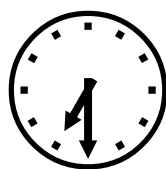




KINO | 07.09. - 11.09.



Kindheitstraumata werden Wirklichkeit in „The Nun“ - neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.

**Les horaires**

La page **www.woxx.lu/kino** vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

**Die Uhrzeiten**

Auf der Seite **www.woxx.lu/kino** finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent  
 XXX = bon  
 XX = moyen  
 X = mauvais

**Commentaires:**

fb = Frédéric Braun  
 lc = Luc Caregari  
 sh = Susanne Hangarter  
 tj = Tessie Jacobs  
 lm = Raymond Klein  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber  
 ds = Danielle Wilhelmy

**Multiplex :**

**Diekirch**  
Scala

**Dudelange**  
Starlight

**Esch/Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-Ville**  
Cinémathèque

**bollywood****Paltan**

IND 2018 by J. P. Dutta.  
Starring Jackie Shroff, Abdul Quadir  
Amin and Arjun Rampal. 154'.  
O.v. + st. From 12 years on.

**Kinopolis Belval**

Movie based on 1962 India-China war known as Indo-Sino war.

**extra****Gogol 3 - Strashnaya mest**

RUS 2018 von Egor Baranov.  
Mit Alexander Petrov, Oleg Menshikov  
und Pavel Derevyanko. 106'. O.-Ton.  
Ab 16.

**Kinopolis Kirchberg, 9.9. um 19h.**

Russland im Jahr 1829: Der junge Autor Nikolai Gogol steckt in einer Schaffenskrisis, als er zufällig auf den legendären Ermittler Jakow Petrowitsch Guro trifft. Der hat den Auftrag, in dem Dorf Dykanka bei Poltawa eine blutige Mordserie an jungen Frauen aufzuklären.

**Obscure Night: The Nun**

USA 2018 von Corin Hardy.  
Mit Demian Bichir, Taissa Farmiga  
und Jonas Bloquet. 96'. O.-Ton + Ut.  
Ab 16.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, 7.9. um 19h30.**

Siehe unter programm.

**eSports: League of Legends Championship Series - EU Summer Finals**

E 2018. Live-Übertragung aus dem Palacio Vistalegre. 420'. O.-Ton.

**Kinopolis Kirchberg, 9.9. um 16h30.****programm****A.X.L.**

USA 2018 von Oliver Daly.  
Mit Becky G, Alex Neustaedter und  
Dorian Kingi. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinopolis Kirchberg**

Ein 18-jähriger Junge aus einer Kleinstadt in Kalifornien trifft an einem ganz normalen Tag auf M.A.X., den entflohenen Prototypen eines Roboters. Zwischen den beiden entwickelt sich eine ungewöhnliche Freundschaft, bis die Schöpfer von M.A.X. ihn um jeden Preis zurückhaben wollen.

**Ant-Man and the Wasp**

USA 2018 von Peyton Reed.  
Mit Paul Rudd, Evangeline Lilly und  
Michael Peña. 118'. Ab 12.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Scala, Sura, Waasserhaus**

Seit den Ereignissen von „The First Avenger: Civil War“ steht Scott Lang alias Ant-Man, der im Spezialanzug seine Körpergröße massiv verändern kann, unter Hausarrest. Die meiste Zeit verbringt er nun einfach damit, ein guter Vater für seine Tochter Cassie zu sein. Doch kurz vor Ablauf seiner Strafe wird er von seinem Mentor Dr.

## FILMKRITIK

KINO | 07.09. - 11.09.



Un triangle amoureux qui va se démêler de façon surprenante.

LEE CHANG-DONG

## À qui la petite montre rose ?

Luc Caregari

« **Buh-ning (Burning)** » reprend des schèmes narratifs aussi bien de l'Orient que de l'Occident pour raconter une vieille histoire de façon surprenante et surtout contemporaine.

Un peu perdu dans la grande métropole de Séoul, Lee Jong-su essaie de mener sa barque néanmoins. Il a fini son service militaire et ses études littéraires, et passe ses journées comme livreur à mi-temps et écrivain en herbe. Son histoire familiale étant compliquée, avec une mère absente et un père en prison, l'anonymat de la ville lui sied bien – malgré les maigres perspectives, à cause du chômage des jeunes endémique en Corée du Sud. Jusqu'au jour où il est reconnu dans la rue par une vieille connaissance de jeunesse, Hae-mi, qui est devenue animatrice d'événements commerciaux. Ils viennent tous deux du même village, Paju, près de la zone démilitarisée – où l'on entend nuit et jour gueuler les enceintes de propagande nord-coréenne.

Arrive ce qui devrait arriver : les deux jeunes tombent amoureux et couchent ensemble. Par la suite, les choses vont se corser. De retour d'un voyage en Afrique, Hae-mi est accompagnée du mystérieux Ben, avec lequel elle a passé quelques jours à l'aéroport de Nairobi. Ce dernier est un peu plus

âgé que Jong-su, mais immensément riche, sans qu'il explique d'où lui vient cet argent – une sorte de « Great Gatsby » à la coréenne. Humilié, jaloux, mais subjugué par ses sentiments et son attirance sexuelle pour Hae-mi, Jong-su les suit dans plusieurs soirées et les accueille même dans la ferme paternelle à Paju. Jusqu'au jour où Hae-mi disparaît mystérieusement.

