



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 29.03. - 02.04.



Roundhouse-kicking poachers and other stunts await in "Junglee" - on March 30th and 31th at the Kinopolis Belval.

bollywood

Junglee

IND 2019 by Chuck Russell.
Starring Vidyut Jammwal, Akshay Oberoi and Atul Kulkarni. 115'.
O.v. + engl. st. From 12 years old.

Kinopolis Belval, 30.3 at 16h45 and 31.3. at 19h30.

The story revolves around a vet, who on his homecoming to his father's elephant reserve, encounters and fights an international poachers racket.

extra

De toutes nos forces

F/B 2014 de Nils Tavernier. Avec Jacques Gamblin, Alexandra Lamy et Fabien Héraud. 89'. V.o. À partir de 6 ans. La projection sera suivie d'une intervention. Dans le cadre du Festival du film intergénérationnel, interculturel et inclusif.

Kinosch, 29.3 à 9h.

Comme tous les adolescents, Julien rêve d'aventures et de sensations fortes. Mais lorsqu'on vit dans un

fauteuil roulant, ces rêves-là sont difficilement réalisables. Pour y parvenir, il met au défi son père de concourir avec lui au triathlon « Ironman » de Nice : une des épreuves sportives les plus difficiles qui soient. Autour d'eux, c'est toute une famille qui va se reconstruire pour tenter d'aller au bout de cet incroyable exploit.

Die Walküre

GB 2018, opera by Richard Wagner, conducted by Philippe Jordan. Starring Christine Goerke, Jamie Barton and Stuart Skelton. 295'. Sung in German + st. Live broadcast from the Metropolitan Opera, New York.

Utopia, Kinopolis Belval and Kirchberg, 30.3 at 17h.

During a storm, Sieglinde gives shelter to a wounded stranger. They find themselves drawn to each other. He is Siegmund, the twin from whom Sieglinde was separated in childhood. Unknown to them, their father is Wotan, the most powerful of the gods. Through Siegmund, Wotan hopes to retrieve a gold ring of ultimate power that he cannot take himself.

La forza del destino

GB 2019, opera by Giuseppe Verdi and Francesco Maria Piave, conducted by Antonio Pappano. Starring Anna

FILMKRITIK

KINO | 29.03. - 02.04.

© UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SWITZERLAND



Lupita Nyong'o brilliert sowohl als Adelaide als auch als deren Doppelgängerin Red.

JORDAN PEELE

Doppelter Horror

Tessie Jakobs

In „Us“ packt Jordan Peele zu viel auf einmal in einen Film. Dank fabelhafter Schauspieler*innen und einer unvergesslichen Bildsprache ist der Horrorstreifen dennoch sehenswert.

Es kann nicht leicht sein, nach einem enorm erfolgreichen Erstlingswerk den selbst gesetzten Ansprüchen weiterhin gerecht zu werden. Einen solchen Druck muss Jordan Peele zweifelsohne nach „Get Out“ (2017) verspürt haben. Da war wohl einerseits die Herausforderung, einen Film von vergleichbarer künstlerischer und soziopolitischer Relevanz zu drehen. Andererseits aber auch die, etwas derart anderes zu machen, dass es nicht wie das Gleiche in neuem Gewand daherkommt. Herausgekommen ist ein Horrorfilm, von dem man halten mag, was man will: Langweilig wird einem während dessen 116 Minuten Laufzeit sicherlich nicht.

Dadurch, dass Peele in „Us“ zwei zentralen Aspekten von „Get Out“ – Horrorgenre und schwarze Protagonist*innen – treu geblieben ist, macht er es dem Publikum schier unmöglich, keine Vergleiche zwischen beiden Filmen zu ziehen. Gleichzeitig bringt diese Ausgangssituation ganz bestimmte Erwartungen mit sich. Allen voran wohl die, dass auch „Us“ eine Analogie für Rassismus in unserer Gesellschaft darstellen soll. Peele war sich dieser Erwartungshaltung sicherlich bewusst, weshalb er eine der Figuren recht früh im Film erklären lässt, dass es in „Us“ um etwas anderes geht.

In den vollen Genuss der zahlreichen Überraschungsmomente kommt nur, wer im Vorfeld so wenig wie möglich über den Film weiß. Deshalb lediglich so viel zur Handlung: Adelaide (Lupita Nyong'o), ihr Mann Gabe (Duke Winston) und deren Kinder (Shahadi Wright Joseph und Evan Alex) machen Urlaub in einer Ferienwohnung in der Nähe von Santa Cruz. Eines Nachts wird die Familie von Eindringlingen besucht. Es stellt sich heraus, dass es sich bei den vier mit roten Overalls bekleideten und mit Goldscheren bewaffneten Personen um detailgenaue Kopien ihrer selbst handelt.

Peele greift manche Charakteristiken des Hausinvasionsgenres auf: die Kritik kleinbürgerlicher Normen und die Fragilität jedes Gefühls von Geborgenheit und Sicherheit. Andere Charakteristiken stellt er dagegen auf den Kopf. In „Us“ ist das Böse nichts Fremdes, das ins Familiäre eindringt. Während „Get Out“ ein klares Täter-Opfer-Verhältnis bot, geht es in „Us“ um kollektive Schuld. Nicht mehr die Rassendiskriminierung steht im Fokus; vielmehr geht es um die Unterdrückung bestimmter Bevölkerungsgruppen insgesamt. Wer als „us“ und wer als „them“ angesehen wird, so legt es uns die Filmhandlung nahe, ist immer eine Frage der Perspektive und der gesellschaftlichen Positionierung. Peeles Gesellschaftskritik scheint – wie der Titel andeutet, der auch als „U.S.“ gelesen werden kann – in erster Linie an die Vereinigten Staaten von Amerika gerichtet.

„Us“ enthält alle Zutaten für einen hervorragenden Horrorfilm – meisterhafte technische Umsetzung, gruselige Atmosphäre, tolle Schauspieler*innen – doch ergibt der Film leider kein kohärentes Ganzes. Statt darauf zu vertrauen, dass das, was er uns in der ersten Stunde präsentiert, gut genug ist, um den Rest des Films zu tragen, setzt Peele nämlich mit jeder weiteren Szene noch eins drauf. Das hat unter anderem zur Konsequenz, dass er manchmal, nur um der Überraschung willen, mit Regeln bricht, die er zuvor selbst für diese Welt aufgestellt hat. Mit fortschreitender Laufzeit wird immer undurchsichtiger, worauf Peele eigentlich hinaus will. Doppelgänger, Hausinvasionen, weiße Kaninchen und Parallelwelten können für sich genommen starke Analogien darstellen, kombiniert man diese jedoch, heben sich die jeweiligen Effekte gegenseitig auf.

Dies soll nicht darüber hinwegtäuschen, dass „Us“ ein sehenswerter Film ist. Peele hat eine Bildsprache geschaffen, die man so schnell nicht mehr aus dem Kopf bekommt. Wer sich über das Gesehene nicht allzu viel den Kopf zerbricht, wird ohne Zweifel auf seine Kosten kommen.

Im Kinepolis Belval und Kirchberg.

Netrebko, Jonas Kaufmann and Ludovic Tézier. 235'. Live broadcast from the Royal Opera House, London.

Starlight and Scala, 2.4 at 19h15.

The Marquis of Calatrava forbids his daughter Leonora to marry the South American nobleman Don Alvaro. The lovers attempt to elope, but the Marquis catches them. In the ensuing altercation, Alvaro accidentally kills the Marquis, who curses his daughter as he dies. Leonora and Alvaro become separated during their escape. Leonora's brother Don Carlo di Vargas decides to find them and avenge his father.

