

KINO | 03.05. - 07.05.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque



La vie des insectes est courte, mais pas de tout repos non plus : « Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde », nouveau à l'Utopia.

ciné breakfast

Gloria Bell

USA/Chile 2018 von Sebastián Lelio.
Mit Julianne Moore, John Turturro und Michael Cera. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia, 5.5. um 11h.

Siehe unter Programm.

La dernière folie de Claire Darling

F 2019 de Julie Bertuccelli.
Avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni et Samir Guesmi. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia, 5.5 à 11h.

À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été, et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour. Elle décide alors de vider sa maison et brade tout sans distinction, des lampes Tiffany à la pendule de collection. Les objets tant aimés se font l'écho de sa vie tragique et flamboyante. Cette dernière folie fait revenir Marie, sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis 20 ans.

Die sagenhaften Vier

D/B 2019, film d'animation de Christoph Lauenstein et Wolfgang Lauenstein. 92'. V. fr. À partir de 6 ans.

Utopia, 5.5 à 11h.

Marnie, une chatte naïve, qui ne connaît le monde qu'à travers la

télévision, est témoin des préparatifs d'un cambriolage. Chassée de sa maison par le malfaiteur, elle trouve de l'aide auprès de trois animaux extravagants, un chien de garde peureux, un âne qui rêve d'être une star de cirque et un coq zen.

Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde

F 2019, film d'animation pour toute la famille de Thomas Szabo et Hélène Giraud. 92'. V.o.

Utopia, 5.5 à 11h.

Voir sous programme.

The Kid Who Would Be King

GB 2019 von Joe Cornish.
Mit Louis Serkis, Tom Taylor und Rebecca Ferguson. 120'. Dt. Fassung. Ab 6.

Utopia, 5.5. um 11h.

Siehe unter Programm.

extra

Mary Poppins Returns

USA 2018 von Rob Marshall.
Mit Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda und Ben Whishaw. 131'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Arca Bartreng, 5.5. um 10h.

KINO | 03.05. - 07.05.

London 1930: die Welt steckt in einer Wirtschaftskrise, die sich auch in den Haushalten zeigt. Die inzwischen erwachsenen Jane und Michael Banks, sowie Michaels drei Kinder, haben in dieser Zeit einen schweren Verlust hinnehmen müssen, und Mary Poppins reist mit ihrem Freund Jack an, um wieder etwas Magie ins Leben der Trauernden zu bringen.

✱ Comment résister à cette déferlante de nouvelles chansons usinées avec métier et talent ? Pour celles et ceux qui aiment aller au-delà des images, en se disant que la morale de cette suite est terriblement néolibérale : un artiste qui néglige ses finances (honte à lui) est sauvé par... un gentil banquier. Dommage pour la distribution qui brille. (ft)

På rymmen med Pippi Långstrump

(Pippi ausser Rand und Band)
D/S 1970 von Olle Hellbom.
Mit Inger Nilsson, Maria Persson und Pär Sundberg. 90'. Dt. Fassung.
Für alle.

Scala, 5.5. um 11h.

Pippi begleitet ihre zwei Freunde Tommy und Annika, die von zuhause fortgelaufen sind, und besteht mit ihnen bis zur reuigen Heimkehr mehrere Abenteuer. Zunächst lernen sie einen gemütlichen Landstreicher kennen. Er besitzt einen Wunderkleister, mit dem man sogar unter der Decke entlanglaufen kann.

vorpremiere

Pokémon Detective Pikachu

USA/J 2019, Animationsfilm von Rob Letterman. 104'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, 7.5. um 19h15 und 19h30,
Kinepolis Belval, 7.5. um 20h15 und 20h30.

Une tragédie peut en cacher des tonnes d'autres : « Duell », nouveau à l'Utopia.



Tim lebt in Ryme City, in einer Welt, in der Menschen Pokémon sammeln, um mit den kleinen Monstern in Kämpfen gegeneinander anzutreten. Auch der 21-Jährige wollte früher ein berühmter Pokémon-Trainer zu werden, hat diesen Traum aber längst aufgegeben.

programm

A ciambra

REPRISE I/USA/S/F 2018 de Jonas Carpignano. Avec Pio Amato, Koudous Seihon et Iolanda Amato. 118'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Scala

Pio a 14 ans et veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Et le jour où Cosimo n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop lourd pour lui va vite le dépasser et le mettre face à un choix déchirant.

After

USA 2019 von Jenny Gage.
Mit Josephine Langford, Hero Fiennes-Tiffin und Samuel Larsen. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Tessa Young ist attraktiv, klug, führt eine anständige Beziehung mit ihrem Kindheitsfreund Noah und beginnt gerade mit ihrem Studium. Kurzum: Eine bessere Tochter hätte sich Carol nicht wünschen können. Doch schon an ihrem ersten Tag an der Washington State University wird ihr Leben auf den Kopf gestellt. Denn sie trifft auf Hardin Scott, einen ebenso unverschämten wie gut aussehenden Bad Boy.



Drei Stunden Superhelden-Saga und dann ist aber wirklich Schluss: „Avengers: Endgame“ – in fast allen Sälen.

Angelo

A/L 2018 von Markus Schleizer.
Mit Makita Samba, Alba Rohrwacher und Larisa Faber. 111'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 12.

Utopia

Im 18. Jahrhundert wird der 10-jährige Angelo Soliman in Afrika entführt und nach Europa verschleppt. Dort wird er an eine französische Gräfin verkauft, die ihn „europäisiert“. Doch obwohl er wie es scheint von der feinen Gesellschaft akzeptiert wird, fühlt sich Angelo so fremd und entwurzelt, dass er seine neue Kultur nicht völlig assimilieren kann.

