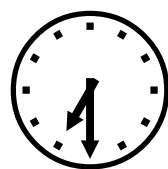




KINO | 08.03. - 12.03.



Un tour du monde par Yann Arthus-Bertrand : « Terra », le 12 mars au Kinosch.

**Les horaires**

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
 Scala

Dudelange
 Starlight

Esch/Alzette
 Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
 Kinopolis Kirchberg
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque

bollywood**Badla**

IND 2019 von Sujoy Ghosh.
 Mit Amitabh Bachchan, Tapsee Pannu und Tony Luke Jr. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Ein Anwalt untersucht die verdächtigen Umstände des Todes eines jungen Mannes.

Gully Boy

IND 2019 von Zoya Akhtar.
 Mit Ranveer Singh, Alia Bhatt und Kalki Koechlin. 154'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, 8.3. um 19h,
Kinopolis Belval, 10.3. um 16h15.

Ein 22-jähriger muslimischer Rapper lebt im Ghetto von Bombay. Der Film zeigt seine Entwicklung von der Verwirklichung seiner Liebe zum Rap über die Suche nach seinem Traum bis hin zur unbeabsichtigten Überschreitung seiner Kaste.

extra**La belle au bois dormant**

RUS 2019, ballet de Piotr Ilitch Tchaïkovski, chorégraphie de Youri Grigorovitch, avec le ballet du Bolchoï. 170'. V.o. Projection en direct du Théâtre Bolchoï, Moscou.

Kinopolis Belval, Kinopolis Kirchberg et Utopia 10.3 à 16h.

La princesse Aurore est l'objet d'une malédiction de la terrible fée

Carabosse : le jour de son seizième anniversaire, elle sera plongée dans un profond sommeil. Une seule chose pourra la ramener à la vie : le baiser passionné d'un prince charmant.

NBA : Indiana Pacers - Philadelphia 76ers

USA 2019, projection en direct du Wells Fargo Center, Philadelphie.

Kinopolis Kirchberg, 10.3 à 20h15.

Terra

F 2015 documentaire de Yann Arthus-Bertrand et Michael Pitiot. 90'. V. angl. Projection suivi d'une discussion org. par Conscious and Cultural Student Association.

Kinosch, 12.3 à 19h30.

Terra raconte l'histoire de la vie. Des premiers lichens aux gigantesques forêts, des singes de la jungle aux grands animaux mythiques de la savane. En à peine 10.000 ans, la vie terrestre a été profondément bouleversée par le formidable essor de l'humanité. Cette société des hommes se retrouve de plus en plus seule sur terre. Terra est un voyage dans l'histoire du vivant, à la recherche de l'animal qui est en nous. De l'humanité finalement.

Troublemaker

L 1980 vum Andy Bausch. Mat Thierry Van Werveke, Ender Frings an Nicole Max. 70'. O-Toun. Vu 6 Joer un.

Kulturhuef Kino, 11.3. um 14h.

Nodeems de Jacques Goudebours, alias Johnny Chicago, an den Chuck Moreno am éischte Film alles dru setzen, fir hiren Dram vun enger Rees an Amerika ze verwierklechen, versicht

KINO | 08.03. - 12.03.

de Moreno nom Dout vum Chicago am leschten Deel vun der Trilogie, dësen onerfëllte Wunsch ëmmer nach an d'Realität ëmzesetzen.

programm

100 Dinge

D 2018 von und mit Florian David Fitz. Mit Matthias Schweighöfer und Miriam Stein. 110'. O.-Ton. Ab 6.

Scala

Nicht mehr als 100 Dinge braucht man, um im Leben zurechtzukommen. Stimmt das? Zwei junge Unternehmer, denen es in ihrem gutbürgerlichen Leben bisher an wenig gemangelt hat, schließen eine Wette ab, um es herauszufinden. Dafür verfrachten sie all ihren Besitz in eine Lagerhalle und folgen der Regel, 100 Tage lang jeden Morgen nur einen neuen Gegenstand für sich selbst wieder herauszuholen.

Alita: Battle Angel

USA/RA/CDN 2018 von Robert Rodriguez. Mit Rosa Salazar, Christoph Waltz und Jennifer Connelly. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Der Arzt Dr. Dyson Ido lebt in der fernen Zukunft in der düsteren und brutalen Stadt Iron City. Eines Tages findet er den Kopf eines weiblichen Cyborgs und baut ihr einen neuen Körper. Das Robotermädchen, Alita verfügt über einzigartige Kampffähigkeiten, die sich die Herrscher von Iron City zunutze machen wollen.

✘ Pour aimer le film, mieux vaut compter parmi les adeptes de science-fiction en général ou du manga dont il est tiré en particulier. Car s'il arrive à faire croire à ce 26e siècle tourmenté, notamment grâce à son héroïne cyborg en motion capture, Robert Rodriguez ne brille pas par la construction du scénario. (ft)

All inclusive

F 2019 de Fabien Onteniente. Avec Franck Dubosc, François-Xavier Demaison et Josiane Balasko. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval

Planté par sa fiancée à l'aéroport, Bruno s'envole seul pour une semaine dans un club de vacances all inclusive

aux Caraïbes. Une mauvaise nouvelle n'arrivant jamais seule, il va devoir partager sa chambre avec Jean-Paul Cisse, éternel célibataire très envahissant.

Bohemian Rhapsody

USA 2018 von Bryan Singer. Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'. Ab 6.

Kulturhuuf Kino, Sura

Im Jahr 1970 gründeten Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren.

✘ Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

Captain Marvel

NEW USA 2019 von Anna Boden und Ryan Fleck. Mit Brie Larson, Samuel L. Jackson und Jude Law. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die von den hochentwickelten Kree zur Soldatin ausgebildete Vers alias Captain Marvel stürzt nach einem Kampf im Weltraum auf die Erde ab. Gerade noch hat sie mit der Elite-Einheit Starforce und dem charismatischen Anführer Mar-Vell für die Sicherheit im All gekämpft, nun ist sie auf einem fremden Planeten, der ihr dennoch merkwürdig vertraut vorkommt. Denn sie wird von Visionen und Träumen geplagt, die auf ein früheres Leben auf der Erde hindeuten.

Celle que vous croyez

NEW F 2019 de Safy Nebbou. Avec Juliette Binoche, François Civil et Nicole Garcia plus. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pour épier son amant Ludo, Claire Millaud, 50 ans, crée un faux profil sur les réseaux sociaux et devient Clara une magnifique jeune femme de 24 ans. Alex, l'ami de Ludo,



Eine Frau stürzt vom Himmel und räumt ordentlich auf: „Captain Marvel“ - neu in fast allen Sälen.

est immédiatement séduit. Claire, prisonnière de son avatar, tombe éperdument amoureuse de lui. Si tout se joue dans le virtuel, les sentiments sont bien réels. Une histoire où réalité et mensonge se confondent.

Club der roten Bänder - Wie alles begann

D 2019 von Felix Binder. Mit Tim Oliver Schultz, Damian Hardung und Luise Bepfo. 113'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Belval, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Die Teenager Leo, Jonas, Emma, Alex, Toni und Hugo hätten unter normalen Umständen wohl nie zusammengefunden. Sie alle erleben Schicksalsschläge, die ihre vorherigen Probleme in den Schatten stellen. Auf ihrem Weg ins Krankenhaus ahnen die Jugendlichen noch nicht, dass sie darin Freunde fürs Leben finden werden.

Cold Pursuit

USA 2019 von Hans Petter Moland. Mit Liam Neeson, Tom Bateman und Tom Jackson. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

In Kehoe, einem verschneiten Skigebiet der Rocky Mountains, führt Nels Coxman mit seiner Familie ein bescheidenes Leben, was sich allerdings schlagartig ändert, als sich sein Sohn mit dem Drogenboss Viking einlässt und kurz darauf auf dessen Anordnung ermordet wird. Nels will Rache und sieht keinen anderen Weg, als sich selbst mit dem Drogenkartell anzulegen.

Continuer

F/B 2019 de Joachim Lafosse. Avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein et Diego Martín. 84'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinoler, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Sibylle, mère divorcée, ne supporte plus de voir son fils adolescent sombrer dans une vie violente et vide de sens. Elle va alors entraîner Samuel dans un long périple à travers le Kirghizistan. Avec deux chevaux pour seuls compagnons, mère et fils devront affronter un environnement naturel aussi splendide qu'hostile, ses dangers, son peuple et surtout eux-mêmes.

Deux fils

F 2019 de Félix Moati. Avec Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde et Mathieu Capella. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, collégien hors norme en pleine crise mystique, est en colère contre ses deux modèles qu'il voit s'effondrer. Car son grand frère Joachim ressasse inlassablement sa dernière rupture amoureuse, au prix de mettre en péril ses études de psychiatrie. Et son père a décidé de troquer sa carrière réussie de médecin pour celle d'écrivain raté.

Donbass

D/UA/F/NL/RO 2018 von Sergei Loznitsa. Mit Tamara Yatsenko, Liudmila Smorodina und Olesya Zhurakovskaya. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuuf Kino, Orion, Scala, Starlight

FILMKRITIK

KINO | 08.03. - 12.03.



Le cowboy-président et son ministre du vice – et l'on croyait encore que le pire aurait pu nous arriver...

ADAM MCKAY

L'Amérique de Dick Cheney

Vincent Artuso

Dans son nouveau film, « Vice », Adam McKay prend à partie Dick Cheney. L'ancien vice-président de George W. Bush y est présenté comme un manipulateur cynique, assoiffé de pouvoir - un pamphlet féroce, documenté et rythmé, servi par une distribution impeccable.