Här kommer Pippi Långstrump

(Pippi geht von Bord) S/D 1969 von Olle Hellborn. Mit Inger Nilsson und Maria Persson. 82'. Dt. Fass.

Scala, 31.3. um 11h.

Kapitän Langstrumpf möchte Pippi auf seinem Schiff „Hoppetosse“ mit nach Taka-Tuka-Land nehmen. Pippi kann jedoch die traurigen Tommy und Annika nicht allein zurücklassen und entschließt sich spontan, mit beiden zusammen in der Villa Kunterbunt zu bleiben.

Le brio

F 2017 d'Yvan Attal. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana et Yassin Houicha. 95'. V.o. À partir de 6 ans. La projection sera suivie d'une intervention. Dans le cadre du Festival du film intergénérationnel, interculturel et inclusif.

Kinosch, 30.3 à 14h30.

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin. Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

Le misanthrope

F 2019, pièce de Molière, mise en scène de Clément Hervieu-Léger. Avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et de l'Académie de la Comédie-Française. 165'. V. fr. En direct de la Comédie-Française, Paris.

KINO | 29.03. - 02.04.

Utopia, 31.3 à 16h et 1.4 à 19h.

Alceste aime Célimène, une jeune femme mondaine éprise de liberté, mais rejette la société de bienséance à laquelle ils appartiennent. Hanté par un procès dont il redoute l'issue, Alceste se rend chez elle pour solliciter son aide.

Succès Fou(x) - Well de Foxe Fern spillt natierlech och mat

L 2014, Dokumentarfilm vun der Désirée Nosbusch. Mam Fernand Fox, André Jung a Luc Feit. 80'. O.-Ton + fr. Èt. Fir all.

Kulturhuef Kino, 1.4. um 14h.

Bei sëllege lëtzebuergesche Film-an Theaterproduktiounen aus de leschte 60 Joer dierft engem ëmmer nees dat selwecht opgefall sinn: „... an natierlech spillt de Foxe Fern och mat“. Dësen Documentaire ass d'éischt emol déi perséinlech Geschicht vun engem Schauspiller, deen ëmmer alles ginn huet, fir seng grouss Léift - d'Schauspillerei - ausliewen ze kënnen.

Wir sind die Neuen

D 2014 von Ralf Westhoff. Mit Gisela Schneeberger, Heiner Lauterbach und Michael Wittenborn. 98'. O.-Ton. Für alle. Mit anschließender Diskussionsrunde. Im Rahmen des „Festival du film intergénérationnel, interculturel et inclusif“.

Kinosch, 29.3. um 19h.

Wer sagt eigentlich, dass man mit 60 alt ist? Anne, Eddi und Johannes bestimmt nicht. Sie sind um die sechzig, können sich wenig leisten und gründen deshalb ihre alte Studenten-WG einfach neu. Alles soll so sein wie früher: Bis spät nachts bei Wein und Musik um den Küchentisch herumsitzen und über Gott und die Welt philosophieren. Doch die neue Wohngemeinschaft hat die Rechnung nicht mit der Hausgemeinschaft gemacht.

X+Y

GB 2014 von Morgan Matthews. Mit Asa Butterfield, Rafe Spall und Sally Hawkins. 111'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 6. Mit anschließender Diskussion. Im Rahmen des „Festival du film intergénérationnel, interculturel et inclusif“.

Kinosch, 29.3. um 14h30.

Nathan versagt komplett, wenn es darum geht, mit seiner Umwelt sozial zu interagieren. Doch dafür schlummert in dem introvertierten Jungen ein Mathe-Talent. Erst der unkonventionelle Lehrer Martin Humphreys schafft es, zu dem Jungen durchzudringen und bringt ihn dazu, dass Nathan an einer internationalen Mathe-Olympiade in Taipeh teilnimmt. Doch was ihn hier erwartet, damit hatte niemand gerechnet: die Irrationalität der Liebe.

Schwaarze Mann - un Noir parmi nous

L 2017, Dokumentär vum Fränz Hausemer. 56'. O.-Ton + fr. Ut.

Fir jiddwereen. Mat uschléissender Diskussioun mam Realisateur. Am Kader vum „Festival du film intergénérationnel, interculturel et inclusif“.

Kinosch, 30.3. um 20h30.

En intime Portrait iwwert den éischte Mann mat schwaarzer Hautfaarf a lëtzebuergescher Nationalitéit. **XX** Oû la petite histoire luxembourgeoise rencontre la grande histoire de la colonisation, à travers une chronique familiale agrémentée d'images d'archives. Les animations donnent une certaine prestance cinématographique à l'ensemble, qui certes est à voir sous l'angle « Luxemburgensia », mais qui tout de même dépasse le strict intérêt local. (ft)

out of the box**The Prodigy**

USA 2019 von Nicholas McCarthy. Mit Taylor Schilling, Jackson Robert Scott und Colm Feore. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Miles ist ein Wunderkind. Seine Intelligenz und seine Auffassungsgabe lassen seine Eltern staunen. Doch als der Junge älter wird, verändert er sich auf abschreckende Weise. Wissenschaftler Arthur eröffnet, dass Miles' außergewöhnlichen Fähigkeiten

und Talente keinen natürlichen Ursprung haben und womöglich eine finstere Macht Miles beeinflusst oder gar von ihm Besitz ergriffen hat.

vorpremiere**Shazam!**

USA 2019 von David F. Sandberg. Mit Zachary Levi, Asher Angel und Mark Strong. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, 2.4. um 19h.

Der 14-jährige Billy Batson lebt bei einer Pflegefamilie. Eines Tages trifft er auf einen jahrhundertealten Magier, der ihm eine mysteriöse Macht verleiht. Fortan kann sich Billy, wenn er das Wort „Shazam!“ ruft, in den erwachsenen Superhelden Shazam verwandeln. Überschwänglich und etwas leichtsinnig probiert Billy seine neugewonnenen Fähigkeiten als Shazam aus und tatsächlich ist es gar nicht so einfach, Superstärke, Fliegen und Blitze zu kontrollieren. Doch bald muss er mit seinen Kräften die tödliche Gefahr, Dr. Thaddeus Sivana stoppen.

programm**A Star Is Born**

REPRISE USA 2018 von und mit Bradley Cooper. Mit Lady Gaga und Sam Elliott. 136'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Orion

Einst war Jackson Maine ein absoluter Superstar der Country-Musik, doch seine beste Zeit liegt nun hinter ihm und sein Stern verblasst langsam. Da lernt er eine junge Frau namens Ally kennen, deren großes musikalisches Talent er sofort erkennt. Zwischen den beiden entwickelt sich schnell eine leidenschaftliche Liebesbeziehung, im Zuge derer Jackson Ally dazu drängt, sich ebenfalls als Sängerin zu versuchen. Ally wird über Nacht zum Star und lässt Jacksons Ruhm weiter verblasen, womit sich dieser nur schwer abfinden kann.

XX Coopers Regiedebut ist ein gelungenes Remake, die Fokusverschiebung hin zum männlichen Protagonisten jedoch mehr als bedauerlich. Anders als der Titel vorgibt, geht es nun nämlich nicht mehr um den Star, der geboren wird, sondern um den, der zugrunde geht. (tj)

Wenn Alt-68er der Jugend erklären müssen, wie das läuft mit Party und so: „Wir sind die Neuen“ – am 29. März im Kinosch.