Arctic

IS 2019 von Joe Penna.
Mit Mads Mikkelsen und Maria Thelma Smáradóttir. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Forscher Overgard ist nach einem Flugzeugabsturz in der Arktis gestrandet und findet zum Glück einen Unterschlupf im Wrack der abgestürzten Maschine, wo er ausharrt und auf Hilfe hofft. Als die langersehnte Rettung in Form eines Hubschraubers ihn endlich zu erreichen scheint, kommt es zu einem folgenschweren Unfall und Overgard muss sich nun auch noch um die schwerverletzte Hubschrauber-Co-Pilotin kümmern.

At Eternity's Gate

USA/F 2018 de Julian Schnabel.
Avec Willem Dafoe, Rupert Friend et Oscar Isaac. 111'. V.o. + s.-t.

Utopia

Pour échapper à la lumière terne du nord, Vincent van Gogh s'installe à Arles en 1888, où il se lance dans la

phase la plus créative de son travail et développe son style caractéristique. Plutôt que de reconnaître sa sensibilité, ceux qui l'entourent ne voient que de la folie. Tout en luttant avec la religion, sa santé mentale, et son amitié tumultueuse avec Paul Gauguin, Van Gogh commence à se concentrer sur sa relation avec l'éternité au lieu de la douleur que son art lui cause au présent.

Avengers: Endgame

USA 2019 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Mark Ruffalo. 181'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Avengers sind nach Thanos Fingerschnipsen am Boden zerstört und in alle Winde verstreut. Iron Man und Nebula sitzen auf dem Planeten Titan fest, während auf der Erde absolutes Chaos herrscht. Doch dann finden die überlebenden Superhelden heraus, dass Nick Fury in der Lage war ein Notsignal von der Erde abzusetzen. Alte Bekannte wie Ant-Man und Hawkeye kehren zurück und neue Bündnisse werden geschlossen.

Avengers: Infinity War

REPRISE USA 2018 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Hemsworth und Chris Evans. 156'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Orion

Während die Avengers immer wieder damit beschäftigt waren, die Welt vor Gefahren zu beschützen, mit denen ein einzelner Held alleine nicht fertig wird, ahnten sie nicht, dass im Schatten des Alls jemand die Strippen zog. Nun tritt dieser intergalaktische

FILMKRITIK

KINO | 03.05. - 07.05.



FOTO: FILMCOPI ZÜRICH AG/OUTNOWCH

Fuckshit und Fourth Grade verbringen jeden Tag mit Skaten und Filmen.

JONAH HILL

Vor lauter Männlichkeit auf die Fresse gehen

Tessie Jakobs

In seinem dokumentarisch anmutenden Jugenddrama über eine Gruppe von Skatern gelingt es Jonah Hill nicht, mehr als nur einen oberflächlichen Eindruck dieses Milieus zu vermitteln.

„Der Hauptgrund, weshalb ich Filme mache, ist, um klassische Männlichkeitsbilder in Frage zu stellen. In den 90ern bedeutete Männlichkeit in den USA, auf keinen Fall Gefühle zu zeigen oder verletzlich zu sein. Das galt als ‚weiblich‘ oder, Gott bewahre, als ‚schwul‘“, mit diesen Worten beschrieb Jonah Hill auf der Berlinale im Februar seinen Erstlingsfilm „Mid90s“. Als Setting, um Männlichkeit zu erforschen, hat er das Skater-Milieu gewählt.

Im Zentrum steht der 12-jährige Stevie (Sunny Suljic), der mit seiner alleinerziehenden Mutter (Katherine Waterston) und seinem zu psychischer Gewalt neigenden älteren Bruder (Lucas Hedges) zusammenlebt. Als Stevie eines Tages wieder einmal alleine unterwegs ist, wird er auf eine Gruppe etwas älterer Teenager aufmerksam. Sowohl ihre Fähigkeit zu skaten als auch ihr fehlender Respekt vor Autoritätspersonen scheinen Stevie umgehend zu imponieren. Es ist offensichtlich, dass er nicht wirklich daran interessiert ist, ein Skater zu werden. Was ihn zu diesen Jungs hinzieht, ist sein Bedürfnis nach

Freundschaft und Abenteuer. Und so schleust er sich in die Gruppe ein.

„Mid90s“ handelt von den kleinen Momenten und Begegnungen im Leben, die manchmal eine große Wirkung haben können. Auch wenn wir immer wieder flüchtige Einblicke in die Skater-Kultur erhalten, so richtet sich Hills Hauptinteresse auf Stevies generelles Bedürfnis, dazuzugehören. Er eignet sich nicht nur den Sprachgebrauch und Drogenkonsum der Jungs an, sondern ist sogar bereit, für ein bisschen Respekt sein Leben aufs Spiel zu setzen.

Trotz des dokumentarischen Charakters des Films erhalten Hills Figuren keine rechte Eigendynamik. Fourth Grade (Ryder McLaughlin), dessen Kosenamen auf seine intellektuellen Fähigkeiten hindeuten soll, ist derart ruhig, dass man schon mal vergisst, dass er da ist. Rubens (Gio Galicia) Beteiligung besteht irgendwann nur noch aus neidischen Blicken auf Stevie, der bei der Gruppe auf größere Anerkennung stößt, als er selbst. Ray (Na-Kel Smith), der Leader der Gruppe, scheint irgendwann nur noch als weiser Lebensberater für Stevie zu funktionieren.

