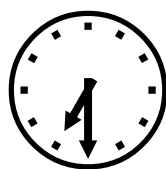


KINO | 26.04. - 30.04.



Als die Piraten noch keine Partei waren: „Pippi im Taka-Tuka-Land“ – der Klassiker von 1970 läuft am 30. April im Scala.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

extra

Faust

GB 2019, opera by Charles Gounod, conducted by Dan Ettinger. Starring Michael Fabiano, Erwin Schrott and Irina Lungu. 140'. O.v. + st. Live broadcast from the Royal Opera House, London.

Scala and Starlight, 30.4 at 19h45.

Disillusioned with life, the aged philosopher Faust calls upon Satan to help him. The devil Méphistophélès appears and strikes a bargain with the philosopher: he will give him youth and the love of the beautiful Marguerite, if Faust will hand over his soul. Faust agrees, and Méphistophélès arranges matters so that Marguerite loses interest in her suitor Siébel and becomes infatuated with Faust.

Pippi Långstrump på de sju haven

(Pippi in Taka-Tuka-Land)
S/D 1970 von Olle Hellbom.
Mit Inger Nilsson, Beppe Wolgers und Maria Persson. 86'. Dt. Fassung. Für alle.

Scala, 30.4. um 11h.

Pippi flüchtet gemeinsam mit Tommy und Annika, um ihren Vater aus den Fängen von Piraten zu befreien.

programm

After

USA 2019 von Jenny Gage. Mit Josephine Langford, Hero Fiennes-Tiffin und Samuel Larsen. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Tessa Young ist attraktiv, klug, führt eine anständige Beziehung mit ihrem Kindheitsfreund Noah und beginnt gerade mit ihrem Studium. Kurzum: Eine bessere Tochter hätte sich Carol nicht wünschen können. Doch schon an ihrem ersten Tag an der Washington State University wird ihr Leben auf den Kopf gestellt. Denn sie trifft auf Hardin Scott, einen ebenso unverschämten wie gut aussehenden Bad Boy.

Arctic

IS 2019 von Joe Penna. Mit Mads Mikkelsen und Maria Thelma Smáradóttir. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Forscher Overgard ist nach einem Flugzeugabsturz in der Arktis gestrandet und findet zum Glück einen Unterschlupf im Wrack der abgestürzten Maschine, wo er ausharrt und auf Hilfe hofft. Als die langersehnte Rettung in Form

KINO | 26.04. - 30.04.

eines Hubschraubers ihn endlich zu erreichen scheint, kommt es zu einem folgenschweren Unfall und Overgard muss sich nun auch noch um die schwerverletzte Hubschrauber-Co-Pilotin kümmern.

At Eternity's Gate

NEW USA/F 2018 de Julian Schnabel. Avec Willem Dafoe, Rupert Friend et Oscar Isaac. 111'. V.o. + s.-t.

Utopia

Pour échapper à la lumière terne du nord, Vincent van Gogh s'installe à Arles en 1888, où il se lance dans la phase la plus créative de son travail et développe son style caractéristique. Plutôt que de reconnaître sa sensibilité, ceux qui l'entourent ne voient que de la folie. Tout en luttant avec la religion, sa santé mentale, et son amitié tumultueuse avec Paul Gauguin, Van Gogh commence à se concentrer sur sa relation avec l'éternité au lieu de la douleur que son art lui cause au présent.

Avengers: Endgame

NEW USA 2019 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Mark Ruffalo. 181'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Avengers sind nach Thanos Fingerschnipsen am Boden zerstört und in alle Winde verstreut. Iron Man und Nebula sitzen auf dem Planeten Titan fest, während auf der Erde absolutes Chaos herrscht. Doch dann

finden die überlebenden Superhelden heraus, dass Nick Fury in der Lage war ein Notsignal von der Erde abzusetzen. Alte Bekannte wie Ant-Man und Hawkeye kehren zurück und neue Bündnisse werden geschlossen.

Avengers: Infinity War

REPRISE USA 2018 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Hemsworth und Chris Evans. 156'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler

Während die Avengers immer wieder damit beschäftigt waren, die Welt vor Gefahren zu beschützen, mit denen ein einzelner Held alleine nicht fertig wird, ahnten sie nicht, dass im Schatten des Alls jemand die Strippen zog. Nun tritt dieser intergalaktische Despot ans Licht: Thanos hat das Ziel, alle sechs Infinity-Steine zu sammeln, um auf einen Schlag die Hälfte der Weltbevölkerung zu vernichten.

✘ En guise de scénario, une succession de combats et d'interludes comiques avec clins d'œil obligés. La fin, surprenante, est réussie, mais il faut en passer par un matraquage qui dissout le message, s'il y en avait un, dans le pur divertissement. (ft)

Ballon

D 2018 von Michael Bully Herbig. Mit Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross. 125'. O.-Ton. Ab 12.

Kulturhuuf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Den Familien Strelzyk und Wetzels aus Thüringen ist 1979 klar: Hier, in der Deutschen Demokratischen Republik,



Quand l'obsession de la peinture devient un acte métaphysique : « At Eternity's Gate », le film de Julian Schnabel sur Van Gogh, est nouveau à l'Utopia.

können sie nicht länger bleiben. Also entwickeln sie einen abenteuerlichen Plan: Sie wollen die Republikflucht mit einem Heißluftballon versuchen. Und weil an so ein Fluggerät schwer heranzukommen ist, bauen sie es einfach selbst. Zunächst läuft das Vorhaben gut, doch dann verliert der Ballon im kritischen Moment an Luft. Bald kommt die Stasi dem Fluchtversuch auf die Schliche und schnell also muss ein neuer Ballon gebaut werden.

Captain Marvel

USA 2019 von Anna Boden und Ryan Fleck. Mit Brie Larson, Samuel L. Jackson und Jude Law. 128'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Sura

Die von den hochentwickelten Kree zur Soldatin ausgebildete Vers alias Captain Marvel stürzt nach einem Kampf im Weltraum auf die Erde ab. Gerade noch hat sie mit der

Elite-Einheit Starforce und dem charismatischen Anführer Mar-Vell für die Sicherheit im All gekämpft, nun ist sie auf einem fremden Planeten, der ihr dennoch merkwürdig vertraut vorkommt. Denn sie wird von Visionen und Träumen geplagt, die auf ein früheres Leben auf der Erde hindeuten.

