ist. Sich mit der falschen Seite zu verbünden, kostet schlimmstenfalls Leben. Das ist natürlich keine neue Erkenntnis. Es schadet allerdings auch nicht, immer wieder aufs Neue daran erinnert zu werden.

Im Utopia.

## Dogman

**ARTIKEL** | 2018 de Matteo Garrone. Avec Marcello Fonte, Edoardo Pesce et Alida Baldari Calabria. 102'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

## Utopia

Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toilettier pour chiens discret et apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. D'abord confiant, Marcello se laisse entraîner malgré lui dans une spirale criminelle. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon, avant d'imaginer une vengeance féroce.

## Fleuve noir

F 2018 d'Érick Zonca. Avec Vincent Cassel, Romain Duris et Sandrine Kiberlain. 114'. V.o. À partir de 16 ans.

## Utopia

Au sein de la famille Arnault, Dany, le fils aîné, disparaît. François Visconti, commandant de police usé par son métier, est mis sur l'affaire. L'homme part à la recherche de l'adolescent alors qu'il rechigne à s'occuper de son propre fils, Denis, 16 ans, qui semble mêlé à un trafic de drogue. Yan Bellaïe, professeur particulier de Dany, apprend la disparition de son ancien élève et propose ses services au commandant. Il s'intéresse de très près à l'enquête. De trop près peut-être.

## Gutland

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

## Sura

Nachdem Jens in Deutschland an einem bewaffneten Überfall beteiligt war, flüchtet er in das kleine luxemburgische Dorf Schandelsmillen. Langsam lebt er sich im Dorf ein, immer bedacht darauf die teils aufdringlich freundlichen Dorfbewohner auf Abstand zu halten. Doch bald stellt er fest, dass auch einige seiner Nachbarn ihre dunklen Geheimnisse haben.

❖❖❖ L'intrigant « Gutland » réussit là où tant d'autres productions luxembourgeoises ont échoué : mélanger la couleur locale à une intrigue originale et inquiétante. (lc)



## KINO | 10.08. - 14.08.

**Hereditary**

USA 2018 von Ari Aster. Mit Toni Collette, Gabriel Byrne und Alex Wolff. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg**

Trotz einiger Tragödien in der Vergangenheit führt die Familie Graham, bestehend aus Mutter Annie, ihrem Mann Steve und ihren beiden gemeinsamen Kindern Peter und Charlie, ein recht beschauliches Leben in einem abgelegenen Haus am Waldrand. Doch als Annies Mutter Elen stirbt, das unangefochtene Familienoberhaupt, sehen sich die Grahams plötzlich mit reihenweise rätselhaften und unheimlichen Ereignissen konfrontiert.

❌❌❌ Ce film d'horreur indé réussit à se démarquer de la masse en ne misant pas - uniquement - sur les moments chocs. Au contraire, il met en avant un scénario brillant, de petites touches ça et là et surtout un crescendo d'enfer. (1c)

**Hotel Artemis**

TIPP USA/GB 2018 von Drew Pearce. Mit Jodie Foster, Sterling K. Brown und Dave Bautista. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg**

Die Krankenschwester Jean Thomas betreibt im L.A. des Jahres 2028 ein geheimes Krankenhaus für verwundete Kriminelle: das Hotel Artemis, das Schutzsuchenden nicht nur die Behandlung von Wunden, sondern auch eine Zuflucht verspricht.

**Hotel Transylvania 3: Summer Vacation**

USA 2018, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 97'. Für alle.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus**

Mavis überrascht ihren Vater Dracula mit einem Familienurlaub im Rahmen einer luxuriösen Monster-Kreuzfahrt, damit er auch einmal ausspannen kann und sich mal nicht um das Wohlbefinden der Gäste seines Hotels kümmern muss. Den Spaß kann sich der Rest der Familie, darunter Draculas Vater Vlad und die monströsen Freunde natürlich nicht entgehen lassen.

**Hva vil folk si**

(What Will People Say) D/N/S von Iram Haq. Mit Maria Mozhadah, Adil Hussain und Rohit Saraf. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.