« **Buh-ning (Burning)** » brûle à flamme douce et lente. Avec 2 heures et 30 minutes de longueur, le film de Lee Chang-dong échappe d'office au cinéma grand public. Et pourtant, il en vaut la chandelle : la complexité de la matière est aisément traduite en langage cinématographique, ce qui allège le tout. Pour une fois, on doit donner raison à un critique de « Paris Match » quand il dit que le film « a le même effet qu'un grand roman : on ne peut s'empêcher de vite tourner les pages pour arriver à son dénouement ».

Dénouement que nous n'allons pas révéler ici, mais qui en fin de compte n'est pas l'essentiel. En fait, Lee Chang-dong ne montre justement pas l'essentiel dans le film, puisque beaucoup de choses se passent hors champ. Explicitement, comme lors de la virée de la caméra sur la terrasse de Paju, détournant le regard sur Hae-mi en train de danser torse nu, ou implicitement par des fondus au noir

entre deux plans. Cette technique dont certains cinéastes d'avant-garde abusaient jusqu'à la nausée est ici utilisée intelligemment pour faire monter la tension.

Mais « **Buh-ning (Burning)** » ressemble aussi à un amoncellement de couches et de strates différentes. La mise en abyme y est maîtresse : le film se base sur une nouvelle de Haruki Murakami (« Les granges brûlées ») qui elle-même est inspirée de « **Barn Burning** » de William Faulkner – l'idole de l'aspirant écrivain Jong-su dans le film. Cette métaphore des poupées russes est aussi reprise visuellement dans le film, surtout après la disparition de Hae-mi, lorsque Jong-su colle aux basques de son concurrent.

Finalement, c'est la dimension politique du film qui le complète. En ceci, « **Buh-Ning (Burning)** » est surtout très contemporain : il y a Trump à la télévision, le chômage et la situation économique sud-coréenne instillent à – presque – chaque personnage une peur bleue de la banqueroute et les barrières sociales sont vécues comme infranchissables. Bref, enfin un film d'auteur aussi équilibré que captivant – une perle rare qui vaut bien un peu d'attente avant la fin de la séance.

À l'Utopia.

Hank Pym und dessen Tochter Hope Van Dyne aus seinem Alltagstrott und wieder zurück ins Abenteuer gerissen.

### Asphaltgorillas

D 2018 von Detlev Buck.

Mit Samuel Schneider, Ella Rumpf und Jannis Niewöhner. 103'. O.-Ton. Ab 12.

### Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Atris arbeitet als Drogendealer in Berlin-Kreuzberg und hat die Schnauze voll davon, immer nur der Handlanger seines kriminellen Bosses El Keitar zu sein. Als er eines Tages auf der Flucht vor der Polizei zufällig auf Frank trifft, einen Freund aus Kindheitstagen, der ihn mit seinem dicken Lamborghini fast über den Haufen fährt, wittert Atris die Chance, seinem jämmerlichen Alltag zu entkommen.

### Au poste !

F 2018 de Quentin Dupieux.

Avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig et Marc Fraize. 73'. V.o.

À partir de 12 ans.

### Cinémaacher, Prabbeli, Starlight

Un poste de police. Un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect.

✂✂ Avec ses dialogues comiques ciselés, son mélange hétéroclite des genres et sa distribution au diapason de la loufoquerie créative de Quentin Dupieux, « **Au poste !** » vaut cent fois mieux que les simples comédies de l'été. (ft)

### Benzinho

NEW BR 2018 de Gustavo Pizzi.

Avec Karine Teles, Adriana Esteves et César Troncoso. 95'. V.o. + s.-t.

À partir de 6 ans.

### Utopia

Chez les Santi, dans la banlieue de Rio, on ne roule pas sur l'or, on fait avec ce qu'on a, mais toujours avec le sourire. Cet optimisme bienveillant, c'est Irene, la mère de famille, qui l'insuffle au quotidien. Avec une infatigable énergie, elle tâche de tout gérer. Sa famille, c'est sa tribu. Une tribu qui menace pourtant de s'effriter, le jour où Fernando, 17 ans, annonce qu'il part s'installer en Europe.

### Book Club

USA 2018 von Bill Holderman.

Mit Diane Keaton, Jane Fonda und Candice Bergen. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Utopia

## KINO | 07.09. - 11.09.

In ihrem regelmäßig stattfindenden Buchclub nehmen sich die vier lebenslangen Freundinnen Vivian, Diane, Carol und Sharon, die allesamt über 60 sind, mit „Fifty Shades of Grey“ ein für ihr Alter eher ungewöhnliches Werk vor, welches ihr Leben nachhaltig verändern wird.

**Buh-ning**

**ARTICLE** (*Burning*) Südkorea 2018 von Lee Chang-dong. Mit Yoo Ah-in, Steven Yeun und Jeon Jong-seo. 148'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Jong-soo bittet Hae-mi auf ihre Katze aufzupassen, während sie nach Afrika reist. Bei ihrer Rückkehr stellt sie ihm den geheimnisvollen Ben vor.