✘ Même s'il met en scène la première femme à faire exploser le box-office avec une telle célérité, le film reste pourtant dans les schémas manichéens et superficiels. Pas sûr qu'à l'heure du #metoo, il suffise de retourner les clichés pour se trouver du bon côté de l'histoire. (lc)

Der Fall Collini

D 2019 von Marco Kreuzpaintner. Mit Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara und Heiner Lauterbach. 118'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Scala

In den 34 Jahren seiner Arbeitslaufbahn war der ruhige Italiener Fabrizio Collini stets ein im Hintergrund bleibender Mann, dem nie etwas vorzuwerfen war, bis zu dem Zeitpunkt, an dem er scheinbar grundlos in einem Hotel in Berlin einen älteren Herrn ermordet. Für den jungen Pflichtverteidiger Caspar Leinen wird der Fall Collini seine erste große Gerichtsverhandlung.

Dumbo

USA 2019 von Tim Burton. Mit Colin Farrell, Michael Keaton und Danny DeVito. 112'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Der Kriegsveteran Holt Farrier wird vom Zirkusdirektor Max Medici engagiert sich um Dumbo zu

L'anarchie dans les vignes et un héritage familial plein de potentiel : « Escapada », de la réalisatrice belge Sarah Hirtt, est nouveau à l'Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 26.04. - 30.04.



Bébé à bord... pour très, très longtemps.

CLAIRE DENIS

Trous noirs de déception

Luc Caregari

Dans « High Life », la réalisatrice Claire Denis imagine le dernier espoir de l'humanité dans un trou noir. Un film ambitieux, mais qui s'égare trop souvent pour tenir la route.

Quand c'est foutu, c'est foutu : dans un futur pas si lointain, la Terre est définitivement en rade de ressources naturelles. Pourtant, vu que la cruauté est une ressource inépuisable, l'humanité a concocté un plan aussi simple que pervers : envoyer dans l'espace des colonies de condamnés à mort à la recherche d'une source d'énergie inépuisable, supposée se trouver près d'un trou noir. Bien sûr que les cobayes ne sont pas mis au courant de la finalité de leur mission, qui implique leur mort certaine... mais aussi leur reproduction.

Pour que celle-ci réussisse, une docteure est intégrée dans l'équipage. Elle cherche frénétiquement à multiplier des cellules humaines par insémination in vitro – les rapports sexuels entre prisonniers-ères étant interdits. Et comme cela doit arriver, c'est bientôt la pagaille à bord. Les gens s'entretuent, ne laissant en vie qu'un seul prisonnier du nom de Monte, qui doit s'occuper de sa survie comme de celle d'un mystérieux bébé.

Si le film est à placer dans la même lignée qu'« Interstellar » de Christopher Nolan ou encore « Pro-

metheus » de Ridley Scott (moins les aliens pourtant), il se distingue par sa vue pessimiste sur la nature humaine, qui dans l'univers créé par Claire Denis ne peut être que mauvaise. Pas d'idéalisme ni de positivisme : dans l'espace, surtout près d'un trou noir, personne n'entend vos cris.

Pourtant, la faiblesse du film est d'insister un peu trop sur cette interprétation et de ne pas laisser se développer d'autres récits qui auraient aussi bien pu se passer dans ce huis clos intersidéral avec jardin compris. Les sauts temporels permanents du montage ne parviennent pas à masquer la monotonie qui règne et la linéarité de l'histoire. Cela rend les personnages étonnamment unidimensionnels et plats. Comme la puissante docteure Dibs, incarnée par Juliette Binoche : une femme avec un passé scandaleux, qui drogue l'équipage à sa convenance et l'abuse selon ses vœux, dont on ne voit pourtant pas les motifs profonds.

Mais c'est surtout le rôle principal qui donne dans la superficialité : on ne parvient pas à lire dans l'incarnation de Robert Pattinson (oui, le vampire de la saga pour ados en manque de romantisme « Twilight ») ses émotions et ses motivations. D'autant plus que celles-ci doivent être plus fortes que celles des autres, puisqu'il est l'unique survivant. On n'ose pas imaginer ce

que le film aurait été si Claire Denis avait pu donner le rôle à l'acteur qu'elle avait en tête en écrivant le scénario, malheureusement décédé. Philip Seymour Hoffman aurait sûrement su insuffler plus de volume à ce rôle condamné à un presque mutisme pendant le film. D'un autre côté, encore heureux que Vincent Gallo, que Denis avait aussi en tête, ait décliné, ç'aurait pu être pire encore.

Reste aussi que le film laisse un peu sur leur faim les avides de science-fiction. Certes, nous sommes dans l'espace, dans un navire prétendument autosuffisant, capable de quitter le système solaire et d'avancer à la vitesse de la lumière – provoquant du coup des éclatements dans l'espace-temps. Mais la finalité de la mission et surtout la fin du film (qu'on ne dévoilera pas ici) restent un peu trop mystérieuses.

Bref, pour les amatrices et amateurs de Pattinson dans l'espace, on peut le recommander. Les autres pourront aller voir ailleurs. Un peu dommage aussi, vu la filmographie éblouissante de Claire Denis...

À l'Utopia.

kümmern. Der junge Dumbo ist jedoch wegen seiner großen Ohren bloß eine Lachnummer. Doch als Holts Kinder herausfinden, dass Dumbo mit seinen Ohren fliegen kann, wird der kleine Elefant zum großen Star. Bald hört auch der skrupellose Unternehmer Vandevere von Dumbo, kauft Medicis Zirkus und lässt ihn gemeinsam mit der Trapez-Artistin Colette Marchant auftreten.

✖ La magie Tim Burton opère-t-elle dans cette nouvelle version du classique de Disney ? En partie, grâce à la désormais bien connue invention visuelle du cinéaste. Mais l'intrigue, malgré l'ajout de personnages, est relativement prévisible et le cabotinage d'une partie de la distribution peut aussi énerver. Celles et ceux qui chérissent l'original peuvent faire l'impasse. (ft)

El reino

(The Realm) E/F 2018 de Rodrigo Sorogoyen. Avec Antonio de la Torre, Mónica López et Josep María Pou. 122'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Manuel López-Vidal est un homme politique espagnol, reconnu et apprécié de tous dans sa région. Il est en réalité corrompu et mène la belle vie en acceptant pots-de-vin et autres faveurs. Sur le point de devenir président de son parti, il est éclaboussé par un scandale de corruption et de détournement de fonds publics.

✖✖✖ „El reino“ ist fesselndes Kino auf schauspielerisch wie filmtechnisch äußerst hohem Niveau. Mittels Schnitt, Ton und Mise-en-scène versetzt uns Sorogoyen unmittelbar in die Gefühlswelt des Protagonisten, der keine Mittel scheut, um an die ihm nötigen Beweise zu gelangen. Was als Politthriller beginnt, entwickelt sich nach und nach zu einem Actionfilm mit immer absurder und ausweglos erscheinenden Handlungssträngen. (tj)

Escapada

NEW L/B 2018 de Sarah Hirt. Avec François Neycken, Raphaëlle Corbisier et Yohan Manca. 89'. V.o. + s.-t.