Dans « Vice », le double sens du titre annonce la couleur : Dick Cheney, vice-président et président du vice. Pourtant, il partait de loin. Viré de Yale en 1963 pour ivrognerie et manque d'assiduité, Cheney doit retourner au milieu de nulle part dans son Wyoming natal. Il y vit de petits boulots le jour, boit et se bagarre la nuit, jusqu'au moment où sa femme, Lynne, le met au pied du mur : soit il se ressaisit, soit elle le quitte. Dick opte pour la première option. En 1969, il devient assistant parlementaire de Donald Rumsfeld, dans le sillage duquel sa carrière décolle. En 1989, il est nommé secrétaire à la Défense par George Bush senior. Onze ans plus tard, le fils de ce dernier lui demande de devenir son candidat à la vice-présidence. Flairant le pigeon, Cheney accepte. Durant les deux mandatures de Bush junior, c'est lui qui tirera en réalité les ficelles.

Adam McKay n'est pas impartial, mais il a le grand mérite de ne pas s'en cacher. Son dernier film est un produit de cette Amérique libérale qui attribue aux Républicains - et, en l'occurrence, à Dick Cheney - la paternité de tous les maux qui nous

mènent à l'apocalypse : interventions militaires unilatérales, financiarisation de l'économie, explosion des inégalités, réchauffement climatique. Barack Obama, qui n'a pourtant supprimé aucun d'entre eux, n'apparaît à l'écran qu'au son des violons. Quant à l'électorat de Trump, il est dépeint comme un troupeau de gros beaufs décérébrés. C'est un peu simple et surtout complètement contre-productif. Aux États-Unis, le film a à peu près marché sur les deux côtes mais n'a été vu par quasiment personne dans les terres. Bref, il n'a attiré qu'un public déjà convaincu.

Mais pour celui-là, quelle jubilation ! « Vice » est une œuvre féroce et facétieuse, qui n'est pas sans rappeler « Il Divo » de Sorrentino. Tout comme ce film qui réinventait les codes du biopic politique, il regorge de trouvailles cinématographiques. McKay n'a pas fait pour rien ses classes dans le cultissime « Saturday Night Live ». Il a ensuite réalisé une série de comédies déjantées avec son acolyte Will Ferrell. De ces expériences, il a gardé un sens du rythme, de la punchline et du rebondissement formel. Cela lui permet de faire passer tout un tas d'informations pointues, comme il l'avait déjà fait en 2015 dans l'excellent « The Big Short », son long métrage sur la crise des subprimes.

Il prend ainsi le risque, au final payant, d'appuyer une bonne partie de son récit sur une thèse de droit constitutionnel américain : celle

de l'exécutif unifié. Cette doctrine donne force de loi à toute décision du président - et accessoirement du vice-président. Elle a permis à l'administration Bush d'envahir l'Afghanistan et l'Irak, d'ouvrir le camp de Guantanamo ainsi que des prisons secrètes dans des pays autorisant la torture ou encore de lancer un programme de surveillance des communications qui aurait fait hurler Staline d'extase.

Enfin, s'il fallait voir « Vice » uniquement pour la performance des acteurs, ça en vaudrait largement la peine. Apprendre que Christian Bale a pris une vingtaine de kilos pour jouer Cheney peut prêter au ricanement, voire agacer. Sauf que, dans ce cas, la transformation physique contribue réellement à l'époustouflante performance de l'acteur britannique. Amy Adams n'est pas moins impressionnante dans le rôle de Lynne Cheney, dépeinte ici comme une sorte d'Hillary Clinton ultraconservatrice qui aurait vécu la carrière politique dont elle rêvait à travers son mari. Steve Carell et Sam Rockwell sont moins dans le registre de l'incarnation que dans celui de la satire. Le premier interprète un Rumsfeld muflé et cabot, le second un George W. Bush plus stupide que nature. Alors oui, c'est exagéré, c'est engagé, mais c'est ce qui caractérise un pamphlet et ça n'empêche pas de réfléchir, bien au contraire.

A l'Utopia.

Seit 2014 kämpfen ukrainische Regierungstruppen gegen Separatisten, die prorussisch eingestellt sind. Das Steinkohle- und Industriegebiet wird von informellen Machtstrukturen, Korruption und Fake News zerfleischt. Beim Kampf um die Region wird keine Rücksicht auf Verluste genommen, er wird immer grotesker geführt.

✖✖✖ Dans chaque guerre, c'est la vérité qui meurt la première. Dans « Donbass », au moins, elle crève de rire... Ce film exceptionnel, grinçant et brutal ne va certainement pas plaire à celles et ceux qui se positionnent pour ou contre les belligérant-e-s (ami-e-s de RT et de Sputnik s'abstenir), mais il est une formidable leçon d'humanité. (Ic)

Escape Room

USA/ZA 2019 von Adam Robitel.
Mit Taylor Russell, Logan Miller und Deborah Ann Woll. 100'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Amanda, Mike und Ben scheinen auf den ersten Blick nur wenig gemeinsam zu haben, werden durch einen vermeintlichen Wink des Schicksals aber dennoch zusammengebracht. Denn wie auch der oberflächliche Jason, der quirlige Escape-Room-Fan Danny und die etwas reservierte Zoey erhalten sie eine Einladung zu einem einzigartigen Escape-Room-Erlebnis.

Fahrenheit 11/9

USA 2018, Dokumentarfilm von Michael Moore. 128'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Waasserhaus

Im November 2016 verändert ein Tag nicht nur Amerika, sondern die ganze Welt grundlegend, als der exzentrische Milliardär und Republikaner Donald Trump die US-Präsidentschaftswahl gegen die demokratische Favoritin Hillary Clinton gewinnt. Damals rechnete niemand mit seinem Sieg. Michael Moore ergründet in seinem neuen Dokumentarfilm daher wie der reiche Unternehmer an der Spitze der Macht landen konnte.

Glass

USA 2019 von M. Night Shyamalan.
Mit James McAvoy, Bruce Willis und Samuel L. Jackson. 129'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Es ist schon einige Jahre her, seitdem David Dunn herausgefunden hat, dass er beinahe unzerstörbar ist,

KINO | 08.03. - 12.03.

ein echter Superheld. Sein Erzfeind, der hochintelligente Mr. Glass sitzt inzwischen hinter Schloss und Riegel. Da hört Dunn aus den Nachrichten von einem entflohenen Psychopathen, der mehrere Mädchen getötet hat. Kevin Wendell Crumb, der 23 unterschiedliche Persönlichkeiten in sich beheimatet, hat seine letzte, die 24. Form angenommen: das Biest.

❖ Ce film était censé donner une cohérence à sa filmographie et revisiter le genre du superhéros. Le résultat est en demi-teinte : un film plus psychologique que spectaculaire, mais desservi par une fin lourdingue qui célèbre la loi du plus fort. (Vincent Artuso)

Green Book

USA 2019 von Peter Farrelly. Mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali und Linda Cardellini. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Die USA im Jahr 1962: Dr. Don Shirley ist ein begnadeter klassischer Pianist und geht auf eine Tournee, die ihn aus dem verhältnismäßig aufgeklärten und toleranten New York bis in die amerikanischen Südstaaten führt. Als Fahrer engagiert er den Italo-Amerikaner Tony Lip, der sich bislang mit Gelegenheitsjobs über Wasser gehalten und etwa als Türsteher gearbeitet hat.

❖❖❖ Oui, cette balade dans le sud des États-Unis avec un artiste noir et son chauffeur blanc d'origine italienne est formatée pour les Oscars... mais la performance des deux acteurs principaux et le soin apporté à la réalisation compensent largement certaines ficelles voyantes et parfois trop appuyées du scénario. (ft)

Gräns

(Border) S/DK 2019 von Ali Abbasi. Mit Eva Melander, Eero Milonoff und Jörgen Thorsson. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight

Tina verfügt mit ihrem geschwollenen Gesicht nicht nur über ein außergewöhnliches Aussehen, sie hat als Grenzwächterin die besondere übernatürliche Fähigkeit, Schmuggler zielsicher zu überführen - es ist ihr sechster Sinn, Schuldgefühle zu spüren. Doch sie stößt an ihre Grenzen, als sie auf Vore trifft.

❖❖❖ « Gräns » dépasse aisément les limites de la narration filmographique ordinaire et crée un



Une enquête littéraire qui va co  ter des nerfs    plus d'un-e : « Le myst  re Henri Pick » - nouveau    l'Utopia.

univers    part et magique, si loin et si proche du n  tre. (...) Bref, ne le ratez en aucun cas. (lc)

Happy Death Day 2U

USA 2019 von Christopher Landon. Mit Jessica Rothe, Israel Broussard und Phi Vu. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval

Nachdem die Studentin Tree Gelbman an ihrem Geburtstag von einem Killer heimgesucht und kaltblütig ermordet wurde, wiederholt sich der Tag immer wieder aufs Neue. Als es ihr schließlich gelingt, ihren Mörder zu entlarven und so die Zeitschleife zu durchbrechen, scheint der Fluch gebannt. Jedoch wiederholt sich jener Tag erneut und das Leben ihrer Mitmenschen ist in Gefahr.

How to Train Your Dragon: The Hidden World

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Dean DeBlois. 104'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhu   Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Hicks hat als Häuptling von Berk seinen langgehegten Traum wahrgemacht und eine Welt geschaffen, in der Drachen und Menschen friedlich zusammenleben können. Auch sein bester Freund, der Nachtschattendrache Ohnezahn, fühlt sich in dieser Welt wohl - bis er eines Tages einem ungezähmten und eigensinnigen Drachenweibchen begegnet, das ihm völlig den Kopf verdreht.

Instant Family

USA 2019 von Sean Anders. Mit Mark Wahlberg, Rose Byrne und Isabela Moner. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Das Ehepaar, Pete und Ellie, beschließt eine Familie zu gründen und nimmt drei Pflegekinder von einer Adoptionsagentur bei sich auf. Doch die drei Kinder, die rebellische Lizzy, der verplante Juan und die kleine Lita, stellen sich als echte Teufelsbraten heraus und haben zunächst keinerlei Interesse daran, sich von ihren Pflegeeltern b  ndigen und erziehen zu lassen.

