

KINO | 23.11. - 27.11.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Sixteen years is the perfect age to come out, make your dreams come true and beat the bullies - "Everybody's Talking about Jamie", the hit musical, will be broadcast live from the Apollo Theatre in London on this Friday November 23rd at the Utopia.

extra

Everybody's Talking about Jamie

GB 2018, musical by Dan Gillespie Sells, directed by Jonathan Butterell. Starring John McCrea, Rebecca McKinnis und Shobna Gulati. 160'. O.v. Live broadcast from the Apollo Theatre, London.

Utopia, 23.11 at 19h.

Once upon a time, there was a 16-year-old boy who had a secret he wanted to tell.

Marathon: Fantastic Beasts and Where to Find Them + Fantastic Beasts: The Crimes Of Grindelwald
USA/GB 2016 + 2018 von David Yates. Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 267'. Dt. Fass. Ab 12.

Sura, 23.11. um 18h30.

Wer es schafft, sich über vier Stunden auf einem Kinositz zu halten und sich für Muggles, Fabelwesen und Zauberer interessiert, kann sich die zwei Abenteuer von Newt Scamander in folge ansehen und in die magische Welt vor Harry Potter eintauchen.

Histoire(s) de femme(s)

L 2018, documentaire d'Anne Schroeder. 70'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, 27.11 à 19h30.

À travers les témoignages de plusieurs générations de femmes au Luxembourg, Anne Schroeder raconte leur(s) histoire(s) et leurs combats pour l'égalité, un combat qui dure depuis plus de 100 ans et continue jusqu'à aujourd'hui.

Léif kleng Déiercher

(Drôles de petites bêtes) F/L 2017, Animationunfilm vun Antoon Krings an Arnaud Bouron. 77'. Fir jiddwereen.

Prabbeli, 24.11. um 15h.

Am Duerf vun de klengen Déiercher ass alles an der Rei. Jiddwereen ass zefridden a frou a geet sengen Aufgaben no. Bis, jo bis de Gilles Grill opdaucht an op eng Kéier d'Beiekinnigin Josephine verschwénnt an hir Kusinn den Troun iwwerhëlt. Séier ass dee Schëllegen am lëschtgen Heesprénger fonnt. Deen awer mécht sech mat sengen neie Kollegen, dem Luss Laus an der Betty Bei op déi geféierlech Sich no der Kinnigin.

Niet schieten

B 2018 von Stijn Coninx. Mit Jan Decler, Viviane de Muynck und Mo Bakker. 139'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia, 25.11. um 18h30.

FILMKRITIK

KINO | 23.11. - 27.11.



Auch für die Presse war der Murer Prozess schwer zu begreifen.

CHRISTIAN FROSCH

Anomalie eines Prozesses

Luc Caregari

„Murer – Anatomie eines Prozesses“ kommt auf ein sehr unangenehmes Kapitel der österreichischen Nachkriegszeit zurück, ohne dabei das Nazi-Regime wieder aufleben zu lassen

Eigentlich müsste von vorneherein klar sein, wie der Prozess um den „Schlächter von Wilna“ ausgehen wird: Franz Murer, gegen den die Sachlage und die Zeugenaussagen so erdrückend wie manifest sind, soll eine lebenslange Haftstrafe für seine Verbrechen als Befehlshaber über das Judenghetto in Vilnius während des Zweiten Weltkriegs absitzen müssen. Auch wenn führende ÖVP-Politiker den Prozess im Voraus verhindern wollten, war der Druck der internationalen Öffentlichkeit auf die noch junge Alpenrepublik zu groß. Hinzu kam, dass der Eichmann-Prozess erst Jahre vorher stattgefunden hatte, die Aufarbeitung des Holocausts also erst an Fahrt gewann.

Doch es kam ganz anders. Am Ende eines zehntägigen Prozesses sprachen die Geschworenen den Kriegsverbrecher frei. Wie dies möglich war, versucht Froschs Film aufzuklären, ohne dabei auf das eigentliche Kriegsgeschehen einzugehen. „Murer – Anatomie eines Prozesses“ ist ein „huis clos“, die Handlung spielt sich fast ausschließlich im Gerichtssaal ab, in dem Zeug*innen der Morde

und sadistischen Vergehen, die der Stellvertreter des Gebietskommissars („zuständig für jüdische Angelegenheiten“) zwischen 1941 und 1943 in Vilnius begangen hat, eindrucksvoll schildern. Und doch gelingt es dem Anwalt Murers, diesen Zeug*innen die Glaubhaftigkeit abzusprechen, indem er sie beispielsweise mit Detailfragen – etwa nach der Farbe des Mantels des Befehlshabenden – derart traktiert, dass sie ins Straucheln kommen. Dabei gab es keinerlei Zweifel an der Identität des Schlächters, dem sogar ein Lied gewidmet worden war.

Froschs Entscheidung, auf jegliche geschichtliche Rekonstruktion der Verbrechen zu verzichten, ist genauso mutig wie passend. Es geht um die Wiederaufarbeitung der Wiederaufarbeitung und um deren Scheitern in der Gesellschaft der erst acht Jahre alten Republik Österreich. Ein Land das noch immer von alten Nazi-Netzwerken bestimmt wird, und in dem eine jede*r versucht, mit dieser politischen Realität klarzukommen – auch wenn dies bedeutet, Unsagbares gutzuheißen.

