

EXPO

EXPO

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,
ma. - di. 14h - 18h.

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, lu., me., ve. - di.
11h - 19h, jeudi nocturne jusqu'à 23h. Fermé les 1.1, 1.11 et 25.12.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, me. - di. 10h - 18h,
ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1, 1.5, 1.11, 25.12 et le lendemain
matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1.
Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, ma., me.,
ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 +
26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 21h). Jours fériés 10h - 18h.
Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1.
Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg,
lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.
Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange,
me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux,
me. - di. + jours fériés 12h - 18h.



„Wir anderen“ ... fahren Fahrrad in der Küche. Die Fotografien von Kati Bruder sind noch bis zum 16. Mai 2019 im Garten des Bra'Haus in Clervaux zu sehen.

Clervaux

**Henrik Spohler :
The Third Day**

photographies, Schlossgaart
(montée du Château. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 29.3.2019, en permanence.

**Ina Schoenenburg :
De tous les noirs et blancs**

Arcades II (montée de l'Église.
Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 18.9,
en permanence.

Kati Bruder: Wir anderen

Fotografien, jardin du Bra'Haus
(9, montée du Château.
Tél. 26 90 34 96), bis zum 16.5.2019,
täglich.

Mårten Lange: Citizen

photographies, jardin de Lélise
(montée de l'Église),
jusqu'au 12.4.2019, en permanence.

**Olaf Otto Becker :
Reading the Landscape**

photographies, Échappée belle
(pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 29.9, en permanence.

Sophie Hatier : Marilyn

photographies, Arcades I (Grand-Rue.
Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9,
en permanence.

**Yvon Lambert :
Histoires de frontières**

photographies, jardin du Bra'Haus
(9, montée du Château.
Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9,
en permanence.

EXPOTIPP



ART VIDÉO

Aux frontières de l'horreur

Christophe Chohin

La BlackBox du Casino accueille le jeune artiste belge Emmanuel Van der Auwera. Trois de ses vidéos analysent nos rapports aux réseaux et aux horreurs qu'ils véhiculent. Une plongée dans les arcanes sombres d'un internet méconnu et dangereux.

Interroger l'époque au travers de moyens-métrages de fiction, triturer la réalité pour la pousser dans ses derniers retranchements, tel est le pari de l'artiste belge Emmanuel Van der Auwera dans ses films visibles à la Blackbox du Casino de Luxembourg.

Dans le premier, « A Certain Amount of Clarity », le plasticien s'inspire des vidéos virales qui circulent sur Internet. De ces objets qui prennent parfois une dimension inexplicable auprès de leur public. Mais au lieu de les montrer, il choisit d'en inventer une et de capturer l'image de webcams d'adolescents qui la regardent. Hypnotisant, le spectacle interroge à la fois la force du réseau mais aussi celle du regard. Le regard du spectateur de l'exposition, celui des « acteurs » de la vidéo et enfin celui du réalisateur. Dans ce chassé-croisé, jamais la vidéo d'un meurtre supposé réel n'est visible. Mais les personnages, issus de captures Internet, semblent plus vrais que natures. La manipulation est au cœur de cette réflexion sur l'image, entre légende urbaine des « Snuff Movies », ces films sacrificiels qui se distribueraient sous le manteau, et talent du réalisateur pour créer un propos à partir d'un patchwork d'images.

Le même travail est appliqué au second film, « Central Alberta », directement inspiré de l'histoire de Mark Marek, un pionnier de l'internet