Utopia

Une fratrie désunie se retrouve en Espagne autour d'un héritage familial : une maison délabrée entourée de vignes. Gustave, le transporteur au bord de la faillite, Jules, le militant anarchiste qui vit en communauté, et Lou, la cadette perdue entre ses deux frères et ses envies d'ailleurs.

KINO | 26.04. - 30.04.

Chacun a sa vision du monde et des projets pour ce lieu qui va réveiller les contentieux familiaux et foutre un joyeux bordel dans la vie des personnages.

Funan

F/L/B/Cambodge 2018, film d'animation de Denis Do. 84'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

L'histoire d'une famille prise dans la tourmente de la révolution khmère rouge.

Green Book

USA 2019 von Peter Farrelly. Mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali und Linda Cardellini. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Utopia, Waasserhaus

Die USA im Jahr 1962: Dr. Don Shirley ist ein begnadeter klassischer Pianist und geht auf eine Tournee, die ihn aus dem verhältnismäßig aufgeklärten und toleranten New York bis in die amerikanischen Südstaaten führt. Als Fahrer engagiert er den Italo-Amerikaner Tony Lip, der sich bislang mit Gelegenheitsjobs über Wasser gehalten und etwa als Türsteher gearbeitet hat.

❖❖❖ Oui, cette balade dans le sud des États-Unis avec un artiste noir et son chauffeur blanc d'origine italienne est formatée pour les Oscars... mais la performance des deux acteurs principaux et le soin apporté à la réalisation compensent largement certaines ficelles voyantes et parfois trop appuyées du scénario. (ft)

Grâce à Dieu

F/B 2019 de François Ozon. Avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet et Swann Arlaud. 138'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences de ces aveux ne laisseront personne indemne.



Quand ton petit-fils veut rejoindre Daech... « L'adieu à la nuit », d'André Téchiné, est nouveau à l'Utopia.

❖❖❖ L'éclectisme de François Ozon est parfois clivant, mais c'est clairement du bon côté que se situe ce film. Le sujet de la pédophilie dans l'Église catholique y est abordé frontalement, sans pourtant donner dans le pamphlet anticlérical basique. L'excellente distribution, dirigée avec maestria, y est aussi pour beaucoup. (ft)

Hellboy

USA 2019 von Neil Marshall. Mit David Harbour, Milla Jovovich und Ian McShane. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Der Halbdämon Hellboy hat im Kampf gegen das Böse diesmal einen ganz besonderen Auftrag: Mit frisch geschärftem Schwert, seinen blutroten Hörnern und der legendären steinernen Faust muss er der mächtigen Hexe Nimue und dem Monster Gruagach Einhalt gebieten. Gemeinsam mit anderen mythischen Wesen wollen die beiden Tod und Zerstörung über die Welt der Menschen bringen.

High Life

ARTICLE *F/D/GB/PL 2019 von Claire Denis. Mit Robert Pattinson, Juliette Binoche und André Benjamin. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 16.*

Utopia

In den Tiefen des Weltalls leben Monte und seine kleine Tochter Willow gemeinsam auf einem

ramponierten Raumschiff. Vor einiger Zeit bestand die Besatzung des Raumschiffs noch aus vielen verurteilten Schwerverbrechern. Mit Experimenten wurden sie von der wahnsinnigen Wissenschaftlerin Dibs gequält. Nun sind die beiden die letzten Überlebenden und nähern sich in völliger Isolation ihrem letzten unausweichlichen Ziel: Einem schwarzen Loch und damit auch dem Ende von Zeit und Raum.

How to Train Your Dragon: The Hidden World

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Dean DeBlois. 104'. Dt. Fassung. Ab 6.

Sura

Hicks hat als Häuptling von Berk seinen langgehegten Traum wahrgemacht und eine Welt geschaffen, in der Drachen und Menschen friedlich zusammenleben können. Auch sein bester Freund, der Nachtschattendrake Ohnezahn, fühlt sich in dieser Welt wohl - bis er eines Tages einem ungezähmten und eigensinnigen Drachenweibchen begegnet, das ihm völlig den Kopf verdreht.

Just a Gigolo

F 2019 d'Olivier Baroux. Avec Kad Merad, Anne Charrier et Léopold Moati. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala

Comment vivre heureux et riche sans travailler ? Être Gigolo.

Mais après 25 ans de vie commune avec Denise, Alex le gigolo se fait congédier sans préavis et se retrouve à la rue. Forcé de s'installer chez sa sœur et son neveu de 10 ans, il n'a alors qu'une obsession : retrouver au plus vite une riche héritière.

La bande à Picsou au cinéma

USA 2019, film d'animation de Jason Zurek. 62'. V. fr. Tout public.

Kinepolis Kirchberg

25 ans après la série qui a accompagné toute une génération, cette famille de canards pas comme les autres propose aventures à vivre en famille. Pour l'occasion, Donald, Riri, Fifi, Loulou, Zaza, Flagada Jones et Picsou se retrouvent sur le plateau d'un grand show animé par Riri : un contenu inédit et spécifiquement créé pour le cinéma, pour les petits et grands enfants.

L'adieu à la nuit

NEW *F/D 2019 d'André Téchiné. Avec Catherine Deneuve, Kacey Mottet Klein et Oulaya Amamra. 104'. À partir de 6 ans.*

Utopia

Muriel est folle de joie de voir Alex, son petit-fils, qui vient passer quelques jours chez elle avant de partir vivre au Canada. Intriguée par son comportement, elle découvre bientôt qu'il lui a menti. Alex se prépare à une autre vie. Muriel, bouleversée, doit réagir très vite.

KINO | 26.04. - 30.04.

Meng Kollegen aus dem All
REPRISE L/D 2018.
Kanneranimatiounsfil'm vum
Wolfgang Lauenstein. Lët'z. Fass'ung.

Kinoler, Prabbeli

Fir den zwielef Joer ale Louis ass d'Liewen net ëmmer einfach: Sâi Papp ass absolut iwwerzeegt, dass et ausserierdescht Liewe gëtt, wat sâi Bouf an der Schoul zum Ausseisäter mécht. De Louis selwer gleeft net un Aliens, bis drâi Ausserierdescher direkt viru senger Nues landen. Domat fänk't fir de Jong eng aussergewéinlech a geféierlech Aventure un.