Abseits des Gerichtssaals geht Frosch den Protagonist*innen des Dramas nach: Einer Journalistin der New York Times, die sich mit einem österreichischen Kollegen der „Arbeiterzeitung“ verbrüdet oder Simon Wiesenthal, dem Nazi-Jäger, der versucht so viele

Belastungszeug*innen wie möglich aufzutreiben, aber gleichzeitig alles unternimmt um dem Prozess fernzubleiben, um nicht als Beeinflusser zu gelten. Auch Murers Familie und Unterstützer*innen folgt die Kamera und filmt, wie wichtige Funktionäre versuchen hinter den Kulissen auf die Politik einzuwirken, um seinen Kopf aus der Schlinge zu ziehen. Am spannendsten sind aber sicher die inneren Konflikte des Staatsanwalts, der sich schlussendlich dem Druck der Wiener Elite beugen muss.

„Murer – Anatomie eines Prozesses“ ist ein oft schwer zu ertragender Film, etwa wenn die Zeug*innen, die ihr erlittenes Trauma noch einmal im Zeugenstand durchleben müssen, vom Publikum verhöhnt werden oder wenn nach dem Verkünden des Freispruchs ungehemmte Häme und Schadenfreude bei den Unterstützer*innen ausbrechen. Aber genau das macht ihn so sehenswert.

Murer wurde übrigens nie wieder angeklagt und starb 1994 unbehelligt als Bezirksbauernvertreter der ÖVP in Leoben in der Steiermark, einer seiner Söhne wurde FPÖ-Politiker. Während seiner Zeit in Vilnius ging die Anzahl der dort lebenden jüdischen Bevölkerung von 80.000 auf 600 zurück.

Im Utopia.

Bei einem Anschlag der Brabant Killer in Aalst verliert der neunjährige David Van de Steen auf einen Schlag seine Eltern und seine Schwester. Sein Großvater hat nun die quasi unmögliche Aufgabe, dem Jungen eine neue Perspektive auf sein Leben und seine Zukunft zu geben.

Planeta Singli 2

PL 2018 von Sam Akina. Mit Izabella Miko, Maciej Stuhr und Agnieszka Wiedlocha. 130'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 25.11. um 19h.

Die Beziehung zwischen Ania und Tomek steckt in der Krise, denn der Lebemann will es nicht ruhiger angehen lassen, sie dagegen schon. Und dann tritt auch noch ein sehr vermöglicher neuer Verehrer für Ania auf den Plan.

vorpremiere

Capharnaüm

Liban 2018 de Nadine Labaki. Avec Zain Alrafעה, Yordanos Shifera et Boluwatife Treasure Bankole. 123'. V.o. + s.-t. Org. Église catholique du Luxembourg et Cercle libanais du Luxembourg, dans le cadre de la Journée des médias.

Utopia

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? », Zain répond : « Pour m'avoir donné la vie ! »

programm

A Star Is Born

USA 2018 von und mit Bradley Cooper. Mit Lady Gaga und Sam Elliott. 136'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Einst war Jackson Maine ein absoluter Superstar der Country-Musik, doch seine beste Zeit liegt nun hinter ihm und sein Stern verblasst langsam. Da lernt er eine junge Frau namens Ally kennen, deren großes musikalisches Talent er sofort erkennt. Zwischen den beiden entwickelt sich schnell eine

KINO | 23.11. - 27.11.

leidenschaftliche Liebesbeziehung, im Zuge derer Jackson Ally dazu drängt, sich ebenfalls als Sängerin zu versuchen. Ally wird über Nacht zum Star und lässt Jacksons Ruhm weiter verblassen, womit sich dieser nur schwer abfinden kann.

❌❌ Coopers Regiedebut ist ein gelungenes Remake, die Fokusverschiebung hin zum männlichen Protagonisten jedoch mehr als bedauerlich. Anders als der Titel vorgibt, geht es nun nämlich nicht mehr um den Star, der geboren wird, sondern um den, der zugrunde geht. (tj)

Alad'2

F 2018 de Lionel Steketee.

Avec Kev Adams, Jamel Debbouze et Vanessa Guide. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Après avoir libéré Bagdad de l'emprise de son terrible vizir, Aladin s'ennuie au palais et ne s'est toujours pas décidé à demander en mariage la princesse. Mais un terrible dictateur, Shah Zaman, s'invite au palais et annonce qu'il est venu prendre la ville et épouser la princesse. Aladin n'a pas d'autre choix que de s'enfuir du palais. Il va tenter de récupérer son ancien génie et revenir en force pour libérer la ville et récupérer sa promesse.

Ashcan

L/B/F 2017, documentaire de Willy Perelsztejn. 80'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Starlight, Waasserhaus

L'histoire méconnue de la prison secrète où étaient incarcérés des dirigeants nazis à Mondorf-les-Bains au Luxembourg.

Lisbeth Salander ist zurück auf dem Bildschirm, aber diesmal verstrickt sie sich in ihrer eigenen Vergangenheit: „The Girl in the Spider's Web“ – neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

**Beautiful Boy**

NEW USA 2018 von

Felix Van Groeningen.

Mit Steve Carell, Timothée Chalamet und Maura Tierney. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

David Sheff und seine Frau Vicky waren eigentlich immer der Meinung, dass sie bei der Erziehung ihres Sohnes Nic alles richtig gemacht haben. Als Nic dennoch drogenabhängig wird, ist David völlig entgeistert und setzt alles daran, seinen Sohn zurückzubekommen, so wie er ihn in Erinnerung hat.

BlackKlansman

USA 2018 von Spike Lee.

Mit John David Washington, Adam Driver und Topher Grace. 136'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight

Ron Stallworth arbeitet im Jahr 1972 als Polizist in Colorado Springs im US-Bundesstaat Colorado. Als der Ku-Klux-Klan dort immer stärker wird und die Stadt zu übernehmen droht, beschließt der Cop, die rassistische Vereinigung trotz des Gegenwindes in den eigenen Reihen zum Ziel einer Undercover-Untersuchung zu machen und diese zu infiltrieren. Die Ironie an der Sache ist: Ron Stallworth ist Schwarzer.