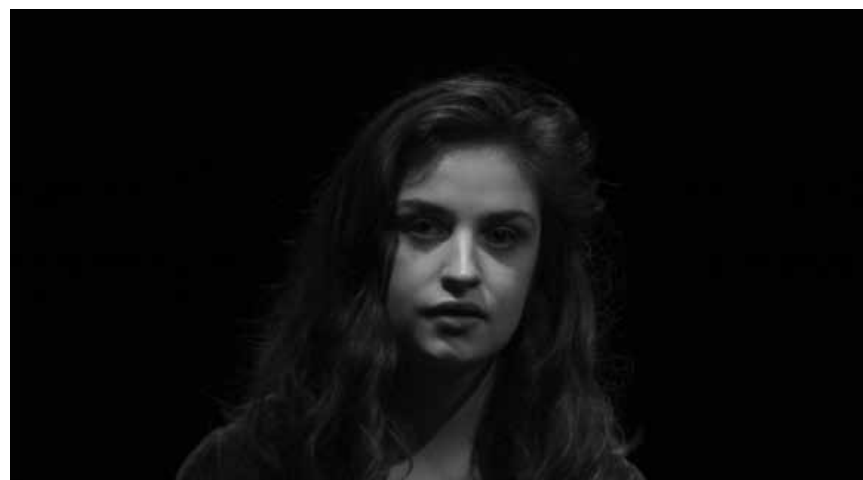
underground qui avait créé le site bestgore.com, le rendez-vous des amateurs d'horreur en tout genre. Sur ce site sans aucune frontière morale, des films amateurs d'accidents, de meurtres et autres suicides sont montrés sans filtre. Dans son œuvre, Emmanuel Van der Auwera choisit de mettre en scène les forums de ce site avec l'aide de neuf acteurs. Les images de l'horreur ne sont pas montrées, seuls les acteurs sont filmés pendant qu'ils jouent les obsessions des visiteurs du site pour le sordide. Une nouvelle fois, le voyeurisme du spectateur est questionné avec ces textes scandés. Car derrière le travail de l'artiste se terre une réalité que le visiteur n'est pas nécessairement prêt à affronter.

La dernière vidéo est une nouvelle illustration des horreurs que véhicule le réseau. « Missing Eyes » met en scène les préparatifs chorégraphiés d'une exécution par le groupe terroriste Daech. Dans une vidéo de quinze minutes projetée en boucle, Emmanuel

Van der Auwera montre un des autres tabous d'internet, cette fascination malsaine pour la mort qui mène à la radicalisation de certains.

La force de ce travail, parfois à la limite du supportable dans ce qu'il suggère, est d'interpeller les visiteurs dans la durée. Chaque film dure suffisamment pour exposer clairement sa thèse et renforcer, à dessein, le sentiment de malaise ou tout du moins la perplexité face à ces regards perdus. Chacun à leur manière, les trois films posent finalement une seule et même question : doit-on fixer des frontières à Internet, appliquer au réseau une forme de contrôle qui sera de toute manière amenée à être contournée ? Vecteur de l'horreur dans les films d'Emmanuel Van der Auwera, il est aussi le dernier espace de totale liberté.

Au Casino forum d'art contemporain, jusqu'au 1er octobre.



EXPO

Diekirch

70 ans 2CV

Conservatoire national de véhicules historiques (20-22, rue de Stavelot. Tél. 26 80 04 68), *jusqu'au 7.10, ma. - di. 10h - 18h.*

Dudelange

Les univers photographiques de Michel Medinger

Display01 & 02 au CNA (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), *jusqu'au 16.12, ma. - di. 10h - 22h.*

Thierry! D'Expo

Pomhouse (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24 1), *bis den 30.12., Më. - So. 12h - 18h.*

Être d'ailleurs en temps de guerre (1914-1918)

étrangers à Dudelange, Dudelangeois à l'étranger, Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare de Dudelange-Usines. Tél. 51 69 85-1), *jusqu'au 9.12, je. - di. 15h - 18h.*

Esch/Sûre

Experikant + Kantelink

art textile, Duchfabrik (15, route de Lultzhausen. Tél. 89 93 31-1), *jusqu'au 23.9, lu., ma., je. + ve. 10h - 12h + 14h - 18h, sa., di. + jours fériés 14h - 18h.*

Eupen (B)

Adrien Tirtiaux: Homogenisierung der Sammlung

Ikob (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 14.10., Mi. - So. 13h - 18h.*

Pragmatismus und Selbstorganisation

Ikob (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 14.10., Mi. - So. 13h - 18h.*

Lasauvage

Paulo Jorge Lobo : Two Hearts Beating

LAST CHANCE photographies, salle des Pendus (rue de Rodange), *jusqu'au 19.8, ve. - di. 14h - 18h.*

Luxembourg

125 ans de mariage entre Guillaume IV et Marie-Anne de Bragance

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons.