Sie sind zwar nicht die X-Men, aber eben auch Kinder mit Superkräften, die sich vor der US-Regierung verstecken müssen ... : „The Darkest Minds“ - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

**Le Paris, Orion, Starlight, Sura**

Die 15-jährige Nisha lebt ein Doppelleben: Unter den Augen ihrer Eltern ist sie eine brave, traditionsbewusste pakistanische Tochter, die strikt den Vorgaben ihrer Kultur folgt. Vor ihren Freunden aber ist sie eine moderne norwegische Jugendliche mit typischen Teenie-Problemen. Als Nishas Vater die Tochter mit ihrem Freund Daniel erwischt, entschließen sich die Eltern Nisha zu Verwandten nach Pakistan zu bringen.

❌❌❌ Ce récit autobiographique de la réalisatrice Iram Haq évite l'écueil de la caricature. Plus qu'un témoignage sur la difficulté de grandir entre deux cultures, le film, même s'il pâtit quelquefois d'une dramatisation excessive qu'on imputera à l'enthousiasme, est aussi l'histoire d'une emprise psychologique qui tient en haleine. (ft)

**Jurassic World: Fallen Kingdom**

USA 2018 von Juan Antonio Bayona. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Jeff Goldblum. 129'. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala**

Vier Jahre, nachdem der Themenpark Jurassic World von marodierenden Dinosauriern zerstört wurde, haben

die Urzeitechsen die Isla Nublar komplett für sich zurückerobert. Dort leben sie ungestört von den Menschen, sehen jedoch bald einer ganz neuen Bedrohung ins Auge: Auf der Insel befindet sich ein aktiver Vulkan, der auszubrechen und die gesamte Gegend unter Feuer und Asche zu begraben droht. ⚡ La série s'enfonce dans le spectacle sans profondeur à grosses ficelles, multipliant les scènes censées effrayer, mais qui ne provoquent plus qu'une certaine lassitude. La fin fait vraiment peur... de retrouver une encore plus grosse débauche de moyens pour si peu de cinéma dans l'épisode qui, évidemment, suivra. (ft)

**Kings**

USA 2017 von Deniz Gamze Ergüven. Mit Halle Berry und Daniel Craig. 87'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Millie lebt 1992 im südlichen Teil des Großraums Los Angeles, in South Central, und kümmert sich als Pflegemutter um eine Gruppe von Kindern. Sie freundet sich mit dem Einzelgänger Obie an, einem der wenigen Weißen der Nachbarschaft. Als ein Gerichtsurteil die Polizisten, die zuvor den Afroamerikaner Rodney King verprügelten, freispricht, eskaliert

die Situation im Viertel. Millie macht sich mit Obie auf die Suche nach ihren Kindern um sie vor der ausufernden Gewalt zu beschützen.

❌ À trop vouloir évoquer les émeutes de 1992 à Los Angeles, la cinéaste perd le fil de sa narration et ne propose ni point de vue ni éclairage d'un destin individuel particulier. Halle Berry en mère d'adoption courageuse sauve les meubles. (ft)

**Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer**

D 2018 von Joachim Masannek. Mit Malu Leicher, Christoph Maria Herbst und Meret Becker. 102'. O.-Ton. Für alle.

**Scala**

Die elfjährige Liliane Susewind hat eine ganz besondere Fähigkeit: Sie kann mit Tieren sprechen. Doch weil sie wegen dieses Talents schon öfter in Schwierigkeiten geraten ist, erzählt das von allen nur Lilli genannte Mädchen nur wenigen Menschen von seiner Gabe. Nachdem ein Stadtfest vollkommen außer Kontrolle geraten ist, muss Lilli mit ihren Eltern Regina und Ferdinand sowie ihrem Hund Bonsai umziehen - in ihrer neuen Heimat besucht das Mädchen am liebsten den Zoo, wo sie den Tierpfleger Toni kennenlernt.

**Ma reum**

F 2018 de Frédéric Quiring. Avec Audrey Lamy, Charlie Langendries et Max Boublil. 85'. V.o. À partir de 12 ans.

**Kinepolis Kirchberg**

Tout va pour le mieux dans la vie sans histoires de Fanny... jusqu'au jour où elle découvre que son fils chéri, Arthur, 9 ans, est le bouc émissaire de trois garçons de son école. Fanny ne laissera pas seul son fils face à ses petits bourreaux : elle va rendre à ces sales gosses la monnaie de leur pièce. Coups fourrés et pièges de cours de récré, désormais ce sera « œil pour œil et dent pour dent ».