❌❌ Mit „BlackKlansman“ warnt Spike Lee davor, die Gefährlichkeit von Rechtsextremist*innen zu unterschätzen. (tj)

Bohemian Rhapsody

USA 2018 von Bryan Singer.

Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 6.



Wenn eine Drogensucht einem das eigene Kind zu rauben droht: „Beautiful Boy“ – neu im Kinepolis Kirchberg.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Im Jahr 1970 gründen Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren.

❌ Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

Der Vorname

D 2018 von Sönke Wortmann.

Mit Christoph Maria Herbst, Florian David Fitz und Caroline Peters. 91'. O.-Ton. Ab 6.

Kulturhuuf Kino, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Stephan und seine Frau Elisabeth veranstalten ein Abendessen in ihrem Haus in Bonn. Eingeladen sind neben Familienfreund René noch Thomas und dessen schwangere Freundin Anna. Als Thomas und Anna verkünden, dass sie ihr Kind Adolf nennen wollen sorgen sie damit für einen Eklat.

Dilili à Paris

F/B/D 2018, film d'animation de Michel Ocelot. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans Le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène

une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble.

❌❌ On retrouve les recettes qui ont apporté le succès aux précédents opus de Michel Ocelot, de l'animation très typique au débit caractéristique des voix. S'ajoute à l'intrigue policière une belle brochette de personnalités du Paris de la Belle Époque. Beaucoup de charme donc, pour celles et ceux qui ont encore une âme d'enfant. (ft)

En liberté

F 2018 de Pierre Salvadori.

Avec Adèle Haenel, Pio Marmaï et Damien Bonnard. 108'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait, mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine, injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald

FLOP GB/USA 2018 von David Yates.

Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 134'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

KINO | 23.11. - 27.11.



Für alle Weihnachtshasser*innen gibt es noch ein bisschen Hoffnung: Mit „The Grinch“ kommt ein Gleichgesinnter in die Kinos - neu im Kinopolis Belval, Kirchberg, Kursaal und Waasserhaus.

Gellert Grindelwald, für dessen Verhaftung Newt Scamander gesorgt hatte, ist die Flucht gelungen. Und nicht nur das: Der Schurke hat zwischenzeitlich eine noch größere Anhängerschaft aus Zauberern um sich geschart, um seinen düsteren Plan umzusetzen, der die Vorherrschaft der reinblütigen Magier vorsieht.

First Man

USA 2018 von Damien Chazelle.
Mit Ryan Gosling, Claire Foy und Jason Clarke. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Der erste Mann auf dem Mond zu sein, davon können in den 1960-Jahren amerikanische Astronauten nur träumen. Doch für den bei der Nasa angestellten ehemaligen Testpiloten Neil Armstrong ist der Trip in den Weltraum mit anschließendem Mondspaziergang auf einmal zum Greifen nah.

XX „First Man“ ist unterhaltsames, ambitioniertes Actionkino, mehr sollte man sich von diesem Film auch nicht erwarten. (tj)

Goosebumps 2: Haunted Halloween

USA 2018 von Ari Sandel.
Mit Jeremy Ray Taylor, Madison Iseman und Caleel Harris. 83'. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight

Als die beiden Freunde Sonny und Sam in einem verlassenen Haus auf ein verstecktes Buch von R. L. Stine stoßen und es öffnen, entfesseln sie damit das Böse - in Form der mörderischen Bauchrednerpuppe Slappy. Anfangs sieht es so aus, als wolle sie nur Teil der Familie sein. Doch nach und nach wird klar: Slappy

möchte weitere Horror-Kollegen in die Menschenwelt holen, um so eine wahre Apokalypse zu entfesseln.

Halloween

USA 2018 von David Gordon Green.
Mit Jamie Lee Curtis, Judy Greer und Andi Matichak. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Nachdem er vor 40 Jahren ein regelrechtes Blutbad angerichtet hat, wird Michael Myers in einer psychiatrischen Anstalt festgehalten. Als er verlegt werden soll und der Gefangenentransport verunglückt, gelingt ihm jedoch die Flucht.

Hell Fest

USA 2018 von Gregory Plotkin.
Mit Amy Forsyth, Bex Taylor-Klaus und Matthew Mercurio. 89'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Es ist die Nacht an Halloween: In einem Horror-Vergnügungspark beginnt ein kostümierter Killer, Menschen zu töten. Die Gäste halten das alles für Teil der Show.

Johnny English Strikes Again

GB 2018 von David Kerr.
Mit Rowan Atkinson, Emma Thompson und Olga Kurylenko. 89'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Scala, Starlight, Sura

Johnny English arbeitet mittlerweile nicht mehr als Geheimagent, sondern als Lehrer. Doch als ein mysteriöser Hacker sämtliche britischen Spione enttarnt, bleibt dem Geheimdienst

nichts anderes übrig, als English zu reaktivieren und ihn auf eine gefährliche Mission zu schicken.

Klassentreffen 1.0 - Die unglaubliche Reise der Silberrücken

D 2018 von und mit Til Schweiger.
Mit Milan Peschel und Samuel Finzi. 127'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

30 Jahre nach ihrem Abitur werden die Endvierziger Nils, Samuel und Thomas zu einem Klassentreffen eingeladen. Die Einladung zum Klassentreffen kommt allen sehr unpassend und stürzt die drei alten Schulfreunde zudem in eine mittelschwere Midlife-Crisis. Sie wollen sich, der Welt und vor allem ihren ehemaligen Mitschülern an diesem Wochenende jedoch beweisen, dass sie noch lange nicht zum alten Eisen gehören.

