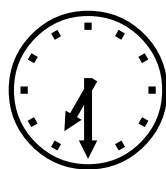
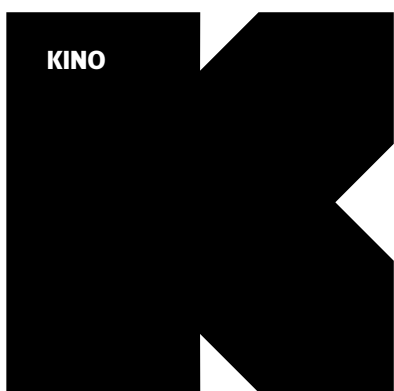


KINO | 11.01. - 15.01.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

**** = excellent
 *** = bon
 ** = moyen
 * = mauvais

Commentaires:

fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Francesco Cilea's opera "Adriana Lecouvreur" takes you backstage in the Comédie-Française at the beginning of the 18th century - live from the MET in New York, this Saturday at the Kinopolis Belval and Kirchberg as well as the Utopia.

extra

Adriana Lecouvreur

USA 2019, opera by Francesco Cilea, conducted by Gianandrea Noseda. Starring Anna Netrebko, Piotr Beczala and Antia Rachvelishvili. 213'. Sung in Italian + st. Live broadcast from the Metropolitan Opera, New York.

Kinopolis Belval and Kirchberg, Utopia, 12.1 at 18h55.

The action takes place in the year 1730, in Paris. Adriana Lecouvreur, an actress at the Comédie-Française, is in love with Maurizio, the Count of Saxony. However, he cannot decide if he loves Adriana or the Principessa for much of the opera. The show centers on the rivalry between Adriana and the Princesse de Bouillon as they fight for Maurizio's love. Meanwhile, Michonnet, the stage manager at the Comédie-Française is also in love with Adriana.

André Rieu: New Year's Concert

AUS 2019. 125'. O.v. Rebroadcast of the 15th december 2018 concert in Sydney.

Utopia, 11.1 at 19h + 13.1 at 17h.

Cyrano de Bergerac

F 2017 d'Edmond Rostand, mise en scène de Denis Podalydès. Avec Michel Vuillermoz, Loïc Corbéry et Françoise Gillard. 185'. V.o. Filmé à la Comédie-Française, Paris.

Utopia, 13.1 + 14.1 à 19h.

Avec panache et poésie, seul contre tous, Cyrano se bat et force l'admiration, celle de Roxane, sa cousine, dont il est amoureux. Tout comme l'est le jeune et beau Christian quand Cyrano, affligé d'un nez proéminent, est laid. Les deux hommes, que le destin fera amis, s'allient dans un stratagème où les mots de l'un prononcés par l'autre remplissent bientôt leur office : Roxane s'éprend de Christian.

KINO | 11.01. - 15.01.

Dick und Doof Kurzfilme

Scala, 13.1. um 11h.

Politseyskiy s Rublyovki.
Novogodniy bespredel

RUS 2017 by Ilya Kulikov. Starring Alexander Petrov, Sergey Burunov and Tatyana Babenkova. 90'. O.v. + st.

Kinopolis Kirchberg, 13.1 at 19h30.

On New Year's Eve, the Barvikha-Severnoye Police Station is threatened with closure. In order to save his own department, a police officer from Rublevka Grisha Izmaylov is forced to go to extreme measures and, together with operatives, decides to rob a bank.

The Tragedy of
King Richard the Second

GB 2019, play by William Shakespeare, directed by Joe Hill-Gibbins. Starring Simon Russell and Joseph Mydell. 180'. O.v. + st. Broadcast live from the Almeida Theatre, London. Part of National Theatre Live.

Utopia, 15.1 at 20h.

Richard II, King of England, is irresponsible, foolish and vain. His weak leadership sends his kingdom into disarray and his court into uproar. Seeing no other option but to seize power, the ambitious Bolingbroke challenges the throne and the king's divine right to rule.

Viol de vie

L 2018, documentaire de Jean-Roland Lamy-au-Rousseau. 45'. V. fr. À partir de 12 ans.

Scala, 15.1 à 15h.

À partir d'histoires réelles arrivées à ses élèves, un enseignant luxembourgeois filme le mobbing et le cybermobbing qui sévissent aujourd'hui dans les lycées.

out of the box

Climax

F 2018 de Gaspar Noé. Avec Sofia Boutella, Romain Guillermic et Souheila Yacoub. 93'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Naître et mourir sont des expériences extraordinaires. Vivre est un plaisir fugitif.

tollywood

Vinaya Vidheya Rama

IND 2019 by Boyapati Srinu. Starring Ram Charan, Kiara Advani and Mahesh Manjrekar. 150'. O.v. + st.

Kinopolis Kirchberg, 13.1 at 19h.