EXPO

Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 23.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

« L'exposition mériterait une salle moins exigüe. Toutefois, les objets en vitrine permettent, certes de façon succincte, à tout visiteur luxembourgeois ou étranger de réviser ou de découvrir cette période charnière de l'histoire de la monarchie luxembourgeoise. » (Nuno Lucas Da Costa)

18 - Une nouvelle approche du minigolf

art urbain, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), jusqu'au 26.8, lu. - sa. 16h - 21h, di. 12h - 21h.

Accra Shepp : The Windbook

Bibliothèque nationale de Luxembourg (37, bd F-D Roosevelt. Tél. 22 97 55-1), jusqu'au 31.12, ma. - ve. 10h - 19h, sa. 9h - 12h.

Amis-ennemis. Mansfeld et le revers de la médaille

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), jusqu'au 21.10, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 19.8 (L/D) et 26.8 (GB) à 16h et me. 22.8 à 17h.

« (...) une exposition fort instructive sur une époque injustement méconnue - car trop complexe et difficile à intégrer dans le glorieux mythe national - qui vaut le détour. » (lc)

An Image Is an Image Is an Image

photographies, Arendt & Medernach (41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1), jusqu'au 2.9, sa. + di. 9h - 18h.

Art déco au Luxembourg

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 4.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite thématique « Un souffle de modernité et de luxe dans l'ameublement et la décoration » avec Nathalie Becker ce dimanche 19.8 à 15h.
Visite guidée le 23.8 (L/D) à 18h.

Art non figuratif

peintures, illustrations et sculptures de Roger Bertemes, Théo Kerg, Joseph Probst, Lucien Wercollier et Luc Wolff, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 31.3.2019, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (D).

« Cette rétrospective à la Villa Vauban n'en est que plus indispensable, entre trésors cachés et perles reconnues. » (Christophe Chohin)

Christoph Meier : CCOOOO

installations, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 9.9, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Visites guidées les di. à 15h.
Visite parents/bébés le 23.8 à 11h.

« Une expérience étonnante entre design et art, qui revisite l'architecture du lieu pour mieux interpeller les visiteurs. » (Christophe Chohin)

Confrontations - Un musée pour tous

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 3.2.2019, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D)..
Visites tic-tac-tiles pour personnes malvoyantes ou aveugles le 22.8 à 14h (sur inscription).
Visites guidées interactives (3-6 ans) le 25.8 à 14h (sur inscription).

Drama and Tenderness

masterpieces of Flemish, Spanish and Italian baroque art from the Royal Museum of Fine Arts Antwerp, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), until 1.10.2019, Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h, Thu. until 20h.

Guided tours on Sun. 19.8 (L/D) and 26.8 (F) at 16h.

« Si l'intérêt pour le baroque peut aujourd'hui sembler moindre que pour les périodes qui l'ont précédé ou suivi, cela ne veut pas dire que se replonger dans cette époque avec le contexte historique en tête ne pourrait pas avoir un effet éducatif. D'autant plus que certaines toiles sont vraiment extraordinaires de par leur finition technique, et rares à voir. Alors, si vous avez la nausée de notre époque, pourquoi ne pas se replonger dans le baroque ? » (lc)

Emmanuel Van der Auwera

ARTICLE vidéos, BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 1.10, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Gare Art Festival

sculptures de Carlo Abba, Mohammad Burhan, Assy Jans, Michail Levchenko, Kei Nakamura et Kristina Yosifova, gare de Luxembourg (11, pl. de la Gare), jusqu'au 20.9, tous les jours 5h - 01h..

Iyoshi Kreutz et Mik Muhlen : Veils

installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 30.9, en permanence.

Jochen Herling

photographies, Cercle Cité (pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33), jusqu'au 9.9, tous les jours 10h - 19h.