Mid90s
NEW USA 2019 von *Jonah Hill*.
Mit *Sunny Suljic, Katherine Waterston*
und *Lucas Hedges*. 85'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Utopia

Los Angeles in den 90er-Jahren: Der 13-jährige Stevie wächst in einer Zeit auf, in der Skateboarden als sportliche Revolution gilt und Jungs mit Mixtapes ordentlich Punkte bei ihrer Angebeteten machen können. Als sich Stevie mit den Jungs vom örtlichen Skaterladen anfreundet, eröffnet sich ihm mit verbotenen Partys, Mädchen-Bekanntschaften, Ärger mit der Polizei und natürlich Skaten eine völlig neue Welt.

Missing Link
USA 2019, *Kinderanimationsfilm* von
Chris Butler. 95'. Für alle.

Scala, Utopia

Der Forscher Sir Lionel Frost begibt sich auf die Suche nach dem legendären Vorfahren des Menschen, dem sogenannten Missing Link. Als er ihn findet, entpuppt sich das Wesen, das er Mr. Link tauft, als gutherzige und überraschend clevere, aber auch sehr einsame Kreatur. Denn Mr. Link glaubt, der letzte Vertreter seiner Art zu sein. Doch ein Gerücht gibt ihm Hoffnung: An einem geheimnisvollen Ort namens Shangri-La sollen entfernte Verwandte von ihm leben und so machen sich Link und Sir Lionel auf eine Reise rund um den Globus.
❧❧❧ Pour une fois qu'un film d'animation est plus qu'une longue pub pour gadgets : « The Missing Link », film drôle et subtil qui se savoure à tous les âges. (lc)

Nothing like a Dame
GB 2019, *Dokumentarfilm* von
Roger Michell. 84'. O.-Ton + Ut.
Für alle.

Utopia

Die vier Schauspielerinnen Eileen Atkins, Judi Dench, Joan Plowright und Maggie Smith verbindet eine mehr als 50-jährige Freundschaft, sie sind allesamt in den Adelsstand der „Dame“ gehoben worden, dem weiblichen Pendant zur Ritterwürde, und gehören ganz nebenbei auch zu den berühmtesten Darstellerinnen Großbritanniens. Ab und zu treffen sie sich auf dem Land und sprechen gemeinsam über ihre Erfahrungen vor der Kamera und ihre Anfänge auf der Theaterbühne.

Ostwind 4: Aris Ankunft
D 2019 von *Theresa von Eltz*.
Mit *Luna Paiano, Hanna Binke* und
Amber Bongard. 102'. O.-Ton. Für alle.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Ärger auf Gut Kaltenbach: Mikas Großmutter, Sam und Herr Kaan versuchen trotz allerlei Problemen, ihren Hof am Laufen zu halten, denn er droht in fremde Hände zu fallen. Noch dazu ist Ostwind durch den fiesen Pferdetrainer Thordur Thorvalds in Gefahr. Da bringt Fanny die ebenso freche wie aufgeweckte Ari mit nach Kaltenbach, die sofort eine ganz besondere Beziehung zu Ostwind aufzubauen scheint.

Pet Sematary
USA 2019 von *Kevin Kölsch* und
Dennis Widmyer. Mit *Jason Clarke*,
Amy Seimetz und *John Lithgow*. 84'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuef Kino, Scala, Sura

Louis und Rachel Creed ziehen mit ihren Kindern Gage und Ellie aufs Land. Schnell schließt die Familie Freundschaft mit ihrem Nachbarn Jud Crandall, der viel über ihren neuen Heimatort zu erzählen weiß. Als eines Tages der Familienkater der Creeds überfahren wird, weiht Jud Louis in ein Geheimnis ein: Im nahe gelegenen Wald gibt es einen Tierfriedhof. Was dort begraben wird, kehrt unter die Lebenden zurück.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Avengers: Endgame
Ballon
Ostwind 4: Aris Ankunft
Shazam!
Stan & Ollie
The Mule

ECHTERNACH / SURA

Avengers: Endgame
Ballon
Captain Marvel
Dumbo
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Ostwind 4: Aris Ankunft
Pet Sematary
Sawah
Shazam!
Wonder Park

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Avengers: Endgame
Ballon
Dumbo
Pet Sematary
Sawah
Shazam!
The Mule

KAHLER / KINOLER

Avengers: Endgame
Avengers: Infinity War
Meng Kollegen aus dem All
Sawah

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Avengers: Endgame
Dumbo
Green Book
Rebelles
Shazam!
Stan & Ollie
Tanguy, le retour
Us
Wonder Park

RUMELANGE / KURSAAL

Avengers: Endgame
Dumbo
Rebelles
Shazam!
Stan & Ollie
Tanguy, le retour
Us
Wonder Park

TROISVIERGES / ORION

Avengers: Endgame
Dumbo
Shazam!
The Mule
Wonder Park

WILTZ / PRABBELI

Avengers: Endgame
Ballon
Dumbo
Meng Kollegen aus dem All
Ostwind 4: Aris Ankunft
Sawah
The Mule
The Queen's Corgi
Wonder Park

Pour vivre heureux
B/F 2018 de *Dimitri Linder* et
Salima Sarah Glamine.
Avec *Sofia Lesaffre, Zeerak Christopher*
et *Pascal Elbé*. V.o. 88'. À partir de
12 ans.

Scala

Amel et Mashir, deux jeunes Bruxellois, s'aiment en secret. Ni leurs parents ni leurs amis ne se doutent de leur relation et encore moins de leur projet de passer l'été ensemble à Londres. Le jour où la famille de Mashir décide de le marier à sa cousine Noor, c'est tout leur monde qui s'écroule. Comment pourront-ils sauver leur amour sans faire souffrir tous ceux qui les entourent ?

Pájaros de verano
(Les oiseaux de passage)
CO/MEX/DK/F de *Cristina Gallego* et
Ciro Guerra. Avec *Carmiña Martínez*,
José Acosta et *Jhon Narváez*. 125'.
V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans les années 1970, alors que la jeunesse américaine embrasse la culture hippie, en Colombie, la culture de la marijuana devient florissante, transformant les autochtones et agriculteurs en hommes d'affaires chevronnés. Une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au premier plan dans cette nouvelle entreprise et découvre le pouvoir et la richesse. C'est la naissance des cartels de la drogue.

KINO | 26.04. - 30.04.

❌❌ Pájaros de Verano wird von Kritiker*innen oft als kolumbianische Version von The Godfather bezeichnet. Das stimmt aber nicht ganz, denn der Fokus des Epos um den Cannabis-Handel in Kolumbien ist ein anderer. (ja)

Raoul Taburin

F 2019 de Pierre Godeau.

Avec Benoît Poelvoorde, Édouard Baer et Suzanne Clément. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Raoul Taburin n'a jamais appris à faire du vélo. Devenu imposteur malgré lui, son histoire est celle d'un immense malentendu vécu comme une malédiction.

Rebelles

F 2019 d'Allan Mauduit.