Harcore fans of Indian movies in general and Telugu movies in particular will not be surprised that the story is kept secret until the Indian January 11th release date.

programm

100 Dinge

D 2018 von und mit Florian David Fitz. Mit Matthias Schweighöfer und Miriam Stein. 110'. O-Ton. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Prabbeli, Scala, Waasserhaus

Nicht mehr als 100 Dinge braucht man, um im Leben zurechtzukommen. Stimmt das? Zwei junge Unternehmer, denen es in ihrem gutbürgerlichen Leben bisher an wenig gemangelt

hat, schließen eine Wette ab, um es herauszufinden. Dafür verfrachten sie all ihren Besitz in eine Lagerhalle und folgen der Regel, 100 Tage lang jeden Morgen nur einen neuen Gegenstand für sich selbst wieder herauszuholen.

A Star Is Born

USA 2018 von und mit Bradley Cooper. Mit Lady Gaga und Sam Elliott. 136'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Einst war Jackson Maine ein absoluter Superstar der Country-Musik, doch seine beste Zeit liegt nun hinter ihm und sein Stern verblasst langsam. Da lernt er eine junge Frau namens Ally kennen, deren großes musikalisches Talent er sofort erkennt. Zwischen den beiden entwickelt sich schnell eine leidenschaftliche Liebesbeziehung, im Zuge derer Jackson Ally dazu drängt, sich ebenfalls als Sängerin zu versuchen. Ally wird über Nacht zum Star und lässt Jacksons Ruhm weiter verblassen, womit sich dieser nur schwer abfinden kann.

XX Coopers Regiedebut ist ein gelungenes Remake, die Fokusverschiebung hin zum männlichen Protagonisten jedoch mehr als bedauerlich. Anders als der Titel vorgibt, geht es nun nämlich nicht mehr um den Star, der geboren wird, sondern um den, der zugrunde geht. (tj)

Amanda

F 2018 de Mikhaël Hers. Avec Vincent Lacoste, Isaure Multrier et Stacy Martin. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Paris, de nos jours. David, 24 ans, vit au présent. Il jongle entre différents petits boulots et recule, pour un temps encore, l'heure des choix plus engageants. Le cours tranquille des choses vole en éclats quand sa sœur aînée meurt brutalement. Il se retrouve alors en charge de sa nièce de sept ans, Amanda.

Aquaman

USA 2018 von James Wan. Mit Jason Momoa, Amber Heard und Willem Dafoe. 144'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Aquaman, der mit bürgerlichem Namen Arthur Curry heißt, ist als Sohn seines menschlichen Vaters Tom Curry und seiner atlantischen Mutter Atlanna berechtigt, den Thron von Atlantis zu besteigen. Doch aktuell regiert sein Halbbruder Orm das Unterwasserkönigreich und dieser möchte auch die anderen sechs Königreiche der Meere um sich scharen, um gemeinsam einen Krieg gegen die Menschen an der Erdoberfläche zu führen, die seit vielen Jahren die Ozeane verschmutzen.

L'histoire romancée de la genèse d'un chef-d'œuvre du répertoire théâtral français, ou comment un quasi-inconnu a accouché de Cyrano de Bergerac : « Edmond », nouveau à l'Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 11.01. - 15.01.



Wildes Herumtanzen in der muffigen schwedischen Provinz: Auch die junge Astrid Lindgren war schon... etwas anders.

PERNILLE FISCHER CHRISTENSEN

Becoming Pippi

Luc Caregari

In der nicht aufhören wollenden Welle an Biopics, die seit einiger Zeit die Kinobildschirme fluten, sticht „Unga Astrid“ aus der Masse heraus – indem es sich über die reine Biografie hinwegsetzt und Universelles anspricht.

Wie könnte ein Film über die weltbekannte Schöpferin von Pippi Langstrumpf und Ronja Räubertochter besser beginnen als mit einer deftigen Gotteslästerung? Diese stößt die spätere Bestsellerautorin auf dem Rückweg vom sonntäglichen Kirchenbesuch in ihrer Heimatstadt Vimmerby (Provinz Småland) aus, nachdem die Predigt des lokalen Pastors sie wieder einmal fast zu Tode gelangweilt hat. Für die junge Astrid Ericsson sind Sodom und Gomorra eher lustige Orte als Sündenpfuhle. Für ihre Eltern aber ist die protestantische Moral und Lebensweise nicht nur Pflicht, sondern Überlebensgarantie: Das Land, das sie als Bauern beackern, gehört der Kirche und der Vater ist der lokale Prälat. So sind sie alles andere als begeistert, als ihre Tochter vom Chefredakteur der lokalen Zeitung ein Kind erwartet, denn der ist noch verheiratet.

In „Unga Astrid“ geht es aber weniger um die engen Mentalitäten in einer schwedischen Provinz in der 1920ern, sondern vielmehr um den Kampf der

Protagonistin um ihr Kind, ihr Leben und ihre Freiheit. Denn diese wird sie gegen alle verteidigen müssen: Gegen den Vater des Kindes, der mit ihr eine neue Familie gründen will, dem sie sich aber widersetzt, und gegen die Gesellschaft, die keinen Platz für alleinerziehende Mütter in ihrem Selbstbild zulässt. Dass sie sich schlussendlich durchsetzen wird und eher über Umwege zu literarischem Weltruhm gelangt, ist gewusst.

