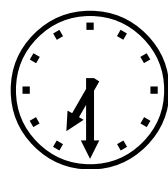


KINO | 24.08. - 28.08.

KINO



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

**** = excellent
 *** = bon
 ** = moyen
 * = mauvais

Commentaires:

fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

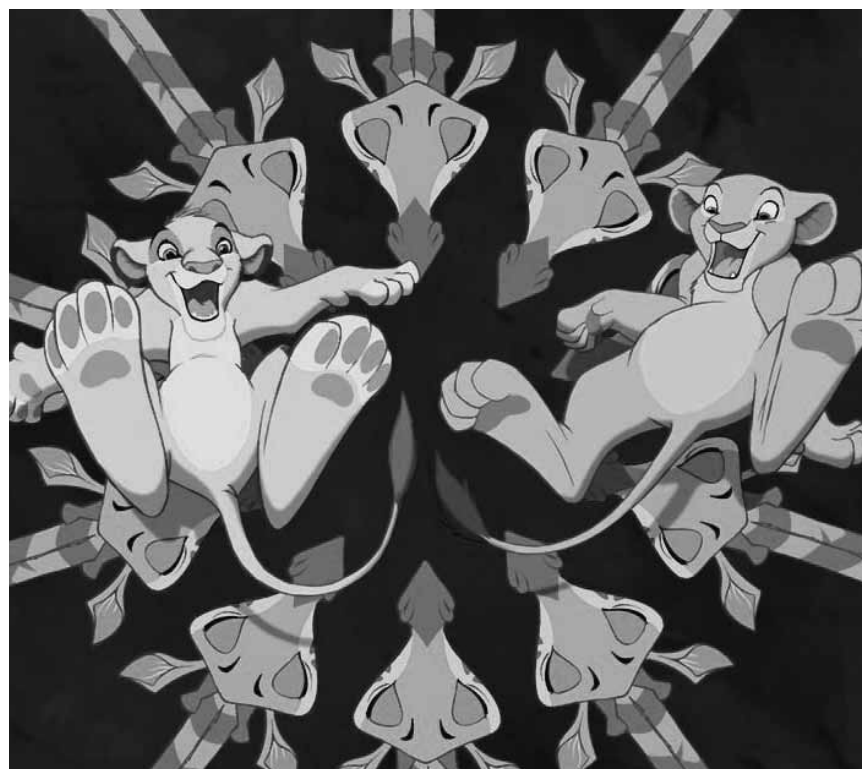
Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Fast schon Shakespeare und doch „nur“ ein Disneyfilm: „Der König der Löwen“ - am 25. und am 26. August im Kinopolis Belval und Kirchberg.

extra

The Lion King

USA 1994, Animationsfilm für Kinder von Roger Allers und Rob Minkoff. 89'.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
25.8. und 26.8. um 14h und 16h30.

Im Königreich der Löwen ist die ganze Tierwelt berührt von der Geburt des jungen Löwenprinzen Simba. Auch seine Eltern, Mufasa und Sarabi, könnten stolzer nicht sein. Nur sein machthungriger und skrupelloser Onkel Scar sieht in Simba ein Hindernis auf seinem Weg zum Thron. Er ermordet Mufasa, bevor Simba alt genug ist, um selbst regieren zu können. Um auch Simba loszuwerden, überzeugt er ihn, dass er schuld am Tod seines Vaters ist und überredet ihn zur Flucht.

open air

Mamma Mia! Here We Go Again

USA 2018 von Ol Parker.
Mit Meryl Streep, Pierce Brosnan und Colin Firth. 114'. Dt. Fass. Ab 6.

Terrain de foot 1, Schiffflange,
24.8. um 21h30.

Siehe unter programm.

Hotel Transylvania 3: Summer Vacation

USA 2018, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 97'. Dt. Fass. Für alle.

Terrain de foot 1, Schiffflange,
25.8. um 21h30.

Siehe unter programm.

programm

Ant-Man and the Wasp

USA 2018 von Peyton Reed.
Mit Paul Rudd, Evangeline Lilly und Michael Peña. 118'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Sura, Waasserhaus

Seit den Ereignissen von „The First Avenger: Civil War“ steht Scott Lang alias Ant-Man, der im Spezialanzug seine Körpergröße massiv verändern kann, unter Hausarrest. Die meiste Zeit verbringt er nun einfach damit, ein guter Vater für seine Tochter Cassie zu sein. Doch kurz vor Ablauf seiner Strafe wird er von seinem Mentor Dr. Hank Pym und dessen Tochter Hope Van Dyne aus seinem Alltagstrott und wieder zurück ins Abenteuer gerissen.

KINO | 24.08. - 28.08.

Au poste !

F 2018 de Quentin Dupieux.
Avec Benoît Poelvoorde, Grégoire
Ludig et Marc Fraize. 73'. V.o.
À partir de 12 ans.

**Cinémaacher, Orion, Scala, Starlight,
Sura**

Un poste de police. Un tête-à-tête, en
garde à vue, entre un commissaire et
son suspect.