**Christopher Robin**

USA 2018 von Marc Forster. Mit Ewan McGregor, Hayley Atwell und Mark Gatiss. 100'. Ab 6.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Christopher Robin ist erwachsen geworden. Doch der Junge, der einst mit Winnie Puuh und seinen anderen tierischen Freunden zahllose Abenteuer im Hundertmorgenwald erlebte, führt leider kein glückliches Leben: Er steckt in einem schlecht bezahlten Job fest und vernachlässigt darüber seine Familie. Als er dann einen Familienausflug absagen muss, weil sein Chef ihn am Wochenende zur Arbeit zwingt, ist er am Tiefpunkt angekommen. Doch da steht auf einmal Winnie Puuh vor ihm.

Außenseiter-Teenager trifft Traumfrau: Ob er „Das schönste Mädchen der Welt“ tatsächlich beeindrucken kann... Neu im Kinopolis Belval und Kirchberg und im Scala.

**Das schönste Mädchen der Welt**

**NEW** D 2018 von Aron Lehmann. Mit Luna Wedler, Aaron Hilmer und Damian Hardung. 103'. O.-Ton. Ab 12.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala**

Für den verliebten 17-jährigen Außenseiter Cyril ist der coolste Mensch auf Erden Roxy. Auf der Klassenfahrt nach Berlin freunden die beiden sich an. Weil Cyril sich jedoch keine Chancen bei ihr ausrechnet, schreibt er Lieder und SMS, die er als Werke von Roxys Schwarm, Rick, ausgibt, vor allem, um sie vor den Annäherungen des Machos Benno zu beschützen.

**Den skyldige**

(*The Guilty*) DK 2018 von Gustav Möller. Mit Jakob Cedergren, Jakob Ulrik Lohmann und Laura Bro. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Polizist Asger Holm arbeitet in der Notrufzentrale. Eines Tages erhält er einen Anruf von der verängstigten Iben, die neben ihrem Entführer im Auto sitzt und so tut, als würde sie mit ihrer Tochter telefonieren. Holm will der entführten Frau unbedingt helfen, was aber übers Telefon gar nicht so leicht ist.

XXXX Si l'on doutait encore de la suprématie des pays nordiques sur le polar européen, voilà que « Den skyldige », un premier film magistralement maîtrisé de bout en bout, vient mettre les points sur les i. (ft)



Le rêve de l'Europe lointaine va-t-il déchirer la petite famille de « Benzinho » au Brésil ? La réponse est à l'Utopia.

**Die Biene Maja 2: Die Honigspiele**

D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. Fr. Fassung. Für alle.

**Utopia**

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

**Dogman**

I 2018 de Matteo Garrone. Avec Marcello Fonte, Edoardo Gero et Alida Baldari Calabria. 102'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

**Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens discret et apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. D'abord confiant, Marcello se laisse entraîner malgré lui dans une spirale criminelle. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon, avant d'imaginer une vengeance féroce.

XX „Dogman“ illustriert, dass ungebrochene Loyalität nicht notwendigerweise etwas Gutes ist. Sich mit der falschen Seite zu verbünden, kostet schlimmstenfalls

Leben. Das ist natürlich keine neue Erkenntnis. Es schadet allerdings auch nicht, immer wieder aufs Neue daran erinnert zu werden. (tj)

**Figlia mia**

D/I/CH 2018 von Laura Bispuri. Mit Valeria Golino, Alba Rohrwacher und Sara Casu. 97'. O.-Ton. Ab 12.

**Utopia**

Die neunjährige Vittoria glaubt, dass Tina ihre Mutter ist - die Frau, die sich liebevoll um sie kümmert und bei der sie in einem kleinen Dorf auf Sardinien lebt. Das Mädchen weiß nichts von dem Deal, den Tina und Vittorias echte Mama Angelica geschlossen haben: Angelica, die psychisch labil ist und als Dorfschlampe gilt, bekommt Geld und hält sich dafür von ihrer Tochter fern.

XX Comme coupé du monde moderne, le petit bout de Sardaigne de « Figlia mia » offre ses paysages sauvages en hommage à la maternité, qu'elle soit biologique ou adoptive. Un film envoûtant, quoique parfois trop contemplatif. (ft)

**Fleuve noir**

F 2018 d'Érick Zonca. Avec Vincent Cassel, Romain Duris et Sandrine Kiberlain. 114'. V.o. À partir de 16 ans.

**Utopia**

Au sein de la famille Arnault, Dany, le fils aîné, disparaît. François Visconti, commandant de police usé par son métier, est mis sur l'affaire. L'homme part à la recherche de l'adolescent alors qu'il rechigne à s'occuper de son propre fils, Denis, 16 ans, qui semble mêlé à un trafic de drogue. Yan Bellaïe, professeur particulier de



KINO | 07.09. - 11.09.

Dany, apprend la disparition de son ancien élève et propose ses services au commandant. Il s'intéresse de très près à l'enquête. De trop près peut-être.