Natürlich gibt es in „Unga Astrid“ viele kitschige Momente, in denen die Protagonistin zum Teil des Dekors, bestehend aus unberührter Natur, roten Holzhäusern und heimelig rumtuckernden Dampflokomotiven, wird. Dieser Umstand kann aber trotzdem nicht den emanzipatorischen Grundtenor übertönen, der der Geschichte der jungen Astrid Lindgren innewohnt. Vielmehr zeigt der Film auf, wo die unbändige Energie, die unbedingte Liebe zu Kindern, die anarchische Freiheitsliebe und die Lust auf Abenteuer in ihrem späteren Werk herkommen. Schließlich fing Lindgren erst 1941 mitten im Krieg an, Pippi Langstrumpfs Abenteuer aufzuschreiben, und auch nur, um ihre damals kranke Tochter zu unterhalten.

Getragen wird der Film von einer jungen Schauspielerinnen, der es wohl

damit gelungen ist, im Business auf sich aufmerksam zu machen, denn Alba August zeigt ein feines Gespür für den Freiheitswillen ihrer Figur. Sie überspielt ihn nicht, sondern lässt ihn langsam ausbrechen. Ihre Astrid Ericsson ist eine junge Frau, die sich weigert, an den schwierigen Umständen ihrer Zeit zu zerbrechen. Auch wenn sie manchmal Selbstzweifel an ihrer Fähigkeit hegt, ein Kind großzuziehen, oder von der Welt an sich angewidert ist.

Und das ist auch, was „Unga Astrid“ ausmacht. Es geht weniger um die Erfinderin von Pippi Langstrumpf, nach der in Zwischenzeit sogar ein Freizeitpark in Vimmerby benannt ist, als um die Geschichte einer jungen Frau, die sich trotz widriger Umstände nicht unterkriegen lässt. In diesem Sinne ermutigt der Film vielleicht auch jede*n, der*die ihn sieht, seiner*ihrer inneren Pippi wieder etwas aufmerksamer zuzuhören – eigentlich die schönste Hommage an die Autorin Astrid Lindgren.

Im Utopia.

Astérix : Le secret de la potion magique

F 2018, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 85'. V.o. Tout public.

Kinopolis Belval et Kirchberg,
Kursaal, Waasserhaus

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la potion magique.

Au bout des doigts

F 2018 de Ludovic Bernard. Avec Jules Benchetrit, Lambert Wilson et Kristin Scott Thomas. 106'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La musique est le secret de Mathieu Malinski, un sujet dont il n'ose pas parler dans sa banlieue où il traîne avec ses potes. Alors qu'un des petits cambriolages qu'il fait avec ces derniers le mène aux portes de la prison, Pierre Geitner, directeur du Conservatoire national supérieur de musique l'en sort en échange d'heures d'intérêt général. Mais Pierre a une toute autre idée en tête.

✂ La réalisation est probablement taillée pour un succès sur TF1 (qui produit le film), mais vraiment trop juste pour une sortie en salles. (ft)

Bohemian Rhapsody

USA 2018 von Bryan Singer. Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuuf Kino, Starlight, Sura

Im Jahr 1970 gründen Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren.

✂ Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

KINO | 11.01. - 15.01.

Bumblebee

USA 2018 von Travis Knight.
Mit Hailee Steinfeld, John Cena und Jorge Lendeborg Jr. 114'. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Waasserhaus**

Im Jahr 1987 findet der Transformer Bumblebee Zuflucht auf einem Schrottplatz in Kalifornien. Dort lebt auch Charlie, die einen beinahe zerstörten VW-Käfer entdeckt, restauriert und nicht schlecht staunt, als sich der von ihr Bumblebee getaufte Wagen als Transformer entpuppt.

Capharnaüm

Liban 2018 de Nadine Labaki.
Avec Zain Alrafiea, Yordanos Shifera et Boluwatife Treasure Bankole. 123'.
V.o. + s.-t.

Utopia

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? », Zain répond : « Pour m'avoir donné la vie ! »

✖ La réalisatrice libanaise aborde de front plusieurs thèmes lourds - en particulier l'enfance maltraitée. Le scénario manque toutefois de point de vue, faisant glisser le film sur une pente troublante. (Vincent Artuso)

Creed II

NEW USA 2019 von Steven Caple Jr.
Mit Michael B. Jordan, Sylvester Stallone und Tessa Thompson. 130'.
Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Nachdem Rocky Balboa dem Sohn seines früheren Rivalen und verstorbenen Freundes Apollo Creed, Adonis Johnson, dabei geholfen hat, sich als Boxer zu etablieren, gehen die beiden den nächsten Schritt in Adonis' Karriere an. Diesmal begegnet Donnie dem ehemaligen russischen Boxer Ivan Drago.

