



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent  
 XXX = bon  
 XX = moyen  
 X = mauvais

#### Commentaires:

fb = Frédéric Braun  
 lc = Luc Caregari  
 sh = Susanne Hangarter  
 tj = Tessie Jacobs  
 lm = Raymond Klein  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber  
 ds = Danielle Wilhelmy

### Multiplex :

**Diekirch**  
Scala

**Dudelange**  
Starlight

**Esch/Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-Ville**  
Cinémathèque

KINO | 03.08. - 07.08.



Winnie Puuh und seine Freunde lassen den – inzwischen erwachsen gewordenen – „Christopher Robin“ nicht mehr los – neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.

## extra

### Il trovatore

USA 2015, opera by Giuseppe Verdi, conducted by Marco Armiliato. Starring Anna Netrebko, Mzia Nioradze and Antonello Palombi. 162'. Sung in italian + st. From 6 years on.

### Utopia, 3.8 at 18h30.

Spain, early 19th century, during the Peninsular War. The commander of the Royalist Aragon troops, Count di Luna, is obsessed with Leonora, a young noblewoman in the queen's service, who does not return his love.

### Prinz Charming

(Meet Prince Charming)  
USA/CDN 2018, Animationsfilm von Ross Venokur. Dt. Fass. Für alle.

### Kinopolis Belval und Kirchberg, 5.8. um 14h30

Als kleines Baby wurde Prinz Charming verflucht: Jede Frau, die ihm in die Augen sieht, verliebt sich unsterblich in ihn. So ist das ganze Königreich voller unglücklich verliebter Damen, darunter die Prinzessinnen Aschenputtel, Schneewittchen und Dornröschen, sowie gekränkter Liebhaber, die auf Rache am Prinzen schwören. Der begibt sich inzwischen auf die Suche nach der großen Liebe und trifft dabei auf Leonore, der sein Charme nichts anhaben kann.

## programm

### 3 Tage in Quiberon

D/A/F 2018 von Emily Atef. Mit Marie Bäumer, Birgit Minichmayr und Charly Hübner. 115'. O.-Ton. Ab 6.

### Scala

Im Jahr 1981 ist Romy Schneider eine der berühmtesten Schauspielerinnen der Welt. Um vor ihrem nächsten Filmprojekt ein wenig zur Ruhe zu kommen, gönnt sie sich mit ihrer besten Freundin Hilde drei Tage Auszeit in dem bretonischen Kurort Quiberon. Doch mit der Ruhe ist es schnell vorbei, als Schneider trotz ihrer schlechten Erfahrungen mit der deutschen Presse einem Interview mit dem Stern zustimmt.

### 7 Days in Entebbe

GB 2018 von José Padilha. Mit Daniel Brühl, Rosamund Pike und Eddie Marsan. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

### Scala, Starlight

Entebbe in Uganda ist eigentlich nicht das Ziel der Flugzeugpassagiere, die im Sommer 1976 Tel Aviv verlassen. Doch ihre Maschine wird entführt. Vier Terroristen wollen Israel erpressen, palästinensische Gefangene freizulassen. Auf dem Flughafen von Entebbe gewährt ihnen der afrikanische Diktators Idi Amin Zuflucht.

## FILMKRITIK

KINO | 03.08. - 07.08.



On ne voit que lui, et pour cause : Jakob Cedergren incarne le policier Asger Holm dans un huis clos où la bande-son tient lieu de décor extérieur.

GUSTAV MÖLLER

## Prenant

Florent Toniello

**Si l'on doutait encore de la suprématie des pays nordiques sur le polar européen, voilà que « Den skyldige », un premier film magistralement maîtrisé de bout en bout, vient mettre les points sur les i. Le film policier de l'été, mais peut-être aussi de l'année.**

Relégué à la distribution des appels d'urgence avant d'être l'accusé d'un procès qui s'annonce délicat, Asger Holm s'acquitte de son travail avec juste ce qu'il faut de professionnalisme pour ne pas s'attirer plus d'ennuis. Se succèdent les victimes de vols qui avaient traîné dans les quartiers chauds ou les personnes en détresse soûles ou défoncées dans leur appartement propre. Holm répond avec politesse, devine les petits secrets de ses interlocuteurs et interlocutrices, envoie une patrouille le cas échéant. Toute une routine salvatrice... et puis un déclin : une femme contacte les urgences depuis la voiture de son ravisseur, prétextant vouloir parler à sa fille restée à la maison. Hameçonné, le policier va tout faire pour la sauver sans quitter le local où il est consigné.

À partir de cette situation de départ, le Danois Gustav Möller construit son film sur un parti pris de mise en scène redoutable et casse-gueule : le

huis clos intégral. En effet, à aucun moment dans le film on ne sortira de la centrale des urgences. C'est dire s'il faut une bonne dose de créativité cinématographique pour capter l'attention. Mais le cinéaste, qui a dû boire les films d'Hitchcock au biberon, fait preuve pour son premier long métrage d'une maturité exceptionnelle. Les cadrages, la longueur des plans, la lumière, les soulignements musicaux et surtout l'usage particulièrement judicieux du silence comme générateur de tension permettent de matérialiser le monde extérieur comme s'il était montré. Holm appelle successivement la victime, son ravisseur, les commissariats de quartier impliqués ou son ancien équipier qu'il charge d'une mission pas vraiment réglementaire. Toutes ces conversations prennent vie à l'écran avec une bande-son extraordinaire, sans pourtant qu'on quitte le comédien Jakob Cedergren.