☒☒ Avec ses dialogues comiques
ciselés, son mélange hétéroclite des
genres et sa distribution au diapason
de la loufoquerie créative de Quentin
Dupieux, « Au poste ! » vaut cent fois
mieux que les simples comédies de
l'été. (ft)

**Auf der Suche nach
Ingmar Bergman**

D 2018 von Margarethe von Trotta.
Mit Liv Ullmann, Daniel Bergman und
Ruben Östlund. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Waasserhaus

Am 14. Juli 2018 wäre der legendäre,
schwedische Regisseur Ingmar
Bergman 100 Jahre alt geworden.
Mit unter anderem „Wilde Erdbeeren“,
„Szenen einer Ehe“ und „Das siebente
Siegel“ ging er in die Filmgeschichte
ein.

Book Club

USA 2018 von Bill Holderman.
Mit Diane Keaton, Jane Fonda und
Candice Bergen. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In ihrem regelmäßig stattfindenden
Buchclub nehmen sich die vier
lebenslangen Freundinnen Vivian,
Diane, Carol und Sharon, die
allesamt über 60 sind, mit „Fifty
Shades of Grey“ ein für ihr Alter eher
ungewöhnliches Werk vor, welches ihr
Leben nachhaltig verändern wird.

Christopher Robin

USA 2018 von Marc Forster.
Mit Ewan McGregor, Hayley Atwell
und Mark Gatiss. 100'. Ab 6.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und
Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura, Utopia,
Waasserhaus**

Christopher Robin ist erwachsen
geworden. Doch der Junge, der
einst mit Winnie Puuh und seinen
anderen tierischen Freunden zahllose
Abenteuer im Hundertmorgenwald
erlebte, führt leider kein glückliches
Leben: Er steckt in einem schlecht

bezahlten Job fest und vernachlässigt
darüber seine Familie. Als er dann
einen Familienausflug absagen muss,
weil sein Chef ihn am Wochenende
zur Arbeit zwingt, ist er am Tiefpunkt
angekommen. Doch da steht auf
einmal Winnie Puuh vor ihm.

Den skyldige

(The Guilty) DK 2018 von Gustav
Möller. Mit Jakob Cedergren, Jakob
Ulrik Lohmann und Laura Bro. 85'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Cinémaacher, Le Paris, Scala,
Starlight, Sura**

Polizist Asger Holm arbeitet in der
Notrufzentrale. Eines Tages erhält er
einen Anruf von der verängstigten
Iben, die neben ihrem Entführer im
Auto sitzt und so tut, als würde sie mit
ihrer Tochter telefonieren. Holm will
der entführten Frau unbedingt helfen,
was aber übers Telefon gar nicht so
leicht ist.

☒☒☒ Si l'on doutait encore de
la suprématie des pays nordiques
sur le polar européen, voilà que
« Den skyldige », un premier film
magistralement maîtrisé de bout en
bout, vient mettre les points sur les i.
(ft)

**Die Biene Maja 2:
Die Honigspiele**

D 2017, Animationsfilm von
Alexs Stadermann, Noel Cleary und
Sergio Delfino. 85'. Fr. Fassung.
Für alle.

Kinopolis Kirchberg

Die kleine Biene Maja ist ganz
aufgeregt: Die Kaiserin von
Summtropolis hat einen Boten zur
Klatschmohnwiese geschickt und
Maja hofft, dass er eine Einladung

zu den bevorstehenden Honigspielen
überbringt. Da ist die Enttäuschung
groß, als der Gesandte stattdessen die
Hälfte der Honigvorräte für die Spiele
einfordert. Empört beschließt die
kleine Biene, mit ihrem Freund Willi
nach Summtropolis zu reisen, um der
Kaiserin die Meinung zu sagen.

Dogman

I 2018 de Matteo Garrone.
Avec Marcello Fonte, Edoardo Ghe
Alida Baldari Calabria. 102'. V.o. + s.-t.
À partir de 16 ans.

Utopia

Dans une banlieue déshéritée,
Marcello, toiletteur pour chiens discret
et apprécié de tous, voit revenir de
prison son ami Simoncino, un ancien
boxeur accro à la cocaïne qui, très
vite, rackette et brutalise le quartier.
D'abord confiant, Marcello se laisse
entraîner malgré lui dans une spirale
criminelle. Il fait alors l'apprentissage
de la trahison et de l'abandon, avant
d'imaginer une vengeance féroce.

☒☒ „Dogman“ illustriert, dass
ungebrochene Loyalität nicht
notwendigerweise etwas Gutes
ist. Sich mit der falschen Seite zu
verbünden, kostet schlimmstenfalls
Leben. Das ist natürlich keine neue
Erkenntnis. Es schadet allerdings auch
nicht, immer wieder aufs Neue daran
erinnert zu werden. (tj)

Figlia mia

D/I/CH 2018 von Laura Bispuri.
Mit Valeria Golino, Alba Rohrwacher
und Sara Casu. 97'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Die neunjährige Vittoria glaubt, dass
Tina ihre Mutter ist - die Frau, die
sich liebevoll um sie kümmert und

bei der sie in einem kleinen Dorf
auf Sardinien lebt. Das Mädchen
weiß nichts von dem Deal, den Tina
und Vittorias echte Mama Angelica
geschlossen haben: Angelica,
die psychisch labil ist und als
Dorfschlampe gilt, bekommt Geld
und hält sich dafür von ihrer Tochter
fern.