Bis zuletzt hält Hill die Distanz zwischen dem Publikum und seinen Figuren aufrecht. Das trifft auf niemanden mehr zu als auf Stevie, der sich recht unvermittelt von einer Identifikations-

figur in einen unnahbaren Menschen verwandelt. Plötzlich ist aus einem schüchternen, neugierigen, leicht zu begeisternden Jungen ein egoistischer, aggressiver Rüpel geworden. Neben den Verhaltensweisen, die er sich bei seinen älteren Vorbildern abgeschaut hat, ist nicht mehr viel von seiner eigenen, individuellen Persönlichkeit übrig geblieben. Obwohl er es in seinem bisherigen Leben nicht leicht hatte, ist sein Absturz nur schwer nachzuvollziehen. Die Gruppe von Jungs soll eine Art Ersatzfamilie für ihn darstellen – weshalb sie ihn so bereitwillig in ihrer Mitte aufnehmen, wird jedoch nie richtig klar.

Das alles soll nicht darüber hinwegtäuschen, dass „Mid90s“ ein beachtliches filmisches Kunstwerk ist. Kameraarbeit (der Film wurde auf 16mm gedreht), Outfits, Inneneinrichtungen und Soundtrack versetzen uns unmittelbar in die 1990er-Jahre. Wenn auch nur oberflächlich und teilweise klischeebeladen, so wirft der Film dennoch einen ungewohnt ehrlichen Blick auf die destruktiven Dynamiken, die Gruppenzwang und Unsicherheit hervorbringen können. Und auch wenn es den Figuren etwas an Komplexität mangelt, so verfehlt der Film dennoch nicht seine emotionale Wirkung.

Im Utopia.

Despot ans Licht: Thanos hat das Ziel, alle sechs Infinity-Steine zu sammeln, um auf einen Schlag die Hälfte der Weltbevölkerung zu vernichten.

✖ En guise de scénario, une succession de combats et d'interludes comiques avec clins d'œil obligés. La fin, surprenante, est réussie, mais il faut en passer par un matraquage qui dissout le message, s'il y en avait un, dans le pur divertissement. (ft)

Ballon

D 2018 von Michael Bully Herbig. Mit Friedrich Mücke, Karoline Schuch und David Kross. 125'. O-Ton. Ab 12.

Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Den Familien Strelzyk und Wetzel aus Thüringen ist 1979 klar: Hier, in der Deutschen Demokratischen Republik, können sie nicht länger bleiben. Also entwickeln sie einen abenteuerlichen Plan: Sie wollen die Republikflucht mit einem Heißluftballon versuchen. Und weil an so ein Fluggerät schwer heranzukommen ist, bauen sie es einfach selbst. Zunächst läuft das Vorhaben gut, doch dann verliert der Ballon im kritischen Moment an Luft. Bald kommt die Stasi dem Fluchtversuch auf die Schliche und schnell also muss ein neuer Ballon gebaut werden.

Captain Marvel

USA 2019 von Anna Boden und Ryan Fleck. Mit Brie Larson, Samuel L. Jackson und Jude Law. 128'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Sura

Die von den hochentwickelten Kree zur Soldatin ausgebildete Vers alias Captain Marvel stürzt nach einem Kampf im Weltraum auf die Erde ab. Gerade noch hat sie mit der Elite-Einheit Starforce und dem charismatischen Anführer Mar-Vell für die Sicherheit im All gekämpft, nun ist sie auf einem fremden Planeten, der ihr dennoch merkwürdig vertraut vorkommt. Denn sie wird von Visionen und Träumen geplagt, die auf ein früheres Leben auf der Erde hindeuten.

✖ Même s'il met en scène la première femme à faire exploser le box-office avec une telle célérité, le film reste pourtant dans les schémas manichéens et superficiels. Pas sûr qu'à l'heure du #metoo, il suffise de retourner les clichés pour se trouver du bon côté de l'histoire. (lc)

KINO | 03.05. - 07.05.

Der Fall Collini

D 2019 von Marco Kreuzpaintner.
Mit Elyas M'Barek, Alexandra Maria
Lara und Heiner Lauterbach. 118'.
O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala

In den 34 Jahren seiner
Arbeitslaufbahn war der ruhige
Italiener Fabrizio Collini stets ein im
Hintergrund bleibender Mann, dem
nie etwas vorzuwerfen war, bis zu
dem Zeitpunkt, an dem er scheinbar
grundlos in einem Hotel in Berlin
einen älteren Herrn ermordet. Für den
jungen Pflichtverteidiger Caspar Leinen
wird der Fall Collini seine erste große
Gerichtsverhandlung.

Duelles

NEW F/B 2019 d'Olivier Masset-
Depasse. Avec Veerle Baetens,
Anne Coesens et Mehdi Nebbou. 93'.
V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Au début des années 1960, Alice et
Céline vivent avec leurs familles dans
la banlieue de Bruxelles. Elles sont les
meilleures amies du monde, jusqu'au
jour où survient un événement
tragique qui vient bouleverser leur
univers quotidien.

Dumbo

USA 2019 von Tim Burton.
Mit Colin Farrell, Michael Keaton und
Danny DeVito. 112'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal,
Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Waasserhaus**

Der Kriegsveteran Holt Farrier wird
vom Zirkusdirektor Max Medici
engagiert sich um Dumbo zu
kümmern. Der junge Dumbo ist
jedoch wegen seiner großen Ohren
bloß eine Lachnummer. Doch als Holts
Kinder herausfinden, dass Dumbo
mit seinen Ohren fliegen kann,
wird der kleine Elefant zum großen
Star. Bald hört auch der skrupellose
Unternehmer Vandevere von Dumbo,
kauft Medicis Zirkus und lässt ihn
gemeinsam mit der Trapez-Artistin
Colette Marchant auftreten.