**Mamma Mia! Here We Go Again**

USA 2018 von Ol Parker. Mit Meryl Streep, Pierce Brosnan und Colin Firth. 114'. Ab 6.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Ein Jahr nach dem Tod ihrer Mutter Donna hat Sophie ihr zu Ehren ihr

KINO | 10.08. - 14.08.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Au poste !  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Hva vil folk si  
Kings  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout

ECHTERNACH / SURA

Ant-Man and the Wasp  
Au poste !  
Gutland  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Hva vil folk si  
Kings  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout  
The Incredibles 2

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Ant-Man and the Wasp  
Au poste !  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Kings  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout  
Skyscraper  
The Guernsey Literary and  
Potato Peel Pie Society

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ant-Man and the Wasp  
Auf der Suche nach  
Ingmar Bergman

Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout  
Sicario: Day of the Soldado  
Skyscraper  
The Incredibles 2

RUMELANGE / KURSAAL

Auf der Suche nach  
Ingmar Bergman  
Der Hauptmann

TROISVIERGES / ORION

Au poste !  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Hva vil folk si  
Kings  
Skyscraper  
The Guernsey Literary and  
Potato Peel Pie Society

WILTZ / PRABELLI

Ant-Man and the Wasp  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Kings  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Skyscraper  
The Guernsey Literary and  
Potato Peel Pie Society  
The Incredibles 2

langjähriges Projekt, das Hotel Bella Donna auf der griechischen Insel Kalokairi fertiggestellt. Mit einer großen Einweihungsparty soll es nun eröffnet werden, doch plötzlich läuft alles aus dem Ruder. Zwei der drei Väter von Sophie können nicht kommen, ihr Freund Sky droht sie zu verlassen und ein Sturm zieht auf. Wie hat ihre Mutter das alles nur alleine geschafft?

✖✖ Kein Meisterwerk, aber doch locker leichte Unterhaltung mit bekannten ABBA-Klassikern, einer Gute-Laune-verbreitenden Lily James und dem immer noch charmant falsch singenden Pierce Brosnan. Wer nicht mitsingt ist selber Schuld. (ds)

**Mission: Impossible - Fallout**  
USA 2018 von Christopher McQuarrie.  
Mit Tom Cruise, Henry Cavill und Rebecca Ferguson. 148'. Ab 12

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Die Geheimorganisation Impossible Mission Force (IMF) ist nach ihrer vorübergehenden Schließung wieder aktiv. IMF-Chef Alan Hunley schickt seine Agenten Ethan Hunt, Benji Dunn und Luther Stickell auf eine heikle Mission, um hochgefährliches, waffenfähiges Plutonium sicherzustellen, das auf dem Schwarzmarkt angeboten wird. Eine aus Weltuntergangsfanatikern bestehende Terroristengruppe plant,

es sich unter den Nagel zu reißen und daraus tragbare Atombomben zu bauen.

Ocean's 8

USA 2018 von Gary Ross.  
Mit Sandra Bullock, Cate Blanchett und Anne Hathaway. 110'. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Was ihr Bruder kann, kann sie schon lange: Debbie Ocean, die Schwester von Gauner Danny Ocean, ist aus dem Knast entlassen worden und stellt ein Team von Meisterdiebinnen zusammen, um den hieb- und stichfesten Coup umzusetzen, den sie während ihrer Zeit im Gefängnis geplant hat.

✖ Une version féminine de la série aux vols impossibles ? Bonne idée. Mais Gary Ross n'a pas le flair de Steven Soderbergh : le film tire trop sur la corde de l'opposition entre féminin et masculin et ne retient de la leçon des précédents que ces séquences où préparatifs et action se déroulent sur une musique entraînante. Un divertissement vite oublié, au mieux. (ft)

Pope Francis - A Man of His Word

I/CH/D/F 2018, Dokumentarfilm von Wim Wenders. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Das Oberhaupt der katholischen Kirche beantwortet Fragen zu verschiedenen Themen wie Wirtschaft, Immigration, soziale Ungerechtigkeit, Familie und Glauben, die ihm von Menschen überall auf der Welt gestellt wurden.