Fleuve noir

F 2018 d'Érick Zonca. Avec Vincent
Cassel, Romain Duris et Sandrine
Kiberlain. 114'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Au sein de la famille Arnault, Dany, le
fils aîné, disparaît. François Visconti,
commandant de police usé par son
métier, est mis sur l'affaire. L'homme
part à la recherche de l'adolescent
alors qu'il rechigne à s'occuper de
son propre fils, Denis, 16 ans, qui
semble mêlé à un trafic de drogue.
Yan Bellaile, professeur particulier de
Dany, apprend la disparition de son
ancien élève et propose ses services
au commandant. Il s'intéresse de très
près à l'enquête. De trop près peut-
être.

**Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation**

USA 2018, Animationsfilm von
Genndy Tartakovsky. 97'. Für alle.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und
Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus**

Mavis überrascht ihren Vater Dracula
mit einem Familienurlaub im Rahmen
einer luxuriösen Monster-Kreuzfahrt,
damit er auch einmal ausspannen
kann und sich mal nicht um das
Wohlbefinden der Gäste seines
Hotels kümmern muss. Den Spaß

Quand Romain Gavras décortique à sa façon la vie des caïds... ça peut être très drôle : « Le monde est à toi » - nouveau au Kinopolis Kirchberg.



FILMKRITIK

KINO | 24.08. - 28.08.

QUELLE: OUTNOWCH



Was fasziniert Richterin Maye nur so an Adam? Man versteht es nicht so recht.

Richard Eyre

Harte Schale, weicher Kern

Tessie Jakobs

Mit der Verfilmung von Ian McEwans Roman „The Children Act“ ist Regisseur Richard Eyre ein solide gemachter Film gelungen, der jedoch die Chance verpasst, das Publikum emotional abzuholen.

Fiona Maye (Emma Thompson) ist Richterin am High Court of Justice in London. Sie ist auf Fälle spezialisiert, in denen die Rechte von Minderjährigen auf dem Spiel stehen. Zu Beginn des Films soll sie zum Beispiel entscheiden, ob zwei siamesische Zwillinge operativ voneinander getrennt werden dürfen. Der Eingriff würde einem der beiden das Leben retten, den anderen jedoch töten. Doch es ist ein anderer Fall, der im Zentrum von „The Children Act“ steht: Der an Leukämie erkrankte Zeuge Jehovas, Adam (Fionn Whitehead), verweigert aus religiösen Gründen eine Bluttransfusion. Maye soll entscheiden, ob das Krankenhaus die Prozedur gegen den Willen von Adam und seinen Eltern durchführen darf, um dem Teenager so möglicherweise das Leben zu retten. Unschlüssig, entscheidet sich die Richterin Adam im Krankenhaus zu besuchen, nicht ahnend welchen Einfluss der junge Mann auf sie haben wird.

Maye lebt für ihren Beruf. Wenn sie nicht gerade im Gerichtssaal sitzt, liest sie, schreibt Berichte, bereitet sich vor. Sie tut das nicht nur im Büro, sondern auch zu Hause – auf Kosten ihres Ehelebens. Ihre einzige Freizeitaktivi-

tät besteht darin, Klavier zu spielen. Alles in ihrem Leben ist geordnet und zweckgerichtet, nie gönnt sie sich Ruhe, stets bleibt sie gefasst. Die Szenen im Gerichtssaal vermitteln uns ihre Brillanz: Zugleich scharfsinnig und gewissenhaft ist die Juristin jedem im Saal intellektuell überlegen – und das ohne sich besonders anstrengen zu müssen. Das lässt sie jedoch nicht arrogant werden und das aus dem einfachen Grund, weil es ihr nie um Selbstdarstellung geht: Immer steht das Wohl der Kinder und Jugendlichen im Zentrum.

Als ihr Ehemann Jack (Stanley Tucci) ihr seine Unzufriedenheit ausdrückt – die beiden hatten seit elf Monaten keinen Sex –, reagiert sie mit ihrer üblichen Gefasstheit: „Wenn du eine Affäre beginnst, ist es vorbei zwischen uns“. Doch der Eindruck täuscht, scheint Jacks Verhalten sie doch nachhaltig aus dem Konzept gebracht zu haben. Maye reagiert zwar immer mit ausgesprochener Bestimmtheit und Schlagfertigkeit, doch vieles scheint sie einfach nicht richtig artikulieren zu können. Sie weiß, dass sie ihren Ehemann in ihrem Leben will, warum, vermag sie allerdings nicht zu kommunizieren.