C'est une lapalissade d'affirmer que celui-ci propose un numéro d'acteur parfaitement convaincant. Sans lui, le film ne pourrait tout bonnement pas exister. Aidé par juste ce qu'il faut d'intrigue secondaire pour ne pas diluer l'essentiel, le Danois contracte les muscles de son visage avec savoir-faire pour montrer tour à tour l'excitation du chasseur qui traque ou le décou-

agement du policier dont l'enquête n'avance pas, malgré l'urgence de la situation. Son engagement physique se conjugue avec la mise en scène pour capter l'attention sans qu'elle fléchisse à aucun moment.

Il y a déjà eu des précédents qui s'approchent de cette prouesse technique, évidemment. Mais là où « Buried », par exemple, réussissait à tenir la distance au prix d'astuces scénaristiques quelquefois invraisemblables, « Den skyldige » déploie une dextérité d'écriture digne des meilleurs polars nordiques. Le suspense, les retournements, une intrigue sordide et pourtant si crédible en sont les ingrédients, touillés avec savoir-faire et énergie. On s'y laisse entraîner en se forgeant sa propre opinion, et on en ressort d'autant plus chamboulé par les rebondissements que les apparences peuvent être mortellement trompeuses. Cinéphiles convaincus et dingues de polars trouveront par conséquent dans ce film une bonne dose de frissons, qui conviendra parfaitement à la chaleur d'un été caniculaire.

À l'Utopia.

### Adrift

USA 2018 von Baltasar Kormákur. Mit Shailene Woodley, Sam Claflin und Jeffrey Thomas. 97'. O-Ton + Ut. Ab 12.

### Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Tami Oldham ist nach Tahiti gereist, um Abenteuer zu erleben. Vor Ort trifft sie aber mit Richard Sharp erst einmal die Liebe ihres Lebens. Zwischen den beiden funkt es sofort und so kommt es, dass sie nur wenig später einen gemeinsamen Trip mit Richards Segelboot quer über den Pazifischen Ozean in Angriff nehmen. Alles läuft zunächst nach Plan - doch dann geraten Tami und Richard in einen schweren Sturm.

### Ant-Man and the Wasp

USA 2018 von Peyton Reed. Mit Paul Rudd, Evangeline Lilly und Michael Peña. 118'. Ab 12.

### Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Seit den Ereignissen von „The First Avenger: Civil War“ steht Scott Lang alias Ant-Man, der im Spezialanzug seine Körpergröße massiv verändern kann, unter Hausarrest. Die meiste Zeit verbringt er nun einfach damit, ein guter Vater für seine Tochter Cassie zu sein. Doch kurz vor Ablauf seiner Strafe wird er von seinem Mentor Dr. Hank Pym und dessen Tochter Hope Van Dyne aus seinem Alltagstrott und wieder zurück ins Abenteuer gerissen.

### Auf der Suche nach Ingmar Bergman

**NEW** D 2018 von Margarethe von Trotta. Mit Liv Ullmann, Daniel Bergman und Ruben Östlund. 98'. O-Ton + Ut. Ab 12.

### Kursaal, Waasserhaus

Am 14. Juli 2018 wäre der legendäre, schwedische Regisseur Ingmar Bergman 100 Jahre alt geworden. Mit unter anderem „Wilde Erdbeeren“, „Szenen einer Ehe“ und „Das siebente Siegel“ ging er in die Filmgeschichte ein.

### Au poste !

F 2018 de Quentin Dupieux. Avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig et Marc Fraize. 73'. V.o. À partir de 12 ans.

### Utopia

Un poste de police. Un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect.

## KINO | 03.08. - 07.08.

❌❌ Avec ses dialogues comiques ciselés, son mélange hétéroclite des genres et sa distribution au diapason de la loufoquerie créative de Quentin Dupieux, « Au poste ! » vaut cent fois mieux que les simples comédies de l'été. (ft)

**Book Club**

USA 2018 von Bill Holderman.  
Mit Diane Keaton, Jane Fonda und Candice Bergen. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

In ihrem regelmäßig stattfindenden Buchclub nehmen sich die vier lebenslangen Freundinnen Vivian, Diane, Carol und Sharon, die allesamt über 60 sind, mit „Fifty Shades of Grey“ ein für ihr Alter eher ungewöhnliches Werk vor, welches ihr Leben nachhaltig verändern wird.

**Break**

F 2018 de Marc Fouchard.  
Avec Sabrina Ouazani, Kevin Mischel et Hassam Ghancy. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinepolis Belval et Kirchberg**

À la suite d'un grave accident, Lucie craint de voir se briser le rêve de sa vie : devenir danseuse. Elle quitte les beaux quartiers et part en banlieue à la recherche du père qu'elle n'a jamais connu.

**Christopher Robin**

NEW USA 2018 von Marc Forster.  
Mit Ewan McGregor, Hayley Atwell und Mark Gatiss. 100'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Christopher Robin ist erwachsen geworden. Doch der Junge, der einst mit Winnie Puuh und seinen anderen tierischen Freunden zahllose Abenteuer im Hundertmorgenwald erlebte, führt leider kein glückliches Leben: Er steckt in einem schlecht bezahlten Job fest und vernachlässigt darüber seine Familie. Als er dann einen Familienausflug absagen muss, weil sein Chef ihn am Wochenende zur Arbeit zwingt, ist er am Tiefpunkt angekommen. Doch da steht auf einmal Winnie Puuh vor ihm.