❖ La magie Tim Burton opère-t-
elle dans cette nouvelle version du
classique de Disney ? En partie, grâce
à la désormais bien connue invention
visuelle du cinéaste. Mais l'intrigue,
malgré l'ajout de personnages,
est relativement prévisible et le
cabotinage d'une partie de la
distribution peut aussi énerver.



Single Frau um die 50 muss feststellen, dass frisch durchstarten nicht immer das Einfachste ist: „Gloria Bell“ - neu im Utopia.

Celles et ceux qui chérissent l'original
peuvent faire l'impasse. (ft)

El reino

(The Realm) E/F 2018 de Rodrigo
Sorogoyen. Avec Antonio de la Torre,
Mónica López et Josep María Pou. 122'.
V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Manuel López-Vidal est un homme
politique espagnol, reconnu et
apprécié de tous dans sa région. Il
est en réalité corrompu et mène la
belle vie en acceptant pots-de-vin
et autres faveurs. Sur le point de
devenir président de son parti, il
est éclaboussé par un scandale de
corruption et de détournement de
fonds publics.

❖❖❖ „El reino“ ist fesselndes Kino
auf schauspielerisch wie filmtechnisch
äußerst hohem Niveau. Mittels Schnitt,
Ton und Mise-en-scène versetzt
uns Sorogoyen unmittelbar in die
Gefühlswelt des Protagonisten, der
keine Mittel scheut, um an die ihm
nötigen Beweise zu gelangen. Was als
Politthriller beginnt, entwickelt sich
nach und nach zu einem Actionfilm
mit immer absurder und ausweglos
erscheinenden Handlungssträngen. (tj)

Escapada

TIPP L/B 2018 de Sarah Hirtt.
Avec François Neycken, Raphaëlle
Corbisier et Yohan Manca. 89'.
V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

**Kinoler, Kulturhuuf Kino, Le Paris,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Utopia**

Une fratrie désunie se retrouve en
Espagne autour d'un héritage familial :
une maison délabrée entourée de
vignes. Gustave, le transporteur au
bord de la faillite, Jules, le militant
anarchiste qui vit en communauté,
et Lou, la cadette perdue entre ses
deux frères et ses envies d'ailleurs.
Chacun a sa vision du monde et des
projets pour ce lieu qui va réveiller
les contentieux familiaux et foutre
un joyeux bordel dans la vie des
personnages.

Funan

F/L/B/Cambodge 2018,
film d'animation de Denis Do. 84'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

L'histoire d'une famille prise dans la
tourmente de la révolution khmère
rouge.

Gloria Bell

NEW USA/Chile 2018 von
Sebastián Lelio. Mit Julianne Moore,
John Turturro und Michael Cera. 102'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Gloria ist eine quirlyge Single-Frau um
die fünfzig - stark und unabhängig.
Nachts zieht sie durch die Tanzclubs
von Los Angeles auf der Suche nach
One-Night-Stands. Eines Tages lernt
sie Arnold kennen und verliebt sich
leidenschaftlich. In einem ständigen
Auf und Ab zwischen Hoffnung
und Verzweiflung stellt sie fest, wie
schwer ihr Familienleben, ihre neue

Beziehung und ihre Identitätsfindung
zu vereinbaren sind.

Green Book

USA 2019 von Peter Farrelly.
Mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali
und Linda Cardellini. 130'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Die USA im Jahr 1962: Dr. Don Shirley
ist ein begnadeter klassischer Pianist
und geht auf eine Tournee, die ihn
aus dem verhältnismäßig aufgeklärten
und toleranten New York bis in die
amerikanischen Südstaaten führt.
Als Fahrer engagiert er den Italo-
Amerikaner Tony Lip, der sich bislang
mit Gelegenheitsjobs über Wasser
gehalten und etwa als Türsteher
gearbeitet hat.

❖❖ Oui, cette balade dans le sud
des États-Unis avec un artiste noir et
son chauffeur blanc d'origine italienne
est formatée pour les Oscars... mais
la performance des deux acteurs
principaux et le soin apporté à la
réalisation compensent largement
certaines ficelles voyantes et parfois
trop appuyées du scénario. (ft)

Grâce à Dieu

F/B 2019 de François Ozon.
Avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet
et Swann Arlaud. 138'. V.o. À partir de
12 ans.

Utopia

Alexandre vit à Lyon avec sa femme
et ses enfants. Un jour, il découvre
par hasard que le prêtre qui a abusé

KINO | 03.05. - 07.05.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Avengers: Endgame
Ballon
Dumbo
Escapada
Pet Sematary
Stan & Ollie

ECHTERNACH / SURA

Avengers: Endgame
Ballon
Captain Marvel
Dumbo
Escapada
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Ostwind 4: Aris Ankunft
Pet Sematary
Shazam!
Wonder Park

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Avengers: Endgame
Ballon
Dumbo
Escapada
Ostwind 4: Aris Ankunft
Rusty Boys
Shazam!
The Mule
Wonder Park

KAHLER / KINOLER

Dumbo
Escapada
Just a Gigolo
The Queen's Corgi

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Avengers: Endgame
Dumbo
Hotel Mumbai
Tanguy, le retour
Wonder Park

RUMELANGE / KURSAAL

Avengers: Endgame
Dumbo
Hotel Mumbai
Tanguy, le retour
Wonder Park

TROISVIERGES / ORION

Avengers: Endgame
Avengers: Infinity War
Ballon
Ostwind 4: Aris Ankunft
Pet Sematary
Shazam!
The Mule

WILTZ / PRABELLI

Avengers: Endgame
Dumbo
Escapada
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Ostwind 4: Aris Ankunft
The Mule
Wonder Park

de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences de ces aveux ne laisseront personne indemne.