João Penalva

peintures, photographies, vidéos et documents, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 16.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café). Jours fériés 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Oscillations entre réalité et fantaisie assurées. » (Nuno Lucas Da Costa)

Katinka Bock : Smog/Tomorrow's Sculpture

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 2.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café). Jours fériés 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Le lieu céleste. Les Étrusques et leurs dieux - le sanctuaire fédéral d'Orvieto

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 2.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée ce dimanche 19.8 (P) à 15h
Visite thématique « Les Étrusques et la mer » avec Mily Tasch-Fernandes le 26.8 à 15h.

« (...) une vraie exploration non seulement des Étrusques, mais de tout un pan de la civilisation occidentale. » (lc)

Le Cercle-Cité n'en a manifestement pas fini de la nostalgie et propose de découvrir les clichés du photographe de presse luxembourgeois Jochen Herling jusqu'au 9 septembre.



EXPO

Leit an der Stad - Luxembourg Street Photography, 1950-2017

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.3.2019,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 19h.
Visite guidée parents/bébés di. 26.8 à
10h30 (sur inscription).

Lëtzebuerg am däitschen Zollveräin 1842-1918

LAST CHANCE Archives nationales
(plateau du Saint-Esprit.
Tél. 24 78 66 60), bis den 18.8.,
Fr. 8h30 - 17h30, Sa. 8h30 - 11h30.

L'œil et le regard

6e concours de l'école européenne
Luxembourg II, chapelle de
Neimënster (28, rue Münster.
Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 2.9,
tous les jours 11h - 18h.

No Man's Land - Espaces naturels, terrains d'expérimentation

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 9.9, je. - lu. 10h - 18h,

me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou
23h (café). Jours fériés 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB),
15h (D), 16h (F).

« (...) une belle exposition, petite et
compacte mais tellement riche en
visions différentes qu'elle en vaut le
détour. » (lc)

Rock Fossils

l'amour secret entre la paléontologie
et la musique rock, salles voûtées
de Neimënster (28, rue Münster.
Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 9.9,
tous les jours 11h - 18h.

« Une réussite totale dans cette
volonté de vulgariser les sciences
auprès du plus grand nombre
pour, peut-être, faire naître de
nouvelles vocations... de rockeurs ou
d'archéologues chevelus. »
(Christophe Chohin)

Socialmatter : Walk the Line

installation, en plein air
(rue Philippe II), jusqu'au 3.9.

Susumu Shingu : Spaceship

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 6.1.2019, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou
23h (café). Jours fériés 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB),
15h (D), 16h (F).

« C'est simple comme un origami,
beau comme un jardin japonais,
mais cela ressemble beaucoup à
une critique de l'époque, faite d'un
trop-plein de matière et d'ostentation
vulgaire. Tout le contraire de Susumu
Shingu. » (Christophe Chohin)

Unexpected Treasures

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1),
jusqu'au 26.8, me. - di. 10h - 18h,
ma. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées avec le curateur
di. 26.8 à 16h.

« La visite est un plaisant exercice de
style. Les habitués des institutions du
pays ne seront pas perdus. Les autres
profiteront de l'occasion pour voir
en un seul lieu des objets et autres
documents d'habitude disséminés
partout au grand-duché. Rien que

pour cette raison, un petit détour par
le « Naturmusée » s'impose cet été. »
(Christophe Chohin)

Urban Sketchers Luxembourg

croquis urbains, en plein air
(pl. Guillaume II), jusqu'au 31.12,
en permanence.

Vasco Futscher : Cousins germains

sculptures et illustrations,
Camões - centre culturel portugais
(4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1),
jusqu'au 3.10, lu. - ve. 9h - 17h30.

Young Art Under Ground

photographies, peintures et sculptures
d'élèves de lycées luxembourgeois,
galerie d'art contemporain
Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe.
Tél. 40 15-20 73), jusqu'au 30.9,
lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

Mersch**Schrift und Bild im Dialog**

Über Literatur und Bildkünste
in Luxemburg, Centre national
de littérature (2, rue E. Servais.
Tél. 32 69 55-1), bis zum 3.4.2019,
Mo. - Fr. 9h - 17h.