**Deadpool 2**

USA 2018 von David Leitch.  
Mit Ryan Reynolds, Josh Brolin und Morena Baccarin. 120'. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg**

Seit er bei einer Rinderattacke fast ums Leben gekommen ist, hat der entstellte Barista Wade Wilson keinen Geschmacksinn mehr. Dennoch will er es packen, der heißeste Cafeteria-Koch Mayberrys zu werden. Weil er außerdem einen Fluxkompensator braucht, stellen sich ihm Ninjas, die Yakuza und Sex-Hunde in den Weg. Um neue Schärfe in sein Leben zu bringen, reist er um den Erdball und erfährt dabei die Bedeutung von Freundschaft, Familie und Flavour. Außerdem bekommt er den prestigeträchtigen Titel „World's Best Lover“ verliehen.

❌❌❌ Métamorphoses, métadiscours, pop culture en veux-tu, en voilà ! « Deadpool 2 » continue à subvertir joyeusement les films d'action genre « Avengers » tout en délivrant des messages typiquement hollywoodiens. Si le contenu ne change pas, au moins le discours est rafraîchissant. (lc)

**Den skyldige**

ARTICLE (The Guilty) DK 2018 von Gustav Möller. Mit Jakob Cedergren, Jakob Ulrik Lohmann und Laura Bro. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Polizist Asger Holm arbeitet in der Notrufzentrale. Eines Tages erhält er einen Anruf von der verängstigten Iben, die neben ihrem Entführer im Auto sitzt und so tut, als würde sie mit ihrer Tochter telefonieren. Holm will der entführten Frau unbedingt helfen, was aber übers Telefon gar nicht so leicht ist.

**Der Hauptmann**

REPRISE D/F/PL 2018 von Robert Schwentke.  
Mit Max Hubacher, Milan Peschel und Frederick Lau. 119'. O.-Ton. Ab 16.

**Kursaal**

Der Hauptmann ist eigentlich gar kein Hauptmann, sondern trägt nur die entsprechende Uniform. Diese bewährte Kostümierung stiehlt Willi Herold, ein 19-jähriger Gefreiter, nachdem er im Zweiten Weltkrieg im Emsland nur knapp dem Tod entkommen ist und als Deserteur die Flucht ergreift. Um weiterer Verfolgung zu entgehen, kommt ihm die Offiziersuniform gerade recht. ❌❌❌ Robert Schwentkes Verfilmung einer realen Begebenheit in den letzten Tagen des Krieges ist ein atemberaubender Film geworden. „Der Hauptmann“ kennt keine Moral, nur das eigene Überleben, auch wenn er dafür Massaker begeht. Dieser Film müsste eigentlich für all jene Pflicht sein, die blöd über unsere „westlichen

Werte“ schwafeln - denn im Krieg kommen die sicher abhanden. (lc)

**Die Biene Maja 2: Die Honigspiele**

REPRISE D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. Fr. Fassung. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

**Dogman**

NEW I 2018 de Matteo Garrone.  
Avec Marcello Fonte, Edoardo Gero und Alida Baldari Calabria. 102'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

**Utopia**

Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens discret et apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. D'abord confiant, Marcello se laisse entraîner malgré lui dans une spirale criminelle. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon, avant d'imaginer une vengeance féroce.

**Fleuve noir**

NEW F 2018 d'Érick Zonca.  
Avec Vincent Cassel, Romain Duris et Sandrine Kiberlain. 114'. V.o. À partir de 16 ans.

**Utopia**

Au sein de la famille Arnault, Dany, le fils aîné, disparaît. François Visconti, commandant de police usé par son métier, est mis sur l'affaire. L'homme part à la recherche de l'adolescent alors qu'il rechigne à s'occuper de son propre fils, Denis, 16 ans, qui semble mêlé à un trafic de drogue. Yan Bellaïe, professeur particulier de Dany, apprend la disparition de son ancien élève et propose ses services au commandant. Il s'intéresse de très près à l'enquête. De trop près peut-être...

**Hotel Artemis**

USA/GB 2018 von Drew Pearce.  
Mit Jodie Foster, Sterling K. Brown und Dave Bautista. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 16

**Kinepolis Kirchberg**

Die Krankenschwester Jean Thomas betreibt im L.A. des Jahres 2028 ein geheimes Krankenhaus für verwundete Kriminelle: das Hotel Artemis, das Schutzsuchenden nicht nur die Behandlung von Wunden, sondern auch eine Zuflucht verspricht.

**Hotel Transylvania 3: Summer Vacation**

USA 2018, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 97'. Für alle.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus**

La banlieue, la mafia et la violence ne doivent pas obligatoirement être traitées de façon hyperréaliste, comme le démontre « Dogman », le nouveau film de Matteo Garrone - nouveau à l'Utopia.



## KINO | 03.08. - 07.08.

Mavis überrascht ihren Vater Dracula mit einem Familienurlaub im Rahmen einer luxuriösen Monster-Kreuzfahrt, damit er auch einmal ausspannen kann und sich mal nicht um das Wohlbefinden der Gäste seines Hotels kümmern muss. Den Spaß kann sich der Rest der Familie, darunter Draculas Vater Vlad und die monströsen Freunde natürlich nicht entgehen lassen.

### Jurassic World: Fallen Kingdom

USA 2018 von Juan Antonio Bayona. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Jeff Goldblum. 129'. Ab 12.

### Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Vier Jahre, nachdem der Themenpark Jurassic World von marodierenden Dinosauriern zerstört wurde, haben die Urzeitechsen die Isla Nublar komplett für sich zurückerobert. Dort leben sie ungestört von den Menschen, sehen jedoch bald einer ganz neuen Bedrohung ins Auge: Auf der Insel befindet sich ein aktiver Vulkan, der auszubrechen und die gesamte Gegend unter Feuer und Asche zu begraben droht.

Σ La série s'enfoncé dans le spectacle sans profondeur à grosses ficelles, multipliant les scènes censées effrayer, mais qui ne provoquent plus qu'une certaine lassitude. La fin fait vraiment peur... de retrouver une encore plus grosse débauche de moyens pour si peu de cinéma dans l'épisode qui, évidemment, suivra. (ft)

### Justice Dot Net

CDN/L 2018 von Pol Cruchten. Mit Martin McCann, Pascale Bussi eres und Astrid Roos. 90'. O-Ton + Ut. Ab 6.

### Starlight

Jake De Long, ein junger Aktivist und Hacker, hat sich zum selbsternannten Rächer aufgeschwungen. Er und seine Gruppe entführen vier Kriminelle und lassen sie vor laufender Kamera ihre Verbrechen gestehen und b  en. Doch nach und nach spaltet sich Jakes Team und die Mission gerät ins Wanken. ✖ « Justice Dot Net », le dernier-n  du réalisateur luxembourgeois Pol Cruchten, est encore un de ces films dont on sort frustr  : bonnes idées, belles images, mais un scénario tellement l che qu'on dirait qu'il a peur de lui-même. (lc)

### Kings

USA 2017 von Deniz Gamze Erg ven. Mit Halle Berry und Daniel Craig. 87'. O-Ton + Ut. Ab 12.

### Utopia

Millie lebt 1992 im südlichen Teil des Großraums Los Angeles, in South Central, und kümmert sich als Pflegemutter um eine Gruppe von Kindern. Sie freundet sich mit dem Einzelgänger Obie an, einem der wenigen Wei en der Nachbarschaft. Als ein Gerichtsurteil die Polizisten, die zuvor den Afroamerikaner Rodney King verpr gelten, freispricht, eskaliert die Situation im Viertel. Millie macht sich mit Obie auf die Suche nach ihren Kindern um sie vor der ausufernden Gewalt zu beschützen.

✖   trop vouloir  voquer les  meutes de 1992   Los Angeles, la cinéaste perd le fil de sa narration et ne propose ni point de vue ni éclairage d'un destin individuel particulier. Halle Berry en m re d'adoption courageuse sauve les meubles. (ft)

### Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer

D 2018 von Joachim Masannek. Mit Malu Leicher, Christoph Maria Herbst und Meret Becker. 102'. O-Ton. Für alle.

### Scala

Die elfjährige Liliane Susewind hat eine ganz besondere Fähigkeit: Sie kann mit Tieren sprechen. Doch weil sie wegen dieses Talents schon öfter in Schwierigkeiten geraten ist, erzählt das von allen nur Lilli genannte Mädchen nur wenigen Menschen von seiner Gabe. Nachdem ein Stadtfest vollkommen außer Kontrolle geraten ist, muss Lilli mit ihren Eltern Regina und Ferdinand sowie ihrem Hund Bonsai umziehen - in ihrer neuen Heimat besucht das Mädchen am liebsten den Zoo, wo sie den Tierpfleger Toni kennenlernt.

### Loving Pablo

(Escobar) E 2018 de Fernando León de Aranoa. Avec Javier Bardem, Penélope Cruz et Peter Sarsgaard. 123'. V.o. + s.-t.   partir de 16 ans.

### Utopia

Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellín, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'histoire avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. « L'empereur de la cocaïne » met la Colombie   feu et   sang dans les années 1980 en introduisant un niveau de violence sans pr c dent dans le commerce de la drogue. Fascinée par son charisme et son pouvoir, la très célèbre journaliste Virginia Vallejo va s'apercevoir qu'on ne s'approche pas de l'homme le plus dangereux du monde impunément.



Maman hélicoptère par excellence, elle se m le de choses qui ne la regardent pas : « Ma reum » - nouveau au Kinepolis Kirchberg.

Σ Il est déjà difficile de faire mieux que la série « Narcos », mais « Loving Pablo », la biographie filmée de Pablo Escobar, est tellement plate et sans intérêt qu'elle n'a aucune chance d'y être comparée. (lc)

### Ma reum

NEW F 2018 de Frédéric Quiring. Avec Audrey Lamy, Charlie Langendries et Max Boublil. 85'. V.o.   partir de 12 ans.

### Kinepolis Kirchberg

Tout va pour le mieux dans la vie sans histoires de Fanny... jusqu'au jour où elle découvre que son fils chéri, Arthur, 9 ans, est le bouc émissaire de trois garçons de son  cole. Fanny ne laissera pas seul son fils face   ses petits bourreaux : elle va rendre   ces sales gosses la monnaie de leur pièce. Coups fourrés et pièges de cours de récré, désormais ce sera «  il pour  il et dent pour dent ».

### Mamma Mia! Here We Go Again

TIPP USA 2018 von Ol Parker. Mit Meryl Streep, Pierce Brosnan und Colin Firth. 114'. Ab 6.

### Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ein Jahr nach dem Tod ihrer Mutter Donna hat Sophie ihr zu Ehren ihr langjähriges Projekt, das Hotel Bella Donna auf der griechischen Insel Kalokairi fertiggestellt. Mit einer großen Einweihungsparty soll es nun eröffnet werden, doch plötzlich läuft alles aus dem Ruder. Zwei der drei Väter von Sophie können nicht kommen, ihr Freund Sky droht sie zu verlassen und ein Sturm zieht auf. Wie hat ihre Mutter das alles nur alleine geschafft?

### Mission: Impossible - Fallout

USA 2018 von Christopher McQuarrie. Mit Tom Cruise, Henry Cavill und Rebecca Ferguson. 148'. Ab 12

### Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Geheimorganisation Impossible Mission Force (IMF) ist nach ihrer vorübergehenden Schließung wieder aktiv. IMF-Chef Alan Hunley schickt seine Agenten Ethan Hunt, Benji Dunn und Luther Stickell auf eine heikle Mission, um hochgef hrliches, waffenfähiges Plutonium sicherzustellen, das auf dem Schwarzmarkt angeboten wird. Eine aus Weltuntergangsfanatikern bestehende Terroristengruppe plant, es sich unter den Nagel zu reißen und daraus tragbare Atombomben zu bauen.

### Ocean's 8

USA 2018 von Gary Ross. Mit Sandra Bullock, Cate Blanchett und Anne Hathaway. 110'. Ab 6.

### Cinémaacher, Kinepolis Kirchberg, Orion, Scala, Sura

Was ihr Bruder kann, kann sie schon lange: Debbie Ocean, die Schwester von Gauner Danny Ocean, ist aus dem Knast entlassen worden und stellt ein Team von Meisterdiebinnen zusammen, um den hieb- und stichfesten Coup umzusetzen, den sie während ihrer Zeit im Gefängnis geplant hat.

✖ Une version féminine de la série aux vols impossibles ? Bonne idée. Mais Gary Ross n'a pas le flair de Steven Soderbergh : le film tire trop sur la corde de l'opposition entre féminin et masculin et ne retient de la le on des précédents que ces séquences o  préparatifs et action se déroulent sur une musique

KINO | 03.08. - 07.08.

entraînante. Un divertissement vite oublié, au mieux. (ft)

**Pope Francis - A Man of His Word**  
I/CH/D/F 2018, Dokumentarfilm von Wim Wenders. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**  
Das Oberhaupt der katholischen Kirche beantwortet Fragen zu verschiedenen Themen wie Wirtschaft, Immigration, soziale Ungerechtigkeit, Familie und Glauben, die ihm von Menschen überall auf der Welt gestellt wurden.

**Show Dogs**  
USA 2018 von Raja Gosnell. Mit Will Arnett, Natasha Lyonne und Andy Beckwith. 92'. Fr. Version. Ab 6.

**Kinepolis Kirchberg und Belval**  
Nachdem ein Versuch fehlgeschlagen ist, ein gestohlenes Pandababy zu retten, muss der machohaft, einzelgängerische Rottweiler und Polizeihund Max undercover an einer prestigeträchtigen Hundeshow in Las Vegas teilnehmen, um das Verbrechen doch noch aufzuklären. Zur Seite gestellt wird Max ein menschlicher Partner, Frank, mit dem der Vierbeiner nur widerwillig zusammenarbeitet.

**Sicario: Day of the Soldado**  
USA 2018 von Stefano Sollima. Mit Benicio Del Toro, Josh Brolin und Isabela Moner. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg, Waasserhaus**  
Zwei Jahre nach ihrem letzten Einsatz sind FBI-Agent Matt Graver und Auftragskiller Alejandro Gillick erneut an der amerikanisch-mexikanischen Grenze unterwegs. Dort herrscht mittlerweile vollkommener Ausnahmezustand. Terroristen schleusen ihre Anhänger massenweise unbemerkt in die USA, wo diese blutige Anschläge verüben. **XX** (...) à mille lieues d'un navet comme « Loving Pablo », où tout le contexte de la violence était éclipsé au profit d'une histoire romantique. Ici, il n'y a pas d'espoir, mais seulement une spirale infinie de violences de plus en plus insensées. (lc)

**Skyscraper**  
USA 2018 von Rawson Marshall Thurber. Mit Dwayne Johnson, Neve Campbell und Chin Han. 102'. Ab 12.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Scala, Starlight, Waasserhaus**  
Will Sawyer, Kriegsveteran und ehemaliger FBI-Einsatzchef, zieht mit seiner Frau Sarah und der restlichen Familie von den USA nach China. Es lockt eine neue berufliche Herausforderung: Sawyer wird Sicherheitschef im The Pearl, dem höchsten Wolkenkratzer der Welt mit 240 Stockwerken. Dieser Gigantismus wird zum Problem, als in der 96. Etage plötzlich ein Feuer ausbricht.

**Sweet Country**  
AUS 2018 von Warwick Thornton. Mit Sam Neill, Bryan Brown und Thomas M. Wright. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**  
In den 1920er-Jahren trifft im rauen Norden Australiens, dem Sweet Country, der Aborigine Sam auf Harry, einen verbitterten Kriegsveteranen. Die Männer stehen sich zunehmend feindselig gegenüber, und schließlich tötet Sam Harry in Notwehr. Anschließend muss der Ureinwohner vor der Polizei fliehen, und durchquert mit seiner Frau das Outback. **XX** (...) le film propose dans des paysages somptueux une fresque dans le style western où perce une réflexion sur la construction de l'Australie actuelle au détriment des Aborigènes. Un thème peu développé au cinéma et traité avec passion. (ft)

**Tag**  
USA 2018 von Jeff Tomsic. Mit Ed Helms, Jake Johnson und Annabelle Wallis. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**  
Eine Gruppe von Freunden spielt seit rund 30 Jahren das Kinderspiel „Fangen“. Was einst ganz normal auf dem Spielplatz anging, hat sich zu einer bizarren Jagd weiterentwickelt. Obwohl sie mittlerweile sehr weit voneinander entfernt wohnen, scheuen die Kumpels dabei keine Kosten und Mühen. Jede noch so verquere Idee ist erlaubt bei dem Spiel, das sie jedes Jahr jeweils im Mai veranstalten.