Kursk

B/L 2018 de Thomas Vinterberg.
Avec Matthias Schoenaerts, Léa Seydoux et Colin Firth. 117'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg

Le 12 août 2000, le sous-marin nucléaire russe K-141 « Kursk » est naufragé en mer de Barents. Tandis qu'à bord du navire endommagé, vingt-trois marins se battent pour survivre, au sol, leurs familles luttent désespérément contre les blocages bureaucratiques qui ne cessent de compromettre l'espoir de les sauver.

Käpt'n Sharky

D 2018, Kinderanimationsfilm von Hubert Weiland und Jan Stoltz. 77'. O.-Ton.

Kulturhuef Kino, Scala

Käpt'n Sharky zieht mit seiner Piratencrew, zu der auch bald die blinden Passagiere Michi und die Admiralstochter Bonnie gehören, aus, um zahlreiche Abenteuer zu bestehen.

Lazzaro felice

I/F/CH/D 2018 d'Alice Rohrwacher.
Avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher et Agnese Graziani. 127'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle, vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne.

XX Dans « Lazzaro felice », Alice Rohrwacher file la métaphore biblique tout en continuant son exploration poétique de l'Italie contemporaine à travers ses laissés-pour-compte. Un équilibre fragile, mais pas dénué de charme. (ft)

Le grand bain

F 2018 de Gilles Lellouche.
Avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet et Benoît Poelvoorde. 122'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala, Starlight, Utopia

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée.

XX Avec une belle brochette d'acteurs, Gilles Lellouche réussit à construire un film aussi drôle qu'enthousiasmant. Et surtout sans jamais tomber dans le ridicule ou les blagues trop limites. Bref, un film qui fait chaud au cœur. (lc)

KINO | 23.11. - 27.11.

Life Itself

USA 2018 von Dan Fogelman.
Mit Oscar Isaac, Olivia Wilde und Annette Bening. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Eine generationenübergreifende Liebesgeschichte, in der sich die Schicksale verschiedener Figuren über den Verlauf mehrerer Jahrzehnte und an verschiedenen Orten auf der Welt kreuzen.

Loro

I 2018 de Paolo Sorrentino.
Avec Toni Servillo, Elena Sofia Ricci et Riccardo Scamarcio. 150'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Sergio Morra est un homme d'affaires peu scrupuleux. Avec Tamara, sa compagne, il décide qu'il est temps de quitter les Pouilles. Il veut grandir et pour cela il a besoin d'appuis forts. C'est à Rome que se trouve le pouvoir autour duquel il veut graviter. Ils essaient par divers moyens d'entrer en relation avec Silvio Berlusconi, en vain. Morra décide alors de louer une villa proche de la sienne et il y amène un groupe fourni d'escort girls.

Meng Kollegen aus dem All

L/D 2018. Kanneranimationsfilm vum Wolfgang Lauenstein. Lëtz. Fassung.

Kulturhuef Kino, Sura

Fir den zwielf Joer ale Louis ass d'Liewen net ëmmer einfach: Sāi Papp ass absolut iwwerzeegt, dass et ausserierdescht Liewe gëtt, wat sāi Bouf an der Schoul zum Ausseäiter mécht. De Louis selwer gleeft net un Aliens, bis drāi Ausserierdescher direkt viru senger Nues landen. Domat fānkt fir de Jong eng aussergewēinlech a gefēierlech Aventure un.

Murer - Anatomie eines Prozesses

ARTIKEL A/L 2018 von Christian Frosch. Mit Karl Markovics, Karl Fischer und Alexander E. Fennon. 102'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Der österreichische Bauerssohn Franz Murer war von 1941 bis 1943 als Funktionär der NSDAP verantwortlich für das polnische Ghetto in Vilnius. 1962 wird der als „Schlächter von Vilnius“ bekannte Murer im österreichischen Graz vor

Gericht gestellt. Viele Überlebende des Massenmordes reisen an, um während des Prozesses gegen ihn auszusagen und so nachträglich Gerechtigkeit einzufordern. Doch die Verhandlung verläuft anders als gedacht.

Overlord

USA 2018 von Julius Avery.
Mit Jovan Adepo, Wyatt Russell und Pilou Asbæk. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Als eine amerikanische Alliiertentruppe am Vortag des D-Days in einem nordfranzösischen Dorf landet, macht sie eine schreckliche Entdeckung. Unter einer Kirche haben Nazis ein Labor eingerichtet, in dem sie fürchterliche Experimente an Menschen durchführen.

Pettersson und Findus: Findus zieht um

D 2018 von Ali Samadi Ahadi.
Mit Stefan Kurt, Marianne Sägebrecth und Max Herbrechter. 81'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Kater Findus macht das Springen auf seiner neuen Matratze viel Spaß, aber der alte Pettersson ist mächtig genervt davon, denn er will seine Ruhe haben. Die Lösung des Problems: Pettersson baut seiner munteren Katze ein eigenes Haus zum Spielen und Hüpfen gleich nebenan. Allerdings hat er nicht damit gerechnet, wie sehr Findus das neue Häuschen gefällt - er geht nämlich nicht nur zum Spielen rüber, sondern zieht komplett um.