KINO | 29.03. - 02.04.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Dumbo
Funan
If Beale Street Could Talk
Ralph Breaks the Internet
Sawah
Une intime conviction

ECHTERNACH / SURA

Bohemian Rhapsody
Captain Marvel
Dumbo
Funan
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Qu'est-ce qu'on a encore fait
au Bon Dieu ?
Sawah
Wonder Park

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Captain Marvel
Dumbo
Funan
Ralph Breaks the Internet
Sawah
The Lego Movie 2
Une intime conviction
Wonder Park

KAHLER / KINOLER

Dumbo
Funan
Wonder Park

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Captain Marvel
Dumbo
Green Book
Rebelles
Sawah
Stan & Ollie
The Mule
Wonder Park

RUMELANGE / KURSAAL

Captain Marvel
Dumbo
Green Book
Rebelles
Stan & Ollie
Wonder Park

TROISVIERGES / ORION

A Star Is Born
Captain Marvel
Dumbo
Funan

WILTZ / PRABELLI

Continuer
Dumbo
Funan
Green Book
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
If Beale Street Could Talk
Ralph Breaks the Internet
Une intime conviction
Wonder Park

Alita: Battle Angel
USA/RA/CDN 2018 von
Robert Rodriguez. Mit Rosa Salazar,
Christoph Waltz und Jennifer Connelly.
122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Der Arzt Dr. Dyson Ido lebt in der
fernen Zukunft in der düsteren und
brutalen Stadt Iron City. Eines Tages
findet er den Kopf eines weiblichen
Cyborgs und baut ihr einen neuen
Körper. Das Roboter mädchen,
Alita verfügt über einzigartige
Kampffähigkeiten, die sich die
Herrscher von Iron City zunutze
machen wollen.
✖ Pour aimer le film, mieux vaut
compter parmi les adeptes de science-
fiction en général ou du manga dont il
est tiré en particulier. Car s'il arrive à
faire croire à ce 26e siècle tourmenté,

notamment grâce à son héroïne cyborg
en motion capture, Robert Rodriguez
ne brille pas par la construction du
scénario. (ft)

Arctic
IS 2019 von Joe Penna.
Mit Mads Mikkelsen und Maria
Thelma Smáradóttir. 97'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Utopia

Forscher Overgard ist nach einem
Flugzeugabsturz in der Arktis
gestrandet und findet zum Glück
einen Unterschlupf im Wrack der
abgestürzten Maschine, wo er
ausharrt und auf Hilfe hofft. Als
die langersehnte Rettung in Form
eines Hubschraubers ihn endlich zu
erreichen scheint, kommt es zu einem

folgeschweren Unfall und Overgard
muss sich nun auch noch um die
schwerverletzte Hubschrauber-
Co-Pilotin kümmern.

Bohemian Rhapsody
USA 2018 von Bryan Singer.
Mit Rami Malek, Lucy Boynton und
Aaron McCusker. 135'. Ab 6.

Sura

Im Jahr 1970 gründen Freddie Mercury,
Brian May, Roger Taylor und John
Deacon die Band Queen. Schnell
feiern die vier Musiker erste Erfolge
und produzieren bald Hit um Hit,
doch hinter der Fassade der Band
sieht es weit weniger gut aus: Freddie
Mercury kämpft mit seiner inneren
Zerrissenheit und versucht, sich mit
seiner Homosexualität zu arrangieren.
✖ Le film tant attendu sur la
carrière du groupe Queen et surtout
de son chanteur et compositeur
Freddie Mercury peut convaincre
avec des acteurs qui se dépassent -
malheureusement la réalisation ne
suit pas. (lc)

Captain Marvel
USA 2019 von Anna Boden und
Ryan Fleck. Mit Brie Larson,
Samuel L. Jackson und Jude Law. 128'.
Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion,
Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die von den hochentwickelten Kree
zur Soldatin ausgebildete Vers alias
Captain Marvel stürzt nach einem
Kampf im Weltraum auf die Erde
ab. Gerade noch hat sie mit der

Elite-Einheit Starforce und dem
charismatischen Anführer Mar-Vell für
die Sicherheit im All gekämpft, nun
ist sie auf einem fremden Planeten,
der ihr dennoch merkwürdig vertraut
vorkommt. Denn sie wird von Visionen
und Träumen geplagt, die auf ein
früheres Leben auf der Erde hindeuten.
✖ Même s'il met en scène la
première femme à faire exploser le
box-office avec une telle célérité, le
film reste pourtant dans les schémas
manichéens et superficiels. Pas sûr
qu'à l'heure du #metoo, il suffise de
retourner les clichés pour se trouver
du bon côté de l'histoire. (lc)

Celle que vous croyez
F 2019 de Safy Nebbou.
Avec Juliette Binoche, François Civil et
Nicole Garcia plus. 101'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Pour épier son amant Ludo, Claire
Millaud, 50 ans, crée un faux profil
sur les réseaux sociaux et devient
Clara, une magnifique jeune femme
de 24 ans. Alex, l'ami de Ludo,
est immédiatement séduit. Claire,
prisonnière de son avatar, tombe
éperdument amoureuse de lui. Si tout
se joue dans le virtuel, les sentiments
sont bien réels. Une histoire où réalité
et mensonge se confondent.

**Club der roten Bänder -
Wie alles begann**
D 2019 von Felix Binder.
Mit Tim Oliver Schultze, Damian
Hardung und Luise Beyer. 113'. O.-Ton.
Ab 12.

Scala

Kinder können richtige Teufel sein, schlimmer ist es aber wenn sie wirklich von einem
Dämon besessen sind: „The Prodigy“ - Out of the Box im Utopia.



KINO | 29.03. - 02.04.

Die Teenager Leo, Jonas, Emma, Alex, Toni und Hugo hätten unter normalen Umständen wohl nie zusammengefunden. Sie alle erleben Schicksalsschläge, die ihre vorherigen Probleme in den Schatten stellen. Auf ihrem Weg ins Krankenhaus ahnen die Jugendlichen noch nicht, dass sie darin Freunde fürs Leben finden werden.

Cold Pursuit

USA 2019 von Hans Petter Moland.
Mit Liam Neeson, Tom Bateman und Tom Jackson. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Scala

In Kehoe, einem verschneiten Skigebiet der Rocky Mountains, führt Nels Coxman mit seiner Familie ein bescheidenes Leben, was sich allerdings schlagartig ändert, als sich sein Sohn mit dem Drogenboss Viking einlässt und kurz darauf auf dessen Anordnung ermordet wird. Nels will Rache und sieht keinen anderen Weg, als sich selbst mit dem Drogenkartell anzulegen.

Continuer

F/B 2019 de Joachim Lafosse.
Avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein et Diego Martín. 84'. V.o. À partir de 12 ans.

Prabbeli, Scala

Sibylle, mère divorcée, ne supporte plus de voir son fils adolescent sombrer dans une vie violente et vide de sens. Elle va alors entraîner Samuel dans un long périple à travers le Kirghizistan. Avec deux chevaux pour seuls compagnons, mère et fils devront affronter un environnement naturel aussi splendide qu'hostile, ses dangers, son peuple et surtout eux-mêmes.

C'est ça l'amour

NEW F 2018 de Claire Burger.
Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix et Sarah Henochsberg. 98'. V.o. + s.-t. nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Mario, un homme sans grande ambition, excepté celle de trouver l'amour, revient à la case départ lorsque sa femme quitte le domicile familial. Il doit à présent élever seul ses deux filles, deux adolescentes, alors que lui-même traverse une crise existentielle.



Wie der fliegende Elefantenjunge „Dumbo“ zur Zirkusnummer wird und schließlich doch noch zu seiner Mutter zurückfindet, hat Tim Burton für Disney noch mal gedreht – neu in fast allen Sälen.