Avec Cécile de France, Yolande Moreau et Audrey Lamy. 87'. V.o. À partir de 12 ans.

Kursaal, Waasserhaus

Sans boulot ni diplôme, Sandra, ex-miss Nord-Pas-de-Calais, revient s'installer chez sa mère à Boulogne-sur-Mer après 15 ans sur la Côte d'Azur. Embauchée à la conserverie locale, elle repousse vigoureusement les avances de son chef et le tue accidentellement. Deux autres filles ont été témoins de la scène. Alors qu'elles s'apprentent à appeler les secours, les trois ouvrières découvrent un sac plein de billets dans le casier du mort. Une fortune qu'elles décident

de se partager. C'est là que leurs ennuis commencent.

❌❌ À première vue, « Rebelles » est l'une de ces comédies trash et grinçantes, peut-être réjouissantes, mais au final plutôt convenues dans leur genre. Le scénario de celle-ci est toutefois construit sur une vision du monde postapocalyptique et débouche sur une morale - si on peut appeler ça ainsi - carrément nihiliste. (Vincent Artuso)

Sawah

L/B/ET 2019 d'Adolf El Assal.

Avec Karim Kassem, Eric Kabongo et Nilton Martins. 87'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Kinoler, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Samir vient de gagner un championnat de DJ en Égypte. Il remporte un voyage à Bruxelles pour participer au festival DJ mondial « Drop Beats ». Mais son vol est redirigé vers le Luxembourg en raison d'une grève majeure en Belgique. Dans la foulée, Samir perd toutes ses affaires, y compris ses papiers, sa musique et même son identité. Coincé dans ce pays inconnu, il va faire la rencontre de nombreux personnages qui l'aideront à rejoindre la Belgique pendant qu'une révolution éclate dans son pays natal. Une folle épopée de 48 heures s'ensuit.

Shazam!

USA 2019 von David F. Sandberg.

Mit Zachary Levi, Asher Angel und Mark Strong. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Der 14-jährige Billy Batson lebt bei einer Pflegefamilie. Eines Tages trifft er auf einen jahrhundertealten Magier, der ihm eine mysteriöse Macht verleiht. Fortan kann sich Billy, wenn er das Wort „Shazam!“ ruft, in einen erwachsenen Superhelden verwandeln. Überschwänglich und etwas leichtsinnig probiert Billy seine neugewonnenen Fähigkeiten aus und tatsächlich ist es gar nicht so einfach, Superstärke, Fliegen und Blitze zu kontrollieren. Doch bald muss er mit seinen Kräften die tödliche Gefahr, Dr. Thaddeus Sivana stoppen.

❌❌ Grundsätzlich ist „Shazam!“ ein gelungener Superheld*innen-Streifen mit erfrischend menschlichen und humoristischen Komponenten. (tj)



Skaten, Kiffen und einfach nur jung sein: „Mid90s“ von Jonah Hill widmet sich der Nostalgie einer ganzen Generation - neu im Utopia.

Stan & Ollie

GB/USA/CDN 2019 von Jon S. Baird.

Mit Steve Coogan, John C. Reilly und Shirley Henderson. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Waasserhaus

Das legendäre Komiker-Duo Stan Laurel und Oliver Hardy, auch bekannt als Dick und Doof, feierte einst große Erfolge. Doch im Jahr 1953 ist ihr Ruhm etwas verblasst. Der Promoter Bernard Delfont kann sie überzeugen, eine Bühnentour durch Großbritannien zu machen. Während die ersten Vorführungen vor nur wenig gefüllten Rängen stattfinden, spricht sich herum, dass es die Comedians noch draufhaben und die Hallen füllen sich. Doch bei Stan und Ollie kriselt es. Während Stan, der kreative Kopf des Duos, davon träumt, noch einen großen Film zu machen, geht es Ollie gesundheitlich immer schlechter.

❌❌❌ « Stan & Ollie » est bien plus qu'une franche rigolade, mais un monument filmé érigé en l'honneur de

deux personnes qui ont changé à tout jamais l'histoire du cinéma. (lc)

Tanguy, le retour

TIPP F 2019 d'Étienne Chatiliez.

Avec André Dussollier, Sabine Azéma et Éric Berger. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

16 ans plus tard, Tanguy, qui a maintenant 44 ans, revient chez ses parents avec sa fille Zhu sous le bras, car Meï Lin l'a quitté. Catastrophés de voir leur tout-petit dans cet état, Paul et Édith font tout pour lui redonner goût à la vie, sans réaliser que ce faisant, ils tressent la corde pour se pendre. Car Tanguy recommence à se sentir bien chez ses parents.

Tel Aviv on Fire

L/F/IL/B 2018 de Sameh Zoabi.

Avec Kais Nashef, Lubna Azabal et Yaniv Biton. 97'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

FILMTIPP

Tanguy, le retour

Le lent démarrage de cette comédie qui se repose sur ses acquis n'aide pas à déclencher les rires. Si Chatiliez retrouve après l'exposition un peu de sa verve passée, celle-ci se fonde plutôt sur la sympathie qu'il a su inspirer pour les personnages du « Tanguy » de 2001. Une suite pas entièrement convaincante.

Aux Kinopolis Kirchberg, Kursaal et Waasserhaus

Florent Toniello



KINO | 26.04. - 30.04.

Scala, Starlight, Utopia

Une comédie sur les tribulations d'un vrai-faux scénariste de soap opera pris entre deux feux dans le conflit israélo-palestinien.

✖✖ Situé au cœur d'un conflit aux ramifications inextricables, « Tel Aviv on Fire » réussit le tour de force d'offrir une comédie légère et intelligente sur un sujet brûlant. (ft)

Terra Willy : Planète inconnue

F 2019 film d'animation d'Éric Tosti. 90'. V.o. Tout public.

Kinepolis Kirchberg

Suite à la destruction de leur vaisseau, le jeune Willy est séparé de ses parents avec lesquels il voyageait dans l'espace. Sa capsule de secours atterrit sur une planète sauvage et inexplorée. Avec l'aide de Buck, un robot de survie, il va devoir tenir jusqu'à l'arrivée d'une mission de sauvetage. En attendant, Willy, Buck et Flash, une créature extra-terrestre avec laquelle ils se sont liés d'amitié, partent à la découverte de la planète, de sa faune, sa flore, mais aussi de ses dangers.

The Beast in the Jungle

NEW NL/L 2019 von Clara van Gool. Mit Elisabeth Johannesdottir, Larisa Faber und Christian Bronchart. 87'. O.-Ton + Ut.