So faszinierend diese emotionale Unbeholfenheit auch ist, so macht sie dennoch die größte Schwäche des Films aus. Wir sollen Fiona mögen, auf ihrer Seite sein, doch ihre Unnah-

barkeit macht dies fast unmöglich. Darüber hinaus fällt es schwer zu glauben, dass ein Junge wie Adam eine derartige Wirkung auf eine solche Frau haben könnte. Klar, er ist intelligent und voller Neugierde und Leidenschaft, doch solche Menschen muss Maye in ihrem Leben schon zahlreiche kennengelernt haben. Falls mit der starken Verbindung zwischen den beiden ihr uneingestandener Kinderwunsch angedeutet werden soll, stellt sich eine ähnliche Frage: Ist Adam der erste Jugendliche mit dem sie sich bisher unterhalten hat? Lässt einen jedoch die Beziehung zwischen den beiden, ebenjenem Aspekt, der das emotionale Kernstück des Films bilden soll, kalt, was bleibt dann noch?

Die formale Strenge der Bildkompositionen visualisiert das Innenleben der Protagonistin. Der Verlauf des Films deutet sich bereits früh an: Die Fassade ist derart perfekt, dass es nur eine Frage der Zeit ist, bis Risse entstehen werden. Die Frage ist, wie weit die Aufrüttlung geht und was danach noch von Mayes altem Leben übrig sein wird. Wem das als Spannungsbogen reicht, der dürfte mit „The Children Act“ auf seine Kosten kommen. Allen anderen beschert Emma Thompsons facettenreiches Spiel zwei angenehme Kinostunden.

Im Utopia.

kann sich der Rest der Familie, darunter Draculas Vater Vlad und die monströsen Freunde natürlich nicht entgehen lassen.

Hva vil folk si

(What Will People Say) D/N/S 2018 von Iram Haq. Mit Maria Mozhdah, Adil Hussain und Rohit Saraf. 107'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Die 15-jährige Nisha lebt ein Doppelleben: Unter den Augen ihrer Eltern ist sie eine brave, traditionsbewusste pakistanische Tochter, die strikt den Vorgaben ihrer Kultur folgt. Vor ihren Freunden aber ist sie eine moderne norwegische Jugendliche mit typischen Teenie-Problemen. Als Nishas Vater die Tochter mit ihrem Freund Daniel erwischt, entschließen sich die Eltern Nisha zu Verwandten nach Pakistan zu bringen.

*** Ce récit autobiographique de la réalisatrice Iram Haq évite l'écueil de la caricature. Plus qu'un témoignage sur la difficulté de grandir entre deux cultures, le film, même s'il pâtit quelquefois d'une dramatisation excessive qu'on imputera à l'enthousiasme, est aussi l'histoire d'une emprise psychologique qui tient en haleine. (ft)

Jurassic World: Fallen Kingdom

USA 2018 von Juan Antonio Bayona. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Jeff Goldblum. 129'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Vier Jahre, nachdem der Themenpark Jurassic World von marodierenden Dinosauriern zerstört wurde, haben die Urzeitechsen die Isla Nublar komplett für sich zurückerobert. Dort leben sie ungestört von den Menschen, sehen jedoch bald einer ganz neuen Bedrohung ins Auge: Auf der Insel befindet sich ein aktiver Vulkan, der auszubrechen und die gesamte Gegend unter Feuer und Asche zu begraben droht.

Σ La série s'enfonce dans le spectacle sans profondeur à grosses ficelles, multipliant les scènes censées effrayer, mais qui ne provoquent plus qu'une certaine lassitude. La fin fait vraiment peur... de retrouver une encore plus grosse débauche de moyens pour si peu de cinéma dans l'épisode qui, évidemment, suivra. (ft)

KINO | 24.08. - 28.08.



Jean-Claude Van Damme est de retour sur grand écran, et même s'il a pris quelques rides, il est toujours bon pour distribuer quelques beignes aux « méchants » : « Lukas » - nouveau aux Kinepolis Kirchberg et Belval.

Kings

USA 2017 von Deniz Gamze Ergüven.
Mit Halle Berry und Daniel Craig. 87'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Millie lebt 1992 im südlichen Teil des Großraums Los Angeles, in South Central, und kümmert sich als Pflegemutter um eine Gruppe von Kindern. Sie freundet sich mit dem Einzelgänger Obie an, einem der wenigen Weißen der Nachbarschaft. Als ein Gerichtsurteil die Polizisten, die zuvor den Afroamerikaner Rodney King verprügelten, freispricht, eskaliert die Situation im Viertel. Millie macht sich mit Obie auf die Suche nach ihren Kindern um sie vor der ausufernden Gewalt zu beschützen.

✂️ À trop vouloir évoquer les émeutes de 1992 à Los Angeles, la cinéaste perd le fil de sa narration et ne propose ni point de vue ni éclairage d'un destin individuel particulier. Halle Berry en mère d'adoption courageuse sauve les meubles. (ft)

Le monde est à toi

NEW F 2018 de Romain Gavras.
Avec Karim Leklou, Isabelle Adjani et Vincent Cassel. 101'. V.o. À partir de 16 ans.

Kinepolis Kirchberg

François, petit dealer, a un rêve : devenir le distributeur officiel de Mr Freeze au Maghreb. Cette vie, qu'il convoite tant, vole en éclat quand il apprend que Dany, sa mère, a dépensé toutes ses économies. Poutine, le caïd lunatique de la

cité, propose à François un plan en Espagne pour se refaire. Mais quand tout son entourage s'en mêle, rien ne va se passer comme prévu.