Destroyer

USA 2019 von Karyn Kusama.
Mit Nicole Kidman, Toby Kebbell und Tatiana Maslany. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

17 Jahre ist es her, seit Erin Bell als verdeckte Ermittlerin beim FBI zum ersten Mal auf Silas stieß. Damals endeten die Ermittlungen im reinsten Fiasko. Heute arbeitet sie als Polizistin in Los Angeles. Aus der einst so selbstbewussten Erin ist eine gebrochene Frau geworden ist. Spuren an einem Tatort deuten darauf hin, dass der verschollen geglaubte Silas wieder da ist. Für Erin ist nun die Gelegenheit gekommen, ihre Fehler von früher wieder gut zu machen und Silas endlich das Handwerk zu legen.

Dumbo

NEW USA 2019 von Tim Burton.
Mit Colin Farrell, Michael Keaton und Danny DeVito. 112'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Der Kriegsveteran Holt Farrier wird vom Zirkusdirektor Max Medici engagiert sich um Dumbo zu kümmern. Der junge Dumbo ist jedoch wegen seiner großen Ohren bloß eine Lachnummer. Doch als Holts Kinder herausfinden, dass Dumbo mit seinen Ohren fliegen kann, wird der kleine Elefant zum großen Star. Bald hört auch der skrupellose

Unternehmer Vandevere von Dumbo, kauft Medicis Zirkus und lässt ihn gemeinsam mit der Trapez-Artistin Colette Marchant auftreten.

Escape Room

USA/ZA 2019 von Adam Robitel.
Mit Taylor Russell, Logan Miller und Deborah Ann Woll. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Amanda, Mike und Ben scheinen auf den ersten Blick nur wenig gemeinsam zu haben, werden durch einen vermeintlichen Wink des Schicksals aber dennoch zusammengebracht. Denn wie auch der oberflächliche Jason, der quirlige Escape-Room-Fan Danny und die etwas reservierte Zoey erhalten sie eine Einladung zu einem einzigartigen Escape-Room-Erlebnis.

Funan

NEW F/L/B/Cambodge 2018, film d'animation de Denis Do. 84'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

L'histoire d'une famille prise dans la tourmente de la révolution khmère rouge.

Green Book

USA 2019 von Peter Farrelly.
Mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali und Linda Cardellini. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Die USA im Jahr 1962: Dr. Don Shirley ist ein begnadeter klassischer Pianist und geht auf eine Tournee, die ihn aus dem verhältnismäßig aufgeklärten und toleranten New York bis in die amerikanischen Südstaaten führt. Als Fahrer engagiert er den Italo-Amerikaner Tony Lip, der sich bislang mit Gelegenheitsjobs über Wasser gehalten und etwa als Türsteher gearbeitet hat.

❌❌ Oui, cette balade dans le sud des États-Unis avec un artiste noir et son chauffeur blanc d'origine italienne est formatée pour les Oscars... mais la performance des deux acteurs principaux et le soin apporté à la réalisation compensent largement certaines ficelles voyantes et parfois trop appuyées du scénario. (ft)

Happy Death Day 2U

USA 2019 von Christopher Landon.
Mit Jessica Rothe, Israel Broussard und Phi Vu. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval

Nachdem die Studentin Tree Gelbman an ihrem Geburtstag von einem Killer heimgesucht und kaltblütig ermordet wurde, wiederholt sich der Tag immer wieder aufs Neue. Als es ihr schließlich gelingt, ihren Mörder zu entlarven und so die Zeitschleife zu durchbrechen, scheint der Fluch gebannt. Jedoch wiederholt sich jener Tag erneut und das Leben ihrer Mitmenschen ist in Gefahr.

KINO | 29.03. - 02.04.



Mit der chinesischen Mafia wird nicht gespaßt: „Jiang hu er nü“ – neu im Utopia.

How to Train Your Dragon: The Hidden World

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Dean DeBlois. 104'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Hicks hat als Häuptling von Berk seinen langgehegten Traum wahrgemacht und eine Welt geschaffen, in der Drachen und Menschen friedlich zusammenleben können. Auch sein bester Freund,

der Nachtschattendracche Ohnezahn, fühlt sich in dieser Welt wohl - bis er eines Tages einem ungezähmten und eigensinnigen Drachenweibchen begegnet, das ihm völlig den Kopf verdreht.

If Beale Street Could Talk

USA 2019 von Barry Jenkins. Mit KiKi Layne, Stephan James und Regina King. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight

Harlem, Anfang der 1970er-Jahre: Tish und Fonny sind schon seit früher Kindheit die besten Freunde, als junge Erwachsene werden sie ein Liebespaar. Doch ihr gemeinsames Glück wird auf die Probe gestellt, als Fonny beschuldigt wird, eine puerto-ricanische Haushälterin am anderen Ende der Stadt vergewaltigt zu haben.

XX Die Relevanz des Films ergibt sich letztendlich vor allem daraus, dass Geschichten wie diese nur äußerst selten auf der großen Leinwand zu sehen sind. (tj)

Jiang hu er nü

NEW (Asche ist reines Weiß) RC 2019 von Jia Zhangke. Mit Zhao Tao, Liao Fan und Xu Zheng. 136'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Die chinesische Millionenstadt Datong im Jahr 2001: Bin ist der lokale Mafiaboss und regiert die Stadt unangefochten. Doch eines Tages werden er und seine Freundin Qiao von einer rivalisierenden Jugendgang in einen Hinterhalt gelockt. Kurz bevor diese Bin zu Tode prügeln können, zieht Qiao eine Waffe und kann die Motorrad-Kids vertreiben. Auf Waffenbesitz steht in China jedoch eine Haftstrafe, so dass sie fünf Jahre absitzen muss. Als Qiao endlich aus dem Gefängnis kommt, macht sie sich auf die Suche nach Bin.

Le mystère Henri Pick

F 2019 de Rémi Bezançon. Avec Fabrice Luchini, Camille Cottin et Alice Isaaz. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Dans une étrange bibliothèque au cœur de la Bretagne, une jeune éditrice découvre un manuscrit extraordinaire qu'elle décide aussitôt de publier. Le roman devient un best-seller. Persuadé qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête, avec l'aide inattendue de la fille de l'énigmatique Henri Pick.

Les invisibles

REPRISE F 2018 de Louis-Julien Petit. Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero et

Noémie Lvovsky. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... désormais, tout est permis.

XXX Filmer l'exclusion des femmes sans-abri en faisant rire, mais aussi en ménageant des plages d'émotion qui rappellent le sérieux du sujet, tel était le défi à relever pour le réalisateur et sa distribution mêlant comédiennes accomplies et non professionnelles. Il est relevé haut la main, dans la lignée du cinéma de Ken Loach. (ft)

Leto

RUS/F 2018 von Kirill Serebrennikov. Mit Roman Bilyk, Irina Starshenbaum und Teo Yoo. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Leningrad im Sommer in den frühen 1980er-Jahren: Vor der Perestroika werden die Platten von Lou Reed und David Bowie geschmuggelt und eine Untergrund-Rockszene entsteht. Aushängeschild dieser Szene ist Mike Naumenko, der mit seiner Musik und seiner Band Zoopark die Jugend begeistert und immer wieder die Grenzen der staatlichen Zensur austestet. Eines Tages trifft er den jungen Musiker Viktor Tsoi. Mike erkennt Victors großes Talent und hilft ihm bei den ersten Schritten seiner Musikerkarriere.