Smallfoot

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Karey Kirkpatrick. 109'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der Yeti Migo lebt zusammen mit seiner Familie, den Bigfoots, in den verschneiten Bergen. Während seine Verwandten und Freunde aber davon ausgehen, dass die Legende der kleinfüßigen Smallfoot-Wesen nur ein Märchen ist, glaubt Migo an ihre Existenz. Den Beweis dafür erhält er, als er eines Tages auf den TV-Star Percy Patterson trifft.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

A Star Is Born
BlacKkKlansman
Fantastic Beasts:
The Crimes of Grindelwald
Goosebumps 2:
Haunted Halloween
Superjhemp retörns

ECHTERNACH / SURÄ

A Star Is Born
Der Vorname
Fantastic Beasts:
The Crimes of Grindelwald
Johnny English Strikes Again
Meng Kollegen aus dem All
Smallfoot
Superjhemp retörns
The Incredibles 2
The Nutcracker and the Four Realms

GREVENMACHER / KULTURHUEF

A Star Is Born
BlacKkKlansman
Der Vorname
Johnny English Strikes Again
Käpt'n Sharky
Meng Kollegen aus dem All
Smallfoot
The Incredibles 2
The Nutcracker and the Four Realms

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ashcan
Bohemian Rhapsody
Fantastic Beasts:
The Crimes of Grindelwald
Pettersson und Findus:
Findus zieht um

Superjhemp retörns
The Grinch
The Nutcracker and the Four Realms

RUMELANGE / KURSAAL

Bohemian Rhapsody
Fantastic Beasts:
The Crimes of Grindelwald
Pettersson und Findus:
Findus zieht um
Superjhemp retörns
The Grinch
The Nutcracker and the Four Realms

TROISVIERGES / ORION

A Star Is Born
BlacKkKlansman
Der Vorname
Fantastic Beasts:
The Crimes of Grindelwald
Smallfoot
Superjhemp retörns

WILTZ / PRABELLI

A Star Is Born
BlacKkKlansman
Der Vorname
Fantastic Beasts:
The Crimes of Grindelwald
Goosebumps 2:
Haunted Halloween
Smallfoot
Superjhemp retörns
The Incredibles 2



Tél.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • abo@woxx.lu

KINO | 23.11. - 27.11.

Superjhemp retörns

L 2018 vum Félix Koch. Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O-Toun. Vu 6 Joer un.

Kinepolis Belval a Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräft reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.

✖ Et huet een d'Impressioun, hei géif sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feieren wëllen, an dobäi nach nostalgesch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an och vläicht ni ginn ass. Jee, ween e puer Stonne well an déier Zopp schwelgen, kann et sech roueg ukucken - ween net well, huet och bal näischt verpasst. (lc)

Suspiria

I/USA 2018 de Luca Guadagnino. Avec Dakota Johnson, Tilda Swinton et Mia Goth. 152'. V.o. + s.t. À partir de 16 ans.

Kinepolis Kirchberg

Susie Bannion, jeune danseuse américaine, débarque à Berlin dans l'espoir d'intégrer la célèbre compagnie de danse Helena Markos. Mme Blanc, sa chorégraphe, impressionnée par son talent, promet Susie danseuse étoile. Tandis que les répétitions du ballet final s'intensifient, les deux femmes deviennent de plus en plus proches.



Wenn ein Literaturnobelpreis 40 Jahre Ehe in die Luft jagt: „The Wife“ - neu im Utopia.

C'est alors que Susie commence à faire de terrifiantes découvertes sur la compagnie et celles qui la dirigent.

The Girl in the Spider's Web

NEW USA 2018 von Fede Alvarez. Mit Claire Foy, Sverrir Gudnason und Sylvia Hoeks. 116'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Seit einer Reportage kennt ganz Schweden Lisbeth Salander. Sie streift nachts als Rächerin misshandelter Frauen durch die Straßen. Außerdem ist sie eine berühmt-berüchtigte Hackerin. Ex-NSA-Mitarbeiter Frans Balder heuert sie deswegen für seine Dienste an. Einst hat er ein Programm für den amerikanischen Geheimdienst entwickelt, das es möglich macht, alle Nuklearraketen der Welt zu kontrollieren. Nun soll Lisbeth ihm helfen, es zu zerstören.

The Grinch

NEW USA 2018, Kinderanimationsfilm von Yarrow Cheney. 90'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Der Grinch ist ein grüner, zynischer Miesepeter, der gemeinsam mit seinem treuen Hund Max in einer Höhle oberhalb des Dörfchens Whoville lebt, wo man Weihnachten über alles liebt. Der Griesgram hasst jedoch das Weihnachtsfest mehr als alles andere und findet die ausgelassenen Feierlichkeiten der Dorfbewohner fürchterlich. Also beschließt er, die Feierlichkeiten zu sabotieren und Weihnachten zu stehlen.

The Incredibles 2

USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Ab 6.

Kinepolis Belval, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Sura

Nachdem sie mit vereinten Kräften den Superschurken Syndrome besiegt haben, kehrt bei der Superheldenfamilie Parr langsam wieder so etwas wie Normalität ein. Während Mama Helen sich in der Politik engagiert, versorgt Papa Bob die Kinder Violet, Dash und Baby Jack-Jack zuhause. Doch dann taucht der Superschurke Screenslaver auf und die Unglaublichen nehmen den Kampf wieder auf.

✖✖ Cette suite des aventures de la famille aux pouvoirs extraordinaires propose une bonne dose d'action certes, mais emballée dans un humour ni forcé ni vulgaire. Avec en prime un superhéros père au foyer, idée intelligente qui permet de transcender le scénario somme tout classique et de donner un peu de profondeur bienvenue. (ft)

The Nutcracker and the Four Realms

USA 2018 von Lasse Hallström und Joe Johnston. Mit Mackenzie Foy, Keira Knightley und Helen Mirren. 100'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die junge Clara wird durch magische Weise in eine zauberhafte Welt transportiert, die von Lebkuchensoldaten, Zuckerfeen und einer Mäuse-Armee bevölkert ist. Alles beginnt damit, dass ihr Pate Drosselmeyer sie zu Weihnachten mit einem besonderen Geschenk bedenkt: einem Nussknacker.

The Sisters Brothers

F 2018 de Jacques Audiard. Avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly et Jake Gyllenhaal. 117'. V.o. ang. À partir de 16 ans.