Utopia

Der Film zeigt die Beziehung zwischen John Marcher und May Bartram. John hat seit Jahren die Befürchtung, dass ein verheerender Schicksalsschlag auf ihn wartet. Diese Angst lähmt ihn seit jeher. Gemeinsam mit seiner einzigen Vertrauten wartet er jahrzehntelang auf das Eintreffen dieses Ereignisses.

The Curse of La Llorona

USA 2019 von Michael Chaves. Mit Linda Cardellini, Roman Christou und Jaynee-Lynne Kinchen. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Im Los Angeles der 1970er-Jahre untersucht eine Sozialarbeiterin einen Fall von zwei Kindern, die unter scheinbar mysteriösen Umständen verschwunden sind. Doch je tiefer und intensiver sie sich mit dem Fall auseinandersetzt, desto klarer wird ihr, dass vermutlich auch ihre eigene Familie in großer Gefahr sein könnte.

The Kid Who Would Be King

GB 2019 von Joe Cornish.

Mit Louis Serkis, Tom Taylor und Rebecca Ferguson. 120'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Der 12-jährige Alex ist ein eher zurückhaltender Junge. Dennoch stellt er sich immer wieder gegen Lancy und Kaye, wenn sie seinen besten Freund Bedders peinigen. Als er eines Tages vor diesen flüchtet, findet er ein altes Schwert. Gemeinsam mit Bedders findet er heraus, dass es sich um das legendäre Schwert von König Arthur handelt. Damit werden die beiden Freunde in ein haarsträubendes Abenteuer verwickelt.

The Mule

USA 2019 von und mit Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. Ab 16.

Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight

Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner militärischen Karriere zu einem anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates.

✖✖ Est-ce le dernier film de Clint Eastwood, 88 ans ? À le voir à l'écran, dans un personnage qui lui ressemble, on pourrait le croire, et c'est terriblement émouvant. Mais au-delà de cette question légitime, le film est bien ficelé, malgré quelques longueurs narratives, et la réalisation sobre et efficace. (ft)

The Queen's Corgi

B 2019 Animationsfilm von Ben Stassen und Vincent Kesteloot. 84'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight

Mehr Luxus geht nicht: Seit Rex als niedlicher Welpen in den Buckingham Palast gekommen ist, lebt der Corgi in Saus und Braus. Im Handumdrehen erobert der Kleine das Herz Ihrer Majestät. Und nicht nur Prinz Philip treibt er mit seinen Allüren bald an die Grenzen seiner Geduld. Bis zu dem Tag, an dem Rex während des Staatsbanketts zu Ehren eines US-Präsidenten mit auffallend orangenen Haaren in Ungnade fällt. Rex landet auf den Straßen Londons, als einer unter zahllosen Streunern, die ums Überleben kämpfen.

Us

USA 2019 von Jordan Peele. Mit Lupita Nyong'o, Winston Duke und Elisabeth Moss. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

last minute**Mickey and the Roadster Racers**

USA 2017-2019, Kinderanimationsfilm von Rob LaDuca und Mark Seidenberg. 56'. Fr. Fassung. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 1.5. um 14h30.

Mickey und seine Freunde Daisy, Goofy und Co. düsen in ihren sich verwandelnden Fahrzeugen rund um den Globus und erleben spannende Abenteuer.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus**

Adelaide Wilson und ihr Mann Gabe möchten mit ihren Kindern ein paar entspannte Sommertage an der Küste verbringen. Doch als die Wilsons mit ihren Freunden zurück in ihrem Ferienhaus sind, nähern sich am Abend plötzlich seltsame und furchteinflößende Gestalten. Die

Die Regisseurin Clara van Gool frischt Henry James' Klassiker „The Beast in the Jungle“ auf – die holländisch-luxemburgische Ko-Produktion ist neu im Utopia.



KINO | 26.04. - 30.04.

ungebetenen Besucher jagen ihnen nicht nur große Angst ein, sie sehen den einzelnen Familienmitgliedern auch verstörend ähnlich.

XX Peele hat eine Bildsprache geschaffen, die man so schnell nicht mehr aus dem Kopf bekommt. Wer sich über das Gesehene nicht allzu viel den Kopf zerbricht, wird ohne Zweifel auf seine Kosten kommen. (tj)

Vice

USA 2019 von Adam McKay.
Mit Christian Bale, Amy Adams und Steve Carell. 134'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Wyoming im Jahr 1963: Der 22-jährige Dick Cheney schlägt sich durchs Leben nachdem er das Studium in Yale wegen seiner Sauferei geschmissen hat. Nachdem seine Frau ihn verlassen möchte, ergattert Cheney ein Praktikum in Washington. An der Seite des Kabinettsmitglieds Donald Rumsfeld beginnt er seine politische Laufbahn und wird bald zum Verteidigungsminister unter George Bush Sr. und später Vizepräsidentschaftskandidat an der Seite von George W. Bush. Bald ist es auch Cheney, der nach dem 11. September die Pläne für einen Krieg gegen den Irak vorantreibt.

XXX Un pamphlet féroce, documenté et rythmé, servi par une distribution impeccable. (Vincent Artuso)

Wonder Park

USA/E 2019, Kinderanimationsfilm. 86'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die zehnjährige June entdeckt im Wald einen zauberhaften Vergnügungspark mit spaßigen Fahrgeschäften und sprechenden Tieren. Doch er ist ziemlich heruntergekommen. Bald erkennt June, dass sie die Einzige ist, die Wonder Park retten kann, denn er entstammt ihrer eigenen Fantasie.

Yao

F/SN 2019 de Philippe Godeau.
Avec Omar Sy, Lionel Louis Basse et Fatoumata Diawara. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Yao est un jeune garçon prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité à Dakar pour promouvoir son nouveau

CINÉMATHÈQUE | 26.04. - 05.05.



Singen, um aus dem Knast zu kommen, ist in „Chicago“ wörtlich gemeint – an diesem Samstag, dem 27. April in der Cinémathèque.

cinémathèque**Dr. Mabuse, der Spieler (Teil 1)**

D 1922, Stummfilm von Fritz Lang.
Mit Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge und Gertrud Welcker 150'.
Live musikalische Begleitung von Clément Hauvette und Gaëtan Boudy.

Fr, 26.4., 20h30.

Der Arzt und Psychoanalytiker Dr. Mabuse führt hinter der gutbürgerlichen Fassade seiner Praxis ein verbrecherisches Doppelleben. Er ist der Kopf einer verzweigten Verbrecherbande mit mafiösen Strukturen, die sogar die Polizei unterwandert hat. Nachts erscheint Mabuse in wechselnden Masken und Verkleidungen in Nachtclubs sowie legalen und illegalen Spielcasinos, wo er beim Kartenspiel seine Mitspieler durch Hypnose manipuliert, zu hohen Einsätzen verleitet und verlieren lässt.