Edmond

NEW F/B 2019 d'Alexis Michalik.
Avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet et Mathilde Seigner. 65'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans,



In „Creed II“ muss wieder mal ein böser russischer Boxer als Feindbild herhalten, ob Donald Trump das wohl gefällt? Neu im Kinepolis Belval und Kirchberg und im Scala.

mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac ».

**Fantastic Beasts:
The Crimes of Grindelwald**

GB/USA 2018 von David Yates.
Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 134'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Gellert Grindelwald, für dessen Verhaftung Newt Scamander gesorgt hatte, ist die Flucht gelungen. Und nicht nur das: Der Schurke hat zwischenzeitlich eine noch größere Anhängerschaft aus Zauberern um sich geschart, um seinen düsteren Plan umzusetzen, der die Vorherrschaft der reinblütigen Magier vorsieht. ☹ Dans le premier épisode, on pouvait aimer découvrir les étranges bestioles qui donnent son nom à la série. Ce deuxième volet leur laisse bien moins de place, et cherche avant tout à relier le spin-off à la saga Harry Potter, dans un déluge d'effets numériques. Les non-adeptes quitteront définitivement le navire. (ft)

Histoire(s) de femme(s)

L 2018, documentaire d'Anne Schroeder. 70'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kursaal, Scala, Starlight, Utopia,
Waasserhaus**

À travers les témoignages de plusieurs générations de femmes au Luxembourg, Anne Schroeder raconte leur(s) histoire(s) et leurs combats pour l'égalité, un combat qui dure depuis plus de 100 ans et continue jusqu'à aujourd'hui.

Kona fer í stríð

(Woman at War) IS/F/UA 2018 von Benedikt Erlingsson. Mit Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson und Juan Camillo Roman Estrada. 101'.
O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinoler, Kulturhuuf Kino, Le Paris,
Orion, Scala, Starlight**

Halla ist scheinbar eine gutherzige Frau, die abgesehen von ihrem Beruf als Chorleiterin zumeist für sich bleibt, doch die 50-jährige führt ein Doppelleben: In ihrer Freizeit engagiert sie sich unter dem Decknamen „The Woman of the Mountain“ als Umweltaktivistin und hat insbesondere der Schwerindustrie in Island den Krieg erklärt.

✖✖ Ce qui rend ce film islandais particulièrement brillant ? À première vue, il est léger et réjouissant, mais

au fond, il s'agit d'un cauchemar. (Vincent Artuso)

Le grand bain

F 2018 de Gilles Lellouche.
Avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet et Benoît Poelvoorde. 122'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. ✖✖ Avec une belle brochette d'acteurs, Gilles Lellouche réussit à construire un film aussi drôle qu'enthousiasmant. Et surtout sans jamais tomber dans le ridicule ou les blagues trop limites. Bref, un film qui fait chaud au cœur. (lc)

Les chatouilles

NEW F 2018 d'Andréa Bescond et Éric Métayer. Avec Andréa Bescond, Karin Viard et Clovis Cornillac. 103'.
V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

KINO | 11.01. - 15.01.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Kona fer í stríð
Mary Poppins Returns
Superjhemp retörns
The Grinch
Werk ohne Autor

Astérix : Le secret de la potion magique
Bumblebee
Histoire(s) de femme(s)
Mary Poppins Returns
Spider-Man: A New Universe
The Grinch

ECHTERNACH / SURA

Aquaman
Bohemian Rhapsody
Bumblebee
Mary Poppins Returns
Pachamama
Spider-Man: A New Universe
Superjhemp retörns
Werk ohne Autor
Widows
Zimna wojna

RUMELANGE / KURSAAL

Aquaman
Astérix : Le secret de la potion magique
Bumblebee
Histoire(s) de femme(s)
Mary Poppins Returns
Spider-Man: A New Universe
The Grinch

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Aquaman
Bohemian Rhapsody
Kona fer í stríð
Mary Poppins Returns
Spider-Man: A New Universe
Superjhemp retörns
The Grinch
Widows

Bumblebee
Kona fer í stríð
Murer - Anatomie eines Prozesses
Spider-Man: A New Universe
Zimna wojna

KAHLER / KINOLER

100 Dinge
Kona fer í stríð
Spider-Man: A New Universe
Widows

WILTZ / PRABELLI

100 Dinge
Bumblebee
Mary Poppins Returns
Pachamama
Spider-Man: A New Universe
Superjhemp retörns
The Grinch
Werk ohne Autor

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

100 Dinge
Aquaman

Odette a huit ans. Elle aime danser et dessiner. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents qui lui propose de « jouer aux chatouilles » ? Adulte, Odette danse sa colère, libère sa parole et embrasse la vie.