Les vieux fourneaux

NEW F 2018 de Christophe Duthuron.
Avec Pierre Richard, Eddy Mitchell et Roland Giraud. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pierrot, Mimile et Antoine, trois amis d'enfance de 70 balais, ont bien compris que vieillir était le seul moyen connu de ne pas mourir. Ils sont bien déterminés à le faire avec style ! Leurs retrouvailles à l'occasion des obsèques de Lucette, la femme d'Antoine, sont de courte durée. Antoine tombe par hasard sur une lettre qui lui fait perdre la tête.

Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer

D 2018 von Joachim Masannek.
Mit Malu Leicher, Christoph Maria Herbst und Meret Becker. 102'. O.-Ton. Für alle.

Scala

Die elfjährige Liliane Susewind hat eine ganz besondere Fähigkeit: Sie kann mit Tieren sprechen. Doch weil sie wegen dieses Talents schon öfter in Schwierigkeiten geraten ist, erzählt das von allen nur Lilli genannte Mädchen nur wenigen Menschen von seiner Gabe. Nachdem ein Stadtfest vollkommen außer Kontrolle geraten ist, muss Lilli mit ihren Eltern

Un ancien garde du corps qui enchaîne les petits boulots de sécurité dans des boîtes de nuit pour élever sa fille de 8 ans se retrouve contraint de collaborer avec la police. Sa mission : infiltrer l'organisation d'un dangereux chef de gang flamand.

Mamma Mia! Here We Go Again

USA 2018 von Ol Parker.
Mit Meryl Streep, Pierce Brosnan und Colin Firth. 114'. Ab 6.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ein Jahr nach dem Tod ihrer Mutter Donna hat Sophie ihr zu Ehren ihr langjähriges Projekt, das Hotel Bella Donna auf der griechischen Insel Kalokairi fertiggestellt. Mit einer großen Einweihungsparty soll es nun eröffnet werden, doch plötzlich läuft alles aus dem Ruder. Zwei der drei Väter von Sophie können nicht kommen, ihr Freund Sky droht sie zu verlassen und ein Sturm zieht auf. Wie hat ihre Mutter das alles nur alleine geschafft?

✂️ Kein Meisterwerk, aber doch locker leichte Unterhaltung mit bekannten ABBA-Klassikern, einer Gute-Laune-verbreitenden Lily James und dem immer noch charmant falsch singenden Pierce Brosnan. Wer nicht mitsingt ist selber Schuld. (ds)

Lukas

NEW F/B 2018 de Julien Leclercq.
Avec Jean-Claude Van Damme, Sveva Alviti et Sami Bouajila. 82'. V.o. À partir de 16 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala

Ils sont vieux, mais ils en veulent toujours (et à tout le monde) : « Les vieux fourneaux » - nouveau à l'Utopia.



KINO | 24.08. - 28.08.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Christopher Robin
Den skyldige
Mamma Mia! Here We Go Again
Mission: Impossible - Fallout
The Equalizer 2
The Guernsey Literary and
Potato Peel Pie Society

ECHTERNACH / SURA

Ant-Man and the Wasp
Au poste !
Christopher Robin
Den skyldige
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Hva vil folk si
Kings
Mamma Mia! Here We Go Again
Mission: Impossible - Fallout
The Equalizer 2
The Guernsey Literary and
Potato Peel Pie Society
The Incredibles 2

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Ant-Man and the Wasp
Au poste !
Christopher Robin
Den skyldige
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Mamma Mia! Here We Go Again
Mission: Impossible - Fallout
The Equalizer 2

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ant-Man and the Wasp
Auf der Suche nach
Ingmar Bergman
Christopher Robin
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Mamma Mia! Here We Go Again
Mission: Impossible - Fallout
The Meg

TROISVIERGES / ORION

Au poste !
Christopher Robin
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Hva vil folk si
Kings
Mission: Impossible - Fallout

WILTZ / PRABELLI

Ant-Man and the Wasp
Christopher Robin
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Hva vil folk si
Kings
The Guernsey Literary and
Potato Peel Pie Society
The Incredibles 2

Mission: Impossible - Fallout

TIPP USA 2018 von Christopher McQuarrie. Mit Tom Cruise, Henry Cavill und Rebecca Ferguson. 148'. Ab 12

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Geheimorganisation Impossible Mission Force (IMF) ist nach ihrer vorübergehenden Schließung wieder aktiv. IMF-Chef Alan Hunley schickt seine Agenten Ethan Hunt, Benji Dunn und Luther Stickell auf eine heikle Mission, um hochgefährliches, waffenfähiges Plutonium sicherzustellen, das auf dem Schwarzmarkt angeboten wird. Eine aus Weltuntergangsfanatikern bestehende Terroristengruppe plant, es sich unter den Nagel zu reißen und daraus tragbare Atombomben zu bauen.