☞ « Fleuve noir » est plutôt un long marasme : avec un Vincent Cassel en flic alcoolique qui tombe de cliché en cliché, un Romain Duris à côté de la plaque et une Sandrine Kiberlain qui donne l'impression qu'elle aimerait plutôt quitter ce scénario que sa famille cassée. Bref, un navet avec des acteurs haut de gamme. (lc)

### Hotel Transylvania 3: Summer Vacation

USA 2018, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 97'. Für alle.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Mavis überrascht ihren Vater Dracula mit einem Familienurlaub im Rahmen einer luxuriösen Monster-Kreuzfahrt, damit er auch einmal ausspannen kann und sich mal nicht um das Wohlbefinden der Gäste seines Hotels kümmern muss. Den Spaß kann sich der Rest der Familie, darunter Draculas Vater Vlad und die monströsen Freunde natürlich nicht entgehen lassen.

### Hva vil folk si

(What Will People Say) D/N/S 2018 von Iram Haq. Mit Maria Mozhadah, Adil Hussain und Rohit Saraf. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Le Paris, Sura

Die 15-jährige Nisha lebt ein Doppelleben: Unter den Augen ihrer Eltern ist sie eine brave, traditionsbewusste pakistanische

Tochter, die strikt den Vorgaben ihrer Kultur folgt. Vor ihren Freunden aber ist sie eine moderne norwegische Jugendliche mit typischen Teenie-Problemen. Als Nishas Vater die Tochter mit ihrem Freund Daniel erwischt, entschließen sich die Eltern Nisha zu Verwandten nach Pakistan zu bringen.

☞☞☞ Ce récit autobiographique de la réalisatrice Iram Haq évite l'écueil de la caricature. Plus qu'un témoignage sur la difficulté de grandir entre deux cultures, le film, même s'il pâtit quelquefois d'une dramatisation excessive qu'on imputera à l'enthousiasme, est aussi l'histoire d'une emprise psychologique qui tient en haleine. (ft)

### Jurassic World: Fallen Kingdom

USA 2018 von Juan Antonio Bayona. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Jeff Goldblum. 129'. Ab 12.

### Kinopolis Kirchberg

Vier Jahre, nachdem der Themenpark Jurassic World von marodierenden Dinosauriern zerstört wurde, haben die Urzeitechsen die Isla Nublar komplett für sich zurückerobert. Dort leben sie ungestört von den Menschen, sehen jedoch bald einer ganz neuen Bedrohung ins Auge: Auf der Insel befindet sich ein aktiver Vulkan, der auszubrechen und die gesamte Gegend unter Feuer und Asche zu begraben droht. ☞ La série s'enfoncé dans le spectacle sans profondeur à grosses ficelles, multipliant les scènes censées effrayer, mais qui ne provoquent plus qu'une certaine lassitude. La fin fait vraiment peur... de retrouver une encore plus grosse débauche de moyens pour si peu de cinéma dans l'épisode qui, évidemment, suivra. (ft)

### Kin

**NEW** USA 2018 von Josh Baker und Jonathan Baker. Mit Myles Tuit, Jack Reynor und Zoë Kravitz. 103'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Kinopolis Belval und Kirchberg

Teenager Eli streift gerne durch ein verlassenes, ruiniertes Stück Landschaft in der Nähe seines Zuhauses. Dabei entdeckt er einen mysteriösen Gegenstand, der sich schnell als mächtige Waffe entpuppt. Als sein gerade aus dem Gefängnis entlassener Adoptivbruder Jimmy dann von den Schergen eines skrupellosen Gangsterbosses bedroht wird, eilt Eli ihm zur Hilfe.

### Käpt'n Sharky

D 2018, Kinderanimationsfilm von Hubert Weiland und Jan Stoltz. 77'. O.-Ton.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Käpt'n Sharky zieht mit seiner Piratencrew, zu der auch bald die blinden Passagier Michi und die Admiralstochter Bonnie gehören, aus, um zahlreiche Abenteuer zu bestehen.

### Le monde est à toi

**TIPP** F 2018 de Romain Gavras. Avec Karim Leklou, Isabelle Adjani et Vincent Cassel. 101'. V.o. À partir de 16 ans.

### Kinopolis Kirchberg

François, petit dealer, a un rêve : devenir le distributeur officiel de Mr Freeze au Maghreb. Cette vie, qu'il convoite tant, vole en éclat

quand il apprend que Dany, sa mère, a dépensé toutes ses économies. Poutine, le caïd lunatique de la cité, propose à François un plan en Espagne pour se refaire. Mais quand tout son entourage s'en mêle, rien ne va se passer comme prévu.

### Les vieux fourneaux

F 2018 de Christophe Duthuron. Avec Pierre Richard, Eddy Mitchell et Roland Giraud. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

### Kursaal, Utopia, Waasserhaus

Pierrot, Mimile et Antoine, trois amis d'enfance de 70 balais, ont bien compris que vieillir était le seul moyen connu de ne pas mourir. Ils sont bien déterminés à le faire avec style ! Leurs retrouvailles à l'occasion des obsèques de Lucette, la femme d'Antoine, sont de courte durée. Antoine tombe par hasard sur une lettre qui lui fait perdre la tête.