Jusqu'ici tout va bien

F 2019 de Mohamed Hamidi. Avec Gilles Lellouche, Malik Bentalha et Sabrina Ouazani. 90'. O.-Ton.    partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Fred Bartel est le charismatique patron d'une agence de communication parisienne branch  e, Happy Few. Après un contrôle fiscal houleux, il est contraint par l'administration de délocaliser du jour au lendemain son entreprise    La Courneuve. Fred et son équipe y font la rencontre de Samy, un jeune de banlieue qui va vite se proposer pour leur apprendre les règles et usages    adopter dans ce nouvel environnement.

Le mystère Henri Pick

NEW F 2019 de Rémi Bezançon. Avec Fabrice Luchini, Camille Cottin et Alice Isaaz. 100'. V.o.    partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Dans une étrange bibliothèque au cœur de la Bretagne, une jeune éditrice découvre un manuscrit extraordinaire qu'elle décide aussitôt de publier. Le roman devient un best-seller. Persuad   qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête, avec l'aide inattendue de la fille de l'énigmatique Henri Pick.

Manbiki kazoku

(Shoplifters) J 2018 von Hirokazu Kore-eda. Mit Lily Franky, Sakura And   und Mayu Matsuoka. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhu   Kino, Orion, Starlight

In einer kalten Nacht begegnet das diebische Vater-Sohn-Gespann Osamu Shibata und Shota der kleinen Yuri. Sie ist verwahrlost und halb erfroren und so nimmt Osamu sie kurzerhand mit nach Hause. Yuri lebt sich schnell bei der bunten Truppe ein. Eines Tages wird diese Harmonie jedoch durch einen Vorfall empfindlich gestört und der Zusammenhalt der Familie auf die Probe gestellt.

❖❖❖ Le dernier long métrage d'Hirokazu Kore-eda, Palme d'or du Festival de Cannes 2018, évoque avec subtilit   et empathie les laiss  s-pour-compte d'une société qui se rêve homogène. (Vincent Artuso)

Mary Poppins Returns

USA 2018 von Rob Marshall. Mit Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda und Ben Whishaw. 131'. Fr. Fassung. Für alle.

Kinopolis Kirchberg

London 1930: die Welt steckt in einer Wirtschaftskrise, die sich auch in den Haushalten zeigt. Die inzwischen erwachsenen Jane und Michael Banks, sowie Michaels drei Kinder, haben in dieser Zeit einen schweren Verlust hinnehmen müssen, und Mary Poppins reist mit ihrem Freund Jack an, um wieder etwas Magie ins Leben der Trauernden zu bringen.

❖ Comment résister    cette d  ferlante de nouvelles chansons usin  es avec métier et talent ? Pour celles et ceux qui aiment aller au-del   des images, en se disant que la morale de cette suite est terriblement néolibérale : un artiste qui néglige ses finances (honte    lui) est sauvé par... un gentil banquier. Dommage pour la distribution qui brille. (ft)

KINO | 08.03. - 12.03.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Captain Marvel
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Green Book
Gräns
Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?
Ralph Breaks the Internet

ECHTERNACH / SURA

Bohemian Rhapsody
Captain Marvel
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Continuer
Green Book
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Ralph Breaks the Internet
Superjhemp retörns
The Lego Movie 2

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Bohemian Rhapsody
Captain Marvel
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Continuer
Donbass
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Manbiki kazoku
Ralph Breaks the Internet
The Lego Movie 2

KAHLER / KINOLER

Captain Marvel
Continuer
Spider-Man: A New Universe

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alita: Battle Angel
Captain Marvel

Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Fahrenheit 11/9
Green Book
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?
Ralph Breaks the Internet
The Lego Movie 2
The Mule

RUMELANGE / KURSAAL

Alita: Battle Angel
Captain Marvel
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Green Book
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Ralph Breaks the Internet
The Lego Movie 2
The Mule

TROISVIERGES / ORION

Captain Marvel
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Donbass
Green Book
Manbiki kazoku
The Lego Movie 2

WILTZ / PRABELLI

Captain Marvel
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Continuer
Green Book
Gräns
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?
Ralph Breaks the Internet
Superjhemp retörns

Mary Queen of Scots
TIPP USA/GB 2019 von Josie Rourke.
Mit Saoirse Ronan, Margot Robbie und Jack Lowden. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

1559 wird Maria Stuart mit 16 Jahren zur Königin von Frankreich. Als nur zwei Jahre später ihr Ehemann Franz II stirbt, weigert sie sich, erneut zu heiraten. Stattdessen beschließt sie, in ihre Heimat Schottland

zurückzukehren und den Thron zu besteigen, der rechtmäßig ihr gehört. Doch die schottische Krone trägt mittlerweile Elisabeth I, die zugleich auch Königin von England ist. Es kommt zu einem Machtkampf zwischen den beiden Monarchinnen.

Mirai no Mirai
J 2018 film d'animation de Mamoru Hosoda. 98'. V. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Miraï, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalogique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur.

On the Basis of Sex

NEW USA 2019 von Mimi Leder.
Mit Felicity Jones, Armie Hammer und Justin Theroux. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Die Vereinigten Staaten von Amerika in den 1950er-Jahren: Frauen und Männer sind zwar in der Theorie gleichgestellt, doch gibt es immer noch zahlreiche Bereiche, die Frauen nicht offenstehen. Für Ruth Bader Ginsberg bedeutet das, dass sie sich nach ihrem Jura-Studium mit einer Stelle als Professorin begnügen muss, obwohl sie lieber beim Gericht arbeiten würde. Sie sieht sich dazu berufen rückständige Strukturen der Gesellschaft und die Gesetzeslage aufzubrechen

Ostwind 4: Aris Ankunft

D 2019 von Theresa von Eltz.
Mit Luna Paiano, Hanna Binke und Amber Bongard. 102'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Ärger auf Gut Kaltenbach: Mikas Großmutter, Sam und Herr Kaan versuchen trotz allerlei Problemen, ihren Hof am Laufen zu halten, denn der Hof droht in fremde Hände zu fallen. Noch dazu ist Ostwind vor dem fiesen Pferdetrainer Thordur Thorvalds in Gefahr. Da bringt Fanny die ebenso freche wie aufgeweckte Ari mit nach Kaltenbach, die sofort eine ganz besondere Beziehung zu Ostwind aufzubauen scheint.

Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?

F 2019 de Philippe de Chauveron.
Avec Christian Clavier, Chantal Lauby et Pascal N'Zonzi. 105'. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Claude et Marie Verneuil font face à une nouvelle crise. Leurs quatre gendres, Rachid, David, Chao et

Charles sont décidés à quitter la France avec femmes et enfants pour tenter leur chance à l'étranger. Incapables d'imaginer leur famille loin d'eux, Claude et Marie sont prêts à tout pour les retenir.

Ralph Breaks the Internet

D 2018, Kinderanimationsfilm von Rich Moore und Phil Johnston. 112'.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Randale-Ralph und Rennfahrerin Vanellope von Schweetz müssen ihre Arcade-Spiele verlassen - um in den Weiten des Internets nach einem Ersatzteil für das kaputte Kart-Rennspiel Sugar Rush zu suchen. Doch wo sollen sie in den Weiten des World Wide Web überhaupt mit ihrer Suche anfangen?

Sibel

NEW D/F/TR/L 2018 von Çağla Zencirci und Guillaume Giovanetti. Mit Damla Sönmez, Emin Gürsoy und Erkan Kolçak Köstendil. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die 25-jährige Sibel lebt mit ihrem Vater Emin und ihrer Schwester Fatma in einem kleinen Dorf in der Türkei. Sie ist tagtäglich Anfeindungen ausgesetzt, weil sie sich nur durch Pfeiflaute verständigen kann, kein Kopftuch trägt und mit einem Gewehr Besorungen erledigt. Ihre Situation verschlimmert sich, als sich das Gerücht verbreitet sie würde sich mit einem Terroristen im Wald treffen.

Spider-Man: A New Universe

REPRISE USA 2018, Animationsfilm von Bob Persichetti und Peter Ramsey. 117'. Ab 6.

Kinoler

Miles Morales jongliert zugleich sein Highschool-Leben und seine geheime Identität als stadtbekannter Spider-Man. Doch der Jugendliche aus Brooklyn erlebt eine mächtige Überraschung, als er von einem Multiversum der parallel existierenden Möglichkeiten erfährt, in dem sich eine fast grenzenlose Anzahl an Spider-Men tumelt, die sich unter der Maske verbergen und ihren Mitbürgern zu Hilfe eilen.

KINO | 08.03. - 12.03.

Superjhemp retörns

L 2018 vum Félix Koch. Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Ton + Ét. Vu 6 Joer un.

Prabbeli, Scala, Sura

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräft reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.

✖ Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgesch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

The Favourite

USA/GB/IRL 2019 von Yórgos Lánthimos. Mit Olivia Colman, Emma Stone und Rachel Weisz. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

England im 18. Jahrhundert: Das Land befindet sich im Krieg mit Frankreich, doch da Königin Anne körperlich und emotional angeschlagen auf ihrem Thron sitzt oder im Bett liegt, regiert ihre enge Freundin Lady Sarah Churchill das Land in ihrem Namen. Nebenbei kümmert sie sich auch noch um Annes Gesundheit und versucht, deren Launen im Zaum zu halten. Da tritt ein neues Dienstmädchen namens

Abigail ihre Stelle am Hofe an und wird schnell zu Sarahs Vertrauten.

✖✖✖ Wohl einer der schönsten Filme des letzten Jahres und einer der besten Gründe, auch 2019 wieder die Kinosäle aufzusuchen. (Damir Mehic)

The Lego Movie 2

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Mike Mitchell. 107'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Fünf Jahre, nachdem die Pläne des skrupellosen Lord Business vereitelt werden konnten, müssen sich die Helden von SteinStadt erneut zusammentun, um eine Bedrohung abzuwenden, denn Duplo-Invasoren aus dem Weltall zerstören die heile Lego-Welt.