Neuilly sa mère, sa mère

NEW F 2018 de Gabriel Julien-Laferrrière. Avec Samy Seghir, Jérémy Denisty et Denis Podalydès. 102'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg

En 2008, Sami Benboudaoud découvrait l'enfer de Neuilly-sur-Seine. Dix ans plus tard, alors que tout va pour le mieux pour Sami qui termine brillamment ses études de sciences politiques, plus rien ne va pour son cousin Charles de Chazelle. Depuis la défaite de son idole Sarkozy aux présidentielles, il a sombré dans une profonde dépression, alors que sa famille perd toute sa fortune et doit quitter Neuilly.

Ocean's 8

USA 2018 von Gary Ross. Mit Sandra Bullock, Cate Blanchett und Anne Hathaway. 110'. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Was ihr Bruder kann, kann sie schon lange: Debbie Ocean, die Schwester von Gauner Danny Ocean, ist aus dem Knast entlassen worden und stellt ein Team von Meisterdiebinnen zusammen, um den hieb- und stichfesten Coup umzusetzen, den sie während ihrer Zeit im Gefängnis geplant hat.

✂ Une version féminine de la série aux vols impossibles ? Bonne idée. Mais Gary Ross n'a pas le flair de Steven Soderbergh : le film tire trop sur la corde de l'opposition entre féminin et masculin et ne retient de la leçon des précédents que ces

séquences où préparatifs et action se déroulent sur une musique entraînante. Un divertissement vite oublié, au mieux. (ft)

On Chesil Beach

USA 2018 von Dominic Cooke. Mit Saoirse Ronan, Billy Howle und Anne-Marie Duff. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Am Strand von Chesil Beach im englischen Dorset wollen Florence Ponting und Edward Mayhew Anfang der 1960er-Jahre ihre Flitterwochen verbringen. Das junge Paar ist seit dem Morgen frisch vermählt, trotz ihrer unterschiedlichen sozialen Hintergründe schwer ineinander verliebt und fiebert der ersten gemeinsamen Nacht noch aufgereggt entgegen.

Pope Francis - A Man of His Word

I/CH/D/F 2018, Dokumentarfilm von Wim Wenders. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Das Oberhaupt der katholischen Kirche beantwortet Fragen zu verschiedenen Themen wie Wirtschaft, Immigration, soziale Ungerechtigkeit, Familie und Glauben, die ihm von Menschen überall auf der Welt gestellt wurden.

Se rokh

(Three Faces) Iran 2018 de et avec Jafar Panahi. Avec Behnaz Jafari et Marziyeh Rezaei. 100'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Une célèbre actrice iranienne reçoit la troublante vidéo d'une jeune fille implorant son aide pour échapper à sa famille conservatrice. Elle demande alors à son ami, le réalisateur Jafar Panahi, de l'aider à comprendre s'il s'agit d'une manipulation. Ensemble, ils prennent la route en direction du village de la jeune fille, dans les montagnes reculées du Nord-Ouest où les traditions ancestrales continuent de dicter la vie locale.

✂ « Trois visages » est un vrai plaisir à voir : une fable rebelle sur l'Iran méconnu, un voyage en terre inconnue et surtout le plaisir de voir Jafar Panahi continuer à mener sa carrière cinématographique malgré les interdictions et les menaces que le régime fait peser contre lui. (lc)

www.astm.lu

d'solidariteit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE



woxx

**dat anert abonnement
l'autre abonnement**

Tél.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • abo@woxx.lu

KINO | 24.08. - 28.08.



« Neuilly sa mère, sa mère » - ou plutôt : rendez-vous en terre inconnue à Nanterre pour une famille de riches bourgeois : la comédie de Gabriel Julien-Laferrrière est nouvelle au Kinopolis Kirchberg.

Skyscraper

USA 2018 von Rawson Marshall Thurber. Mit Dwayne Johnson, Neve Campbell und Chin Han. 102'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Scala

Will Sawyer, Kriegsveteran und ehemaliger FBI-Einsatzchef, zieht mit seiner Frau Sarah und der restlichen Familie von den USA nach China. Es lockt eine neue berufliche Herausforderung: Sawyer wird Sicherheitschef im The Pearl, dem höchsten Wolkenkratzer der Welt mit 240 Stockwerken. Dieser Gigantismus wird zum Problem, als in der 96. Etage plötzlich ein Feuer ausbricht.

Tag

USA 2018 von Jeff Tomsic. Mit Ed Helms, Jake Johnson und Annabelle Wallis. 101'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Eine Gruppe von Freunden spielt seit rund 30 Jahren das Kinderspiel „Fangen“. Was einst ganz normal auf dem Spielplatz anging, hat sich zu einer bizarren Jagd weiterentwickelt. Obwohl sie mittlerweile sehr weit voneinander entfernt wohnen, scheuen die Kumpels dabei keine Kosten und Mühen. Jede noch so

verquere Idee ist erlaubt bei dem Spiel, das sie jedes Jahr jeweils im Mai veranstalten.