Utopia

Charlie et Eli Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains : celui de criminels, celui d'innocents... Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer. C'est leur métier. Charlie, le cadet, est né pour ça. Eli, lui, ne rêve que d'une vie normale.

✖✖ Un film pas uniquement fait pour les amateurs de western - et donc un vrai Audiard. (lc)

The Wife

NEW S/USA 2018 von Björn Runge. Mit Glenn Close, Jonathan Pryce und Max Irons. 100'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Joan Castleman und ihr Ehemann Joe reisen nach Skandinavien. Joe soll in Stockholm den Nobelpreis überreicht bekommen. Doch während der Reise denkt Joan an die Anfänge ihrer Beziehung in den 1950er-Jahren und den weiteren Verlauf der Ehe zurück und beschließt, ihren Ehemann zu verlassen.

Un amour impossible

F 2018 de Catherine Corsini. Avec Virginie Efira, Niels Schneider et Camille Berthomier. 135'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

À la fin des années 1950 à Châteauroux, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, brillant jeune homme issu d'une famille bourgeoise. De cette liaison passionnelle mais brève naît une petite fille, Chantal. Philippe refuse de se marier en dehors de sa classe sociale. Pour Rachel, Chantal est son grand bonheur, c'est pourquoi elle se bat pour que Philippe lui donne son nom.

Un homme pressé

F 2018 de Hervé Mimran. Avec Fabrice Luchini, Leïla Bekhti et Rebecca Marder. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Alain est un homme d'affaires respecté et un orateur brillant. Il court après le temps. Un jour, il est victime

FILMFLOP**Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald**

Dans le premier épisode, on pouvait aimer découvrir les étranges bestioles qui donnent son nom à la série. Ce deuxième volet leur laisse bien moins de place, et cherche avant tout à relier le spin-off à la saga Harry Potter, dans un déluge d'effets numériques. Les non-adeptes quitteront définitivement le navire.

Dans presque toutes les salles

Florent Toniello



KINO | 23.11. - 27.11.



Eine gute Erinnerung daran, dass auch rechtsextremer Terrorismus immer noch existiert: „Utøya“ - neu im Utopia.

d'un accident cérébral qui le stoppe dans sa course et entraîne chez lui de profonds troubles de la parole et de la mémoire. Sa rééducation est prise en charge par Jeanne, une jeune orthophoniste. Jeanne et Alain vont apprendre à se connaître et chacun, à sa manière, va enfin tenter de se reconstruire et prendre le temps de vivre.

✖ Le film, basé sur le livre de Christian Streiff, ancien de chez Citroën, vit de la performance de Fabrice Luchini - mais ne réussit pas à trouver l'équilibre entre drame et comédie. Dommage. (lc)

Utøya 22. juli

NEW N 2018 von Erik Poppe. Mit Andrea Berntzen, Sorosh Sadat und Aleksander Holmen. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Die 18-jährige Kaja und ihre jüngere Schwester Emilie verbringen ein paar Ferientage in einem Sommercamp auf der norwegischen Insel Utøya. Wegen eines Streits gehen die Schwestern aber nicht zusammen zu einem geplanten Barbecue und Kaja taucht dort alleine auf. Mit anderen Jugendlichen diskutiert sie das aktuelle politische Geschehen, als plötzlich Schüsse fallen.

Venom

USA 2018 von Ruben Fleischer. Mit Tom Hardy, Michelle Williams und Riz Ahmed. 112'. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Als Dr. Carlton Drake, Chef der mysteriösen Life Foundation, in den Besitz eines Organismus außerirdischen Ursprungs kommt, benutzt er diese sogenannten Symbionten, um mit ihnen Experimente an Menschen durchzuführen. Dank des Tipps einer Konzern-Insiderin bekommt der Reporter Eddie Brock Wind von Drakes fragwürdigen Machenschaften und beschließt der Sache auf den Grund zu gehen. Doch dann kommt er selbst mit einem Symbionten in Kontakt.

Weldi

Tunisie/B/F 2018 de Mohamed Ben Attia. Avec Mohamed Dhrif, Mouna Mejri et Zakaria Ben Ayyed. 104'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Riadh s'apprête à prendre sa retraite de cariste au port de Tunis. Avec Nazli, il forme un couple uni autour de Sami, leur fils unique qui s'apprête à passer le bac. Les migraines répétées de Sami inquiètent ses parents. Au moment où Riadh pense que son fils va mieux, celui-ci disparaît.

Zimna wojna

(Cold War) PL/GB/F 2018 von Paweł Pawlikowski. Mit Joanna Kulig, Tomasz Kot and Borys Szyc. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Zula und Wiktor haben sehr verschiedene Hintergründe und Charakterzüge, fühlen sich 1949 aber trotzdem zueinander hingezogen, als sie sich bei einem Vorsingen zum Chor begegnen. Die Sängerin und der Pianist verlieben sich ineinander, haben aber in der Nachkriegszeit der 1950er-Jahre dennoch Schwierigkeiten zusammenzubleiben. Doch das Schicksal führt sie nach jeder Trennung wieder zusammen und so begegnen sie einander unter anderem in Polen, Berlin, Jugoslawien und Paris wieder.

last minute

Classics: Die Hard

USA 1988 von John McTiernan. Mit Bruce Willis, Alan Rickman und Bonnie Bedelia. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 6.



Kinepolis Kirchberg, 28.11. um 19h.

Es ist Weihnachten: Im Nakatomi-Hochhaus in LA findet eine Feier der Belegschaft statt, die von deutschen Terroristen jäh unterbrochen wird. Diese überwältigen die Pförtner, riegeln das Gebäude ab und nehmen alle noch im Gebäude befindlichen Personen als Geiseln. Doch sie haben nicht mit dem beinharten, eher zufällig anwesenden New Yorker-Cop John McLane gerechnet.