Cronaca di una morte annunciata

(Chronique d'une mort annoncée)
I/F 1987 de Francesco Rosi.
Avec Rupert Everett, Ornella Muti et Gian Maria Volonté. 108'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 27.4., 19h.

Dans un petit village d'Amérique latine, une jeune femme épouse un riche étranger. Lorsqu'il s'avère qu'elle n'est plus vierge au moment du mariage, les frères de la mariée tuent le prétendu auteur du déshonneur avec la complicité de tout le village.

Chicago

USA/D/CDN 2002 von Rob Marshall.
Mit Queen Latifah, Taye Diggs und Renée Zellweger. 115'.
O-Ton + fr. & dt. Ut.

Sa, 27.4., 21h30.

Hausfrau Roxie Hart und ihr Idol, die Sängerin Velma Kelly, lernen sich im Gefängnis kennen, wo beide wegen Mordes einsitzen. Roxie träumt von einer großen Gesangskarriere, aber ihr Liebhaber hat sie nur hingehalten. Deswegen musste er das Zeitliche segnen. Ihr droht die Todesstrafe. Roxies Hoffnungen ruhen auf dem erfolgreichen Anwalt Billy Flynn. Wenn sie ihn für ihre Zwecke gewinnen kann, dann hat sie eine echte Chance, freizukommen und als Sängerin groß durchzustarten.

XX Outre les très bonnes prestations d'acteurs, la qualité des indémodables chansons, soutenues par de superbes chorégraphies, laissent le spectateur avec l'oeil aussi brillant qu'une pluie de paillettes. (Séverine Rossewry)

One Week

USA 1920 von Edward F. Cline und Buster Keaton. Mit Buster Keaton, Sybil Sealy und Joe Roberts. 25'. Stummfilm.

So, 28.4., 15h.

Ein frischverheiratetes Paar will ein Fertighaus aufbauen. Allerdings wissen die beiden nicht, dass ein Rivale die Nummerierung der Einzelteile sabotiert hat.

CINÉMATHÈQUE | 26.04. - 05.05.

Sherlock Jr.

USA 1926 von und mit Buster Keaton.
Mit Joe Keaton und Kathryn McGaire.
45'. Stummfilm.

So, 28.4., 15h25.

Der einfache Filmvorführer Buster lebt in einer Kleinstadt und liebt ein Mädchen aus der Nachbarschaft. Sein Nebenbuhler stiehlt jedoch die Uhr des Vaters des Mädchens und macht dem Mädchen mit dem daraus gewonnenen Geld ein Geschenk, anschließend schiebt er Buster den Diebstahl in die Schuhe. Buster wird vom Vater des Mädchens des Hauses verwiesen. Buster, der gerne ein großer Detektiv wäre, hat den Nebenbuhler unter Verdacht. Während einer Filmvorführung schläft er ein und träumt, dass er die Rolle des berühmten Meisterdetektives Sherlock Jr. übernimmt.

Dr. Mabuse, der Spieler (Teil 2)

D 1922, Stummfilm von Fritz Lang.
Mit Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge
und Gertrud Welcker. 150'.

So, 28.4., 17h.

Der Arzt und Psychoanalytiker Dr. Mabuse führt hinter der gutbürgerlichen Fassade seiner Praxis ein verbrecherisches Doppelleben. Er ist der Kopf einer verzweigten Verbrecherbande mit mafiösen Strukturen, die sogar die Polizei unterwandert hat. Nachts erscheint Mabuse in wechselnden Masken und Verkleidungen in Nachtclubs sowie legalen und illegalen Spielcasinos, wo er beim Kartenspiel seine Mitspieler durch Hypnose manipuliert, zu hohen Einsätzen verleitet und verlieren lässt.

Copie conforme

B/I/F 2010 d'Abbas Kiarostami.
Avec Juliette Binoche, William Shimell
et Jean-Claude Carrière. 106'.
V.o. + s.-t. fr.

So, 28.4., 20h30.

James, un écrivain quinquagénaire anglo-saxon, donne en Italie, à l'occasion de la sortie de son dernier livre, une conférence ayant pour thème les relations étroites entre l'original et la copie dans l'art. Il rencontre une jeune femme d'origine française, galeriste. Ils partent ensemble pour quelques heures à San Gimignano, petit village près de Florence. Comment distinguer l'original de la copie, la réalité de la fiction ?



Mord aus Liebe geht nie gut aus: „Double Indemnity“ der Klassiker von Billy Wilder ist am 1. Mai in der Cinémathèque zu sehen.

Le rayon vert

F 1986 d'Éric Rohmer.
Avec Marie Rivière, Béatrice Romand
et Vincent Gauthier. 90'. V.o. Dans le
cadre de l'Université populaire du
cinéma.

Mo, 29.4., 19h.

Delphine, déprimée et solitaire, erre de ville en ville pendant ses vacances. Elle croit au destin et cherche le grand amour avec lequel peut-être elle percevra le fameux rayon vert qui, au coucher du soleil, doit lui permettre de voir clair dans ses sentiments et ceux des autres.

The Pink Panther

USA 1963 von Blake Edwards.
Mit Peter Sellers, David Niven und
Robert Wagner. 114'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 30.4., 18h30.

Der rosarote Panther ist ein großer Diamant mit rosarotem Schimmer und einem kleinen Schatten in der Mitte, der einem springenden Panther ähnelt. Im italienischen Wintersportort Cortina d'Ampezzo wird der Edelstein vom englischen Meisterdieb „Das Phantom“ stibitzt. Jaques Clouseau, ein trotteltiger Inspektor, ist ebenfalls am Skiort zugegen und setzt nun alles

daran, den cleveren Gauner endlich zu stellen.

Two Lovers

USA 2008 von James Gray.
Mit Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow
und Vinessa Shaw. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 30.4., 20h30.

Nachdem Leonard einen halbherzigen Selbstmordversuch unternommen hat, wird er von Passanten aus dem Wasser gefischt. Seine Eltern Reuben, gegenüber denen er den Vorfall als Unfall hinstellt, fordern ihn daraufhin auf, sich auf eine Beziehung zu Sandra einzulassen. Leonard mag sie, weiß aber nicht, was er wirklich will. Als er die neue Nachbarin Michelle kennenlernt, fühlt sich Leonard rasch zu ihr hingezogen und ist bald zwischen Sandra und Michelle hin- und hergerissen.

C'era una volta il West

I/USA 1968 von Sergio Leone.
Mit Henry Fonda, Charles Bronson und
Claudia Cardinale. 150'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 1.5., 18h30.