Se rokh

**NEW** (Three Faces) Iran 2018 de et avec Jafar Panahi. Avec Behnaz Jafari et Marziyeh Rezae. 100'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Une célèbre actrice iranienne reçoit la troublante vidéo d'une jeune fille implorant son aide pour échapper à sa famille conservatrice. Elle demande alors à son ami, le réalisateur Jafar Panahi, de l'aider à comprendre s'il s'agit d'une manipulation. Ensemble, ils prennent la route en direction du village de la jeune fille, dans les montagnes reculées du Nord-Ouest où les traditions ancestrales continuent de dicter la vie locale.

Show Dogs

USA 2018 von Raja Gosnell.  
Mit Will Arnett, Natasha Lyonne und Andy Beckwith. 92'. Fr. Version. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Nachdem ein Versuch fehlgeschlagen ist, ein gestohlenes Pandababy zu retten, muss der machohaft, einzelgängerische Rottweiler und Polizeihund Max undercover an einer prestigeträchtigen Hundeshow in Las Vegas teilnehmen, um das Verbrechen doch noch aufzuklären. Zur Seite gestellt wird Max ein menschlicher Partner, Frank, mit dem der Vierbeiner nur widerwillig zusammenarbeitet.

Sicario: Day of the Soldado

USA 2018 von Stefano Sollima.  
Mit Benicio Del Toro, Josh Brolin und Isabela Moner. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Waasserhaus

Zwei Jahre nach ihrem letzten Einsatz sind FBI-Agent Matt Graver und Auftragskiller Alejandro Gillick erneut an der amerikanisch-mexikanischen Grenze unterwegs. Dort herrscht mittlerweile vollkommener Ausnahmezustand. Terroristen schleusen ihre Anhänger massenweise unbemerkt in die USA, wo diese blutige Anschläge verüben.

✖✖ (...) à mille lieues d'un navet comme « Loving Pablo », où tout le contexte de la violence était éclipsé au profit d'une histoire romantique. Ici, il n'y a pas d'espoir, mais seulement une spirale infinie de violences de plus en plus insensées. (lc)

Skyscraper

USA 2018 von Rawson Marshall Thurber. Mit Dwayne Johnson, Neve Campbell und Chin Han. 102'. Dt. Fassung. Ab 12.

**Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus**

Will Sawyer, Kriegsveteran und ehemaliger FBI-Einsatzchef, zieht mit seiner Frau Sarah und der restlichen Familie von den USA nach China. Es lockt eine neue berufliche Herausforderung: Sawyer wird Sicherheitschef im The Pearl, dem höchsten Wolkenkratzer der Welt mit 240 Stockwerken. Dieser Gigantismus wird zum Problem, als in der 96. Etage plötzlich ein Feuer ausbricht.



KINO | 10.08. - 14.08.

**Tag**  
 USA 2018 von Jeff Tomsic.  
 Mit Ed Helms, Jake Johnson und Annabelle Wallis. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**  
 Eine Gruppe von Freunden spielt seit rund 30 Jahren das Kinderspiel „Fangen“. Was einst ganz normal auf dem Spielplatz anfing, hat sich zu einer bizarren Jagd weiterentwickelt. Obwohl sie mittlerweile sehr weit voneinander entfernt wohnen, scheuen die Kumpels dabei keine Kosten und Mühen. Jede noch so verquere Idee ist erlaubt bei dem Spiel, das sie jedes Jahr jeweils im Mai veranstalten.

**The Bookshop**  
 E/GB/D 2018 von Isabel Coixet.  
 Mit Emily Mortimer, Bill Nighy und Patricia Clarkson. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**  
 Florence Green zieht in den späten 1950er-Jahren in die kleine Küstenstadt Hardborough im Osten Englands. Nachdem sie früh ihren Mann verloren hat, mit dem sie die Liebe zu Literatur teilte, möchte sie ihren Traum verwirklichen und beschließt, eine kleine Buchhandlung zu eröffnen, um die anderen Bewohner des verschlafenen Städtchens mit aufregenden und interessanten Geschichten aus ihrer Lethargie zu reißen.

**The Children Act**  
 NEW GB 2018 von Richard Eyre.

**FILMTIPP**

**Hotel Artemis**

Certes, le film se transforme peu à peu en thriller d'action classique. Mais comme bonus original, on peut apprécier l'ambiance de cet hôtel-hôpital pour hors-la-loi dans un Los Angeles de 2028 en proie à des émeutes pour l'accès à l'eau... et surtout la composition de Jodie Foster, impeccable en infirmière alcoolique et agoraphobe.