**The Bookshop**  
E/GB/D 2018 von Isabel Coixet. Mit Emily Mortimer, Bill Nighy und Patricia Clarkson. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Ant-Man and the Wasp  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Hva vil folk si  
Mission: Impossible - Fallout  
Skyscraper  
The Guernsey Literary and  
Potato Peel Pie Society

ECHTERNACH / SURA

Ant-Man and the Wasp  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout  
Ocean's 8  
The Guernsey Literary and  
Potato Peel Pie Society  
The Incredibles 2

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Ant-Man and the Wasp  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Hva vil folk si  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout  
Ocean's 8  
Skyscraper

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ant-Man and the Wasp  
Auf der Suche nach  
Ingmar Bergman

Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout  
Sicario: Day of the Soldado  
Skyscraper  
The Incredibles 2

RUMELANGE / KURSAAL

Auf der Suche nach  
Ingmar Bergman  
Der Hauptmann

TROISVIERGES / ORION

Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Hva vil folk si  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout  
Ocean's 8  
The Guernsey Literary and  
Potato Peel Pie Society

WILTZ / PRABELLI

Ant-Man and the Wasp  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Hva vil folk si  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout  
Ocean's 8  
The Guernsey Literary and  
Potato Peel Pie Society  
The Incredibles 2

Florence Green zieht in den späten 1950er-Jahren in die kleine Küstenstadt Hardborough im Osten Englands. Nachdem sie früh ihren Mann verloren hat, mit dem sie die Liebe zu Literatur teilte, möchte sie ihren Traum verwirklichen und beschließt, eine kleine Buchhandlung zu eröffnen, um die anderen Bewohner des verschlafenen Städtchens mit aufregenden und interessanten Geschichten aus ihrer Lethargie zu reißen.

**The First Purge**  
USA 2018 von Gerard McMurray. Mit Y'lan Noel, Lex Scott Davis und Joivan Wade. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**  
Jedes Jahr dürfen alle Einwohner\*innen des Landes für zwölf Stunden tun und lassen, was sie wollen. Es gibt keine Gesetze,

bloß Anarchie. Jeder ist für sich selbst verantwortlich und muss sich in Sicherheit bringen, vorausgesetzt er oder sie gehört nicht zu denjenigen, die sich mitten in der Nacht auf die Straße trauen, um ihre bestialischen Triebe auszuleben.

**The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society**  
GB 2018 von Mike Newell. Mit Lily James, Michiel Huisman und Matthew Goode. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Die Journalistin Juliet Ashton reist kurz nach dem Zweiten Weltkrieg auf die britischen Guernsey-Inseln im Ärmelkanal. Dort will sie ein Buch über die hier ansässigen Bewohner und deren Erfahrungen im Krieg

KINO | 03.08. - 07.08.



Une disparition peut en cacher une autre : « Fleuve noir », le nouveau film d'Érick Zonca, est à l'Utopia.

schreiben. Entgegen ihres beruflichen Aufenthalts pflegt sie allerdings bald unerwartete Beziehungen mit den Inselbewohner\*innen.  
❖❖ Pas aussi foisonnant et réussi narrativement que le livre dont il s'inspire, « The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society » parvient néanmoins à montrer plus qu'un simple film d'amour pour cinéphiles fleur bleue. (ft)

**The Incredibles 2**  
USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Nachdem sie mit vereinten Kräften den Superschurken Syndrome besiegt haben, kehrt bei der Superheldenfamilie Parr langsam wieder so etwas wie Normalität ein. Während Mama Helen sich in der Politik engagiert, versorgt Papa Bob die Kinder Violet, Dash und Baby Jack-Jack zuhause. Doch dann taucht der Superschurke Screenslaver auf und die Unglaublichen nehmen den Kampf wieder auf.



**FILMTIPP**

**Mamma Mia! Here We Go Again**

Kein Meisterwerk, aber doch locker leichte Unterhaltung mit bekannten ABBA-Klassikern, einer Gute-Laune-verbreitenden Lily James und dem immer noch niedlich falsch singenden Pierce Brosnan. Wer nicht mitsingt ist selber Schuld.

In den meisten Sälen

Danielle Wilhelmy

❖❖ Cette suite des aventures de la famille aux pouvoirs extraordinaires propose une bonne dose d'action certes, mais emballée dans un humour ni forcé ni vulgaire. Avec en prime un superhéros père au foyer, idée intelligente qui permet de transcender le scénario somme tout classique et de donner un peu de profondeur bienvenue. (ft)

**The Man Who Killed Don Quixote**  
E/GB/F/P/B 2018 von Terry Gilliam. Mit Adam Driver, Jonathan Pryce und Stellan Skarsgård. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**  
Der abgestumpfte Werberregisseur Toby ist in Spanien, um dort einen Werbefilm abzdrehen. Als er auf einen alten Schuhmacher trifft, der sich für die legendäre Romanfigur Don Quixote hält, ist das der Beginn eines haarsträubenden Abenteuers für die beiden.