Les filles du soleil

F 2018 de Eva Husson. Avec Golshifteh Farahani, Emmanuelle Bercot et Zübeyde Bulut. 111'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Au Kurdistan, Bahar, commandante du bataillon « Les filles du soleil », se prépare à libérer sa ville des mains des extrémistes, avec l'espoir de retrouver son fils. Une journaliste française, Mathilde, vient couvrir l'offensive et témoigner de l'histoire de ces guerrières d'exception. Depuis que leur vie a basculé, toutes se battent pour la même cause : la femme, la vie, la liberté.

Les invisibles

NEW F 2018 de Louis-Julien Petit. Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero et Noémie Lvovsky. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... désormais, tout est permis.

Manbiki kazoku

(Shoplifters) J 2018 von Hirokazu Kore-eda. Mit Lily Franky, Sakura Andô und Mayu Matsuoka. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

In einer kalten Nacht begegnet das diebische Vater-Sohn-Gespann Osamu Shibata und Shota der kleinen Yuri. Sie ist verwahrlost und halb erfroren und so nimmt Osamu sie kurzerhand mit nach Hause. Yuri lebt sich schnell bei der bunten Truppe ein. Eines Tages wird diese Harmonie jedoch durch einen Vorfall empfindlich gestört und der Zusammenhalt der Familie auf die Probe gestellt.

Le dernier long métrage d'Hirokazu Kore-eda, Palme d'or du Festival de Cannes 2018, évoque avec subtilité et empathie les laissés-pour-compte d'une société qui se rêve homogène. (Vincent Artuso)

Mary Poppins Returns

USA 2018 von Rob Marshall. Mit Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda und Ben Whishaw. 131'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

London 1930: die Welt steckt in einer Wirtschaftskrise, die sich auch in den Haushalten zeigt. Die inzwischen erwachsenen Jane und Michael Banks, sowie Michaels drei Kinder, haben in dieser Zeit einen schweren Verlust hinnehmen müssen, und Mary Poppins reist mit ihrem Freund Jack an, um wieder etwas Magie ins Leben der Trauernden zu bringen.

Comment résister à cette déferlante de nouvelles chansons usinées avec métier et talent ? Pour celles et ceux qui aiment aller au-delà des images, en se disant que la morale de cette suite est terriblement néolibérale : un artiste qui néglige ses finances (honte à lui) est sauvé par... un gentil banquier. Dommage pour la distribution qui brille. (ft)

Mary Shelley

FLOP GB/IRL/L 2018 von Haifaa Al Mansour. Mit Elle Fanning, Douglas Booth und Tom Sturridge. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die 18-jährige Mary Wollstonecraft verbringt ihre Tage damit, im Buchladen ihres Vaters zu lesen, selbst Geschichten zu schreiben und ihrer längst verstorbenen Mutter nachzutrauern. Zu ihrer Stiefschwester Claire hat sie ein inniges Verhältnis, die Beziehung zur Stiefmutter Mary Jane ist eher frostig. Nachdem ein Streit der beiden eskaliert, schickt Marys Vater sie zu Verwandten nach Schottland.

Mia et le lion blanc

F/D/ZA 2018 de Gilles de Maistre. Avec Daniah De Villiers, Mélanie Laurent et Langley Kirkwood. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Mia a onze ans quand elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un lion blanc né dans la ferme de félins de ses parents en Afrique du Sud. Tous deux grandissent comme frère et sœur et deviennent vite inséparables. Trois ans plus tard, Charlie est devenu un lion imposant. Mia découvre alors le secret que cache

visitez notre site internet
www.woxx.lu

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 11.01. - 15.01.



Après avoir subi des années d'abus sexuels, la danseuse Odette tente de reconstruire sa vie et d'affronter le passé : « Les chatouilles », nouveau à l'Utopia.

la ferme : son père vend les lions à des « chasseurs de trophées ». Mia n'aura désormais qu'une obsession : sauver Charlie, à tout prix.

Murer - Anatomie eines Prozesses

A/L 2018 von Christian Frosch.
Mit Karl Markovics, Karl Fischer und Alexander E. Fennon. 102'. O.-Ton. Ab 12.

Orion, Scala

Der österreichische Bauerssohn Franz Murer war von 1941 bis 1943 als Funktionär der NSDAP verantwortlich für das polnische Ghetto in Vilnius. 1962 wird der als „Schlächter von Vilnius“ bekannte Murer im österreichischen Graz vor Gericht gestellt. Viele Überlebende des Massenmordes reisen an, um während des Prozesses gegen ihn auszusagen und so nachträglich Gerechtigkeit einzufordern. Doch die Verhandlung verläuft anders als gedacht.

❌❌❌ „Murer - Anatomie eines Prozesses“ ist ein oft schwer zu ertragender Film (...). Aber genau das macht ihn so sehenswert. (lc)

Night School

USA 2018 von Malcolm D. Lee.
Mit Kevin Hart, Tiffany Haddish und Mary Lynn Rajsak. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Teddy Walker hat zwar die Schule abgebrochen, schafft es durch den Verkauf von Barbecue-Grills aber dennoch, sich über Wasser zu halten. Als nach einem Missgeschick sein ganzer Laden in die Luft fliegt, ist allerdings Teddys Einfallsreichtum gefragt. Bald muss er feststellen, dass ihm ohne Abschluss kaum Türen im Leben offenstehen und so entschließt er sich, die Abendschule an seiner früheren Highschool zu besuchen.