✂✂✂ L'éclectisme de François Ozon est parfois clivant, mais c'est clairement du bon côté que se situe ce film. Le sujet de la pédophilie dans l'Église catholique y est abordé frontalement, sans pourtant donner dans le pamphlet anticlérical basique. L'excellente distribution, dirigée avec maestria, y est aussi pour beaucoup. (ft)

High Life

F/D/GB/PL 2019 von Claire Denis. Mit Robert Pattinson, Juliette Binoche und André Benjamin. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

In den Tiefen des Weltalls leben Monte und seine kleine Tochter Willow gemeinsam auf einem ramponierten Raumschiff. Vor einiger Zeit bestand die Besatzung des Raumschiffs noch aus vielen verurteilten Schwerverbrechern. Mit Experimenten wurden sie von der wahnsinnigen Wissenschaftlerin Dibs gequält. Nun sind die beiden die letzten Überlebenden und nähern sich in völliger Isolation ihrem letzten unausweichlichen Ziel: Einem schwarzen Loch und damit auch dem Ende von Zeit und Raum.

✂ Le film laisse un peu sur leur faim les avides de science-fiction. Certes, nous sommes dans l'espace, dans un navire prétendument autosuffisant, capable de quitter le système solaire et d'avancer à la vitesse de la lumière - provoquant du coup des éclatements dans l'espace-temps. Mais la finalité de la mission et surtout la fin du film restent un peu trop mystérieuses. (lc)

Hotel Mumbai

NEW AUS/IND/USA 2019 von Anthony Maras. Mit Dev Patel, Armie Hammer und Jason Isaacs. 125'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Am 26. November 2008 wurde das Hotel Taj Mahal in Mumbai Opfer eines Terroranschlags. Die Abriegelung des Edelhotels dauerte 68 Stunden an, hunderte Gäste wurden als Geiseln gehalten und mehr als

160 Menschen starben. Nur das Eingreifen der Hotelangestellten und einiger Hotelgäste verhinderte, dass noch mehr Menschen ihr Leben lassen mussten.

How to Train Your Dragon: The Hidden World

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Dean DeBlois. 104'. Dt. Fassung. Ab 6.

Prabbeli, Sura

Hicks hat als Häuptling von Berk seinen langgehegten Traum wahrgemacht und eine Welt geschaffen, in der Drachen und Menschen friedlich zusammenleben können. Auch sein bester Freund, der Nachtschattendrache Ohnezahn, fühlt sich in dieser Welt wohl - bis er eines Tages einem ungezähmten und eigensinnigen Drachenweibchen begegnet, das ihm völlig den Kopf verdreht.

Just a Gigolo

F 2019 d'Olivier Baroux. Avec Kad Merad, Anne Charrier et Léopold Moati. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinoler, Scala

Comment vivre heureux et riche sans travailler ? Être gigolo. Mais après 25 ans de vie commune avec Denise, Alex le gigolo se fait congédier sans préavis et se retrouve à la rue. Forcé de s'installer chez sa sœur et son neveu de 10 ans, il n'a alors qu'une obsession : retrouver au plus vite une riche héritière.

La bande à Picsou au cinéma

USA 2019, film d'animation de Jason Zurek. 62'. V. fr. Tout public.

Kinepolis Kirchberg

25 ans après la série qui a accompagné toute une génération, cette famille de canards pas comme les autres propose aventures à vivre en famille. Pour l'occasion, Donald, Riri, Fifi, Loulou, Zaza, Flagada Jones et Picsou se retrouvent sur le plateau d'un grand show animé par Riri : un contenu inédit et spécifiquement créé pour le cinéma, pour les petits et grands enfants.

L'adieu à la nuit

F/D 2019 d'André Téchiné. Avec Catherine Deneuve, Kacey Mottet Klein et Oulaya Amamra. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 03.05. - 07.05.

Muriel est folle de joie de voir Alex, son petit-fils, qui vient passer quelques jours chez elle avant de partir vivre au Canada. Intriguée par son comportement, elle découvre bientôt qu'il lui a menti. Alex se prépare à une autre vie. Muriel, bouleversée, doit réagir très vite.

Mickey et ses amis : top départ !

REPRISE USA 2018, film d'animation pour enfants de Rob LaDuca et Mark Seidenberg. 60'. V. fr.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Mickey et ses amis prennent le volant ! Ils tiennent un garage à Hot Dog Ville et se préparent à faire des courses vertigineuses aux quatre coins du monde à bord de leurs bolides qui se transforment en voitures de courses. Et quand elles ne sont pas sur les pistes, Daisy et Minnie gèrent « Les bénévoles », leur société qui offre ses services aux habitants de la ville.