Mary Queen of Scots

USA/GB 2019 von Josie Rourke. Mit Saoirse Ronan, Margot Robbie und Jack Lowden. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

1559 wird Maria Stuart mit 16 Jahren zur Königin von Frankreich. Als nur zwei Jahre später ihr Ehemann Franz II stirbt, weigert sie sich, erneut zu heiraten. Stattdessen beschließt sie, in ihre Heimat Schottland zurückzukehren und den Thron zu besteigen, der rechtmäßig ihr gehört. Doch die schottische Krone trägt mittlerweile Elisabeth I, die zugleich auch Königin von England ist. Es kommt zu einem Machtkampf zwischen den beiden Monarchinnen. XXX Même intronisées, les femmes du 16e siècle restaient à la merci d'une société orchestrée par les pouvoirs patriarcaux. C'est la leçon la plus importante à tirer de ce tableau

FILMTIPP

Yao

Cette histoire initiatique d'un Français d'origine africaine qui retourne sur la terre de ses ancêtres contient les habituels poncifs. Mais le Sénégal y est cinégenique, le jeune acteur émouvant et Omar Sy, qu'on sait piètre acteur de composition, plutôt juste dans un rôle qui, évidemment, lui ressemble..

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 29.03. - 02.04.

historique, filmé avec grâce et desservi par de bonnes actrices - même si la fin est connue. (lc)

Mirai no Mirai

J 2018 film d'animation de Mamoru Hosoda. 98'. V. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalogique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur.

Mon inconnue

NEW F/B 2019 de Hugo Gélin. Avec François Civil, Joséphine Japy et Benjamin Lavernhe. 118'. V.o. Tout public.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Du jour au lendemain, Raphaël se retrouve plongé dans un monde où il n'a jamais rencontré Olivia, la femme de sa vie. Comment va-t-il s'y prendre pour reconquérir sa femme, devenue une parfaite inconnue ?

Ostwind 4: Aris Ankunft

D 2019 von Theresa von Eltz. Mit Luna Paiano, Hanna Binke und Amber Bongard. 102'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Ärger auf Gut Kaltenbach: Mikas Großmutter, Sam und Herr Kaan versuchen trotz aller Probleme, ihren Hof am Laufen zu halten, denn der Hof droht in fremde Hände zu fallen. Noch dazu ist Ostwind vor dem fiesen Pferdetrainer Thordur Thorvalds in Gefahr. Da bringt Fanny die ebenso freche wie aufgeweckte Ari mit nach Kaltenbach, die sofort eine ganz besondere Beziehung zu Ostwind aufzubauen scheint.

Pour vivre heureux

B/F 2018 de Dimitri Linder et Salima Sarah Glamine. Avec Sofia Lesaffre, Zeerak Christopher et Pascal Elbé. V.o. 88'. À partir de 12 ans.

Utopia

Amel et Mashir, deux jeunes Bruxellois, s'aiment en secret. Ni leurs

parents ni leurs amis ne se doutent de leur relation et encore moins de leur projet de passer l'été ensemble à Londres. Le jour où la famille de Mashir décide de le marier à sa cousine Noor, c'est tout leur monde qui s'écroule. Comment pourront-ils sauver leur amour sans faire souffrir tous ceux qui les entourent ?

Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?

F 2019 de Philippe de Chauveron. Avec Christian Clavier, Chantal Lauby et Pascal N'Zonzi. 105'. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala, Sura

Claude et Marie Verneuil font face à une nouvelle crise. Leurs quatre gendres, Rachid, David, Chao et Charles sont décidés à quitter la France avec femmes et enfants pour tenter leur chance à l'étranger. Incapables d'imaginer leur famille loin d'eux, Claude et Marie sont prêts à tout pour les retenir.

Ralph Breaks the Internet

D 2018, Kinderanimationsfilm von Rich Moore und Phil Johnston. 112'.

Kinepolis Belval, Kulturhuof Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala

Randale-Ralph und Rennfahrerin Vanellope von Schweetz müssen ihre Arcade-Spiele verlassen - um in den Weiten des Internets nach einem Ersatzteil für das kaputte Kart-Rennspiel Sugar Rush zu suchen. Doch wo sollen sie in den Weiten des World Wide Web überhaupt mit ihrer Suche anfangen?

Rebelles

NEW F 2019 d'Allan Mauduit. Avec Cécile de France, Yolande Moreau et Audrey Lamy. 87'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Sans boulot ni diplôme, Sandra, ex-miss Nord-Pas-de-Calais, revient s'installer chez sa mère à Boulogne-sur-Mer après 15 ans sur la Côte

d'Azur. Embauchée à la conserverie locale, elle repousse vigoureusement les avances de son chef et le tue accidentellement. Deux autres filles ont été témoins de la scène. Alors qu'elles s'appêtent à appeler les secours, les trois ouvrières découvrent un sac plein de billets dans le casier du mort. Une fortune qu'elles décident de se partager. C'est là que leurs ennuis commencent.

Sawah

L/B/ET 2019 d'Adolf El Assal. Avec Karim Kassem, Eric Kabongo et Nilton Martins. 87'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kulturhuof Kino, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Samir vient de gagner un championnat de DJ en Égypte. Il remporte un voyage à Bruxelles pour participer au festival DJ mondial « Drop Beats ». Mais son vol est redirigé vers le Luxembourg en raison d'une grève majeure en Belgique. Dans la foulée, Samir perd toutes ses affaires, y compris ses papiers, sa musique et même son

Raphaël se retrouve dans un monde parallèle où il n'est pas uniquement pauvre, mais aussi célibataire : « Mon inconnue » - nouveau aux Kinepolis Kirchberg et Belval.



KINO | 29.03. - 02.04.

last minute

Nothing like a Dame

GB 2019 Dokumentarfilm von Roger Michell. 84'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Utopia, 3.4. um 21h.

Die vier Schauspielerinnen Eileen Atkins, Judi Dench, Joan Plowright und Maggie Smith verbindet eine mehr als 50-jährige Freundschaft, sie sind allesamt in den Adelsstand der „Dame“ gehoben worden, dem weiblichen Pendant zur Ritterwürde, und gehören ganz nebenbei auch zu den berühmtesten Darstellerinnen Großbritanniens. Ab und zu treffen sie sich auf dem Land und sprechen gemeinsam über ihre Erfahrungen vor der Kamera und ihre Anfänge auf der Theaterbühne.



identité. Coincé dans ce pays inconnu, il va faire la rencontre de nombreux personnages qui l'aideront à rejoindre la Belgique pendant qu'une révolution éclate dans son pays natal. Une folle épopée de 48 heures s'ensuit.

Sibel

D/F/TR/L 2018 von Çağla Zencirci und Guillaume Giovanetti. Mit Damla Sönmez, Emin Gürsoy und Erkan Kolçak Köstendil. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die 25-jährige Sibel lebt mit ihrem Vater Emin und ihrer Schwester Fatma in einem kleinen Dorf in der Türkei. Sie ist tagtäglichen Anfeindungen ausgesetzt, weil sie sich nur durch Pfeiflaute verständigen kann, kein Kopftuch trägt und mit einem Gewehr Besorungen erledigt. Ihre Situation verschlimmert sich, als sich das Gerücht verbreitet sie würde sich mit einem Terroristen im Wald treffen.