The Mule

USA 2019 von und mit Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner militärischen Karriere zu einem anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates.

✖✖ Est-ce le dernier film de Clint Eastwood, 88 ans ? À le voir à l'écran, dans un personnage qui lui ressemble, on pourrait le croire, et c'est terriblement émouvant. Mais au-delà de cette question légitime, le film est bien ficelé, malgré quelques longueurs narratives, et la réalisation sobre et efficace. (ft)

The Old Man and the Gun

USA 2019 von David Lowery. Mit Robert Redford, Sissy Spacek und Tika Sumpter. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Den Großteil seines Lebens verbrachte Forrest Tucker hinter Schloss und Riegel. Nicht bloß, weil er einer der besten Bankräuber ist, sondern auch ein wahres Genie, wenn es um Gefängnisausbrüche geht, genießt der Berufsganove auch



„Sibel“ ist auch eine pfeifende Superheldin, deren Probleme aber ziemlich irdisch sind. Die Koproduktion aus Deutschland, Frankreich, Türkei und Luxemburg ist neu im Utopia.

immer wieder die selbstgewonnene Freiheit. Selbst im legendären, in der Bucht von San Francisco liegenden Hochsicherheitsknast von Alcatraz konnten sie den Verbrecher nicht halten.

✖✖ Le vétéran Robert Redford fait le boulot en braqueur de banques comme on n'en fait plus, systèmes de sécurité modernes obligent. Le grain de la pellicule accentue le côté vintage, les seconds rôles sont impeccablement tenus et surtout, l'absence relative de violence sur un tel sujet est singulièrement reposante. (ft)

The Wife

S/USA 2018 von Björn Runge. Mit Glenn Close, Jonathan Pryce und Max Irons. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Starlight

Joan Castleman und ihr Ehemann Joe reisen nach Skandinavien. Joe soll in Stockholm den Nobelpreis überreicht bekommen. Doch während der Reise denkt Joan an die Anfänge ihrer Beziehung in den 1950er-Jahren und den weiteren Verlauf der Ehe zurück und beschließt, ihren Ehemann zu verlassen.

✖ Faut-il aller voir « The Wife » ? On serait tenté de dire oui, simplement pour la magnifique performance de Glenn Close et, dans une moindre mesure, celle de Jonathan Pryce. Mais il faudra pardonner au film son académisme. (ft)

Vice

ARTICLE USA 2019 von Adam McKay. Mit Christian Bale, Amy Adams und Steve Carell. 134'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Wyoming im Jahr 1963: Der 22-jährige Dick Cheney schlägt sich durchs Leben nachdem er das Studium

in Yale wegen seiner Sauferei geschmissen hat. Nachdem seine Frau ihn verlassen möchte, ergattert Cheney ein Praktikum in Washington. An der Seite des Kabinettsmitglieds Donald Rumsfeld beginnt er seine politische Laufbahn und wird bald zum Verteidigungsminister unter George Bush Sr. und später Vizepräsidentschaftskandidat an der Seite von George W. Bush. Bald ist es auch Cheney, der nach dem 11. September die Pläne für einen Krieg gegen den Irak vorantreibt.

**luxfilmfest****Je n'aime plus la mer**

B 2018, documentaire d'Idriss Gabel. 68'. V.o. + s.-t.

Cinémathèque 8.3 à 9h.

Portraits d'enfants réfugiés qui ont traversé la Méditerranée pour arriver en Europe.

Domashni igri

(Home Games) UA/F/PL 2018, documentaire d'Alisa Kovalenko. 86'. V.o. + s.-t. ang. Projections en présence de la réalisatrice.

Kinepolis Kirchberg, 8.3 à 10h30, Cinémathèque, 14.3 à 16h30, Utopia, 15.3 à 20h30.

C'est une saison décisive pour Alina, 20 ans : sa passion pourrait bientôt la sortir de la misère. Footballeuse professionnelle dans la seule équipe féminine de Kiev, elle aspire à entrer dans l'équipe nationale ukrainienne. Mais sa situation familiale difficile l'empêche de se consacrer entièrement au football.

Pájaros de verano

(Les oiseaux de passage) CO/MEX/DK/F de Cristina Gallego et Ciro Guerra. Avec Carmina Martínez, José Acosta et Jhon Narváez. 125'. V.o. + s.-t. nl., fr. & ang.

Kinepolis Kirchberg, 8.3 à 10h30, Cinémathèque, 10.3 à 21h, Utopia, 14.3 à 18h30.**FILMTIPP****Mary Queen of Scots**

Même intronisées, les femmes du 16e siècle restaient à la merci d'une société orchestrée par les pouvoirs patriarcaux. C'est la leçon la plus importante à tirer de ce tableau historique, filmé avec grâce et desservi par de bonnes actrices - même si la fin est connue.

Luc Caregari

À l'Utopia.



LUXFILMFEST | 08.03. - 17.03.



Ein Filmessay, der den Spuren der unersättlichen menschlichen Gier nachgeht: „Anthropocene: The Human Epoch“ – am 8. März im Utopia im Rahmen des Luxfilmfest.

Dans les années 1970, alors que la jeunesse américaine embrasse la culture hippie, en Colombie, la culture de la marijuana devient florissante, transformant les autochtones et agriculteurs en hommes d'affaires chevronnés. Une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au premier plan dans cette nouvelle entreprise et découvre le pouvoir et la richesse. C'est la naissance des cartels de la drogue.

Meeting Gorbachev

GB/USA/D, Dokumentarfilm von Werner Herzog und André Singer. 90'. O.-Ton + eng. Ut.

Cinémathèque, 8.3. um 14h und 16.3. um 21h.

Michail Gorbatschow brachte es vom Bauerssohn zum Präsidenten der Sowjetunion und trug mit seiner Politik zum Ende des Kalten Krieges, dem Fall der UdSSR und der Wiedervereinigung Deutschlands bei. Seine Handlungen haben das Gesicht der Welt für immer verändert. Nun, mit seinen 87 Jahren, nimmt Gorbatschow kein Blatt mehr vor seinen Mund.

Firecrackers

CDN 2018 de Jasmin Mozaffari. Avec Michaela Kurimsky, Karena Evans et Callum Thompson. 93'. V.o. ang. + s.-t. fr. Projections en présence de l'actrice Michaela Kurimsky.

Utopia, 8.3 à 16h et 15.3 à 21h, Cinémathèque, 14.3 à 19h.

Lou et Chantal, deux adolescentes à la langue trop bien pendue, ne supportent plus le village canadien paumé et délabré où elles vivent. Insolentes et volcaniques, les deux meilleures amies entraînent leur jeunesse entre alcool, drogue, misère sociale et ennui, et ne rêvent que d'une chose : partir.

Chinese Portrait

Hong Kong/China 2018, Dokumentarfilm von Xiaoshuai Wang. 79'. Ohne Worte.

Utopia, 8.3. um 16h30 und 14.3. um 21h15, Cinémathèque, 13.3. um 16h30.

Über ein ganzes Jahrzehnt hat Wang Xiaoshuai filmische Porträts gesammelt welche ein intimes Bild des modernen Chinas zeichnen.

California Dreaming

L 2019, documentaire de Fabrizio Maltese. 105'. V.o. + s.-t. fr. & ang.

Utopia, 8.3 à 18h30.

Le documentaire de Fabrizio Maltese évoque le rêve américain, comment celui-ci s'est transformé au fil du temps et ce qu'il représente actuellement.

Livre d'heures

L 2018 Dokumentarfilm von Suzan Noesen. 25'. O.-Ton + engl. Ut. Vorführung in Partnerschaft mit dem Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain und in Anwesenheit der Regisseurin.

Utopia, 8.3. um 18h30.

Nach Jahren der Arbeit und des Studiums im Ausland kehrt die Künstlerin Suzan Noesen nach Luxemburg zurück und zieht aufgrund des Mangels an erschwinglichem Wohnraum bei ihrer Großmutter auf dem alten Hof der Familie ein. So entsteht eine kreative Wohngemeinschaft mit allen Vorteilen und Problemen die eine solche mit sich bringt.

Tchelovek kotorij udivil vseh

(L'homme qui a surpris tout le monde) RUS/EST/F 2018 de Natasha Merkulova et Aleksey Chupov. Avec Evgeniy Tsyganov, Natalya Kudryashova et Yuriy Kuznetsov. 105'. V.o. + s.-t. ang. Projection en présence des cinéastes et de la productrice Katia Filipova.

Cinémathèque, 8.3 à 18h30, Utopia, 9.3 et 11.3 à 21h.

Dans la Taïga sibérienne, Egor, bon père de famille, est un garde forestier respecté par ses concitoyens. Lui et sa femme Natalia attendent un deuxième enfant. Un jour, Egor découvre qu'il est atteint d'un cancer incurable et qu'il ne lui reste plus que deux mois à vivre. Sans espoir de rémission, il va tenter de tromper la mort en se déguisant.

Ne travaille pas (1968-2018)

F 2018, documentaire expérimental de César Vayssié. 88'. V.o. + s.-t.

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, 8.3 à 18h30.

Pendant un an, César Vayssié a filmé la vie d'Elsa Michaud et de Gabriel Gauthier, deux étudiants aux Beaux-Arts de Paris partageant une relation amoureuse et une recherche artistique au sein d'une époque submergée par un flux incessant d'images.

Gloria Bell

USA/Chile 2018 von Sebastián Lelio. Mit Julianne Moore, John Turturro und Michael Cera. 102'. O.-Ton + fr. & nl. Ut.

Kinepolis Kirchberg, 8.3. um 19h.