Mid90s

ARTIKEL USA 2019 von Jonah Hill. Mit Sunny Suljic, Katherine Waterston und Lucas Hedges. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Los Angeles in den 90er-Jahren: Der 13-jährige Stevie wächst in einer Zeit auf, in der Skateboarden als sportliche Revolution gilt und Jungs mit Mixtapes ordentlich Punkte bei ihrer Angeboteten machen können. Als sich Stevie mit den Jungs vom örtlichen Skaterladen anfreundet, eröffnet sich ihm mit verbotenen Partys, Mädchen-



Es scheint, dass jedes tragische Ereignis verfilmt werden muss, so auch der Terroranschlag in Mumbai 2008: „Hotel Mumbai“ – neu im Kinepolis Kirchberg, Kursaal und im Waasserhaus.

Bekanntschaften, Ärger mit der Polizei und natürlich Skaten eine völlig neue Welt.

Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde

NEW F 2019, film d'animation pour toute la famille de Thomas Szabo et Hélène Giraud. 92'. V.o.

Utopia

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton à destination des Caraïbes !

Missing Link

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Chris Butler. 95'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Utopia

Der Forscher Sir Lionel Frost begibt sich auf die Suche nach dem legendären Vorfahren des Menschen, dem sogenannten Missing Link. Als er ihn findet, entpuppt sich das Wesen, das er Mr. Link tauft, als gutherzige und überraschend clevere, aber auch sehr einsame Kreatur. Denn Mr. Link glaubt, der letzte Vertreter seiner Art zu sein. Doch ein Gerücht gibt ihm Hoffnung: An einem geheimnisvollen Ort namens Shangri-La sollen entfernte Verwandte von ihm leben und so machen sich Link und Sir Lionel auf eine Reise rund um den Globus. **XXX** Pour une fois qu'un film d'animation est plus qu'une longue pub pour gadgets : « The Missing Link », film drôle et subtil qui se savoure à tous les âges. (lc)

Nous finirons ensemble

NEW F 2019 de Guillaume Canet. Avec François Cluzet, Marion Cotillard et Gilles Lellouche. 135'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Sept ans après, la bande d'amis a éclaté mais se retrouve, à l'occasion de l'anniversaire surprise de Max qui ne semble pas ravi de revoir tous ses amis.

Ostwind 4: Aris Ankunft

D 2019 von Theresa von Eltz. Mit Luna Paiano, Hanna Binke und Amber Bongard. 102'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Ärger auf Gut Kaltenbach: Mikas Großmutter, Sam und Herr Kaan versuchen trotz allerlei Problemen, ihren Hof am Laufen zu halten, denn er droht in fremde Hände zu fallen. Noch dazu ist Ostwind durch den fieson Pferdetrainer Thordur Thorvalds in Gefahr. Da bringt Fanny die ebenso freche wie aufgeweckte Ari mit nach Kaltenbach, die sofort eine ganz besondere Beziehung zu Ostwind aufzubauen scheint.

Pet Semetary

USA 2019 von Kevin Kölsch und Dennis Widmyer. Mit Jason Clarke, Amy Seimetz und John Lithgow. 84'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Le Paris, Orion, Scala, Sura

Louis und Rachel Creed ziehen mit ihren Kindern Gage und Ellie aufs Land. Schnell schließt die Familie Freundschaft mit ihrem Nachbarn Jud

Crandall, der viel über ihren neuen Heimatort zu erzählen weiß. Als eines Tages der Familienkater der Creeds überfahren wird, weiht Jud Louis in ein Geheimnis ein: Im nahe gelegenen Wald gibt es einen Tierfriedhof. Was dort begraben wird, kehrt unter die Lebenden zurück.

Pour vivre heureux

B/F 2018 de Dimitri Linder et Salima Sarah Glamine. Avec Sofia Lesaffre, Zeerak Christopher et Pascal Elbé. V.o. 88'. À partir de 12 ans.

Scala

Amel et Mashir, deux jeunes Bruxellois, s'aiment en secret. Ni leurs parents ni leurs amis ne se doutent de leur relation et encore moins de leur projet de passer l'été ensemble à Londres. Le jour où la famille de Mashir décide de le marier à sa cousine Noor, c'est tout leur monde qui s'écroule. Comment pourront-ils sauver leur amour sans faire souffrir tous ceux qui les entourent ?

Pájaros de verano

(Les oiseaux de passage) CO/MEX/DK/F de Cristina Gallego et Ciro Guerra. Avec Carmiña Martínez, José Acosta et Jhon Narváez. 125'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans les années 1970, alors que la jeunesse américaine embrasse la culture hippie, en Colombie, la culture de la marijuana devient florissante, transformant les autochtones et agriculteurs en hommes d'affaires chevronnés. Une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au premier plan dans cette nouvelle entreprise et découvre le pouvoir et la richesse. C'est la naissance des cartels de la drogue.

XXX Pájaros de Verano wird von Kritiker*innen oft als kolumbianische Version von The Godfather bezeichnet. Das stimmt aber nicht ganz, denn der Fokus des Epos um den Cannabis-Handel in Kolumbien ist ein anderer. (ja)

Qui m'aime me suive !

NEW F 2019 de José Alcalá. Avec Daniel Auteuil, Catherine Frot et Bernard Le Coq. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Gilbert et Simone vivent une retraite agitée dans un village du sud de

FILMTIPP

Escapada

La caméra à l'épaule, plutôt que faire vibrer l'audience à l'unisson des personnages, fait juste « style » dans un film où les tensions familiales autour d'un héritage sont bien faciles à apaiser et l'opposition des modes de vie simpliste. Pourtant, on a envie d'aimer ces personnages que la réalisatrice sait rendre attachants.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 03.05. - 07.05.

la France. Le départ d'Étienne, son voisin et amant, le manque d'argent, mais surtout l'aigreur permanente de son mari, poussent Simone à fuir le foyer. Gilbert prend alors conscience qu'il est prêt à tout pour retrouver sa femme, son amour.