Pachamama

F/L 2018, film d'animation pour enfants de Juan Antin. 75'. V.o. Projection en présence du cast.

Utopia, 28.11 à 19h.



Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

cinémathèque

2001: A Space Odyssey

USA/GB 1968 von Stanley Kubrick.
Mit Keir Dullea, Gary Lockwood und William Sylvester. 141'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 23.11., 20h30.

2001 haben die Menschen den Weltraum erobert. Auf dem Mond wird ein Monolith ausgegraben, dessen Herkunft und Material unbekannt sind, und der ein Signal in Richtung Jupiter sendet. Das Raumschiff Discovery wird ausgeschickt, bis zum Ziel der Signale vorzustoßen. An Bord sind nur die Astronauten Poole und Bowman wach, der Rest der Crew liegt im Kälteschlaf. Zunehmend wird der Bordcomputer HAL 9000 zur Bedrohung.

Que dire vraiment de « 2001 », sinon qu'il faut l'avoir vu et qu'il fait sans doute bon de le revoir avec des couleurs et un son restaurés. (Germain Kerschen)

Pulp Fiction

USA 1994 von Quentin Tarantino.
Mit John Travolta, Samuel L. Jackson und Bruce Willis. 149'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 24.11., 21h30.

Was braucht man für ein gutes Stück Pulp Fiction? Ein Gauner-Pärchen, zwei Auftragskiller, von denen einer vor jedem Mord die Bibel zitiert, die Freundin des Chefs, die ihren Drogenkonsum drosseln sollte, einen Koffer geheimnisvollen goldglänzenden Inhalts und einen Boxer auf der Flucht.

La narration non linéaire est toujours très jouissive, mais le style de réalisation disjoncté et très sanglant que Tarantino représentait encore à l'époque a déjà pris des allures de cliché. (Germain Kerschen)

Voyage au pays des fées

Programme de quatre courts métrages de Lotte Reiniger et Georges Méliès. 45'. Sans paroles. Accompagnement musical par le duo Catherine Vincent.

So, 25.11., 15h + 16h30.

Sen to Chihiro no kamikakushi

(Le voyage de Chihiro) J 2001, film d'animation de Hayao Miyazaki. 125'. V.o. + s.-t. fr. Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.

So, 25.11., 20h30.

Chihiro, dix ans, a tout d'une petite fille capricieuse. Elle s'apprête à emménager avec ses parents dans une nouvelle demeure. Sur la route, la petite famille se retrouve face à un immense bâtiment rouge au centre duquel s'ouvre un long tunnel. De l'autre côté du passage se dresse une ville fantôme.

Groundhog Day

USA 1993 von Harold Ramis.
Mit Bill Murray, Andie MacDowell und Chris Elliot. 103'. O.-Ton + fr. Ut.
Vor der Vorführung: „Un bon film parle à tout le monde“ - Konferenz mit Laurent Jullier. Im Rahmen der Université populaire du cinéma.

Mo, 26.11., 19h.

Phil Connors, ein misanthropischer Wettermann, muss ein paar Tage in der Provinz verbringen, um über den Marmeladentag zu berichten. Doch sein Hauptproblem liegt woanders: Er ist dazu verdammt, immer wieder denselben Tag zu durchleben.

8 1/2

I/F 1963 de Federico Fellini.
Avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée et Claudia Cardinale. 138'. V.o. + s.-t. fr.

Di, 27.11., 18h30.

Un cinéaste dépressif fuit le monde du cinéma et se réfugie dans un univers peuplé de fantômes.

La città delle donne

I/F 1980 de Federico Fellini.
Avec Marcello Mastroianni, Anna Prucnal et Ettore Manni. 138'. V.o. + s.-t. fr.

Di, 27.11., 21h.

Marcello rencontre, dans le train, une inconnue qui se dérobe à ses avances. Il décide de la suivre jusqu'à son hôtel où se tiennent les assises d'un congrès féministe.

Get on the Bus

USA 1996 von Spike Lee.
Mit Ossie Davis, Charles S. Dutton und Isaiah Washington. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 28.11., 18h30.

15 Farbige aus dem Ghetto South Central Los Angeles' fahren mit dem Bus zum „Million Man March“ in Washington. Drei Tage dauert der Trip in dem engen Fahrzeug. Die Truppe ist alles andere als homogen - was dazu beiträgt, dass sich die Stimmung schnell erhitzt.

Remember Baghdad

GB/IRQ/IL 2016, Dokumentarfilm von Fiona Murphy. 72'. O.-Ton + eng. Ut.
In Zusammenarbeit mit dem Consistoire israélite de Luxembourg.

Mi, 28.11., 20h30.

Ein Blick auf den Irak durch die Augen der aus dem Land nach Israel geflüchteten Juden.

Clockers

USA 1995 von Spike Lee. Mit Harvey Keitel, John Turturro und Delroy Lindo. 128'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 29.11., 18h30.

Strike ist ein „Clocker“- ein Drogendealer, der rund um die Uhr arbeitet. Gerade als ihm der örtliche Drogenkönig einen Tip gibt, wie er seine „Karriere“ beschleunigen kann, wird ein rivalisierender Dealer getötet und Strike wird von zwei Polizisten der Mordkommission in die Mangel genommen.

La nuit de Varennes

F/I 1982 d'Ettore Scola.
Avec Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni et Jean-Claude Brialy. 150'. V.o.

Do, 29.11., 20h45.

Juin 1791, Louis XVI fuit à bord d'une berline pour gagner la frontière. Sur le même chemin, le destin a réuni de bien curieux personnages. Le révolutionnaire Restif de la Bretonne est face à un Casanova vieillissant entouré de royalistes en fuite. À Varennes, Louis XVI et la reine sont arrêtés.