« Le CNL réussit à aller au-delà d'une
trop évidente exposition de livres
d'artistes pour suggérer les rapports
entre arts graphiques et littérature. Un
travail salubre, à voir absolument
pour celles et ceux qui se passionnent
pour les arts en général et leur
interaction en particulier. » (ft)

Metz (F)**André Nitschke : Résister**

photographies, Musée de la Cour d'or -
Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier.
Tél. 0033 3 87 20 13 20),
jusqu'au 20.9, me. - lu. 9h - 12h30 +
13h45 - 17h. Fermé les jours fériés.

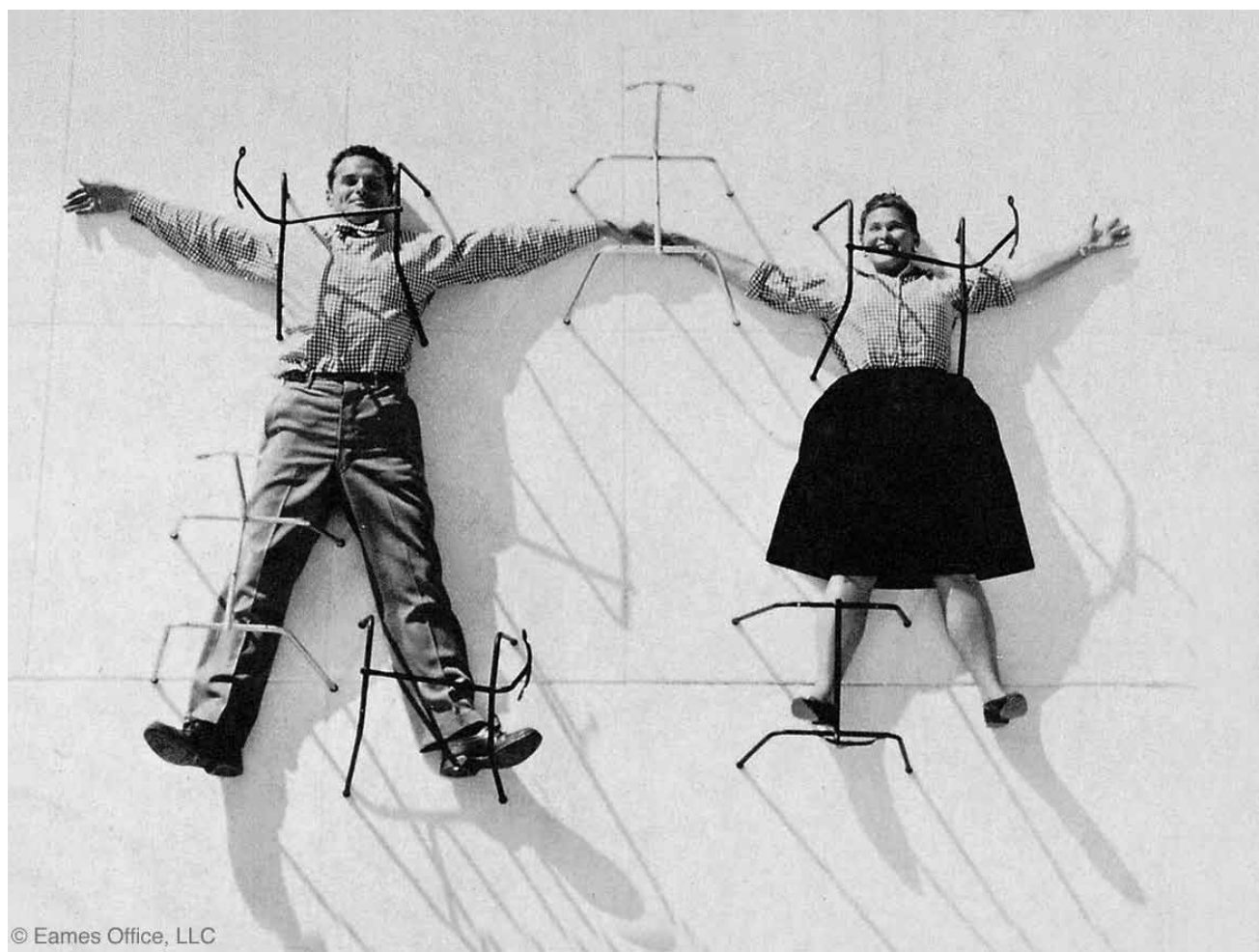
Couples modernes : 1900-1950

LAST CHANCE présentation de plus
de quarante rencontres de couples
de créateurs, Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 20.8,
ve. - di. 10h - 19h, lu. 10h - 18h.

Franck Girard et Francis Ramel : Vox Sola

installation, chapelle des Templiers
(3 bis rue de la Citadelle),
jusqu'au 23.9, ma. - di. 14h - 18h.

Ils sont modernes et surtout un peu spéciaux : dernière chance pour voir « Couples modernes : 1900-1950 » sur les couples de créateurs au Centre Pompidou de Metz - encore jusqu'au 20 août.



EXPO

**Jean-Luc Vilmouth :
Café Little Boy**

installation, Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39),
*jusqu'au 7.1.2019, lu., me. + je.
10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

**La Monte Young et
Marian Zazeela :
Dream House**

installation, Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 10.9,
lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di.
10h - 19h.*