Au Kinepolis Kirchberg  
 Florent Toniello

Mit Emma Thompson, Stanley Tucci und Fionn Whitehead. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**  
 In ihrem Beruf geht die angesehene Familienrichterin Fiona Maye komplett auf. Gerade ethisch komplexe Fälle sind ihr Spezialgebiet, in das sie viel Zeit investiert. Doch der aktuelle Fall fordert Fiona mehr ab als je zuvor. Eine Bluttransfusion könnte das Leben des krebserkrankten Jugendlichen Adam retten, aber dieser verweigert jegliche Eingriffe aus religiösen Gründen. Rechtlich gesehen könnte sie den intelligenten jungen Mann dazu zwingen, die Operation durchführen zu lassen, da dieser noch minderjährig ist. Aber kann sie wirklich so eigenmächtig in das Leben eines selbstständigen Menschen eingreifen?

**The Darkest Minds**  
 NEW USA 2018 von Jennifer Yuh Nelson. Mit Amandla Stenberg, Harris Dickinson und Miya Cech. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**  
 In einer postapokalyptischen Zukunft hat eine Krankheit 98 Prozent aller Kinder in den USA getötet. Die zwei Prozent Überlebenden haben übernatürliche Kräfte entwickelt, die sie nicht kontrollieren können. Auch die 16-jährige Ruby gehört zu den übersinnlich begabten Jugendlichen. Mit zehn Jahren haben ihre Eltern sie den Behörden übergeben, die die betroffenen Kinder in einem Internierungslager zur „Rehabilitation“ wegsperren.

**The First Purge**  
 USA 2018 von Gerard McMurray. Mit Y'lan Noel, Lex Scott Davis und Joivan Wade. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**  
 Jedes Jahr dürfen alle Einwohner\*innen des Landes für zwölf Stunden tun und lassen, was sie wollen. Es gibt keine Gesetze, bloß Anarchie. Jeder ist für sich selbst verantwortlich und muss sich in Sicherheit bringen, vorausgesetzt er oder sie gehört nicht zu denjenigen, die sich mitten in der Nacht auf die Straße trauen, um ihre bestialischen Triebe auszuleben.



Wenn religiöse Dummheit auf die Justiz trifft: „The Children Act“ – neu im Utopia.

**The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society**  
 GB 2018 von Mike Newell.  
 Mit Lily James, Michiel Huisman und Matthew Goode. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia**

Die Journalistin Juliet Ashton reist kurz nach dem Zweiten Weltkrieg auf die britischen Guernsey-Inseln im Ärmelkanal. Dort will sie ein Buch über die hier ansässigen Bewohner und deren Erfahrungen im Krieg schreiben. Entgegen ihres beruflichen Aufenthalts pflegt sie allerdings bald unerwartete Beziehungen mit den Inselbewohner\*innen.

XXX Pas aussi foisonnant et réussi narrativement que le livre dont il s'inspire, « The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society » parvient néanmoins à montrer plus qu'un simple film d'amour pour cinéphiles fleur bleue. (ft)

**The Incredibles 2**  
 USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Nachdem sie mit vereinten Kräften den Superschurken Syndrome

besiegt haben, kehrt bei der Superheldenfamilie Parr langsam wieder so etwas wie Normalität ein. Während Mama Helen sich in der Politik engagiert, versorgt Papa Bob die Kinder Violet, Dash und Baby Jack-Jack zuhause. Doch dann taucht der Superschurke Screenslaver auf und die Unglaublichen nehmen den Kampf wieder auf.

XXX Cette suite des aventures de la famille aux pouvoirs extraordinaires propose une bonne dose d'action certes, mais emballée dans un humour ni forcé ni vulgaire. Avec en prime un superhéros père au foyer, idée intelligente qui permet de transcender le scénario somme tout classique et de donner un peu de profondeur bienvenue. (ft)

**The Man Who Killed Don Quixote**  
 E/GB/F/P/B 2018 von Terry Gilliam. Mit Adam Driver, Jonathan Pryce und Stellan Skarsgård. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**  
 Der abgestumpfte Werberegisser Toby ist in Spanien, um dort einen Werbefilm abzdrehen. Als er auf einen alten Schuhmacher trifft, der sich für die legendäre Romanfigur Don Quixote hält, ist das der Beginn eines haarsträubenden Abenteuers für die beiden.