Raoul Taburin

F 2019 de Pierre Godeau.
Avec Benoît Poelvoorde, Édouard Baer et Suzanne Clément. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Raoul Taburin n'a jamais appris à faire du vélo. Devenu imposteur malgré lui, son histoire est celle d'un immense malentendu vécu comme une malédiction.

✖ Pour adapter Sempé, il aurait fallu une réalisation plus poétique, sans voix off agaçante, et une distribution plus juste. Le film est sans aucun doute un hommage, mais aussi l'exemple d'une adaptation dispensable d'un bon livre. Restent quelques moments épars où la magie fonctionne ; les enfants apprécieront. (ft)

Rusty Boys

REPRISE L 2017 vum Andy Bausch.
Mat André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers. + Ét. Ab 6.

Kulturhuuf Kino

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsässe! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckles (65) an de Jängi

(84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosse. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem.

✖ Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

Sawah

L/B/ET 2019 d'Adolf El Assal.
Avec Karim Kassem, Eric Kabongo et Nilton Martins. 87'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Scala, Starlight

Samir vient de gagner un championnat de DJ en Égypte. Il remporte un voyage à Bruxelles pour participer au festival DJ mondial « Drop Beats ». Mais son vol est redirigé vers le Luxembourg en raison d'une grève majeure en Belgique. Dans la foulée, Samir perd toutes ses affaires, y compris ses papiers, sa musique et même son identité. Coincé dans ce pays inconnu, il va faire la rencontre de nombreux personnages qui l'aideront à rejoindre la Belgique pendant qu'une révolution éclate dans son pays natal. Une folle épopée de 48 heures s'ensuit.

Shazam!

USA 2019 von David F. Sandberg.
Mit Zachary Levi, Asher Angel und Mark Strong. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Orion, Scala, Starlight, Sura

Der 14-jährige Billy Batson lebt bei einer Pflegefamilie. Eines Tages trifft er auf einen jahrhundertealten Magier, der ihm eine mysteriöse Macht verleiht. Fortan kann sich Billy, wenn er das Wort „Shazam!“ ruft, in einen erwachsenen Superhelden verwandeln. Überschwänglich und etwas leichtsinnig probiert Billy seine neugewonnenen Fähigkeiten aus und tatsächlich ist es gar nicht so einfach, Superstärke, Fliegen und Blitze zu kontrollieren. Doch bald muss er mit seinen Kräften die tödliche Gefahr, Dr. Thaddeus Sivana stoppen.

✖✖ Grundsätzlich ist „Shazam!“ ein gelungener Superheld*innen-Streifen mit erfrischend menschlichen und humoristischen Komponenten. (tj)

Stan & Ollie

GB/USA/CDN 2019 von Jon S. Baird.
Mit Steve Coogan, John C. Reilly und Shirley Henderson. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Le Paris, Starlight

Das legendäre Komiker-Duo Stan Laurel und Oliver Hardy, auch bekannt als Dick und Doof, feierte einst große Erfolge. Doch im Jahr 1953 ist ihr Ruhm etwas verblasst. Der Promoter Bernard Delfont kann sie überzeugen, eine Bühnentour durch Großbritannien zu machen. Während die ersten Vorführungen vor nur wenig gefüllten Rängen stattfinden, spricht sich herum, dass es die Comedians

last minute**Ex Drummer**

B 2007 de Koen Mortier.
Avec Dries Vanhegen, Norman Baert et Gunter Lamoot. 90'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 16 ans.

Kinosch, 8.5 à 20h30.

Trois types handicapés, formant un groupe punk rock, sont à la recherche d'un batteur. Ils proposent à Dries, un écrivain renommé, de rejoindre leur groupe. Dries accepte et décide que son handicap sera qu'il ne sait pas jouer de la batterie.



noch draufhaben und die Hallen füllen sich. Doch bei Stan und Ollie kriselt es. Während Stan, der kreative Kopf des Duos, davon träumt, noch einen großen Film zu machen, geht es Ollie gesundheitlich immer schlechter. ✖✖✖ « Stan & Ollie » est bien plus qu'une franche rigolade, mais un monument filmé érigé en l'honneur de deux personnes qui ont changé à tout jamais l'histoire du cinéma. (lc)

Tanguy, le retour

F 2019 d'Étienne Chatiliez.
Avec André Dussollier, Sabine Azéma et Éric Berger. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

16 ans plus tard, Tanguy, qui a maintenant 44 ans, revient chez ses parents avec sa fille Zhu sous le bras, car Meï Lin l'a quitté. Catastrophés de voir leur tout-petit dans cet état, Paul et Édith font tout pour lui redonner goût à la vie, sans réaliser que ce faisant, ils tressent la corde pour se pendre. Car Tanguy recommence à se sentir bien chez ses parents.

✖ Le lent démarrage de cette comédie qui se repose sur ses acquis n'aide pas à déclencher les rires. Si Chatiliez retrouve après l'exposition un peu de sa verve passée, celle-ci se fonde plutôt sur la sympathie qu'il a su inspirer pour les personnages du

Après « Les petits mouchoirs », la bande de potes se retrouve en bord de mer pour « Nous finirons ensemble » - nouveau aux Kinepolis Belval et Kirchberg.



KINO | 03.05. - 07.05.