Pachamama

F/L 2018, film d'animation pour enfants de Juan Antin. V. lux. 75'.

Kinopolis Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Tepulpai et Naïra, deux petits Indiens de la cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Pettersson und Findus: Findus zieht um

D 2018 von Ali Samadi Ahadi.
Mit Stefan Kurt, Marianne Sägebrecht und Max Herbrechter. 81'. O.-Ton. Für alle.

Utopia

Kater Findus macht das Springen auf seiner neuen Matratze viel Spaß, aber der alte Pettersson ist mächtig genervt davon, denn er will seine Ruhe haben. Die Lösung des Problems: Pettersson baut seiner munteren Katze ein eigenes Haus zum Spielen und Hüpfen gleich nebenan. Allerdings hat er nicht damit gerechnet, wie sehr Findus das neue Häuschen gefällt - er geht nämlich nicht nur zum Spielen rüber, sondern zieht komplett um.

Ralph Breaks the Internet

D 2018, Kinderanimationsfilm von Rich Moore und Phil Johnston. 112'.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight

Randale-Ralph und Rennfahrerin Vanellope von Schweetz müssen ihre Arcade-Spiele verlassen - um in den Weiten des Internets nach einem Ersatzteil für das kaputte Kart-Rennspiel Sugar Rush zu suchen. Doch wo sollen sie in den Weiten des World Wide Webs überhaupt mit ihrer Suche anfangen?

Rémi sans famille

F 2018 d'Antoine Blossier.
Avec Daniel Auteuil, Maleaume Paquin et Virginie Ledoyen. 109'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Les aventures du jeune Rémi, orphelin recueilli par la douce Mme Barberin. À l'âge de 10 ans, il est arraché à sa mère adoptive et confié au signor Vitalis, un mystérieux musicien ambulant. À ses côtés, il va apprendre la rude vie de saltimbanque et à chanter pour gagner son pain.

❌ Le roman d'Hector Malot a déjà été adapté plusieurs fois au cinéma, et même en manga. Cette version n'apporte pas grand-chose de neuf, mais est taillée de façon à émouvoir toute la famille. Pas moins légitime dans ce créneau qu'une superproduction de fin d'année, même si ce sont surtout les enfants qui apprécieront. (ft)

Second Act

USA 2019 von Peter Segal.
Mit Jennifer Lopez, Leah Remini und Vanessa Hudgens. 103'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Mit Anfang 40 hat sich Maya Davilla zur stellvertretenden Filialleiterin des größten Supermarkts von Queens hochgearbeitet, aber zufrieden mit ihrem Leben ist sie dennoch nicht: Denn weil sie keinen richtigen Schulabschluss hat, ist ihr der Posten der Filialleiterin verwehrt. Hilfe erhält sie von unerwarteter Seite, als der Sohn ihrer besten Freundin Joan sich Mayas Lebenslauf vornimmt und diesen mitsamt passendem Social-Media-Auftritt aufpoliert.

❌❌❌ C'est un plaisir d'observer l'actrice se démenier à l'écran, passant de l'humiliation à la lumière et retour - même si c'est pour augmenter

FILMFLOP

Mary Shelley

Au moins, c'est équilibré : avec un scénario aussi plat que les personnages sont fades, ce biopic rate toutes les occasions de gagner un tant soit peu en pertinence. Chapeau bas surtout pour Percy Bysshe Shelley, qu'on dirait tout droit sorti d'un nanar vampire pour adolescent-e-s en manque de romantisme kitsch.

Luc Caregari

À l'Utopia



KINO | 11.01. - 15.01.

les profits d'une multinationale des cosmétiques... encore qu'elle le fasse en 100 % bio, bien sûr ! (ft)

Spider-Man: A New Universe

USA 2018, Animationsfilm von Bob Persichetti und Peter Ramsey. 117'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Miles Morales jongliert zugleich sein Highschool-Leben und seine geheime Identität als stadtbekannter Spider-Man. Doch der Jugendliche aus Brooklyn erlebt eine mächtige Überraschung, als er von einem Multiversum der parallel existierenden Möglichkeiten erfährt, in dem sich eine fast grenzenlose Anzahl an Spider-Men tumelt, die sich unter der Maske verbergen und ihren Mitbürgern zu Hilfe eilen.

Superjhempp retörns

L 2018 vum Félix Koch. Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Ton. Vu 6 Joer un.

Kinepolis Belval a Kirchberg, Kulturhuef Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräfte reaktivieren a seng gréissten Angscht iwwerwinnen: seng Famill.

Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgisch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt – an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erinnerung schwelgen, ka sech de



À la limite du documentaire, « Les invisibles » annonce une plongée comique et sans misérabilisme dans le quotidien de femmes SDF qui jouent leur propre rôle. Pour savoir si ce fragile équilibre est réussi, rendez-vous au Kinepolis Kirchberg.

Film roueg ukucken – ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

The Favourite

NEW USA/GB/IRL 2019 von Yórgos Lánthimos. Mit Olivia Colman, Emma Stone und Rachel Weisz. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

England im 18. Jahrhundert: Das Land befindet sich im Krieg mit Frankreich, doch da Königin Anna körperlich und emotional angeschlagen auf ihrem Thron sitzt oder im Bett liegt, regiert ihre enge Freundin Lady Sarah Churchill das Land in ihrem Namen. Nebenbei kümmert sie sich auch noch

um Annes Gesundheit und versucht, deren Launen im Zaum zu halten. Da tritt ein neues Dienstmädchen namens Abigail ihre Stelle am Hofe an und wird schnell zu Sarahs Vertrauten.

The Grinch

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Yarrow Cheney. 90'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Der Grinch ist ein grüner, zynischer Miesepeter, der gemeinsam mit seinem treuen Hund Max in einer Höhle oberhalb des Dörfchens Whoville lebt, wo man Weihnachten über alles

liebt. Der Griesgram hasst jedoch das Weihnachtsfest mehr als alles andere und findet die ausgelassenen Feierlichkeiten der Dorfbewohner fürchterlich. Also beschließt er, die Feierlichkeiten zu sabotieren und Weihnachten zu stehlen.

The Possession of Hannah Grace

USA 2019 von Diederik Van Rooijen. Mit Shay Mitchell, Stana Katic und Grey Damon. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Diese Nachtschicht in der Leichenhalle wird die ehemalige Polizistin Megan Reed wohl nicht so schnell wieder vergessen, falls sie diese überhaupt überleben sollte. Gefangen in den Kellern der Leichenhalle, wird sie von schrecklichen Visionen verfolgt. Alles deutet darauf hin, dass der leblose Körper von Hannah Grace, die einst einem Exorzismus zum Opfer fiel, noch immer von einer heimtückischen Macht besessen ist.

The Wife

S/USA 2018 von Björn Runge. Mit Glenn Close, Jonathan Pryce und Max Irons. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Joan Castleman und ihr Ehemann Joe reisen nach Skandinavien. Joe soll in

last minute



3 Shake-a-Leg Steps to Heaven

L/D/B vum Andy Bausch. Mat Udo Kier, Désirée Nosbusch an Thierry Van Werveke. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 16.1. um 20h.

Den Accès an den Himmel ass deier a wanns de aarm bass, hues de besser, du hues e räiche Mann als Kolleg.

KINO | 11.01. - 15.01.

Stockholm den Nobelpreis überreicht bekommen. Doch während der Reise denkt Joan an die Anfänge ihrer Beziehung in den 1950er-Jahren und den weiteren Verlauf der Ehe zurück und beschließt, ihren Ehemann zu verlassen.

❖ Faut-il aller voir « The Wife » ? On serait tenté de dire oui, simplement pour la magnifique performance de Glenn Close et, dans une moindre mesure, celle de Jonathan Pryce. Mais il faudra pardonner au film son académisme. (ft)

Unga Astrid

ARTIKEL (Becoming Astrid) S/DK/D 2018 von Pernille Fischer Christensen. Mit Alba August, Trine Dyrholm und Magnus Krepper. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Nachdem Astrid Lindgren in Småland eine unbeschwerter Kindheit verbracht hat, sehnt sie sich als junge Frau nach einem Leben voller Selbstbestimmung. Bei der örtlichen Tageszeitung fängt sie als Praktikantin an und verliebt sich Hals über Kopf in den Herausgeber Blomberg. Als sie mit gerade einmal 18 Jahren schwanger wird, ist die junge Frau gezwungen, ihre Heimat zu verlassen und muss lernen, sich als alleinerziehende Mutter in der Welt durchzusetzen.

Werk ohne Autor

D 2018 von Florian Henckel von Donnersmarck. Mit Tom Schilling, Sebastian Koch und Paula Beer. 189'. O.-Ton. Ab 12.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Trotz der Flucht aus der DDR in die BRD will sich für den jungen Künstler Kurt Barnert kein friedliches Leben einstellen. Zu sehr plagen ihn die Traumata der Vergangenheit. Doch dann lernt er Ellie kennen, die Liebe seines Lebens. Plötzlich gelingen ihm Bilder, mit denen er seine eigenen Erlebnisse verarbeitet, aber auch die einer ganzen Generation.

Widows

GB/USA 2018 von Steve McQueen. Mit Viola Davis, Michelle Rodriguez und Elizabeth Debicki. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Scala, Starlight, Sura

Für ein Team von vier kriminellen Männern, die einen bewaffneten Raubüberfall durchführen wollen, läuft dieser Job vollkommen aus dem Ruder und sie müssen mit ihrem Leben dafür bezahlen. Die Frauen der Verstorbenen ergeben sich daraufhin aber nicht ihrer Trauer, sondern beschließen, den Job zu Ende zu bringen, den ihre Männer angefangen haben.