The Children Act

ARTIKEL GB 2018 von Richard Eyre. Mit Emma Thompson, Stanley Tucci und Fionn Whitehead. 105'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In ihrem Beruf geht die angesehene Familienrichterin Fiona Maye komplett auf. Gerade ethisch komplexe Fälle sind ihr Spezialgebiet, in das sie viel Zeit investiert. Doch der aktuelle Fall fordert Fiona mehr ab als je zuvor. Eine Bluttransfusion könnte das Leben des krebserkrankten Jugendlichen Adam retten, aber dieser verweigert jegliche Eingriffe aus religiösen Gründen. Rechtlich gesehen könnte sie den intelligenten jungen Mann dazu zwingen, die Operation durchführen zu lassen, da dieser noch minderjährig ist. Aber kann sie wirklich so eigenmächtig in das Leben eines selbstständigen Menschen eingreifen?

The Darkest Minds

USA 2018 von Jennifer Yuh Nelson. Mit Amandla Stenberg, Harris Dickinson und Miya Cech. 104'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

In einer postapokalyptischen Zukunft hat eine Krankheit 98 Prozent aller Kinder in den USA getötet. Die zwei Prozent Überlebenden haben übernatürliche Kräfte entwickelt, die sie nicht kontrollieren können. Auch die 16-jährige Ruby gehört zu den übersinnlich begabten Jugendlichen. Mit zehn Jahren haben ihre Eltern sie den Behörden übergeben, die die betroffenen Kinder in einem Internierungslager zur „Rehabilitation“ wegsperren.

The Equalizer 2

USA 2018 von Antoine Fuqua. Mit Denzel Washington, Pedro Pascal und Bill Pullman. 121'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Scala, Starlight, Sura

Robert McCall war ein Killer, der für die Regierung arbeitete - und ist heute ein Agent im Ruhestand, der sich um die Menschen in seinem Wohnviertel kümmert. Doch schließlich meldet sich seine Vergangenheit zurück. Seine Ex-Chefin Susan Plummer ist in Europa einem Mordfall um einen US-Agenten auf der Spur - und wird selbst ermordet. McCall will nicht akzeptieren, dass jemand die letzte

Freundin getötet hat, die ihm noch verblieb.

The First Purge

USA 2018 von Gerard McMurray. Mit Y'lan Noel, Lex Scott Davis und Joivan Wade. 102'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Jedes Jahr dürfen alle Einwohner*innen des Landes für zwölf Stunden tun und lassen, was sie wollen. Es gibt keine Gesetze, bloß Anarchie. Jeder ist für sich selbst verantwortlich und muss sich in Sicherheit bringen, vorausgesetzt er oder sie gehört nicht zu denjenigen, die sich mitten in der Nacht auf die Straße trauen, um ihre bestialischen Triebe auszuleben.

The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society

GB 2018 von Mike Newell. Mit Lily James, Michiel Huisman und Matthew Goode. 124'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura

Die Journalistin Juliet Ashton reist kurz nach dem Zweiten Weltkrieg auf die britischen Guernsey-Inseln im Ärmelkanal. Dort will sie ein Buch über die hier ansässigen Bewohner und deren Erfahrungen im Krieg schreiben. Entgegen ihres beruflichen Aufenthalts pflegt sie allerdings bald unerwartete Beziehungen mit den Inselbewohner*innen.

✂✂ Pas aussi foisonnant et réussi narrativement que le livre dont il s'inspire, « The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society » parvient

FILMTIPP

Mission: Impossible - Fallout

Pas de plans d'une seconde ou d'effets spéciaux omniprésents, mais comme d'habitude des cascades « à l'ancienne » bien filmées et bien orchestrées. Tom Cruise, un peu essoufflé parfois, âge oblige, les effectue lui-même et en arriverait presque à convaincre les non-scientologues que la secte conserve. Agréable dans la torpeur de l'été si l'on cherche le divertissement.

Dans presque toutes les salles.

Florent Toniello



KINO | 24.08. - 28.08.

néanmoins à montrer plus qu'un simple film d'amour pour cinéphiles fleur bleue. (ft)

The Incredibles 2

USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Nachdem sie mit vereinten Kräften den Superschurken Syndrome besiegt haben, kehrt bei der Superheldenfamilie Parr langsam wieder so etwas wie Normalität ein. Während Mama Helen sich in der Politik engagiert, versorgt Papa Bob die Kinder Violet, Dash und Baby Jack-Jack zuhause. Doch dann taucht der Superschurke Screenslaver auf und die Unglaublichen nehmen den Kampf wieder auf.

❖❖ Cette suite des aventures de la famille aux pouvoirs extraordinaires propose une bonne dose d'action certes, mais emballée dans un humour ni forcé ni vulgaire. Avec en prime un superhéros père au foyer, idée intelligente qui permet de transcender le scénario somme tout classique et de donner un peu de profondeur bienvenue. (ft)

The Meg

USA 2018 von Jon Turteltaub. Mit Jason Statham, Bingbing Li und Rainn Wilson. 114'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Waasserhaus

Nachdem ein Tiefsee-U-Boot von einem ausgestorben geglaubten Riesenhai angegriffen wurde, sinkt das Fahrzeug in den tiefsten

Graben des Pazifiks und liegt dort manövriertunfähig am Meeresgrund. Der Crew an Bord läuft allmählich die Zeit davon und daher engagiert der Meeresforscher Dr. Minway Zhang den erfahrenen Taucher Jonas Taylor.