XX Cette coproduction luxembourgeoise installe une belle ambiance dans laquelle se plonger est agréable, malgré un scénario somme

toute assez classique. Et dès la sortie de la séance, on se prend à écouter les oiseaux avec une oreille plus attentive. (ft)

Stan & Ollie

GB/USA/CDN 2019 von Jon S. Baird. Mit Steve Coogan, John C. Reilly und Shirley Henderson. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kursaal, Waasserhaus

Das legendäre Komiker-Duo Stan Laurel und Oliver Hardy, auch bekannt als Dick und Doof, feierte einst große Erfolge. Doch im Jahr 1953 ist ihr Ruhm etwas verblasst. Der Promoter Bernard Delfont kann sie überzeugen, eine Bühnentour durch Großbritannien zu machen. Während die ersten Vorführungen vor nur wenig gefüllten Rängen stattfinden, spricht sich rum, dass es die Comedians noch draufhaben und die Hallen füllen sich. Doch bei Stan und Ollie kriselt es. Während Stan, der kreative Kopf des Duos, davon träumt, noch einen großen Film zu machen, geht es Ollie gesundheitlich immer schlechter. XXX « Stan & Ollie » est bien plus qu'une franche rigolade, mais un monument filmé érigé en l'honneur de deux personnes qui ont changé à tout jamais l'histoire du cinéma. (lc)

Styx

NEW D/A 2018 von Wolfgang Fischer. Mit Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa und Alexander Beyer. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Faut pas trop les énerver, les ouvrières du Nord-Pas-de-Calais, sinon on se retrouve dans de toutes petites boîtes... « Rebelles », d'Allan Mauduit - nouveau aux Kinepolis Kirchberg, Kursaal et Waasserhaus.



Rieke, eine erfolgreiche Ärztin, will sie sich einen lang gehegten Traum erfüllen und allein auf einem Segelschiff von Gibraltar nach Ascension, eine kleine tropische Insel inmitten des Atlantischen Ozean, reisen. Nach einem Sturm entdeckt sie ein schwer beschädigtes, hoffnungslos überladenes Flüchtlingsboot. Rieke versucht nach Hilfe zu funken, doch eine Antwort bleibt aus. Auf sich allein gestellt, muss sie eine folgenschwere Entscheidung treffen.

The Aftermath

GB 2019 von James Kent. Mit Keira Knightley, Alexander Skarsgård und Jason Clarke. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Nach Ende des Zweiten Weltkriegs wird der britische Colonel Lewis Morgan nach Hamburg versetzt, um hier in den Ruinen beim Wiederaufbau zu helfen. 1946 folgt seine Frau Rachel ihm nach Deutschland. Dort werden sie in ein Haus einquartiert, in dem auch noch der vorige Besitzer, der deutsche Witwer Stefan Lubert sowie dessen Tochter Freda, wohnen. Die Stimmung auf dem Anwesen ist dadurch angespannt. Es dauert nicht lange, bis die gegenseitige Feindschaft und Trauer sich zuspitzt.

X Amateurs et amateurs de mélés en auront pour leur argent avec ce film qui respecte à la lettre les codes du genre, sans beaucoup de fantaisie. Pour les autres, le sujet de la réquisition britannique de demeures allemandes après la Seconde Guerre mondiale apporte tout de même un soupçon de plus-value. (ft)

The Favourite

USA/GB/IRL 2019 von Yorgos Lánthimos. Mit Olivia Colman, Emma Stone und Rachel Weisz. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

England im 18. Jahrhundert: Das Land befindet sich im Krieg mit Frankreich, doch da Königin Anne körperlich und emotional angeschlagen auf ihrem Thron sitzt oder im Bett liegt, regiert ihre enge Freundin Lady Sarah Churchill das Land in ihrem Namen. Nebenbei kümmert sie sich auch noch um Annes Gesundheit und versucht, deren Launen im Zaum zu halten. Da tritt ein neues Dienstmädchen namens Abigail ihre Stelle am Hofe an und wird schnell zu Sarahs Vertrauten.

XXX Wohl einer der schönsten Filme des letzten Jahres und einer der besten Gründe, auch 2019 wieder die Kinosäle aufzusuchen. (Damir Mehic)

The Lego Movie 2

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Mike Mitchell. 107'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuf Kino

Fünf Jahre, nachdem die Pläne des skrupellosen Lord Business vereitelt werden konnten, müssen sich die Helden von SteinStadt erneut zusammentun, um eine Bedrohung abzuwenden, denn Duplo-Invasoren aus dem Weltall zerstören die heile Lego-Welt.

The Mule

USA 2019 von und mit Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. Ab 16.

KINO | 29.03. - 02.04.

CINÉMATHEQUE | 29.04. - 07.04.

Waasserhaus

Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner militärischen Karriere zu einem anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates.

❌❌ Est-ce le dernier film de Clint Eastwood, 88 ans ? À le voir à l'écran, dans un personnage qui lui ressemble, on pourrait le croire, et c'est terriblement émouvant. Mais au-delà de cette question légitime, le film est bien ficelé, malgré quelques longueurs narratives, et la réalisation sobre et efficace. (ft)

The Wife

S/USA 2018 von Björn Runge.
Mit Glenn Close, Jonathan Pryce und Max Irons. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Starlight

Joan Castleman und ihr Ehemann Joe reisen nach Skandinavien. Joe soll in Stockholm den Nobelpreis überreicht bekommen. Doch während der Reise denkt Joan an die Anfänge ihrer Beziehung in den 1950er-Jahren und den weiteren Verlauf der Ehe zurück und beschließt, ihren Ehemann zu verlassen.

❌ Faut-il aller voir « The Wife » ? On serait tenté de dire oui, simplement pour la magnifique performance de Glenn Close et, dans une moindre mesure, celle de Jonathan Pryce. Mais il faudra pardonner au film son académisme. (ft)

Une intime conviction

F 2019 d'Antoine Raimbault.
Avec Marina Foïs, Olivier Gourmet et Laurent Lucas. 110'. V.o. À partir de 12 ans.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice.

❌ Dans son premier film, « Une intime conviction », Antoine Raimbault revient sur l'affaire Viguier. Servi par

d'excellents acteurs, il éclaire avec subtilité les zones grises du système judiciaire. Toutefois, sa tendance à se disperser rend son histoire difficile à comprendre. (Vincent Artuso)

Us

ARTIKEL USA 2019 von Jordan Peele.
Mit Lupita Nyong'o, Winston Duke und Elisabeth Moss. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Adelaide Wilson und ihr Mann Gabe möchten mit ihren Kindern ein paar entspannte Sommertage an der Küste verbringen. Doch als die Wilsons mit ihren Freunden zurück in ihrem Ferienhaus sind, nähern sich am Abend plötzlich seltsame und furchteinflößende Gestalten. Die ungebetenen Besucher jagen ihnen nicht nur große Angst ein, sie sehen den einzelnen Familienmitgliedern auch verstörend ähnlich.

Vice

USA 2019 von Adam McKay.
Mit Christian Bale, Amy Adams und Steve Carell. 134'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Wyoming im Jahr 1963: Der 22-jährige Dick Cheney schlägt sich durchs Leben nachdem er das Studium in Yale wegen seiner Sauferei geschmissen hat. Nachdem seine Frau ihn verlassen möchte, ergattert Cheney ein Praktikum in Washington. An der Seite des Kabinettsmitglieds Donald Rumsfeld beginnt er seine politische Laufbahn und wird bald zum Verteidigungsminister unter George Bush Sr. und später Vizepräsidentschaftskandidat an der Seite von George W. Bush. Bald ist es auch Cheney, der nach dem 11. September die Pläne für einen Krieg gegen den Irak vorantreibt.

❌❌❌ Un pamphlet féroce, documenté et rythmé, servi par une distribution impeccable. (Vincent Artuso)

Wonder Park

USA/E 2019 Animationsfilm. 86'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die zehnjährige June findet tief in einem Wald einen fantastischen Vergnügungspark namens Wunder Park. Dort gibt es spaßige



Une boîte à musique qui tue et... le génie loufoque de Luis Buñuel : « Ensayo de un crimen (La vie criminelle d'Archibald de la Cruz) » - ce vendredi 29.3 à la Cinémathèque.

Fahrgeschäfte und sprechende Tiere. Doch er ist auch ziemlich heruntergekommen. Einst verbrachte June damit, den Vergnügungspark voller fantastischer Attraktionen und lustigen Tieren zusammen mit ihrer Mutter und ihren Freunden zu bauen. Nach dem Tod ihrer Mutter verlor June aber ihre unglaubliche Fantasie. Als sie schließlich im Wald den Park findet, muss sie feststellen, dass Wunderland nur dank ihrer Vorstellungskraft existierte.