Gloria ist eine quirilige Single-Frau um die fünfzig - stark und unabhängig. Nachts zieht sie durch die Tanzclubs von Los Angeles auf der Suche nach One-Night-Stands. Eines Tages lernt sie Arnold kennen und verliebt sich leidenschaftlich. In einem ständigen Auf und Ab zwischen Hoffnung und Verzweiflung stellt sie fest, wie schwer ihr Familienleben, ihre neue Beziehung und ihre Identitätsfindung zu vereinbaren sind.

El reino

(The Realm) E/F 2018 de Rodrigo Sorogoyen. Avec Antonio de la Torre, Mónica López et Josep María Pou. 122'. V.o. + s.-t.

Cinémathèque, 8.3 à 21h15 et 9.3 à 14h30, Utopia 13.3 à 18h30.

Manuel López-Vidal, est un homme politique espagnol, reconnu et apprécié de tous dans sa région. Il est en réalité corrompu et mène la belle vie en acceptant pots-de-vin et autres faveurs. Sur le point de devenir président de son parti, il est éclaboussé par un scandale de fonds publics.

The Waiter

GR 2018 de Steve Krikris. Avec Aris Servetakis, Yannis Stankoglou et Chiara Gensini. 95'. V.o. + s.-t. ang. Projections en présence du réalisateur.

Utopia, 8.3 à 21h15 et 9.3 à 18h30, Cinémathèque, 10.3 à 19h.

Renos est un serveur menant une vie bien rangée et tranquille. Solitaire et observateur, il maîtrise ses angoisses grâce à cette routine parfaitement ordonnée. Sans le vouloir, Renos se retrouve mêlé à la mystérieuse disparition de son voisin Milan. Il plongera alors au cœur d'une aventure qui bouleversera son quotidien monotone et le mettra à l'épreuve en tant qu'homme.

Anthropocene: The Human Epoch

CDN 2018, Dokumentarfilm von Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier und Edward Burtynsky. 87'. O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 8.3. um 21h30 und 9.3. um 19h, Cinémathèque, 12.3. um 14h.

Nach zehnjähriger Arbeit zieht eine Gruppe internationaler Wissenschaftler das Fazit, dass der Zeitabschnitt des Holozäns Mitte des 20. Jahrhunderts

LUXFILMFEST | 08.03. - 17.03.

durch das Anthropozän abgelöst wurde, aufgrund tiefgreifender und dauerhafter Veränderungen, die durch die unersättliche Gier des Menschen ausgelöst wurden.

Rojo

AG/BR/F/NL/D 2018 de Benjamin Naishtat. Avec Dario Grandinetti, Andrea Frigerio et Alfredo Castro. 109'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 9.3 à 10h et 11.3 à 20h30, Utopia, 12.3 à 20h30.

Claudio est un avocat respecté dans une petite ville de province en Argentine. Alors qu'il attend sa femme dans un restaurant familial, il est violemment pris à partie puis attaqué par un inconnu. Le lendemain, l'étranger a disparu et la communauté oublie l'incident. Quelques mois plus tard, l'arrivée d'un détective privé dans la vie en apparence parfaite de Claudio va signer le début d'une longue descente aux enfers dans l'Argentine corrompue des années 1970, à la veille de plonger dans une sanglante dictature.

Lengesmék

(Willy et les gardiens du lac : saison printemps-été) H 2017, film d'animation de Zsolt Pálfi. 70'. V. fr.

Utopia, 9.3 à 14h.

Grâce à sa curiosité et son ingéniosité, un tout petit héros sauve le lac près duquel il vit.

Turilas & Jäärä

(Nico et Patou) FIN 2015, huit courts métrages d'animation de Mariko Härkönen et Ismo Virtanen. 43'. Sans paroles.

Utopia, 9.3 à 16h, Cinémathèque, 17.3 à 11h.

Huit historiettes racontent les péripéties de deux insectes excentriques et sympathiques.

Crème fraîche

Programmation de courts métrages réalisés par des jeunes du Luxembourg, organisé par le Service national de la jeunesse et le Centre national de l'audiovisuel. 120'.

Kinepolis Kirchberg, 9.3 à 16h30.

Ghosthunter

AUS 2018, Dokumentarfilm von Ben Lawrence. 100'. O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 9.3. um 16h30 und 13.3. um 21h, Cinémathèque, 11.3. um 16h30.

Jason King lebt als Sicherheitsmann in Sydney und geht als Nebenjob auf Geisterjagd. Er ist auf der Suche nach seinem vor Jahrzehnten verschollenen Vater. Obwohl Jason meistens für andere übernatürliche Kräfte verfolgt, wird doch bald klar, dass er den Geistern seiner eigenen Vergangenheit nachstellt.

Greta

USA/IRL 2018 von Neil Jordan. Mit Chloë Grace Moretz, Isabelle Huppert und Maika Monroe. 98'. O.-Ton + fr. & nl. Ut.

Kinepolis Kirchberg, 9.3. um 21h.

Frances, eine sanfte, etwas naive junge Frau, hat sich neu in Manhattan niedergelassen. Als sie in der Subway eine Handtasche findet, lässt sie es sich nicht nehmen, diese ihrer Besitzerin persönlich zu übergeben.

In Fabric

GB 2018 von Peter Strickland. Mit Marianne Jean-Baptiste, Fatma Mohammad und Barry Adamson. 118'. O.-Ton. Vorführung in Partnerschaft mit Cinélunatique und in Anwesenheit des Regisseurs Peter Strickland.

Cinémathèque, 9.3. um 21h.

Die frisch geschiedene Sheila wünscht sich nichts sehnlicher als aus ihrer trostlosen Welt auszubrechen und ihrem Traummann zu begegnen.

Um für ihr Date mit einem gewissen Adonis gerüstet zu sein, unternimmt sie eine Shoppingtour ins Modehaus Dentley & Sopers. Zwar scheint mit dem Personal irgendetwas nicht ganz zu stimmen, dennoch entscheidet sich Sheila für ein perfekt passendes, rotes Kleid. Aber bald schon muss sie feststellen, dass es diesem dämonischen Kleid nach Blut dürstet.

Lissa ammetsajjel

(Still Recording) SYR/RL/F/D/Q 2018, documentaire de Saeed Al Batal et Ghiath Ayoub. 120'. V.o. + s.-t. fr. ou ang.

Utopia, 9.3 à 21h et 10.3 à 19h30, Cinémathèque, 14.3 à 14h.

Saeed, jeune cinéophile syrien, tente d'enseigner les règles de la cinématographie à d'autres jeunes dans la Ghouta orientale. Son ami Milad, lui, étudie les beaux-arts à l'université publique de Damas sous contrôle du gouvernement. En 2011, Milad décide de quitter Damas pour rejoindre Douma afin de participer à la révolution syrienne.

Anons

(The Announcement) TR/BG 2018 de Mahmut Fazıl Coskun. Avec Ali Seçkiner Alici, Tarhan Karagöz et Murat Kılıç. 94'. V.o. + s.-t. ang.

Kinepolis Kirchberg, 10.3 à 10h, Utopia, 12.3 à 18h30, Cinémathèque, 13.3 à 21h.

22 mai 1963. Insatisfait de la situation sociale et politique en Turquie, un groupe d'officiers militaires a planifié un coup d'État pour renverser le gouvernement à Ankara. Pendant ce temps à Istanbul, les conspirateurs

doivent prendre le contrôle de la radio nationale et faire une annonce officielle sur le coup d'État. Mais rien ne se passe comme prévu.

Pat a Mat znovu v akci

(Pat et Mat déménagent) CZ 2017, cinq courts métrages d'animation de Marek Beneš. 40'. Sans paroles. Accompagnement en direct au piano par Cyrille Aufaure.

Centre national de l'audiovisuel, 10.3 à 10h, Cinémathèque, 10.3 à 15h30.

Deux amis bricoleurs ont beau avoir déménagé, ils ont emmené avec eux leur quotidien burlesque.

Selfie

F/I 2019, documentaire d'Agostino Ferrente. 78'. V.o. + s.-t. ang.

Kinepolis Kirchberg, 10.3 à 10h, Utopia, 11.3 à 21h, Cinémathèque, 21.3 à 16h.

« Selfie » est un témoignage unique de l'affaire Davide Bifulco, abattu à l'âge de 16 ans par erreur par un carabinier dans le district napolitain de Traiano en 2014.

La famille Tramway

RUS/CZ/S/D/USA 2018, courts métrages d'animation de Filip Diviak, Evgenia Zhirkova, Uzi Geffenblad, Julia Ocker, Han Zhang et Svetlana Andrianova. 38'. Sans paroles. À partir de 4 ans.

Cinémathèque, 10.3 à 11h, Utopia, 17.3 à 16h.

Les horreurs de la « révolution » des Khmers rouges au Cambodge dépeintes dans un dessin animé : « Funan » - ce dimanche 10 mars à l'Utopia, dans le cadre du Luxfilmfest.



LUXFILMFEST | 08.03. - 17.03.

Dans ces six courts métrages, un petit garçon pêche des étoiles filantes, un jeune tramway apprend à devenir responsable, une fille qui a le goût de l'aventure voyage en luge dans un monde féérique, un vieux monsieur gagne sa vie en réveillant les gens et un chat affamé fait preuve de créativité.

Under the Wire

GB 2018, Dokumentarfilm von Chris Martin. 93'. O-Ton + Ut. Vorführung in Anwesenheit von François Large, Andrea Cairola und André Rollinger.

Utopia, 10.3. um 14h.

Im Februar 2012 überquerten zwei Journalisten illegal die Grenze in das vom Krieg zerrüttete Syrien. Eine der beiden war die berühmt-berüchtigte Kriegsberichterstatterin Marie Colvin, der andere der Fotograf Paul Conroy. Ihr Ziel war die belagerte und von Luftangriffen gezeichnete Stadt Homs aus der sie über die Not der dort eingeschlossenen Zivilisten berichten wollten. Nur einer der beiden sollte zurückkehren.