☞☞ Pierre Richard, Eddy Mitchell et Roland Giraud jouent à merveille les trois gauchistes vieillots qui se battent toujours contre les moulins à vent - et qui y perdent un peu les pédales. Le tout dans une histoire à double tranchant qui ne se révèle que peu à peu. Pour du divertissement, c'en est - et du bon ! (lc)

### Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer

D 2018 von Joachim Masannek. Mit Malu Leicher, Christoph Maria Herbst und Meret Becker. 102'. O.-Ton. Für alle.

### Scala

Die elfjährige Liliane Susewind hat eine ganz besondere Fähigkeit: Sie kann mit Tieren sprechen. Doch weil sie wegen dieses Talents schon öfter in Schwierigkeiten geraten ist, erzählt das von allen nur Lilli genannte Mädchen nur wenigen Menschen von seiner Gabe. Nachdem ein Stadtfest vollkommen außer Kontrolle geraten ist, muss Lilli mit ihren Eltern Regina und Ferdinand sowie ihrem Hund Bonsai umziehen - in ihrer neuen Heimat besucht das Mädchen am liebsten den Zoo, wo sie den Tierpfleger Toni kennenlernt.

### Lukas

F/B 2018 de Julien Leclercq. Avec Jean-Claude Van Damme, Sveva Alviti et Sami Bouajila. 82'. V.o. À partir de 16 ans.

**Kinopolis Kirchberg, Scala**

Quand mémé réunit toute la famille, même contre son gré : « Photo de famille » - nouveau à l'Utopia.



KINO | 07.09. - 11.09.



Alien-Waffen, böse Gangster und komplizierte Familienverhältnisse: In „Kin“ geht so Einiges – neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

Un ancien garde du corps qui enchaîne les petits boulots de sécurité dans des boîtes de nuit pour élever sa fille de 8 ans se retrouve contraint de collaborer avec la police. Sa mission : infiltrer l'organisation d'un dangereux chef de gang flamand.

**Mamma Mia! Here We Go Again**  
USA 2018 von Ol Parker.  
Mit Meryl Streep, Pierce Brosnan und Colin Firth. 114'. Ab 6.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Ein Jahr nach dem Tod ihrer Mutter Donna hat Sophie ihr zu Ehren ihr langjähriges Projekt, das Hotel Bella Donna auf der griechischen Insel Kalokairi fertiggestellt. Mit einer großen Einweihungsparty soll es nun eröffnet werden, doch plötzlich läuft alles aus dem Ruder. Zwei der drei Väter von Sophie können nicht kommen, ihr Freund Sky droht sie zu verlassen und ein Sturm zieht auf. Wie hat ihre Mutter das alles nur alleine geschafft?  
❌❌ Kein Meisterwerk, aber doch locker leichte Unterhaltung mit bekannten ABBA-Klassikern, einer Gute-Laune-verbreitenden Lily James und dem immer noch charmant falsch singenden Pierce Brosnan. Wer nicht mitsingt ist selber Schuld. (ds)

**Mission: Impossible - Fallout**  
USA 2018 von Christopher McQuarrie.  
Mit Tom Cruise, Henry Cavill und Rebecca Ferguson. 148'. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Die Geheimorganisation Impossible Mission Force (IMF) ist nach ihrer vorübergehenden Schließung wieder aktiv. IMF-Chef Alan Hunley schickt seine Agenten Ethan Hunt, Benji Dunn und Luther Stickell auf eine heikle Mission, um hochgefährliches, waffenfähiges Plutonium sicherzustellen, das auf dem Schwarzmarkt angeboten wird. Eine aus Weltuntergangsfanatikern bestehende Terroristengruppe plant, es sich unter den Nagel zu reißen und daraus tragbare Atombomben zu bauen.  
❌❌ Pas de plans d'une seconde ou d'effets spéciaux omniprésents, mais comme d'habitude des cascades « à l'ancienne » bien filmées et bien orchestrées. Tom Cruise, un peu essoufflé parfois, âge oblige, les effectue lui-même et en arriverait presque à convaincre les non-scientifiques que la secte conserve. (ft)

**Neuilly sa mère, sa mère**  
F 2018 de Gabriel Julien-Laferrière.  
Avec Samy Seghir, Jérémy Denisty et Denis Podalydès. 102'. V.o. À partir de 12 ans.