**Taroe et Opéra :
Z.U.C. #5 - Astrolab**

vitraux peints, basilique
Saint-Pierre-aux-Nonnains
(1 rue de la Citadelle), *jusqu'au 17.9,
ma. - di. 14h - 18h.*

Petite-Rosselle (F)**Seiji Kimoto :
L'ombre des hommes**

sculptures, l'avoire du parc Explor Wendel
(rue du Lieutenant Joseph Nau),
jusqu'au 2.9, ma. - di. 9h - 18h.

Saarbrücken (D)**In the Cut -
Der männliche Körper in der
feministischen Kunst**

Sammelausstellung,
Stadtgalerie Saarbrücken
(St. Johanner Markt 24.
Tél. 0049 681 9 05 18 42),
*bis zum 30.9., Di. - Fr. 12h - 18h,
Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.*

*Sonderführung für Männer am 23.8.
um 18h.*

Michael Riedel

Rauminstallation, Moderne Galerie
des Saarlandmuseums
(Bismarckstr. 11-15.
Tél. 0049 681 99 64-0),
*bis zum 31.3.2019, Di., Do. - So.
10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

**Patara - Lykiens Tor zur
römischen Welt**

Museum für Vor- und
Frühgeschichte (Schlossplatz 16.
Tél. 0049 681 9 54 05-0),
*bis zum 23.9., Di., Do. - So. 10h - 18h,
Mi. 10h - 20h.*

*Öffentliche Führungen So. und an
Feiertagen um 15h, jeden 4. So. um
16h in französischer Sprache.*

Trier (D)**Annika Lang:
Addicted to Music**

Fotografien, Galerie im 1. Obergeschoss
der Tufa (Wechselstr. 4.
Tél. 0049 651 7 18 24 12), *bis zum 26.8.,
Di., Do. + Fr. 13h - 19, Mi. 13h - 22h,
Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.*

**Hans Proppe (1875-1951).
Visionär, Gestalter und
Lebensreformer**

Stadtmuseum Simeonstift Trier
(Simeonstr. 60. Tél. 0049 651 718-1459),
bis zum 9.9., Di. - So. 10h - 17h.