We're Going on a Bear Hunt

GB/Weißrussland 2015 + 2016, drei Zeichentrickfilme von Joanna Harrison & Robin Shaw, Ruslan Sinkevich und Tatiana Kublitskaya. 41'. Fr. Fassung.

Cinémathèque, 10.3. um 14h.

In „We're Going on a Bear Hunt“ begeben sich fünf Geschwister und ein Hund auf Bärenjagd. Ein ungeduldiges und wintermüdes Kind beschließt in „Jakija Sny Snic iadzviedz (What a Bear Dreams about)“ auf eigene Faust den Frühling zurückzubringen. Abschließend sucht eine kleine Schwester in „Vyasna Uvosen (Spring in Autumn)“ nach einem Sonnenstrahl, um den Tag ihres Bruders aufzuheilen.

On Her Shoulders

USA 2018, Dokumentarfilm von Alexandria Bombach. 94'. O-Ton + Ut. Vorführung in Anwesenheit von Morgan Francois Minchin, Charles Goerens und Sandrine Gashonga.

Cinémathèque, 10.3. um 16h30.

Kocho, das Heimatdorf der 23-jährigen Nadia Murad im Norden Iraks, war vorwiegend von Jesiden bevölkert, bis der IS 2014 das Dorf überfiel. Über 700 Dorfbewohner

wurden hingerichtet. Unter den nur 15 Überlebenden war auch Nadia welche aus den Fängen des IS fliehen konnte. Dieser Dokumentarfilm begleitet die Friedensnobelpreisträgerin bei ihrem Versuch öffentliche Aufmerksamkeit für das Massaker zu erregen.

Pour vivre heureux

B/L 2018 de Salima Sarah Glamine et Dimitri Linder. Avec Sofia Lesaffre, Zeerak Christopher et Pascal Elbé. 88'. V.o. + s.-t. fr.

Utopia, 10.3 à 16h30.

Amel et Mashir, deux jeunes bruxellois, s'aiment en secret. Ni leurs parents ni leurs amis ne se doutent de leur relation, et encore moins de leur projet de passer l'été ensemble à Londres. Le jour où la famille de Mashir décide de le marier à sa cousine Noor, qui est aussi l'amie d'Amel, c'est tout leur monde qui s'écroule.

Vox Lux

USA 2018 von Brady Corbet. Mit Natalie Portman, Jude Law und Stacy Martin. 112'. O-Ton + fr. & nl. Ut.

Kinepolis Kirchberg, 10.3. um 19h.

1999 bricht eine Schießerei in der Schule der beiden Schwestern Celeste und Eleanor aus. Die Teenager überleben und bewältigen ihr Trauma, indem sie einen Song komponieren, der diese Tragödie in Worte fasst.

The Third Wife

VN 2018 von Ash Mayfair. Mit Tran Nu Yên Khê, Mai Thu Huong und Nguyen Phuong Trà My. 94'. O-Ton + eng. & fr. Ut.

Utopia, 10.3. um 21h und 14.3. um 16h30, Cinémathèque, 11.3. um 18h30.

Am Ende des 19. Jahrhunderts in einer Landgegend Vietnams: May, ein 14-jähriges Mädchen, wird die dritte Frau eines reichen älteren Großgrundbesitzers. Durch die Geburt eines Stammhalters erhofft sie sich, in der Rangfolge der Konkubinen aufzusteigen, doch ihre Pläne werden durchkreuzt, als sie sich in Xuan, die zweite Gemahlin, verliebt.

Styx

D/A 2018 von Wolfgang Fischer. Mit Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa und Felicity Babao. 94'. O-Ton + Ut. Ab 15.

Cinémathèque, 11.3. um 9h.

Rieke, eine erfolgreiche Ärztin, will sie sich einen lang gehegten Traum erfüllen und allein auf einem Segelschiff von Gibraltar nach Ascension, eine kleine tropische Insel inmitten des Atlantischen Ozean, reisen. Nach einem Sturm entdeckt sie ein schwer beschädigtes, hoffnungslos überladenes Flüchtlingsboot. Rieke versucht nach Hilfe zu funken, doch eine Antwort bleibt aus. Auf sich allein gestellt, muss sie eine folgenschwere Entscheidung treffen.

Zlogonje

(The Witch Hunters) MK/SRB 2018 von Raško Miljkovic. Mit Mihajlo Milavic, Silma Mahmuti und Jelena Đokic. 86'. Dt. Fassung. Ab 9.

Utopia, 11.3. um 9h15.

Der schüchterne Jovan hat Kinderlähmung. Oft zieht sich der zehnjährige Einzelgänger in seine eigene Fantasiewelt zurück, wo er als Superheld brilliert und dabei seine körperliche Beeinträchtigung überwindet. Alles ändert sich, als Milica neu in seine Klasse kommt und sich mit ihm anfreundet. Sie ist wild, taff und lässt sich durch nichts beeindrucken. Milica ist zudem überzeugt, dass ihre neue Stiefmutter eine Hexe ist, die ihren Vater verzaubert.

Seven

USA 1995 von David Fincher. Mit Morgan Freeman, Brad Pitt und Kevin Spacey. 127'. O-Ton.

Cinémathèque, 11.3. um 14h.

Nach dem Fund eines Mordopfers welches gezwungen wurde, sich zu

Tode zu essen, muss der abgebrühte und kurz vor seinem Ruhestand stehende Kriminalbeamte William Somerset sich mit dem jungen, talentierten, aber noch unerfahrenen David Mills zusammentun um die Mordserie zu stoppen. Gemeinsam begeben sie sich auf eine verzweifelte Jagd nach einem Serienmörder der seine Opfer in Anlehnung an die sieben Todsünden umbringt und aufbahrt.

Ray & Liz

GB 2018 von Richard Billingham. Mit Ella Smith, Justin Salinger und Patrick Romer. 107'. O-Ton + eng. & fr. Ut.

Utopia, 11.3. um 18h30, Cinémathèque, 12.3. um 20h30 und 13.3. um 14h.

Im Umland vom Birmingham und am Rande der Gesellschaft praktiziert die Familie Billingham extreme Rituale und bricht gesellschaftliche Tabus, während sie sich durch ein Leben wurstelt, das von Umständen bestimmt ist, die außerhalb ihrer Kontrolle liegen.

Tarde para morir joven

(Too Late to Die Young) RCH/AG/NL 2018 de Dominga Sotomayor. Avec Demian Hernández, Antar Machado et Magdalena Tótoro. 110'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 11.3 à 18h30.

Chili, été 1990. La dictature du régime Pinochet tire à sa fin et la population peut enfin jouir d'une plus grande liberté. Quelques familles éprises de liberté forment une petite communauté loin de la frénésie des grandes villes. Tous s'affairent à la

Une plongée dans le bastion de la Camorra par deux habitants en mode « Selfie » - le documentaire d'Agostino Ferrente est au Kinepolis Kirchberg ce dimanche 10 mars dans le cadre du Luxfilmfest.



LUXFILMFEST | 08.03. - 17.03.



Mike Leigh suit avec sa caméra un couple de sexagénaires qui reçoit des ami-e-s au fil des saisons. Le 12 mars à l'Utopia, dans le cadre du Luxfilmfest.

préparation de la fête du Nouvel An. Une soirée qui s'annonce difficile pour la jeune Sofia en attente de sa mère, qui brille une fois de plus par son absence.

Das schweigende Klassenzimmer

D 2018 von Lars Kraume.
Mit Leonard Scheicher, Tom Gramenz und Lena Klenke. 111'. O.-Ton. Ab 14.

Utopia, 12.3. um 9h.

Inmitten des Kalten Krieges riskiert eine ostdeutsche Schulklasse ihre Zukunft im Kampf für ihre Ideale.

Matti und Sam und die drei größten Fehler des Universums

D/FIN 2018 von Stefan Westerwelle.
Mit Mikke Rasch, Nick Holaschke und Sabine Timoteo. 94'. O.-Ton. Ab 8.

Utopia, 12.3. um 9h15 und 14.3. um 9h30.

Auf einem ereignisreichen Trip nach Finnland spielt das Universum Matti und seiner Familie so einige Streiche.

Another Year

GB 2010 von Mike Leigh.
Mit Jim Broadbent, Ruth Sheen und Lesley Manville. 129'. O.-Ton + Ut.

Utopia, 12.3. um 16h.

Tom und Gerri sind ein älteres, seit Jahren glücklich verheiratetes Ehepaar, ganz im Gegensatz zu ihren Freunden, deren Beziehungen alle zu scheitern

scheinen. Gerris Freundin Mary lebt ein Single-Dasein seit ihr Ehemann sie verlassen hat. Gerri versucht sie mit einem anderen Freund, Ken, zu verkuppeln, doch sie muss mit Erstaunen feststellen, dass Mary sich eher für den erwachsenen Sohn des Ehepaares, Joe, einen Anwalt, interessiert. Dieser ist erheblich jünger als Mary und dazu auch noch frisch mit seiner langjährigen Freundin verlobt.

Cutterhead

DK 2018 von Rasmus Kloster Bro.
Mit Christine Sønderis, Samson Semere, Krešimir Mikic. 84'. O.-Ton + fr. Ut.

Cinémathèque, 12.3. um 18h30.

Ein klaustrophobisches Kammerspiel um eine Gruppe in den Kopenhagener U-Bahntunneln eingeschlossener Fremde.

Péitruß

L/NL 2019 von Max Jacoby.
Mit Peri Baumeister, Maarten Heijmans und Jules Werner. 92'. O.-Ton + fr. & eng. Ut.

Kinepolis Kirchberg, 12.3. um 19h.