**Tully**  
USA 2018 von Jason Reitman. Mit Charlize Theron, Mackenzie Davis und Ron Livingston. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**  
Marlo, die mit ihrem Mann Drew und den gemeinsamen Kindern in einem New Yorker Vorort wohnt, hat Familienstress: Zwar ist ihre achtjährige Tochter Sarah pflegeleicht, Sohn Jonah aber zeigt Anzeichen von Autismus und das jüngste Kind im Trio ist ein Baby, das entsprechend viel Aufmerksamkeit benötigt. Den Vorschlag ihres Bruders Craig, eine Night Nanny anzuheuern, schießt sie zunächst in den Wind - bis die Verzweiflung dermaßen groß ist, dass sie doch eine Hilfe engagiert: Tully.  
❖❖ Nüchterer, wenn auch teilweise unbefriedigender Blick auf moderne Elternschaft. (tj)

CINÉMATHÈQUE | 03.08. - 12.08.

cinémathèque

**The Kite Runner**  
USA 2007 von Marc Forster. Mit Khalid Abdalla, Homayon Ershadi und Saïd Taghmaoui. 128'. O.-Ton. + fr. Ut.

**Fr, 3.8., 20h30.**  
Afghanistan 1975: Die zwölfjährigen Amir und Hassan sind unzertrennliche Freunde, obschon sie aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Schichten stammen. Doch nicht alle sind mit ihrer Freundschaft einverstanden. Die Bande rund um den jungen Schläger Assef hat es auf Hassan abgesehen und lauert ihm auf. Danach ist nichts mehr wie es war.

**The Maltese Falcon**  
USA 1941 de John Huston. Avec Humphrey Bogart, Mary Astor et Peter Lorre. 100'. V.o. + s.-t. fr.

**Mo, 6.8., 20h30.**  
Sam Spade und Miles Archer sind zwei Privés. Au cours d'une enquête, Miles est assassiné. Sam soupçonne Brigid qui les avait dirigés sur l'enquête. Mais cette dernière, qui fascine Sam par sa beauté et son argent, lui demande de l'aider et il accepte.

**Jude**  
GB 1996 de Michael Winterbottom. Avec Christopher Eccleston, Kate Winslet et Rachel Griffiths. 123'. V.o. + s.-t. fr.

**Di, 7.8., 20h30.**  
Dans l'Angleterre de la fin du 19e siècle, Jude Fawley, jeune homme intelligent et naïf, rêve d'entrer à l'université.

**Strangers on a Train**  
USA 1951 d'Alfred Hitchcock. Avec Farley Granger, Ruth Roman et Robert Walker. 100'. V.o. + s.-t. fr.

**Mi, 8.8., 20h30.**  
Un champion de tennis est abordé dans un train par un inconnu qui lui propose un étrange marché : il supprime sa femme encombrante si celui-ci se charge d'éliminer son propre père. Croyant avoir à faire à un fou, le tennisman ne lui prête aucune attention. Peu de temps après, sa femme est assassinée.

**Dune**  
USA 1983 de David Lynch. Avec Kyle MacLachlan, Virginia Madsen et Max von Sydow. 135'. V.o. + s.-t. fr.

**Do, 9.8., 20h30.**  
L'empereur Shaddam IV règne sur l'univers. Se sentant menacé par le pouvoir mystérieux des Atréides, il extermine sur la planète Dune ce peuple fier et valeureux. Paul, héritier des Atréides, échappe au massacre.

**The Cider House Rules**  
USA 1999 de Lasse Halström. Avec Tobey Maguire, Charlize Theron et Michael Caine. 126'. V.o. + s.-t. fr.

**Fr, 10.8., 20h30.**  
À l'orphelinat de Saint-Cloud, dans le Maine, le docteur Wilbur Larch, un être plutôt excentrique et attachant, se charge de réaliser « l'œuvre de Dieu ». Il met au monde des enfants non désirés, mais ne néglige pas « la part du diable », puisqu'il lui arrive d'interrompre illégalement certaines grossesses. Des liens de père et fils vont se tisser entre lui et le jeune Homer Wells, un orphelin réfractaire à l'adoption, désireux de partir à la découverte du monde.

Un « coming-of-age » de la fin du 19e siècle : « Jude », de Michael Winterbottom, d'après le roman de Thomas Hardy - mardi à la Cinémathèque.



# Open Air Cinéma

## Mary Poppins

USA 1964 von Robert Stevenson.

Mit Julie Andrews, Dick Van Dyke und David Tomlinson. 139'. O.-Ton + fr. Ut.

**Fr, 3.8., 21h30, parvis du palais grand-ducal.**

London, um 1910. Michael und Jane Banks werden von ihren Eltern vernachlässigt. Die Kinder vergraulen ein Kindermädchen nach dem anderen, ehe sich der Wind dreht und Mary Poppins buchstäblich ins Haus geflattert kommt. Sie erobert die Herzen von Jane und Michael im Nu. Gemeinsam mit Bert, einem Freund Marys, erleben die Kinder die erstaunlichsten Abenteuer und natürlich erfüllt die Nanny auch ihre eigentliche Mission: Sie öffnet den Eltern die Augen und bringt das Familienleben der Banks' wieder in Ordnung.