*Öffentliche Führungen Di. 19h und
So. 11h30.*

**Heather Kremer,
Ketevan Tskhadadze und
Ilona Neubauer:
Letzte Dinge**

NEW Illustrationen zu Paul Austers
Roman „In the Country of Last
Things“, Ökonomie und Orangerie
des Deutschherrenhauses am
Schießgraben (Ausoniusstr. 1),
*vom 18.8. bis zum 25.8., Di., Do. + Fr.
13h - 19, Mi. 13h - 22h, Sa., So. und
Feiertage 11h - 17h.*

*Eröffnung an diesem Freitag,
dem 17.8. um 19h.
Vortrag von Christian Eilers zu
Paul Auster an diesem Sonntag,
dem 19.8. um 18h.*

**Karl Marx 1818 - 1883.
Leben. Werk. Zeit.**

Rheinisches Landesmuseum Trier
(Weimarer Allee 1.
Tél. 0049 651 97 74-0), *bis zum 21.10.,
Di. - So. 10h - 17h.*

*Öffentliche Führungen Sa. 11h und
So. 14h.*

woxx.eu/marx

**Karl Marx.
Stationen eines Lebens.**

Stadtmuseum Simeonstift Trier
(Simeonstr. 60. Tél. 0049 651 718-1459),
bis zum 21.10., Di. - So. 10h - 17h.

*Öffentliche Führungen Sa. 16h und
So. 11h.*

woxx.eu/marx

Karl-Marx-Stadt I

NEW Grafische Arbeiten zu
Karl Marx und dem Kommunistischen
Manifest aus der DDR,



„Letzte Dinge“ befasst sich nicht mit
Geistlichem: Die Sammelausstellung mit
Werken von Heather Kremer, Ketevan
Tskhadadze und Ilona Neubauer zeigt
Illustrationen zu Paul Austers „In the
Country of Last Things“ – bis zum 25. August
in der Ökonomie und Orangerie des
Deutschherrenhauses am Schießgraben
in Trier.

Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90.
Tél. 0049 651 97 63 840),
*vom 18.8. bis zum 9.9., Sa. + So.
14h - 17h sowie nach Vereinbarung.*

*Eröffnung an diesem Freitag,
dem 17.8. um 20h30.*

LebensWert Arbeit

Kunstaussstellung zum Spannungsfeld
von Arbeitsleben und Menschenwürde,
Museum am Dom (Bischof-Stein-Platz 1),
bis zum 21.10., Di. - So. 10h - 18h.

*Öffentliche Führungen Mi. 17h und
So. 16h.*

Mein Monster

Kreative vieler Nationen präsentieren
266 Monster aus Recyclingmaterial,
Gartenfeldbrücke (Ortsbezirk Mitte-
Gartenfeld), *bis zum 30.9., täglich.*

Wir sind Marx

Fußgängerzone und Trier Galerie
(Fleischstr., Grabenstr., Brotstr. und
Fleischstr. 62), *bis zum 21.10.*

woxx.eu/marx

Vianden**Gery Oth et Ania Polfer**

photographies et peintures,
Veiner Kunstgalerie (6, impasse Léon

Roger. Tél. 621 52 09 43), *jusqu'au 2.9,
me. - di. 15h - 19h.*

Poster for Independence

Ancien Cinéma Café Club
(23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32),
until 10.9, every day 12h - 0h.

**Relations:
The Nassaus & Luxembourg**

LAST CHANCE château
(montée du Château.
Tél. 83 41 08-1), *jusqu'au 19.8, ve. - di.
10h - 18h.*

Völklingen (D)**Barry Cawston:
Banksy's Dismaland & Others**

Fotografien,
Weltkulturerbe Völklinger Hütte
(Rathausstraße 75-79.
Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 4.11., täglich 10h - 19h.

Franz Mörscher

Fotografien,
Weltkulturerbe Völklinger
Hütte (Rathausstraße 75-79.
Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 4.11., täglich 10h - 19h.

Legende Queen Elizabeth II.

Sammlung Luciano Pelizzari,
Weltkulturerbe Völklinger Hütte
(Rathausstraße 75-79.
Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 6.1.2019, täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)**Mundart. Made in Saarland**

Kabinettausstellung in
Zusammenarbeit mit der
Gemeinde Wadgassen,
Deutsches Zeitungsmuseum
(Am Abteihof 1. Tél. 0049 6834 94 23-0),
bis zum 21.10., Di. - So. 10h - 16h.