Yao

TIPP F/SN 2019 de Philippe Godeau.
Avec Omar Sy, Lionel Louis Basse et Fatoumata Diawara. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Yao est un jeune garçon prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité à Dakar pour promouvoir son nouveau livre, ce dernier se rend dans son pays d'origine pour la première fois. Touché par cet enfant, l'acteur décide de fuir ses obligations et de le raccompagner chez lui. Sur les routes du Sénégal, Seydou comprend qu'en roulant vers le village de l'enfant, il roule aussi vers ses racines.

cinémathèque

Chicken Run

GB 2000, Animationsfilm von Nick Park und Peter Lord. 84'. Dt. Fassung.

Fr, 29.3., 18h30.

Wo gibt es heute noch glückliche Hühner? Das fragen sich auch Ginger, die englische Henne und Rocky, der coole amerikanische Zirkushahn. Denn auf Tweedys Eierfarm blüht ihnen nur ein Schicksal: Eier legen, bis sie reif für das Hühnerfrikassee sind. Also planen die beiden eine spektakuläre Flucht, um sich und die anderen zu retten.

❌❌ Le charme inimitable de ce genre d'animation s'essouffle par moments, mais le film propose assez d'idées visuelles rigolotes pour ne pas devenir ennuyeux. Et puis vous ne verrez pas voler des poules tous les jours. (Germain Kerschen)

Ensayo de un crimen

(La vie criminelle d'Archibald de la Cruz) MEX 1955 de Luis Buñuel.
Avec Ernesto Alonso, Ariadna Welter et Chabela Durán. 89'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 29.3., 20h30.

Archibald de la Cruz découvre dans un magasin d'antiquités une boîte à musique que lui avait offerte sa mère. Il se souvient alors que sa gouvernante lui avait dit que cette boîte avait le pouvoir de donner la mort. Ce qu'Archibald n'avait pas

CINÉMATHEQUE | 29.04. - 07.04.

manqué de tester immédiatement sur la gouvernante, qui s'était effondrée aussitôt. Il décide d'expérimenter à nouveau sa trouvaille.

Quién te cantará

E/F 2018 de Carlos Vermut.
Avec Najwa Nimri, Eva Llorach et Carme Elias. 125'. V.o. + s.-t. angl.

Sa, 30.3., 19h.

Lila Cassen, ancienne star de la chanson des années 1990, prépare son grand retour sur scène. Mais un accident la rend amnésique. Avec l'aide de Violeta, sa plus grande fan et imitatrice, Lila va apprendre à redevenir qui elle était.

Psycho

USA 1960 von Alfred Hitchcock.
Mit Anthony Perkins, Janet Leigh und John Gavin. 109'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 30.3., 21h30.

Nachdem die attraktive Sekretärin Marion Crane ihren Boss um 40.000 Dollar erleichtert hat, flieht sie Richtung Kalifornien. Auf ihrer planlosen Flucht gerät sie nachts in ein abgelegenes Motel, das der junge Norman Bates leitet. Er erzählt ihr, dass er mit seiner Mutter nebenan wohne. Marion spürt, dass seine Mutter wohl ziemlich eigenwillig und Bates gegenüber äußerst dominant ist.

Dumbo

USA 1941, Animationsfilm für Kinder von Ben Sharpsteen. 64'. Fr. Fassung.

So, 31.3., 15h.

Jumbo Jr. kommt als Kind von Zirkuselefanten zur Welt. Doch seine überdimensional großen Ohren lassen ihn zum Gespött der anderen Tiere und der Zirkusgäste werden, die ihn nur noch abfällig Dumbo nennen. Als alles aussichtslos scheint, hält ausgerechnet der kleine Nager Timothy Q. Mouse zu ihm. Mit seiner Hilfe und der einer magischen Feder wird Dumbo zum Star der Manege.

Novecento (2e partie)

I/F 1974 de Bernardo Bertolucci.
Avec Robert De Niro, Gérard Depardieu et Burt Lancaster. 152'. V.o. + s.-t. fr.

So, 31.3., 17h.

L'histoire de la première moitié du siècle à travers celle d'une famille italienne. Bertolucci a su retrouver le souffle lyrique des grandes épopées pour retracer l'évolution sociale de son Émilie natale.

Nattvardsgästerna

(Licht im Winter) S 1963 von Ingmar Bergman. Mit Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand und Max von Sydow. 81'. O.-Ton + eng. Ut.

So, 31.3., 20h30.

Der schwedische Dorfpfarrer Thomas Ericsson zweifelt seit dem Tod seiner Frau an der Existenz Gottes. Deshalb schafft er es auch nicht, dem lebenslustlosen Fischer Jonas neuen Mut zu geben. Kurz nach dem Gespräch zwischen den Beiden wird Jonas' Leichnam entdeckt.

The End of the Affair

USA 1999 von Neil Jordan.
Mit Ralph Fiennes, Julianne Moore und Stephen Rea. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 1.4., 18h30.

Es ist das Jahr 1946 als Maurice Bendrix in London auf seinen alten Bekannten Henry Miles trifft. Miles ist bedrückt, weil er vermutet, dass seine Frau Sarah eine Affäre hat. Bendrix, der selber während des zweiten Weltkrieges eine Affäre mit Sarah hatte, wendet sich an den Detektiv Parkis, der herausfindet, dass sie sich mit jemandem trifft: einem Priester. Als Parkis Bendrix Sarahs Tagebuch zuspielt, muss er die Wahrheit erkennen. Was hat eine Bombennacht im Jahr 1944 mit dem Ende seiner Affäre zu tun und ist die alte Liebe vielleicht noch zu retten?

System Error

D 2018 Dokumentarfilm von Florian Opitz. 97'. O.-Ton + engl. Ut.

Mo, 1.4., 20h30.

In „System Error“ zeigt Opitz die Perspektive derjenigen Menschen, die den Kapitalismus bestimmen - und die ihn kritisieren. Er interviewt unter anderem: den Hedgefonds-Manager und ehemaligen Trump-Berater Anthony Scaramucci, den Chef von Airbus in China Eric Chen, den ehemaligen Hauptgeschäftsführer des Bundesverband der Deutschen Industrie Markus Kerber, den größten Hühnerproduzenten Brasiliens Carlos Capeletti und den Ökonom und Wachstumskritiker Tim Jackson.

La ragazza con la valigia

(La fille à la valise) I 1961 de Valerio Zurlini. Avec Claudia Cardinale, Jacques Perrin et Luciana Angiolillo. V.o. + s.-t. fr.

Di, 2.4., 18h30.

Attirée par le succès, Aida une jeune danseuse de province, se laisse séduire par les belles promesses de Marcello, un don juan qui se lasse bientôt d'elle. Il demande alors à son frère Lorenzo d'éloigner la jeune fille. Celui-ci, bien qu'agé de 16 ans, est ému par la triste histoire d'Aida et décide de la protéger. Pour cela, il n'hésite pas à inventer tout un stratagème.

I soliti ignoti

(Le pigeon) I 1958 de Mario Monicelli. Avec Claudia Cardinale, Vittorio Gassman et Renato Salvatori. 106'. V.o. + s.-t. fr.

Di, 2.4., 20h30.

Cosimo se fait arrêter par la police alors qu'il tente de dérober une voiture. Pour sortir de prison plus rapidement, il demande à ses complices extérieurs de lui trouver un pigeon, quelqu'un qui prendra sa place derrière les barreaux. C'est Pepe, boxeur à la manque, qui se présente au directeur de la prison pour clamer sa culpabilité ; mais celui-ci décide de les coffrer tous les deux. Pepe sort plus tôt que prévu et organise le casse avec les complices de Cosimo.