**Kinepolis Kirchberg**  
En 2008, Sami Benbouadoud découvrait l'enfer de Neuilly-sur-Seine. Dix ans plus tard, alors que tout va pour le mieux pour Sami qui termine brillamment ses études de sciences politiques, plus rien ne va pour son cousin Charles de Chazelle. Depuis

# In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Ant-Man and the Wasp  
Den skyldige  
Dogman  
Hva vil folk si  
Käpt'n Sharky  
Mamma Mia! Here We Go Again

ECHTERNACH / SUR A

Ant-Man and the Wasp  
Christopher Robin  
Den skyldige  
Dogman  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Hva vil folk si  
Käpt'n Sharky  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout  
The Bookshop  
The Equalizer 2  
The Guernsey Literary and  
Potato Peel Pie Society

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Ant-Man and the Wasp  
Au poste !  
Christopher Robin  
Den skyldige  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Käpt'n Sharky  
Mamma Mia! Here We Go Again  
The Bookshop  
The Equalizer 2

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ant-Man and the Wasp  
Christopher Robin  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Käpt'n Sharky  
Les vieux fourneaux  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout  
The Meg

RUMELANGE / KURSAAL

Christopher Robin  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Käpt'n Sharky  
Les vieux fourneaux  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout  
The Meg

TROISVIERGES / ORION

Christopher Robin  
Dogman  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout  
The Bookshop  
The Equalizer 2

WILTZ / PRABELLI

Au poste !  
Christopher Robin  
Den skyldige  
Dogman  
Hotel Transylvania 3:  
Summer Vacation  
Käpt'n Sharky  
Mamma Mia! Here We Go Again  
Mission: Impossible - Fallout

la défaite de son idole Sarkozy aux présidentielles, il a sombré dans une profonde dépression, alors que sa famille perd toute sa fortune et doit quitter Neuilly.

**Ocean's 8**  
USA 2018 von Gary Ross.  
Mit Sandra Bullock, Cate Blanchett und Anne Hathaway. 110'. Ab 6.

**Kinepolis Kirchberg**

Was ihr Bruder kann, kann sie schon lange: Debbie Ocean, die Schwester von Gauner Danny Ocean, ist aus

dem Knast entlassen worden und stellt ein Team von Meisterdiebinnen zusammen, um den hieb- und stichfesten Coup umzusetzen, den sie während ihrer Zeit im Gefängnis geplant hat.  
❌ Une version féminine de la série aux vols impossibles ? Bonne idée. Mais Gary Ross n'a pas le flair de Steven Soderbergh : le film tire trop sur la corde de l'opposition entre féminin et masculin et ne retient de la leçon des précédents que ces séquences où préparatifs et action se déroulent sur une musique entraînante. Un divertissement vite oublié, au mieux. (ft)

KINO | 07.09. - 11.09.

**On Chesil Beach**  
USA 2018 von Dominic Cooke.  
Mit Saoirse Ronan, Billy Howle und Anne-Marie Duff. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**  
Am Strand von Chesil Beach im englischen Dorset wollen Florence Ponting und Edward Mayhew Anfang der 1960er-Jahre ihre Flitterwochen verbringen. Das junge Paar ist seit dem Morgen frisch vermählt, trotz ihrer unterschiedlichen sozialen Hintergründe schwer ineinander verliebt und fiebert der ersten gemeinsamen Nacht noch aufgeregt entgegen.

**Photo de famille**  
NEW F 2018 de Cécilia Rouaud.  
Avec Vanessa Paradis, Camille Cottin et Pierre Deladonchamps. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**  
Gabrielle, Elsa et Mao sont frère et sœurs, mais ne se côtoient pas. Surtout pas. Leurs parents, Pierre et Claudine, séparés de longue date, n'ont jamais rien fait pour resserrer les liens de la famille. Pourtant, au moment de l'enterrement du grand-père, ils vont devoir se réunir et répondre, ensemble, à la question qui fâche : « Que faire de Mamie ? »


**Pope Francis - A Man of His Word**  
I/CH/D/F 2018, Dokumentarfilm von Wim Wenders. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

FILMTIPP

**Le monde est à toi**

Au début, on ne sait pas bien à quoi s'attendre. Puis Romain Gavras installe ses personnages, tous un peu dérangés, dans une comédie policière déjantée façon Tarentino assagi. La dérision sert de fil conducteur, avec un pied de nez permanent à la société de consommation. Un drôle de film qui ne se prend pas au sérieux, et tant mieux.

Au Kinepolis Kirchberg  
Florent Toniello





Wenigstens kein Biopic: „Whitney“ ist die erste genehmigte Doku über die verstorbene R'n'B-Sängerin Whitney Houston – neu im Utopia.

Das Oberhaupt der katholischen Kirche beantwortet Fragen zu verschiedenen Themen wie Wirtschaft, Immigration, soziale Ungerechtigkeit, Familie und Glauben, die ihm von Menschen überall auf der Welt gestellt wurden.

**Se rokh**  
(Three Faces) Iran 2018 de et avec Jafar Panahi. Avec Behnaz Jafari et Marziyeh Rezaei. 100'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

**Utopia**  
Une célèbre actrice iranienne reçoit la troublante vidéo d'une jeune fille implorant son aide pour échapper à sa famille conservatrice. Elle demande alors à son ami, le réalisateur Jafar Panahi, de l'aider à comprendre s'il s'agit d'une manipulation. Ensemble, ils prennent la route en direction du village de la jeune fille, dans les montagnes reculées du Nord-Ouest où les traditions ancestrales continuent de dicter la vie locale.  
XX « Trois visages » est un vrai plaisir à voir : une fable rebelle sur l'Iran méconnu, un voyage en terre inconnue et surtout le plaisir de voir Jafar Panahi continuer à mener sa carrière cinématographique malgré les interdictions et les menaces que le régime fait peser contre lui. (lc)

**The Bookshop**  
E/GB/D 2018 von Isabel Coixet.  
Mit Emily Mortimer, Bill Nighy und Patricia Clarkson. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Cinémaacher, Orion, Scala, Starlight, Sura**

Florence Green zieht in den späten 1950er-Jahren in die kleine Küstenstadt Hardborough im Osten Englands. Nachdem sie früh ihren Mann verloren hat, mit dem sie die Liebe zu Literatur teilte, möchte sie ihren Traum verwirklichen und beschließt, eine kleine Buchhandlung zu eröffnen, um die anderen Bewohner des verschlafenen Städtchens mit aufregenden und interessanten Geschichten aus ihrer Lethargie zu reißen.