Seitdem Lara mit dem gutaussehenden und geheimnisvollen Joakim eine leidenschaftliche Beziehung verbindet, genießt sie ihr Leben wieder in vollen Zügen. Ihre Ehe mit dem öden Polizisten Toni scheint längst vergessen. Als dieser jedoch Joakim verdächtigt, eine unaufgeklärte Mordserie in Luxemburg begangen zu haben, bricht für Lara die Welt ein.

Renzo Piano - Un arquitecto para Santander
(Renzo Piano - The Architect of Light)
E 2018, documentaire de Carlos Saura.
80'. V.o. + s.-t.

Utopia, 12.3 à 19h.

Le réalisateur espagnol Carlos Saura documente la naissance du Centro Botín de Santander, conçu par Renzo Piano, l'architecte italien du Centre Pompidou à Paris, de l'Auditorium Parco della Musica à Rome, du New York Times Building à Manhattan et du Shard à Londres. Le cinéaste suit les différentes phases de la conception et de la construction de l'édifice, tout en entretenant avec le célèbre architecte un dialogue intense sur l'art, le processus créatif et la fonction sociale de la beauté.

Free Solo

USA 2018, Dokumentarfilm von Elizabeth Chai Vasarhelyi und Jimmy Chin. 100'. O.-Ton + fr. Ut.

Utopia, 12.3. um 21h.

Der Solo-Kletterer Alex Honnold bereitet sich auf seinen lange gehegten Traum vor: als Erster den fast 1 km hohen Felsen « El Capitan » im Yosemite-Nationalpark zu bezwingen, ganz ohne Absicherung.

93Queen

USA 2018, Dokumentarfilm von Paula Eiselt. 85'. O.-Ton + Ut.
Vorführung in Anwesenheit der Regisseurin.

Neimënster, 12.3. um 19h.

In der chassidischen Enklave in Borough Park, Brooklyn, ist die Mitgliedschaft in der örtlichen Sanitätstruppe seit jeher Männern vorbehalten. Obwohl die Nachbarschaft den größten freiwilligen Rettungsdienst der Welt beherbergt, wurden Frauen bisher kategorisch aus dessen Reihen ausgeschlossen. Rachel Freier, eine unerschrockene chassidische Anwältin, tritt mit einer entschlossenen Gruppe Frauen an, dies zu ändern.

Dikkertje Dap

NL/B/D 2017 von Barbara Bredero.
Mit Liam de Vries, Egbert Jan Weeber und Medi Broekman. 73'. Dt. Fassung. Ab 5.

Utopia, 13.3. um 8h45.

Ein kleiner Junge versucht alles um sein Haustier, eine Giraffe, mit in die Schule zu bringen.

Jeg er William

(I Am William) DK 2017 von Jonas Elmer. Mit Alexander Magnússon, Rasmus Bjerg und Stinne Henriksen. 86'. Dt. Fassung + Ut. Ab 8.

Cinémathèque, 13.3. um 10h und 15.3. um 8h45.

Die Coming-of-Age Geschichte eines Jungen der mittels seiner überbordenden Fantasie gegen seine Probleme zu Hause und in der Schule ankämpft.

Tel Aviv on Fire

L/F/IL/B 2018 de Sameh Zoabi.
Avec Kais Nashef, Lubna Azabal et Yaniv Biton. 97'. V.o. + s.-t. À partir de 14 ans.

Utopia, 13.3 à 9h.

Une comédie sur les tribulations d'un vrai-faux scénariste de soap opera pris entre deux feux dans le conflit israélo-palestinien.

Mr. Turner

GB/F/D 2014 von Mike Leigh.
Mit Timothy Spall, Paul Jesson und Dorothy Atkinson. 149'. O.-Ton + fr. & nl. Ut.

Cinémathèque, 13.3. um 16h.

Der Maler William Turner führt um das Jahr 1825 ein bewegtes Leben: Neben seiner Kunst der Landschaftsmalerei widmet er sich Reisen, Bordellbesuchen und Zusammenkünften mit dem Landadel. Der Künstler kostet seine Freiheiten aus, an der Londoner Royal Academy of Arts tritt er sehr großspurig auf

Waldheims Waltzer

A 2018, Dokumentarfilm von Ruth Beckermann. 93'. O.-Ton + Ut.

Cinémathèque, 13.3. um 18h30.

„Waldheims Walzer“ dokumentiert, wie während des Wahlkampfes des ehemaligen UN-Generalsekretärs Kurt Waldheim um das Amt des österreichischen Bundespräsidenten im Jahr 1986 die Lücken in dessen Kriegsbiografie vom Jüdischen Weltkongress in New York aufgedeckt wurden.

LUXFILMFEST | 08.03. - 17.03.

At Eternity's Gate

USA/F 2018 de Julian Schnabel.
Avec Willem Dafoe, Rupert Friend et Oscar Isaac. 111'. V.o. + s.-t. fr. & nl.

Kinepolis Kirchberg, 13.3 à 19h.

Pour échapper à la lumière terne du nord, Vincent van Gogh s'installe à Arles en 1888, où il se lance dans la phase la plus créative de son travail et développe son style caractéristique. Plutôt que de reconnaître sa sensibilité, ceux qui l'entourent ne voient que de la folie. Tout en luttant avec la religion, sa santé mentale, et son amitié tumultueuse avec Paul Gauguin, Van Gogh commence à se concentrer sur sa relation avec l'éternité au lieu de la douleur que son art lui cause au présent.

Flatland

ZA/L/D 2019 von Jenna Bass.
Mit Nicole Fortuin, De Klerk Oelofse und Unikitty. 90'. O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 13.3. um 21h.

Die Welt der allein lebenden Polizistin Beauty Cuba gerät aus den Fugen, als Billy, ihre verlorene Liebe, nach seiner erneuten Verhaftung wegen Mordes einen Hilferuf an die Mittfünzgerin richtet.

L'Animale

A 2018 von Katharina Mückstein.
Mit Sophie Stockinger, Kathrin Resetarits und Dominik Warta. 96'. O.-Ton. Ab 15.

Utopia, 14.3. um 9h.

Die Welt der rebellischen Mati gerät ins Wanken als ihr bester Kumpel sich in sie verliebt und ein lange gehegtes Geheimnis die Beziehung ihrer Eltern bedroht.

Wardi

(The Tower) F/NO/S 2018, film d'animation de Mats Grorud. 79'. V. fr. À partir de 12 ans.

Cinémathèque, 14.3 à 9h.

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune palestinienne de 11 ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré était l'un des premiers à s'installer dans le camp après avoir été exproprié de son village en 1948. Le jour où Sidi lui donne la clé de sa vieille maison en Galilée, elle s'attriste à l'idée qu'il ait perdu tout espoir d'y retourner un jour.

Angelo

A/L 2018 von Markus Schleinzer.
Mit Makita Samba, Alba Rohrwacher und Larisa Faber. 111'. O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 14.3. um 18h30.

Im 18. Jahrhundert wird der 10-jährige Angelo Soliman in Afrika entführt und nach Europa verschleppt. Dort wird er an eine französische Gräfin verkauft, die ihn „europäisiert“. Doch obwohl er wie es scheint von der feinen Gesellschaft akzeptiert wird, fühlt sich Angelo so fremd und entwurzelt, dass er seine neue Kultur nicht völlig assimilieren kann.

Zero Impunity

L/F 2018, documentaire de Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies et Denis Lambert. 90'. V.o. + s.-t. fr.

Utopia, 14.3 à 21h et 15.3 à 14h30.

La violence sexuelle est la plus ancienne des tactiques de guerre utilisée. « Zero Impunity » offre une tribune aux survivantes du monde entier : des prisons en Syrie au conflit du Donbass en Ukraine ; des guerres civiles sur le continent africain au camp de détention américain de Guantanamo Bay. Grâce aux témoignages des victimes, le film nous rappelle brutalement à quel point les institutions internationales sont complices dans l'usage du viol comme arme de guerre et vise à mettre en place des actions concrètes contre une justice internationale sclérosée.

Napszállta

(Sunset) HR/F 2018 de László Nemes.
Avec Juli Jakab, Vlad Ivanov et Evelin Dobos. 142'. V.o. + s.-t. fr. & nl.

Kinepolis Kirchberg, 14.3 à 19h.

1913, au cœur de l'empire austro-hongrois. Irisz Leiter revient à Budapest après avoir passé son enfance dans un orphelinat. Son rêve de travailler dans le célèbre magasin de chapeaux autrefois tenu par ses parents est brutalement brisé par Oszkar Brill, le nouveau propriétaire. Lorsque Irisz apprend qu'elle a un frère dont elle ne sait rien, elle cherche à clarifier les mystères de son passé. À la veille de la guerre, cette quête sur ses origines familiales va entraîner Irisz dans les méandres d'un monde au bord du chaos.

Rebelles

F 2019 d'Allan Mauduit.
Avec Cécile De France, Yolande Moreau et Audrey Lamy. 87'. V.o.



Wo an Brecht die Filmindustrie (fast) zerbricht: „Mackie Messer: Brechts Dreigroschenfilm“, Joachim Langs hochgelobtes Werk läuft am 15. März im Utopia im Rahmen des Luxfilmfest.

Kinepolis Kirchberg, 14.3 à 20h.

Sans boulot ni diplôme, Sandra, ex-miss Nord-Pas-de-Calais, revient s'installer chez sa mère à Boulogne-sur-Mer après avoir vécu 15 ans sur la Côte d'Azur. Embauchée à la conserverie locale, elle repousse vigoureusement les avances de son patron et le tue accidentellement. Deux autres filles sont témoins de la scène. Alors qu'elles s'apprêtent à appeler les secours, les trois ouvrières découvrent un sac bourré de billets de banque dans le casier du mort. Un butin qu'elles décident de se partager. Et c'est là que leurs ennuis commencent.

Mackie Messer: Brechts Dreigroschenfilm

D/B 2018 von Joachim Lang.
Mit Lars Eidinger, Tobias Moretti und Hannah Herzprung. 130'. O.-Ton. Ab 15.