The Spy Who Dumped Me

USA 2018 von Susanna Fogel. Mit Mila Kunis, Kate McKinnon und Justin Theroux. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Die neurotische Audrey fällt eines Tages aus allen Wolken, als sie herausfindet, dass ihr vermeintlich so langweiliger Ex-Freund Drew ein internationaler Spitzenspion ist. Als ihr ein USB-Stick mit gefährlichen Daten in die Hände fällt und sie zusammen mit ihrer besten Freundin, der chaotischen Morgan, einen Mordanschlag auf ihren Verflorenen beobachtet, macht sie sich aus dem Staub. Es beginnt eine wilde Jagd durch die Hauptstädte Europas.

Under the Silver Lake

USA 2018 von David Robert Mitchell. Mit Andrew Garfield, Riley Keough und Topher Grace. 139'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Sam treibt mit Freundlichkeit, aber auch recht ziellos durch sein Leben. Er verliebt sich in seine Nachbarin Sarah, die dann jedoch urplötzlich unter mysteriösen Umständen nicht mehr da ist. Die Polizei gibt nicht viel auf ihr Verschwinden und so wird Sam unfreiwillig selbst zum Detektiv, der Spuren und Hinweisen folgt, um herauszufinden, was aus ihr geworden ist.

CINEMATÈQUE | 24.08. - 31.08.

cinémathèque**Lolita**

GB/USA 1962 de Stanley Kubrick. Avec James Mason, Shelley Winters et Sue Lyon. 149'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 24.8., 20h30.

Humbert, poète et professeur de littérature, s'installe chez Charlotte Haze. Cette dernière s'éprend de lui, alors qu'il n'a d'yeux que pour Lolita, la fille de Charlotte. Humbert épouse la mère, qui peu de temps après est tuée dans un accident d'automobile.

1984

GB 1984 von Michael Radford. Avec John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton. 112'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 27.8., 20h30.

Nach einem verheerenden Atomkrieg ist die Welt des Jahres 1984 dreigeteilt. Das Reich Ozeanien befindet sich ständig im Krieg mit Ostasien oder Eurasien und wird von der totalitären „Partei“ beherrscht, die unter Führung des omnipräsenten „Großen Bruders“ jede Bewegung ihrer Untertanen verfolgt.

Mrs. Parker and the Vicious Circle

USA 1994 d'Alan Rudolph. Avec Jennifer Jason Leigh, Campbell Scott et Matthew Broderick. 126'. V.o.

Di, 28.8., 20h30.

Dans les années 1920, New York fut le lieu d'une intense activité littéraire, artistique et intellectuelle. Dorothy Parker, jeune poète, nouvelliste et critique de théâtre influente et redoutée se souvient de cette époque.

Zazie dans le métro

F 1960 de Louis Malle. Avec Catherine Demongeot et Philippe Noiret. 91'. V.o.

Mi, 29.8., 20h30.

Zazie, une jeune gamine espiègle, vient à Paris chez son oncle Gabriel. Il lui fait visiter la ville, mais elle n'a qu'une idée en tête : prendre le métro. Hélas, il est en grève. C'est donc dans le taxi de Charles, l'ami de son oncle, que Zazie démarre ses trois jours de vie parisienne endiablée.

The Human Stain

USA 2003 von Robert Benton. Mit Anthony Hopkins, Nicole Kidman und Ed Harris. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 30.8., 20h30.

Als der renommierte Professor Coleman Silk fälschlicherweise des Rassismus bezichtigt wird und in direkter Folge seiner Entlassung auch seine Frau verstirbt, scheint sein Leben ruiniert zu sein. Doch als Silk in dem Schriftsteller Nathan Zuckerman einen neuen guten Freund gewinnt und parallel eine Beziehung mit der sehr viel jüngeren, aber nicht minder schicksalsgeprüften Faunia beginnt, scheint er die Chance für ein zweites Leben zu bekommen.

❖❖ Le roman de Philip Roth, dernier volet de sa trilogie sur les bouleversements de l'Amérique d'après-guerre, est assez fidèlement adapté ici. Malgré tout, le film s'écoule bien doucement, sans grands moments d'émotion. (Germain Kerschen)

Interview with the Vampire

USA 2003 von Neil Jordan. Mit Brad Pitt, Tom Cruise und Antonio Banderas. 123'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Fr, 31.8., 20h30.

Vampir Louis erzählt dem Reporter Daniel Malloy in einem Hotelzimmer seine sich über mehrere Jahrhunderte erstreckende Lebensgeschichte: 1791 lässt sich Louis vom Vampir Lestat beißen, nachdem er wegen des Todes seiner Frau jeden Lebensmut verloren hat. Schnell merkt der neue Blutsauger jedoch, dass ihn das Töten von Menschen abstößt. Die Zeit vergeht, und die Beziehung von Louis und Lestat wird zur Feindschaft.

Zeit, die Klassiker noch mal herauszunehmen: „1984“, nach dem Roman von Georges Orwell – am 27. August in der Cinémathèque.