❖❖ On pourra regretter une certaine complaisance pour la violence filmée, mais le scénario est bien ficelé et les personnages bien dessinés. Sans ostentation, mais sans compromis, une touche féministe vient se greffer sur ce film de gangsters efficace. (ft)

Wildlife

USA 2018 von Paul Dano. Mit Carey Mulligan, Jake Gyllenhaal und Ed Oxenbould. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Kein Kind wünscht sich, dass die Ehe seiner Eltern scheitert. Doch als seine Familie in den 1960ern nach Montana zieht, beginnt der Teenager Joe Brinson eine Veränderung an seinen Eltern Jerry und Jeanette zu beobachten: Während sein Vater eine Zeit lang nicht mehr arbeiten geht, verliebt sich seine Mutter in einen anderen Mann und so wird Joe trauriger Zeuge des langsamen Zerfalls der Beziehung seiner Eltern.

❖❖ Si Dano sait diriger ses acteurs, il sait aussi restituer l'atmosphère tout à la fois onirique et mortellement ennuyeuse de l'adolescence dans une petite ville. (Vincent Artuso)

Zimna wojna

(Cold War) PL/GB/F 2018 von Paweł Pawlikowski. Mit Joanna Kulig, Tomasz Kot and Borys Szyc. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Orion, Scala, Starlight, Sura

Zula und Wiktor haben sehr verschiedene Hintergründe und Charakterzüge, fühlen sich 1949 aber trotzdem zueinander hingezogen, als sie sich bei einem Vorsingen zum Chor begegnen. Die Sängerin und der Pianist verlieben sich ineinander, haben aber in der Nachkriegszeit der 1950er-Jahre dennoch Schwierigkeiten zuzusammenleben. Doch das Schicksal führt sie nach jeder Trennung wieder zusammen und so begegnen sie einander unter anderem in Polen, Berlin, Jugoslawien und Paris wieder.

Die sanfte Verrücktheit des griechischen Regisseurs Yórgos Lánthimos bringt uns dieses Mal an den englischen Hof im 18. Jahrhundert: „The Favourite“, neu im Utopia und im Kinepolis Kirchberg.



woxx - déi aner wochenzeitung / l'autre hebdomadaire, früher: GréngeSpoun - wochenzeitung fir eng ekologesch a sozial alternativ - gegründet 1988 - erscheint jeden Freitag • Herausgeberin: woxx soc. coop. • Redaktion und Layout: Joël Adami ja (joel.adami@woxx.lu), Frédéric Braun fb (frederic.braun@woxx.lu), Luc Caregari lc (luc.caregari@woxx.lu), Karin Enser cat (karin.enser@woxx.lu), Thorsten Fuchshuber tf (thorsten.fuchshuber@woxx.lu), Richard Graf rg (richard.graf@woxx.lu), Susanne Hangarter sh (susanne.hangarter@woxx.lu), Tessie Jakobs tj (tessie.jakobs@woxx.lu), Raymond Klein lm (raymond.klein@woxx.lu), Isabel Spigarelli is (isabel.spigarelli@woxx.lu), Florent Toniello ft (florent.toniello@woxx.lu), Renée Wagener rw (renee.wagener@woxx.lu), Danièle Weber dw (daniele.weber@woxx.lu), Danielle Wilhelmy ds (danielle.wilhelmy@woxx.lu). Unterzeichnete Artikel und Grafiken geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Die Redaktion behält sich Kürzungen vor • Karikaturen: Guy W. Stoos • Verwaltung: Martine Vanderbosse (admin@woxx.lu) • Bürozeiten: Mo. - Fr. 9 - 13 Uhr • Druck: c. a. press, Esch • Einzelpreis: 2,50 € • Abonnements: 52 Nummern kosten 103 € (Ausland zzgl. 32 €); Student*innen und Erwerbslose erhalten eine Ermäßigung von 48 € • Konto: CCPL IBAN LU18 1111 1026 5428 0000 (Neu-Abos bitte mit dem Vermerk „Neu-Abo“; ansonsten Abo-Nummer angeben, falls zur Hand) • Anzeigen: Tel. 29 79 99-10; annonces@woxx.lu; Espace Médias, Tel. 44 44 33-1; Fax: 44 44 33-55 • Recherchefonds: Spenden für den weiteren Ausbau des Projektes auf das Konto CCPL IBAN LU69 1111 0244 9551 0000 der „Solidaritéit mam GréngeSpoun asbl“ sind stets erwünscht. Bitte keine Abo-Gelder auf dieses Konto • Post-Anschrift: woxx, b.p. 684, L-2016 Luxembourg • Büros: 51, av. de la Liberté (2. Stock), Luxembourg • E-Mail: woxx@woxx.lu • URL: www.woxx.lu • Tel. (00352) 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79