Utopia, 15.3. um 9h.

Nach dem überragenden Welterfolg von „Die Dreigroschenoper“ will das Kino den gefeierten Autor des Stücks für sich gewinnen. Doch Bertolt Brecht ist nicht bereit, nach den Regeln der Filmindustrie zu spielen. Seine Vorstellung vom Dreigroschenfilm ist radikal, kompromisslos, politisch, pointiert. Er will eine völlig neue Art von Film machen und weiß, dass die Produktionsfirma sich niemals darauf einlassen wird.

Naked

GB 1993 von Mike Leigh.
Mit David Thewlis, Lesley Sharp und Katrin Cartlidge. 132'. O.-Ton + fr. & nl. Ut.

Cinémathèque, 15.3. um 14h.

Johnny ist ein charmanter und eloquenter, ziellos dahinlebender Großstädter, der mit seiner Gemeinheit selten zurückhält. Nach einem besonders üblen sexuellen Übergriff flieht er aus Manchester nach London wo er bei seiner Ex-Freundin Louise unterkommt.

Rams

USA 2018, Dokumentarfilm von Gary Hustwit. 74'. O.-Ton + Ut.

Utopia, 15.3. um 19h.

Ein Porträt von Dieter Rams, einer der einflussreichsten noch lebenden Designer, und eine Überlegung über Konsum, Nachhaltigkeit und die Zukunft des Designs.

Sawah

L/B/ET 2019 d'Adolf El Assal.
Avec Karim Kassem, Eric Kabongo et Nilton Martins. 87'. V.o. + s.-t. ang.

Kinepolis Kirchberg, 15.3 à 19h.

Samir vient de gagner un championnat de DJ en Égypte. Il remporte un voyage à Bruxelles pour participer au festival DJ mondial « Drop Beats ». Mais son vol est redirigé vers le Luxembourg en raison d'une grève majeure en Belgique. Dans la foulée, Samir perd toutes ses affaires, y compris ses papiers, sa musique et même son identité. Coincé dans ce pays inconnu, il va faire la rencontre de nombreux personnages qui l'aideront à rejoindre la Belgique pendant qu'une révolution éclate dans son pays natal. Une folle épopée de 48 heures s'ensuit.

LUXFILMFEST | 08.03. - 17.03.

Happy New Year, Colin Burstead

GB 2019 von Ben Wheatley.
Mit Neil Maskell, Sam Riley und Joe Cole. 95'. O.-Ton + Ut.

Cinéma-thèque, 15.3. um 20h.

Colin, ein gestresster Familienvater, hat ein Anwesen in einem englischen Küstenstädtchen gemietet damit seine Familie Silvester zusammen verbringen kann. Eine skurrile Bande aus Familienmitgliedern und Freunden reist an. Jeder der Gäste hat seine eigenen Probleme und offene emotionale und finanzielle Rechnungen mit den anderen, so dass von Anfang an Spannung in der Luft liegt.

Ce magnifique gâteau !

B/F/NL 2018, film d'animation
d'Emma De Swaef et Marc James Roels. 44'. V.o. + s.-t. fr. & nl.

Utopia, 16.3 à 14h.

Le film présente cinq récits totalement surréalistes, voire absurdes sur l'histoire du Congo belge, le tout réalisé en stop motion mettant en scène des figurines en feutre. On y croise un roi complètement perturbé, un pygmée-cendrier dans un hôtel de luxe, un homme d'affaires ruiné, un porteur égaré lors d'une expédition et un jeune déserteur.

Seder-Masochism

USA 2018, Animations-Musikkomödie
von Nina Paley. 78'. O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 16.3. um 14h.

Der Film erkundet in groben Zügen die traditionelle Geschichte des Sederabends, ein Ritus des jüdischen Osterfestes (Pessa'h). Die Regisseurin lässt sich von ihrem Vater beistehen und präsentiert die Propheten, die wahren Begleiter durch das 2. Buch Mose, das den Auszug der Israeliten aus Ägypten in das Heilige Land schildert. Zu Songs von den Beatles, The Four Tops, Guns N'Roses, 10CC und Gloria Gaynor verweist der Film humorvoll auf die Geschichte der Juden und die Rolle der Muttergöttin für die Menschheit.

Invisible Sue

D/L 2018 von Markus Dietrich.
Mit Ruby M. Lichtenberg, Victoria Mayer und Luc Schiltz. 95'. O.-Ton. Ab 10.

Utopia, 16.3. um 14h30.

Nachdem Sue im Labor ihrer Mutter mit einem Wunderserum kontaminiert wird, kann sie sich plötzlich unsichtbar machen. Als ihre Mutter dann vor ihren Augen entführt wird, macht sie sich gemeinsam mit ihren neugewonnenen Freunden Tobie und Kaya auf um sie zu retten. Bald schon finden sich die drei im Zentrum einer Verschwörung wieder und müssen nicht nur das Geheimnis hinter der Entführung lüften, sondern auch die Wahrheit hinter dem Serum ans Licht bringen.

Escapada

L/B 2018 de Sarah Hirtt.
Avec François Neycken, Raphaëlle Corbisier et Yohan Manca. 89'. V.o. + s.-t. fr.

Utopia, 16.3 à 16h30.

Une fratrie désunie se retrouve en Espagne autour d'un héritage familial : une maison délabrée entourée de vignes. Gustave, le transporteur au bord de la faillite, Jules, le militant anarchiste qui vit en communauté, et Lou, la cadette perdue entre ses deux frères et ses envies d'ailleurs. Chacun a sa vision du monde et des projets pour ce lieu qui va réveiller les contentieux familiaux et foutre un joyeux bordel dans la vie des personnages.

C'est ça l'amour

F 2018 de Claire Burger.
Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix et Sarah Henochsberg. 98'. V.o. + s.-t. nl.

Utopia, 16.3 à 19h.

Mario, un homme sans grande ambition, excepté celle de trouver l'amour, revient à la case départ lorsque sa femme quitte le domicile familial. Il doit à présent élever seul ses deux filles, deux adolescentes, alors que lui-même traverse une crise existentielle.

Los silencios

BR/F/CO 2018 de Beatriz Seigner.
Avec Marleyda Soto, Enrique Díaz et María Paula Tabares Peña. 89'. V.o. + s.-t. ang.

Cinéma-thèque, 16.3 à 19h.

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère Amparo arrivent sur une petite île au milieu de l'Amazonie, à la frontière du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien au cours duquel, leur père a disparu. Ils survivent tant bien que mal attendant une compensation

monétaire pour sa mort et un visa pour le Brésil. Un jour, celui-ci réapparaît dans leur nouvelle maison. Amparo et ses enfants découvrent alors que l'île est peuplée de fantômes.

Notti magiche

(Nuits magiques) I 2018 de Paolo Virzì. Avec Mauro Lamantia, Giovanni Toscano et Irene Vetere. 125'. V.o. + s.-t. fr.

Utopia, 16.3 à 21h.

1990 en Italie. C'est l'été de la Coupe du monde de football, et à Rome, tous les yeux sont rivés sur le petit écran pour la demi-finale. Au moment où l'Italien Aldo Serena rate son tir au but, consacrant ainsi la victoire des Argentins et entraînant une vague de désespoir dans la capitale, une Maserati noire se précipite dans le Tibre. À bord du véhicule se trouvait le célèbre producteur italien Leandro Saponaro.

El libro de Lila

(Le voyage de Lila) CO/ROU 2017, film d'animation de Marcela Rincón González. 76'. V. fr. À partir de 5 ans.

Utopia, 17.3 à 14h.

Lila se retrouve soudainement hors du livre dans lequel elle vivait. Comment retrouvera-t-elle son chemin ?

Gordon och Paddy

(Kommissar Gordon und Buffy) S 2017, Zeichentrick von Linda Hambäck. 61'. Dt. Fassung. Ab 5.

Cinéma-thèque, 17.3. um 15h.

Eine erschöpfte alte Kröte und eine gewitzte junge Maus lösen gemeinsam einen schwierigen Fall.

Temblores

(Tremblements) F/GCA/L 2019 de Jayro Bustamante. Avec Juan Pablo Olyslager, Maria Telón et Diane Bathen. 90'. V.o. + s.-t. fr. & nl.

Utopia, 17.3 à 16h30.

Pablo, quadragénaire et bon père de famille de deux merveilleux enfants habitant à Guatemala City, est un exemple de vertu. Chrétien évangélique pratiquant, sa vie « parfaite » se gâte quand il tombe amoureux d'un autre homme et fait son « coming-out ». Sa famille et son église décident de tout faire pour le « guérir » de son homosexualité et le forcer à réprimer ses pulsions.

The Beach Bum

USA/CH/GB/F 2019 de Harmony Korine. Avec Matthew McConaughey, Snoop Dogg et Isla Fisher. 95'. V.o. + s.-t. fr. & nl.

Kinopolis Kirchberg, 17.3 à 19h.

Moondog n'obéit à aucune règle, sinon les siennes. « Stoner » rebelle et sympathique voyou, il mène grand train et doit sans cesse se réinventer. Alors qu'il pensait s'être constitué un trésor de guerre, son butin se volatilise. Mais Moondog a toujours été un survivant et il renaîtra une nouvelle fois de ses cendres.

Grand Prix

Reprise du film lauréat de la compétition officielle.

Cinéma-thèque, 17.3 à 21h.

Les lauréats du Luxembourg City Film Festival 2019 seront annoncés le samedi 16 mars lors de la cérémonie de remise de prix par le jury international et le jury documentaire au Kinopolis Kirchberg. Les films primés seront repris le dimanche 17 mars lors de deux séances spéciales (sous réserve de modifications).

Les fantômes du passé resurgissent sur une île amazonienne. Frissons garantis avec « Los silencios » - le 16 mars à la Cinéma-thèque dans le cadre du Luxfilmfest.