**The Children Act**  
GB 2018 von Richard Eyre.  
Mit Emma Thompson, Stanley Tucci und Fionn Whitehead. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**  
In ihrem Beruf geht die angesehene Familienrichterin Fiona Maye komplett auf. Gerade ethisch komplexe Fälle sind ihr Spezialgebiet, in das sie viel Zeit investiert. Doch der aktuelle Fall fordert Fiona mehr ab als je zuvor. Eine Bluttransfusion könnte das Leben des krebserkrankten Jugendlichen Adam retten, aber dieser verweigert jegliche Eingriffe aus religiösen Gründen. Rechtlich gesehen könnte sie den intelligenten jungen Mann dazu zwingen, die Operation durchführen zu lassen, da dieser noch minderjährig ist. Aber kann sie wirklich so eigenmächtig in das Leben eines selbstständigen Menschen eingreifen?

XX Mit der Verfilmung von Ian McEwans Roman „The Children Act“ ist Regisseur Richard Eyre ein solide gemachter Film gelungen, der jedoch die Chance verpasst, das Publikum emotional abzuholen. (tj)

**The Equalizer 2**  
USA 2018 von Antoine Fuqua.  
Mit Denzel Washington, Pedro Pascal und Bill Pullman. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion, Scala, Starlight, Sura**

Robert McCall war ein Killer, der für die Regierung arbeitete - und ist heute ein Agent im Ruhestand, der sich um die Menschen in seinem Wohnviertel kümmert. Doch schließlich meldet sich seine Vergangenheit zurück. Seine Ex-Chefin Susan Plummer ist in Europa einem Mordfall um einen US-Agenten auf der Spur - und wird selbst ermordet. McCall will nicht akzeptieren, dass jemand die letzte Freundin getötet hat, die ihm noch verblieb.

**The First Purge**  
USA 2018 von Gerard McMurray.  
Mit Y'lan Noel, Lex Scott Davis und Joivan Wade. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**  
Jedes Jahr dürfen alle Einwohner\*innen des Landes für zwölf Stunden tun und lassen, was sie wollen. Es gibt keine Gesetze, bloß Anarchie. Jeder ist für sich selbst verantwortlich und muss sich in Sicherheit bringen, vorausgesetzt er oder sie gehört nicht zu denjenigen, die sich mitten in der Nacht auf die Straße trauen, um ihre bestialischen Triebe auszuleben.

**The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society**  
GB 2018 von Mike Newell.  
Mit Lily James, Michiel Huisman und Matthew Goode. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Starlight, Sura**  
Die Journalistin Juliet Ashton reist kurz nach dem Zweiten Weltkrieg auf die britischen Guernsey-Inseln im Ärmelkanal. Dort will sie ein Buch über die hier ansässigen Bewohner und deren Erfahrungen im Krieg schreiben. Entgegen ihres beruflichen Aufenthalts pflegt sie allerdings bald unerwartete Beziehungen mit den Inselbewohner\*innen.



KINO | 07.09. - 11.09.

CINÉMATHÈQUE | 07.09. - 16.09.

❖❖ Pas aussi foisonnant et réussi narrativement que le livre dont il s'inspire, « The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society » parvient néanmoins à montrer plus qu'un simple film d'amour pour cinéphiles fleur bleue. (ft)

**The Incredibles 2**  
USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Starlight

Nachdem sie mit vereinten Kräften den Superschurken Syndrome besiegt haben, kehrt bei der Superheldenfamilie Parr langsam wieder so etwas wie Normalität ein. Während Mama Helen sich in der Politik engagiert, versorgt Papa Bob die Kinder Violet, Dash und Baby Jack-Jack zuhause. Doch dann taucht der Superschurke Screenslaver auf und die Unglaublichen nehmen den Kampf wieder auf.

❖❖ Cette suite des aventures de la famille aux pouvoirs extraordinaires propose une bonne dose d'action certes, mais emballée dans un humour ni forcé ni vulgaire. Avec en prime un superhéros père au foyer, idée intelligente qui permet de transcender le scénario somme tout classique et de donner un peu de profondeur bienvenue. (ft)

**The Meg**  
USA 2018 von Jon Turteltaub. Mit Jason Statham, Bingbing Li und Rainn Wilson. 114'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Nachdem ein Tiefsee-U-Boot von einem ausgestorben geglaubten Riesenhai angegriffen wurde, sinkt das Fahrzeug in den tiefsten Graben des Pazifiks und liegt dort manövrierunfähig am Meeresgrund. Der Crew an Bord läuft allmählich die Zeit davon und daher engagiert der Meeresforscher Dr. Minway Zhang den erfahrenen Taucher Jonas Taylor.