## Isle of Dogs

USA/D 2018, Animationsfilm von Wes Anderson. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

**Sa, 4.8., 21h30, parvis du palais grand-ducal.**

In einem fiktiven Japan der nahen Zukunft leben zu viele Hunde. Als dann auch noch die Hundegrippe ausbricht, greift Bürgermeister Kobayashi ein. Er verbannt alle Hunde aus Megasaki City auf das vorgelagerte Trash Island, eine riesige Mülldeponie, die durch das Meer von der Stadt getrennt ist. **XXX** Die herausragende Stop-Motion-Animation und der sich durch den ganzen Film ziehende pointierte Humor machen den Film zu einem wahren Schmankerl - und das nicht nur für hartgesottene Hundefans. (Karin Enser)

## Scott Pilgrim vs. the World

USA/GB/J 2010 von Edgar Wright. Mit Michael Cera, Mary Elizabeth Winstead und Jason Schwartzman. 112'. O.-Ton + fr. Ut.

**Mo, 6.8., 21h30, Rotondes.**

Scott Pilgrim hat keinen Job, aber dafür einigen Charme. Und außerdem ist der Bassist der völlig durchschnittlichen Band Sex Bob-Omb gerade dem Mädchen seiner Träume begegnet: Ramona Flowers. Um diese für sich zu gewinnen, muss er eine Allianz von sieben Exfreunden bezwingen. Ansonsten heißt es: Game over.

## Ghost World

D/USA 2001 von Terry Zwigoff.

Mit Thora Birch, Scarlett Johansson und Steve Buscemi. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

**Di, 7.8., 21h30, Rotondes.**

Enid und Rebecca sind beste Freundinnen und haben sich mit bissigen Kommentaren und einer gehörigen Prise Sarkasmus gegenseitig durch die Highschool-Zeit geholfen. Jetzt, wo sie ihren Abschluss haben, beschließen die beiden zusammenzuziehen. Doch dann lernt Enid den Eigenbrödlerr Seymour kennen, mit dem sie eine sehr eigenwillige Beziehung pflegt.

## Rushmore

USA 1998 von Wes Anderson.

Mit Jason Schwartzman, Bill Murray und Olivia Williams. 93'. O.-Ton + fr. Ut.

**Mi, 8.8., 21h30, Rotondes.**

Max hat ein Stipendium für die Rushmore Privatschule, wo er zwar dauernd den Unterricht schwänzt, dafür aber alle möglichen Clubs und Aufführungen organisiert. Er freundet sich mit einem lokalen Industriemagnaten an und verliebt sich in die kürzlich verwitwete Lehrerin Ms. Cross.

## The Shape of Water

USA 2017 von Guillermo del Toro.

Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + fr. Ut.

**Do, 9.8., 21h30, cour des Capucins.**

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer.

**X** „The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung, flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck. (tj)

## Duck Soup

USA 1933 von Leo McCarey.

Mit Groucho, Harpo und Chico Marx. 70'. O.-Ton + fr. Ut.

**Fr, 10.8., 21h30, cour des Capucins.**

Freedonia ist das Land der Mutigen und der Freien. Jedoch steckt das Land in einer finanziellen Krise und steht kurz vor dem Bankrott. Da kann nur noch die wohlhabende Witwe Mrs. Teasdale helfen. Um von ihr einen Kredit zu erhalten, wird Rufus T. Firefly zum Regierungschef ernannt, der daraufhin Chicolini und Pinky zu seinen Ministern ernennt.

## Yellow Submarine

GB 1968 von George Dunning.

Mit George Harrison, John Lennon und Paul McCartney. 85'. O.-Ton + fr. Ut.

**Sa, 11.8., 21h30, cour des Capucins.**

Das Fantasieland „Pepperland“ wird von den Blaumiesen angegriffen und verliert damit alle seine schönen Farben. Der Lord Mayor befiehlt Fred, in seinem gelben Unterseeboot die Beatles zu holen. Ihre Musik soll die Angreifer vertreiben und Pepperland seine Farbe zurückbringen. Die Band willigt ein und macht sich auf den Weg, begleitet vom „Nowhere Man“. Wird ihnen ihre Mission gelingen oder ist Pepperland dazu verdammt, farb- und freudlos zu bleiben?

**XXX** Un véritable régal du point de vue graphique. Absurde et rigolo, ce film n'est pas seulement intéressant à voir à cause de sa musique. (Germain Kerschen)

## High Fidelity

USA/GB 2000 von Stephen Frears.

Mit John Cusack, Iben Hjejle und Todd Louiso. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

**So, 12.8., 21h30, Rotondes.**

Rob ist Besitzer des Plattenladens „Championship Vinyl“ und frischer Single obendrein. Nachdem seine Freundin Laura ihn mit Sack und Pack verlassen hat, freut sich Rob zwar am Anfang darauf, sich in seiner Wohnung wieder frei bewegen zu können und auch Zeit für seine Plattensammlung zu haben, doch dann herrscht nur noch Langeweile, und ihm kommt der Gedanke, seine Zukunft „erwachsener“ zu planen. Das gilt natürlich auch für die Liebe.

**XXX** Amüsanter, unterhaltsamer und doch nachdenklich stimmender Film über Musik, das Leben und die Liebe mit all ihren Grausamkeiten. Durch den hervorragenden John Cusack und die lakonische Erzählweise kann sich das hohe Wiedererkennungspotenzial der Handlung voll entfalten. (Anne Petit)

**Pas de séances  
les weekends  
en été à la  
Cinémathèque.**