KINO | 10.08. - 14.08.

**The Spy Who Dumped Me**  
**NEW** USA 2018 von Susanna Fogel.  
Mit Mila Kunis, Kate McKinnon und Justin Theroux. 117'. Ab 16.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala**

Die neurotische Audrey fällt eines Tages aus allen Wolken, als sie herausfindet, dass ihr vermeintlich so langweiliger Ex-Freund Drew ein internationaler Spitzenspion ist. Als ihr ein USB-Stick mit gefährlichen Daten in die Hände fällt und sie zusammen mit ihrer besten Freundin, der chaotischen Morgan, einen Mordanschlag auf ihren Verfloßenen beobachtet, macht sie sich aus dem Staub. Es beginnt eine wilde Jagd durch die Hauptstädte Europas.

**Tully**  
USA 2018 von Jason Reitman.  
Mit Charlize Theron, Mackenzie Davis und Ron Livingston. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Marlo, die mit ihrem Mann Drew und den gemeinsamen Kindern in einem New Yorker Vorort wohnt, hat Familienstress: Zwar ist ihre achtjährige Tochter Sarah pflegeleicht, Sohn Jonah aber zeigt Anzeichen von Autismus und das jüngste Kind im Trio ist ein Baby, das entsprechend viel Aufmerksamkeit benötigt. Den Vorschlag ihres Bruders Craig, eine Night Nanny anzuheuern, schießt sie zunächst in den Wind - bis die Verzweiflung dermaßen groß ist, dass sie doch eine Hilfe engagiert: Tully. **XX** Nüchterner, wenn auch teilweise unbefriedigender Blick auf moderne Elternschaft. (tj)

CINÉMATHÈQUE | 10.08. - 19.08.

cinémathèque

**The Cider House Rules**  
USA 1999 de Lasse Halström.  
Avec Tobey Maguire, Charlize Theron et Michael Caine. 126'. V.o. + s.-t. fr.

**Fr, 10.8., 20h30.**

À l'orphelinat de Saint-Cloud, dans le Maine, le docteur Wilbur Larch, un être plutôt excentrique et attachant, se charge de réaliser « l'œuvre de Dieu ». Il met au monde des enfants non désirés, mais ne néglige pas « la part du diable », puisqu'il lui arrive d'interrompre illégalement certaines grossesses. Des liens de père et fils vont se tisser entre lui et le jeune Homer Wells, un orphelin réfractaire à l'adoption, désireux de partir à la découverte du monde. **XX** Wie ein Eintopf mit interessanten aber zu zahlreichen Ingredienzen mundet Lasse Hallströms neueste Regiearbeit. (rw)

**The Bostonians**  
GB/USA 1984 de James Ivory.  
Avec Christopher Reeve, Vanessa Redgrave et Jessica Tandy. 120'. V.o., s.-t. fr.

**Mo, 13.8., 20h30.**

À Boston, au 19e siècle, Olive, militante féministe, tente de rallier à sa cause Verena, jeune femme possédant de remarquables dons d'oratrice. Verena fait merveille jusqu'au jour où elle s'éprend d'un jeune avocat fortement opposé à ses idées d'émancipation.



Nach Stephen Kings Roman: „The Green Mile“ ist zwar kein Meilenstein, bleibt aber doch ein Sci-Fi-Klassiker – am 14. August in der Cinémathèque.

**The Green Mile**  
USA 1999 von Frank Darabont.  
Mit Tom Hanks, David Morse und Michael Clarke Duncan. 189'. O.-Ton + fr. Ut.

**Di, 14.8., 20h30.**

Das Staatsgefängnis Cold Mountain im US-Staat Georgia, Anfang der 1930er-Jahre: Seit vielen Jahren leitet der umsichtige Oberaufseher Paul Edgecomb den berüchtigten Block E - den Todestrakt. Eines Tages wird ihm ein großer, muskulöser Schwarzer als neuer Häftling überstellt. John Coffey wirkt einfältig, doch ihm wird vorgeworfen, zwei neunjährige Mädchen kaltblütig ermordet zu haben. **XX** Le fond est bon mais la forme est à revoir. Frank Darabont nous présente un film fleuve qui nous obligera à réouvrir le débat pour ou contre la peine de mort. (Thibaut Demeyer)

**Le mystère de la chambre jaune**  
F 2003 de Bruno Podalydès.  
Avec Denis Podalydès, Jean-Noël Brouté et Claude Rich. 118'. V.o.