**The Nun**  
NEW USA 2018 von Corin Hardy. Mit Demián Bichir, Taissa Farmiga und Jonas Bloquet. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Rumänien Anfang der 1950er-Jahre: In einem abgeschiedenen Kloster begeht die junge Nonne Victoria Selbstmord und der Fall schlägt hohe Wellen. Sogar der

Vatikan ist daran interessiert, den mysteriös erscheinenden Todesfall zu untersuchen, und entsendet den Priester Burke. Begleitet wird er von der Novizin Irene, die als junges Mädchen Visionen von einer unheimlich aussehenden Nonne hatte.

**The Spy Who Dumped Me**  
USA 2018 von Susanna Fogel. Mit Mila Kunis, Kate McKinnon und Justin Theroux. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Die neurotische Audrey fällt eines Tages aus allen Wolken, als sie herausfindet, dass ihr vermeintlich so langweiliger Ex-Freund Drew ein internationaler Spitzenspion ist. Als ihr ein USB-Stick mit gefährlichen Daten in die Hände fällt und sie zusammen mit ihrer besten Freundin, der chaotischen Morgan, einen Mordanschlag auf ihren Verflorenen beobachtet, macht sie sich aus dem Staub. Es beginnt eine wilde Jagd durch die Hauptstädte Europas.

**Under the Silver Lake**  
USA 2018 von David Robert Mitchell. Mit Andrew Garfield, Riley Keough und Topher Grace. 139'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Sam treibt mit Freundlichkeit, aber auch recht ziellos durch sein Leben. Er verliebt sich in seine Nachbarin Sarah, die dann jedoch urplötzlich unter mysteriösen Umständen nicht mehr da ist. Die Polizei gibt nicht viel auf ihr Verschwinden und so wird Sam unfreiwillig selbst zum Detektiv, der Spuren und Hinweisen folgt, um herauszufinden, was aus ihr geworden ist.

**Whitney**  
NEW GB/USA 2018, Dokumentarfilm von Kevin Macdonald. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In seiner Dokumentation nimmt Kevin Macdonald einen tiefen Einblick in das Leben und die Musik des Stars Whitney Houston. Der Film ist das erste von den Nachkommen der Sängerin offiziell genehmigte Projekt.



Hanks gegen Willis – und das nicht in einem Action-Film: „The Bonfire of Vanities“ von Brian De Palma – am 10. September in der Cinémathèque.

cinémathèque

**Slaughterhouse-Five**  
USA 1971 von George Roy Hill. Mit Sharon Gans, Sorrell Booke und Michael Sacks. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 7.9., 20h30.

Billy Pilgrim erzählt davon, wie er sich von der Zeit löste und von Außerirdischen entführt wurde.

**The Bonfire of the Vanities**  
USA 1990 von Brian De Palma. Mit Tom Hanks, Bruce Willis und Melanie Griffith. 125'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

Mo, 10.9., 20h30.

Der erfolgreiche Geschäftsmann Sherman McCoy wird in einen Skandal verwickelt. Ausgerechnet der Boulevard-Reporter Fallow, der ihm den Ärger beschert hat, will ihm helfen seine Unschuld zu beweisen.

**A Streetcar Named Desire**  
USA 1950 von Elia Kazan. Mit Marlon Brando, Vivien Leigh und Kim Hunter. 125'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 11.9., 20h30.

Die kultivierte, aber labile Lehrerin Blanche sucht Unterschlupf bei ihrer Schwester Stella im schwülen New Orleans. Sie will ihre Vergangenheit vergessen. Als Blanche den schüchternen Mitch kennenlernt, träumt sie sogar von einem neuen gemeinsamen Leben mit ihm. Doch Stellas brutaler Ehemann Stanley Kowalski bedrängt Blanche zusehends.

**Der Fangschuß**  
BRD/F 1976 von Volker Schlöndorff. Mit Mathieu Carrière, Margarethe von Trotta und Matthias Habich. 97'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 12.9., 20h30.

Baltikum 1919/20. Sophie von Reval verliebt sich in den Preußen Erich von Lhomond, der zusammen mit ihrem Bruder Konrad in ihrem Schloss ein Freikorps gegen die Kommunisten sammelt. Als Sophie von Erich brüsk zurückgewiesen wird, schließt sie sich den Roten an, und beschwört damit eine Katastrophe herauf.

**Germinal**  
F 1993 de Claude Berri. Avec Renaud, Gérard Depardieu et Miou-Miou. 160'. V.o.

Do, 13.9., 20h30.

Sous le Second Empire, Étienne Lantier, un jeune chômeur devenu mineur, découvre dans le nord de la France la misère des travailleurs.

**Prix Miradas/Blécker**  
9e concours de courts métrages. Org. Cercle culturel Antonio Machado de Luxembourg.

Fr, 14.9., 19h.

Pas de séances  
les weekends  
en été à la  
Cinémathèque.