Fae yeung nin wa

(In the Mood for Love) HK 2000 von Wong Kar-Wai. Mit Tony Leung Chiu Wai, Maggie Cheung und Rebecca Pan. 98'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 4.4., 18h30.

Hongkong, 1962. Zeitungsredakteur Chow zieht mit seiner Frau in ein Haus der Shanghai-Community, ebenso Li-zehn mit ihrem Mann. Ihre Ehepartner sind zumeist auf Reisen, und die beiden laufen sich gelegentlich über den Weg. Doch irgendwann müssen sie den Tatsachen ins Auge blicken: Ihre Angetrauten haben eine Affäre miteinander begonnen. In ihrer Verzweiflung kommen sich die beiden näher. Eine seltsame Beziehung beginnt, irgendwo in der Schwebe zwischen Vertrauen, Liebe und Freundschaft.

✖✖✖ On peut constater la lenteur déconcertante de cette œuvre, mais elle apporte bien des réflexions qui enrichissent l'esprit à l'ouverture d'un

Ist Wachstum die neue Religion und was sind wir bereit ihr zu opfern? Der Dokumentarfilmer Florian Opitz hat sich in „System Error“ mit der Frage beschäftigt - am 1.4. in der Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 29.04. - 07.04.

autre cinéma qui mérite bien son label de septième art. (Thibaut Demeyer)

One Flew Over the Cuckoo's Nest

USA 1975 von Milos Forman.
Mit Michael Berryman, Dean R. Brooks und Jack Nicholson. 133'.
O.-Ton + fr. Ut.

Do, 4.4., 20h30.

Ein Irrenhaus ist besser als der Knast, denkt sich der Draufgänger Randle Patrick McMurphy als er vor Gericht auf Unzurechnungsfähigkeit plädiert. Doch eine boshafte Stationsschwester führt dort ein brutales und menschenunwürdiges Regime. Die hilflosen Patienten vegetieren in Angst und Verzweiflung vor sich hin. McMurphy stiftet Unruhe wo er nur kann und eine aberwitzigen Aktionen entpuppen sich schnell als das beste Heilmittel für die Kranken und langsam erwachen sie von ihrer freudlosen Lethargie.

L'auberge espagnole

F 2002 de Cédric Klapisch.
Avec Romain Duris, Cécile de France et Judith Godrèche. 124'. V.o.

Fr, 5.4., 18h30.

Xavier, un jeune homme de 25 ans, part à Barcelone pour terminer ses études en économie et apprendre l'espagnol. Mais pour ce faire, il doit quitter sa petite amie Martine, avec qui il vit depuis quatre ans. En Espagne, Xavier cherche un logement et trouve finalement un appartement dans le centre de Barcelone, qu'il compte partager avec sept autres personnes. Chacun de ses colocataires est originaire d'un pays différent.

Vertigo

USA 1958 von Alfred Hitchcock.
Mit James Stewart, Kim Novak und Barbara Bel Geddes. 126'.
O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 5.4., 20h30.

Nach dem tragischen Tod seines Kollegen, zieht der Polizist John „Scottie“ Ferguson sich aus dem aktiven Dienst zurück. Doch eines Tages taucht Gavin Elster, ein ehemaliger Schulfreund Johns, auf und bittet ihn um Hilfe: Er soll Gavins Ehefrau Madeleine beschatten. Die verhält sich zunehmend seltsam und scheint unter einem fremden Einfluss zu stehen.



Bruno Ganz schwebt noch mal lässig über die geteilte Hauptstadt: „Der Himmel über Berlin“ von Wim Wenders – am 6.4. in der Cinémathèque.

Der Himmel über Berlin

BRD 1987 von Wim Wenders.
Mit Bruno Ganz, Solveig Dommartin und Peter Falk. 127'. O.-Ton. + fr. Ut.

Sa, 6.4., 19h.

Berlin 1987. Der Engel Damiel streift in Begleitung seines Freundes Cassiel durch die Stadt. Von den Menschen nicht zu erkennen, lauschen die beiden aufmerksam und geduldig deren Gedanken und Gesprächen. Mit steigender Neugierde wendet Damiel sich seinen Schützlingen zu und verliebt sich letztlich in die Akrobatin Marion. Seine Suche nach menschlichen Gefühlen, nach Leidenschaft, Sehnsucht, Kummer, Schmerz, wird immer größer und er entschließt sich dazu, seine Unsterblichkeit gegen eine irdische Existenz als Mensch einzutauschen.

Goldfinger

GB 1964 von Guy Hamilton.
Mit Sean Connery, Gert Fröbe und Honor Blackman. 112'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 6.4., 21h30.

James Bond verdirbt dem millionenschweren Betrüger Auric Goldfinger in Miami eine durchtriebene Pokerpartie. Die hübsche Jill Masterson muss dafür bitter bezahlen. So hat 007 auch eine persönliche Rechnung mit dem skrupellosen Goldhändler zu begleichen, als er von seinem Chef „M“ auf ihn angesetzt wird.

Tonari no Totoro

(Mein Nachbar Totoro) J 1988
Animationsfilm von Hayao Miyazaki.
86'. Fr. Fassung.

So, 7.4., 15h.

Damit sie ihre im Krankenhaus liegende Mutter öfters besuchen können, ziehen die vierjährige Mei und ihre zehnjährige Schwester Satsuki zusammen mit ihrem Vater ins Umland von Tokio. Einige Tage später stürzt die Mei im Wurzelwerk in ein Loch eines riesigen Kampfbaumes und landet dort auf dem Bauch eines großen, pelzigen Wesens, welches das Mädchen für einen Troll hält, den sie Totoro tauft. Schon bald erscheinen auch Satsuki drei unterschiedlich große Totoros und ein zwölfbeiniger, breit grinsender Katzenbus.

Der Untergang

D 2003 von Oliver Hirschbiegel.
Mit Rolf Kanies, Bruno Ganz und Juliane Köhler. 156'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 7.4., 17h.

In der Zeit kurz vor der deutschen Kapitulation im Zweiten Weltkrieg spielt sich das Leben von Adolf Hitler und seinen Vertrauten - darunter Joseph Goebbels und seine Frau Magda - fast nur noch im Bunker unter der Reichskanzlei ab. Der Krieg ist für das Deutsche Reich praktisch verloren. Während die Lage in der Stadt immer verheerender wird, nimmt der Diktator keinerlei Rücksicht auf eigene Verluste.

Einige seiner treuesten Untergebenen warnen vor dem Untergang, haben aber nicht den Mut, Hitler und sein zunehmend realitätsferneres Handeln zu stoppen.

✖ Bernd Eichinger und Oliver Hirschbiegel bereiten das Ende des Dritten Reiches für ein großes Publikum auf, finden aber keine eigene Richtung. (Claudine Muno)

Medea

(Médée) I 1969 de Pier Paolo Pasolini.
Avec Maria Callas, Massimo Girotti et Giuseppe Gentile. 110'. V.o. + s.-t. fr.

So, 7.4., 20h30.

Médée la magicienne, fille du roi de Colchide, voit arriver sur sa terre le prince Jason venu enlever la Toison d'or, l'idole de son peuple. Tombée folle amoureuse du jeune Grec, elle trahit sa famille et son pays en dérobant pour lui la Toison d'or et s'exile à ses côtés. Des années plus tard, alors qu'elle lui a donné deux enfants, l'homme pour qui elle a tout abandonné se détourne d'elle pour une femme plus jeune.