**Mi, 15.8., 20h30.**

Assaillie deux fois dans sa chambre, la fille d'un professeur échappe miraculeusement à la mort. Le journaliste Rouletabille découvre la clef de l'énigme.

**XX** Un film agréable, mais qui ne réussit pas vraiment à créer du suspense, et dont la mise en scène et les personnages restent un peu schématiques. (rw)

**Women in Love**  
GB 1969 de Ken Russell.  
Avec Alan Bates, Glenda Jackson et Oliver Reed. 129'. V.o. + s.-t. fr.

**Do, 16.8., 20h30.**

Angleterre 1920. Deux soeurs font la connaissance de deux jeunes gens et les couples se forment. S'en mêle le drame et le doute, les grandes batailles intérieures des êtres confrontés au conflit sans fin de la sexualité, de l'affectivité et de la morale.

**Morte a Venezia**  
I/F 1971 de Luchino Visconti.  
Avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresen et Silvana Mangano. 130'. V.o. + s.-t. fr.

**Fr, 17.8., 20h30.**

Un chef d'orchestre vieillissant, pour qui la musique était tout, arrive dans un hôtel luxueux de Venise. Tout lui serait indifférent s'il n'était frappé par la beauté d'un jeune adolescent, Tadzio. Il l'observe, le suit, ne peut s'arracher au climat épuisant de Venise.



### last minute

**Elvis: 68 Comeback Special**  
USA 2018, aufgearbeiteter Konzertfilm von Steve Binder. 110'. O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

**Waasserhaus, 16.8. um 20h30, Kinopolis Belval und Kirchberg, 16.8. um 19h, Kursaal, 18.8. um 20h30.**

1968 spielte Elvis Presley nach mehr als siebenjähriger Pause, in der er sich seiner Filmkarriere widmete, erstmals wieder ein Livekonzert vor Publikum. Das als „Comeback Special“ bekannt gewordene Konzert wurde im TV ausgestrahlt und löste eine neue Elvis-Euphorie aus. Elvis performte hier 90 Minuten lang seine größten Hits.



# Open Air Cinéma



## Duck Soup

USA 1933 von Leo McCarey. Mit Groucho, Harpo und Chico Marx. 70'. O.-Ton + fr. Ut.

**Cour des Capucins, 10.8. um 21h30.**

Freedonia ist das Land der Mutigen und der Freien. Jedoch steckt das Land in einer finanziellen Krise und steht kurz vor dem Bankrott. Da kann nur noch die wohlhabende Witwe Mrs. Teasdale helfen. Um von ihr einen Kredit zu erhalten, wird Rufus T. Firefly zum Regierungschef ernannt, der daraufhin Chicolini und Pinky zu seinen Ministern ernannt.

## Yellow Submarine

GB 1968 von George Dunning. Mit George Harrison, John Lennon und Paul McCartney. 85'. O.-Ton + fr. Ut.

**Cour des Capucins, 11.8. um 21h30.**

Das Fantasieland „Pepperland“ wird von den Blaumiesen angegriffen und verliert damit alle seine schönen Farben. Der Lord Mayor befiehlt Fred, in seinem gelben Unterseeboot die Beatles zu holen. Ihre Musik soll die Angreifer vertreiben und Pepperland seine Farbe zurückbringen. Die Band willigt ein und macht sich auf den Weg, begleitet vom „Nowhere Man“. Wird ihnen ihre Mission gelingen oder ist Pepperland dazu verdammt, farb- und freudlos zu bleiben?

\*\*\* Un véritable régal du point de vue graphique. Absurde et rigolo, ce film n'est pas seulement intéressant à voir à cause de sa musique. (Germain Kerschen)

## High Fidelity

USA/GB 2000 von Stephen Frears. Mit John Cusack, Iben Hjejle und Todd Louiso. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

**Rotondes, 12.8. um 21h30.**

Rob ist Besitzer des Plattenladens „Championship Vinyl“ und frischer Single obendrein. Nachdem seine Freundin Laura ihn mit Sack und Pack verlassen hat, freut sich Rob zwar am Anfang darauf, sich in seiner Wohnung wieder frei bewegen zu können und auch Zeit für seine Plattensammlung zu haben, doch dann herrscht nur noch Langeweile, und ihm kommt der Gedanke, seine Zukunft „erwachsener“ zu planen. Das gilt natürlich auch für die Liebe.