Drei Männer stehen an einer einsamen Eisenbahnstation. Ein Zug hält und ein Mann mit Mundharmonika steigt aus. Es kommt zu einem kurzen Wortwechsel, kurz darauf erschießt der Fremde die drei Männer. Anschließend macht er sich auf den Weg, den Killer Frank - eiskalter Mörder einer ganzen Familie - zu töten.

Double Indemnity

USA 1944 von Billy Wilder.
Mit Barbara Stanwyck, Fred McMuray
und Edward G. Robinson. 106'.
O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 1.5., 21h.

1938 wird der Versicherungsagent Walter Neff aus Liebe zum Komplizen der gewissenlosen Phyllis Dietrichson, die ihren Mann ermorden will, um ein Vermögen aus seiner Lebensversicherung zu kassieren. Als der Ehemann tot auf einem Bahngleis aufgefunden wird, wird der Tod für einen Unfall gehalten und es scheint alles aufzugehen.. Bis sich ausgerechnet Neffs Kollege Barton Keyes, der auf Betrügereien spezialisiert ist, ihnen auf die Fährte kommt.

CINÉMATHEQUE | 26.04. - 05.05.



Ein allzu netter Obdachloser nach der großen Depression, das gab es 1936 nur in Hollywood: „My Man Godfrey“ – am 3. Mai in der Cinémathèque.

The Lost Weekend

USA 1945 von Billy Wilder.
Mit Ray Milland, Jane Wyman und Phillip Terry. 100'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 2.5., 18h30.

Als der alkoholranke Schriftsteller Don Brinam eines Nachts nicht unter Beobachtung steht, kauft er in einer Bar ein Paar Flaschen Alkohol und betrinkt sich zuhause. Als er nächsten Morgen erneut dort auftaucht, behauptet der Besitzer, Don habe dessen Freundin misshandelt und bedroht ihn. Ohne Erinnerung, und voller Selbstzweifeln flüchtet Don in die nächste Bar.

The Ladykillers

GB 1957 von Alexander Mackendrick.
Mit Alec Guinness, Peter Sellers und Katie Johnson. 91'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 2.5., 20h30.

Unter der Führung des gerissenen Ganoven Professor Marcus verfolgen fünf Gauner verschiedensten Schlags einen ehrgeizigen Plan: Sie nisten sich im abgelegenen Haus der schrulligen, aber gutmütigen alten Mrs. Wilberforce zur Untermiete ein, um dort einen Überfall auf einen Geldtransport zu planen.

My Man Godfrey

USA 1936 von Gregory La Cava.
Mit William Powell, Carole Lombard und Alice Brady. 94'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 3.5., 18h30.

Die reichen Schwestern Cornelia und Irene Bullock nehmen an einer Schnitzeljagd teil und spielen in verschiedenen Teams. Gesucht wird ein „forgotten man“. Auf der städtischen Müllhalde werden die beiden fündig: Der wohlgezogene Obdachlose Godfrey geht aber nicht auf das Geld-Angebot von Cornelia ein und hilft der sympathischen Irene zu gewinnen.

Tokyo monogatari

(Die Reise nach Tokio) J 1965 von Yasujiro Ozu. Mit Chishu Ryu, Chieko Higashiyama und Setsuko Hara. 136'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 3.5., 20h30.

Die Grosseltern Shukichi und Tomi Hirayama beschliessen, ihre erwachsenen Kinder und deren Familien in Tokyo zu besuchen. Dort angekommen erkennen sie, dass der älteste Sohn Koichi, ein Arzt, und die älteste Tochter Shige, die einen Schönheitssalon betreibt, wenig Zeit für sie haben. Einzig Noriko, die Witwe des im Zweiten Weltkrieg gefallen Sohns, bemüht sich um ihre Schwiegereltern.

Leaving Las Vegas

USA 1995 von Mike Figgis.
Mit Nicolas Cage, Elisabeth Shue und Julian Sands. 111'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 4.5., 19h.

Der Alkoholiker Ben Sanderson, ein Hollywood-Autor, fährt nach Las Vegas, um sich endgültig zu Tode zu trinken. Doch dort freundet er sich unerwartet mit der Prostituierten Sera an. Schnell entsteht eine innige Liebesbeziehung, die immer wieder von Bens Selbstzerstörungsdrang auf die Probe gestellt wird.

Atame !

(Attache-moi !) E 1989 de Pedro Almodovar. Avec Victoria Abril, Antonio Banderas et Francisco Rabal. 99'. V.o. + s.-t. angl.

Sa, 4.5., 21h30.

À sa sortie d'un centre psychiatrique, Ricki rêve de mener une vie normale auprès de Marina, une star de films érotiques avec laquelle il a eu précédemment une brève aventure. Il force son appartement et, devant ses réticences, n'hésite pas à la ligoter sur son lit.

Los Bando

S/N 2018 de Christian Lo.
Avec Tage Hogness, Jakob Dyrud et Tiril Marie Høistad Berger. 94'.
V.o. + s.-t. fr & all. Dans le cadre du « Young Audience Award ».

So, 5.5., 11h.

« Los Bando » est un road movie déjanté sur Axel et Grim, deux meilleurs amis qui décident de traverser toute la Norvège pour participer au championnat national de rock. Commence alors une folle course contre la montre, la police et leurs parents.

Old Boys

GB 2018 by Toby MacDonald. Starring Nathen Solly, Giles Malcolm and Nicholas Agnew. 95'. O.v. Dans le cadre du « Young Audience Award ».

So, 5.5., 14h.

In the school-set re-working of Cyrano, an awkward but imaginative pupil helps the handsome but spectacularly dim school-hero pursue the fiery daughter of a visiting French teacher.

Fight Girl

B/NL 2019 de Johan Timmers.
Avec Aiko Beemsterboer, Bas Keizer et Noa Farinum. 84'.
V.o. + s.-t. fr & all. Dans le cadre du « Young Audience Award ».

So, 5.5., 16h.

Bo est une jeune kick-boxeuse de 12 ans très talentueuse, qui a du mal à gérer ses émotions. Alors que ses parents sont en instance de divorce, Bo doit apprendre la retenue et accepter qu'elle ne peut tout contrôler.

Chroniques d'un été

F 1961 de Jean Rouch et Edgar Morin.
Avec Régis Debray, Marceline Loridan-Ivens et Marilu Parolini. 94'. V.o.

So, 5.5., 21h.

Paris, été 1960. Edgar Morin et Jean Rouch interviewent des parisiens sur la façon dont ils se débrouillent avec la vie. Première question : êtes-vous heureux ? Les thèmes abordés sont variés : l'amour, le travail, les loisirs, la culture, le racisme, etc. Le film est également un questionnement sur le cinéma documentaire : cinéma-vérité et cinéma-mensonge. Quel personnage jouons-nous devant une caméra et dans la vie ?