Ce dimanche 25 novembre, la Cinémathèque célèbre Hayao Miyazaki, un des géants du manga japonais, avec son œuvre phare : « Le voyage de Chihiro ».



CINÉMATHEQUE / FESTIVAL | 23.11. - 02.12.

Manhattan Murder Mystery

USA 1993 von und mit Woody Allen.
Mit Diane Keaton und Alan Alda. 108'.
O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 30.11., 18h30.

Jack Lipton und seine Frau Carol sind ein Ehepaar, das in New York lebt. Ihre Ehe läuft gut, doch Carol fehlt es an Aufregung. Als dann die Nachbarin, eine ältere, gestern noch quietschfidele Dame, einem Herzversagen erliegt, erscheint der Witwer Carol nicht angemessen traurig zu sein und so beschließt sie, dem nachzugehen.

Bad mara khahad bord

(Le vent nous emportera) IR 1999
d'Abbas Kiarostami. Avec Behzad Dourani et les habitants du village de Siah Dareh. 118'. V.o. + s.-t. all. & fr.

Fr, 30.11., 20h30.

Des étrangers en provenance de Téhéran arrivent pour un court séjour à Siah Dareh, un village du Kurdistan iranien. Les habitants ignorent la raison de leur venue. Les étrangers flânent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor.

The Notebook

USA 2004 von Nick Cassavetes.
Mit Ryan Gosling, Rachel McAdams und James Garner. 123'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 1.12., 19h.

Die demente Allie vergisst immer mehr aus ihrer Vergangenheit und auch ihr Kurzzeitgedächtnis leidet unter der Krankheit. Um ihren Alltag etwas zu versüßen und ihre Erinnerungen zu beleben, liest ihr ein pensionierter Geschäftsmann aus einem Notizbuch vor und erzählt Geschichten aus Allie's Jugend.

✂ Nur für RomantikerInnen:
Nick Cassavetes' Verfilmung eines Nicolas Sparks Romans überzeugt vor allem wegen der starken Schauspielleistungen. (Claudine Muno)

When Harry Met Sally

USA 1989 von Rob Reiner.
Mit Billy Crystal, Meg Ryan und Carrie Fisher. 96'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

Sa, 1.12., 21h30.

Harry und Sally treffen sich Ende der 1970er-Jahre zum ersten Mal, sind sich unsympathisch und verlieren sich bald wieder aus den Augen. Doch das Schicksal bringt die beiden immer



Wenn Paranoia über Manhattan herrscht, dann ist Woody Allen nicht weit: „Manhattan Murder Mystery“ – am 30. November in der Cinémathèque.

wieder zusammen, woraus sich bald eine Freundschaft entwickelt, die auch Potenzial für mehr hat.

Ernest et Célestine en hiver

L/F 2017, courts métrages d'animation
de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger. 45'. À partir de 3 ans.

So, 2.12., 15h (L) + 16h30 (F).

Ernest est un gros ours qui aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline. À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris et y fêter le premier jour de l'hiver.

Den goda viljan

(Die besten Absichten) S 1992 von Bille August. Mit Samuel Fröler, Pernilla August und Max von Sydow. 180'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 2.12., 17h30.

Der Theologiestudent Henrik Bergmann kommt aus einer ärmlichen Familie in Uppsala mit der er zerstritten ist. Er ist zudem heimlich mit der Kellnerin Frida verlobt. Durch die Bekanntschaft mit Ernst Åkerblom erhält er Zugang zu dessen reicher Familie und dessen attraktiver Schwester Anna. Die beiden verlieben sich sofort. Doch dann erfährt Anna von der Verlobung.

The Gold Rush

USA 1924 von und mit Charles Chaplin.
Mit Mack Swain und Tom Murray. 96'. Eng. & fr. Zwischent. Musikalisch begleitet von Hughes Maréchal (Klavier). Im Rahmen der Université populaire du cinéma.

So, 2.12., 20h30.

Alaska 1898: Im Goldrausch stürzt sich auch der Tramp in das gefährliche Leben der Goldschürfer: Hunger, Kälte, Einsamkeit. Ein Schneesturm verschlägt ihn in ein Lager. Dort trifft er den steckbrieflich gesuchten Halunken Black Larsen und den Goldgräber Jim. Je trostloser die Lage, um so erheiternder sind die Einfälle des Tramps.

quinzaine du cinéma portugais

Motel X

7 courts métrages de terreur
portugais. 73'. V.o. + s.-t. En présence
de la réalisatrice São José Correia et
du réalisateur Gonçalo Almeida.

Cinémathèque, 23.11 à 18h30.

Ramiro

P 2017 de Manuel Mozos. Avec António Mortágua, Madalena Almeida et Fernanda Neves. 99'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 24.11 à 19h.

Ramiro est un libraire et poète en blocage créatif perpétuel. Il vit, un peu frustré, entre son magasin et la taverne, accompagné de son chien, de ses fidèles compagnons de beuverie et de ses voisins. Il continuerait volontiers à vivre cette routine silencieuse et quelque peu anachronique si des événements dignes d'un feuilleton télévisé n'envahissaient pas sa bulle.

O grande circo místico

(Le grand cirque mystique) BR/P/F
2018 de Carlos Diegues. Avec Jesuíta Barbosa, Bruna Linzmeyer et Mariana Ximenes. 109'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 25.11 à 18h.

D'un amour contrarié entre un aristocrate et une envoûtante trapéziste naît un siècle de vie d'un cirque au Brésil, à travers plusieurs générations d'artistes audacieux, talentueux, passionnés, magiques et décadents.