\*\*\* Amüsanter, unterhaltsamer und doch nachdenklich stimmender Film über Musik, das Leben und die Liebe mit all ihren Grausamkeiten. Durch den hervorragenden John Cusack und die lakonische Erzählweise kann sich das hohe Wiedererkennungspotential der Handlung voll entfalten. (Anne Petit)

## The Room

USA 2003 von und mit Tommy Wiseau. Mit Juliette Danielle und Greg Sestero. 100'. O.-Ton + fr. Ut.

**Rotondes, 13.8. um 21h30.**

Johnny ist ein erfolgreicher Geschäftsmann, dessen Leben perfekt scheint. Er lebt in einem großen Haus mit seiner Traumfrau, Lisa, und die beiden führen eine intensive emotionale Beziehung, die geprägt ist durch sexuelle Leidenschaft. Sein bester Freund Mark steht ihm stets zur Seite und soll Trauzeugen bei der geplanten Hochzeit werden. Lisa ist schwanger und das Glück scheint perfekt.



## The Disaster Artist

USA 2018 von und mit James Franco. Mit Dave Franco und Seth Rogen. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

**Rotondes, 14.8. um 21h30.**

Anfang der 2000er-Jahre beschließt Tommy Wiseau, aus seinem erfolglosen Theaterstück und nie als Buch veröffentlichten Werk „The Room“ einen Film zu machen. Doch schnell stellt sich heraus, dass Tommy, der Hauptdarsteller, Produzent, Regisseur und Autor in Personalunion ist, keine Ahnung vom Filmemachen hat.

\*\*\* Hollywood qui met en abyme Hollywood, ce n'est pas nouveau : ici, les ressorts dramatiques restent ordinaires et la distribution semble plus s'amuser que le spectateur. (ft)

## Clerks

USA 1994 von Kevin Smith. Mit Brian O'Halloran, Jeff Anderson und Jason Mewes. 92'. O.-Ton + fr. Ut.

**Rotondes, 15.8. um 21h30.**

Als Dante Hicks um 6 Uhr morgens unsanft aus dem Schlaf gerissen wird, muss er feststellen, dass er an seinem eigentlich freien Tag doch arbeiten muss. In den folgenden 24 Stunden erlebt Dante allerhand Turbulentes: ein unfassbares sexuelles Bekenntnis seiner Freundin, ein total verrücktes Hockey-Team und einen nicht enden wollenden Ansturm verärrerter Kunden.



## Gutland

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + eng. Ut.

**Cour des Capucins, 16.8. um 21h30.**

Siehe unter programm.



## Zorba the Greek

USA/GR 1964 de Michael Cacoyannis. Avec Anthony Quinn, Irène Papas et Alan Bates. 141'. V.o. + s.-t. fr.

**Cour des Capucins, 17.8 à 21h30.**

Basil, un jeune écrivain anglais, se rend en Crète pour exploiter une mine de lignite reçue en héritage. Il se lie d'amitié avec Alexis Zorba, un sexagénaire exubérant. Ils prennent pension chez Mme Hortense, une ancienne prostituée, que Zorba courtise.

## Easy Rider

USA 1969 von und mit Dennis Hopper. Mit Phil Spector und Jack Nicholson. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

**Cour des Capucins, 18.8. um 21h30.**

Die zwei jungen Männer Wyatt und Billy brechen Ende der 1960er mit Motorrädern von Los Angeles auf und wollen in New Orleans mit geschmuggeltem Rauschgift das große Geld machen. Während ihrer von Sex- und Drogentrips begleiteten Reise nehmen Wyatt und Billy einen Hippie per Anhalter mit, verbringen einige Zeit in einer Hippie-Kommune und treffen den alkoholsüchtigen Anwalt George Hanson.



## WarGames

USA 1983 von John Badham. Mit Matthew Broderick, Dabney Coleman und John Wood. 111'. O.-Ton + fr. Ut.

**Rotondes, 19.8. um 21h30.**

Ein Superrechner gerät außer Kontrolle und nur ein smarterer Schüler kann den atomaren Weltuntergang verhindern.

**Pas de séances  
les weekends  
en été à la  
Cinémathèque.**