« Tanguy » de 2001. Une suite pas entièrement convaincante. (ft)

Tel Aviv on Fire

L/F/IL/B 2018 de Sameh Zoabi.
Avec Kais Nashef, Lubna Azabal et Yaniv Biton. 97'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Scala, Starlight, Utopia

Une comédie sur les tribulations d'un vrai-faux scénariste de soap opera pris entre deux feux dans le conflit israélo-palestinien.

XX Situé au cœur d'un conflit aux ramifications inextricables, « Tel Aviv on Fire » réussit le tour de force d'offrir une comédie légère et intelligente sur un sujet brûlant. (ft)

The Beast in the Jungle

NL/L 2019 von Clara van Gool. Mit Elisabet Johannesdottir, Larisa Faber und Christian Bronchart. 87'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der Film zeigt die Beziehung zwischen John Marcher und May Bartram. John hat seit Jahren die Befürchtung, dass ein verheerender Schicksalsschlag auf ihn wartet. Diese Angst lähmt ihn seit jeher. Gemeinsam mit seiner einzigen Vertrauten wartet er jahrzehntelang auf das Eintreffen dieses Ereignisses.

The Curse of La Llorona

USA 2019 von Michael Chaves.
Mit Linda Cardellini, Roman Christou und Jaynee-Lynne Kinchen. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Scala

Im Los Angeles der 1970er-Jahre untersucht eine Sozialarbeiterin einen Fall von zwei Kindern, die unter scheinbar mysteriösen Umständen verschwunden sind. Doch je tiefer und intensiver sie sich mit dem Fall auseinandersetzt, desto klarer wird ihr, dass vermutlich auch ihre eigene Familie in großer Gefahr sein könnte.

The Kid Who Would Be King

GB 2019 von Joe Cornish.
Mit Louis Serkis, Tom Taylor und Rebecca Ferguson. 120'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Der 12-jährige Alex ist ein eher zurückhaltender Junge. Dennoch stellt er sich immer wieder gegen Lancy und

Kaye, wenn sie seinen besten Freund Bedders peinigen. Als er eines Tages vor diesen flüchtet, findet er ein altes Schwert. Gemeinsam mit Bedders findet er heraus, dass es sich um das legendäre Schwert von König Arthur handelt. Damit werden die beiden Freunde in ein haarsträubendes Abenteuer verwickelt.

The Mule

USA 2019 von und mit Clint Eastwood.
Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. Ab 16.

Kulturhuof Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight

Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner militärischen Karriere zu einem anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates.

XX Est-ce le dernier film de Clint Eastwood, 88 ans ? À le voir à l'écran, dans un personnage qui lui ressemble, on pourrait le croire, et c'est terriblement émouvant. Mais au-delà de cette question légitime, le film est bien ficelé, malgré quelques longueurs narratives, et la réalisation sobre et efficace. (ft)

The Queen's Corgi

B 2019 Animationsfilm von Ben Stassen und Vincent Kesteloot. 84'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Scala, Starlight

Mehr Luxus geht nicht: Seit Rex als niedlicher Welp in den Buckingham Palast gekommen ist, lebt der Corgi in Saus und Braus. Im Handumdrehen erobert der Kleine das Herz Ihrer Majestät. Und nicht nur Prinz Philip treibt er mit seinen Allüren bald an die Grenzen seiner Geduld. Bis zu dem Tag, an dem Rex während des Staatsbanketts zu Ehren eines US-Präsidenten mit auffallend orangen Haaren in Ungnade fällt. Rex landet auf den Straßen Londons, als einer unter zahllosen Streunern, die ums Überleben kämpfen.

Us

USA 2019 von Jordan Peele.
Mit Lupita Nyong'o, Winston Duke und Elisabeth Moss. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Adelaide Wilson und ihr Mann Gabe möchten mit ihren Kindern ein paar entspannte Sommertage an der Küste verbringen. Doch als die Wilsons mit ihren Freunden zurück in ihrem Ferienhaus sind, nähern sich am Abend plötzlich seltsame und furchteinflößende Gestalten. Die ungebetenen Besucher jagen ihnen nicht nur große Angst ein, sie sehen den einzelnen Familienmitgliedern auch verstörend ähnlich.

XX Peele hat eine Bildsprache geschaffen, die man so schnell nicht mehr aus dem Kopf bekommt. Wer sich über das Gesehene nicht allzu viel den Kopf zerbricht, wird ohne Zweifel auf seine Kosten kommen. (tj)

Wonder Park

USA/E 2019, Kinderanimationsfilm. 86'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die zehnjährige June entdeckt im Wald einen zauberhaften Vergnügungspark mit spaßigen Fahrgeschäften und sprechenden Tieren. Doch er ist ziemlich heruntergekommen. Bald erkennt June, dass sie die Einzige ist, die Wonder Park retten kann, denn er entstammt ihrer eigenen Fantasie.

Yao

F/SN 2019 de Philippe Godeau.
Avec Omar Sy, Lionel Louis Basse et Fatoumata Diawara. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Yao est un jeune garçon prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité à Dakar pour promouvoir son nouveau livre, ce dernier se rend dans son pays d'origine pour la première fois. Touché par cet enfant, l'acteur décide de fuir ses obligations et de le raccompagner chez lui. Sur les routes du Sénégal, Seydou comprend qu'en roulant vers le village de l'enfant, il roule aussi vers ses racines.

XX Cette histoire initiatique d'un Français d'origine africaine qui retourne sur la terre de ses ancêtres contient les habituels poncifs. Mais le Sénégal y est cinégénique, le jeune acteur émouvant et Omar Sy, qu'on sait piètre acteur de composition, plutôt juste dans un rôle qui, évidemment, lui ressemble. (ft)

La retraite stressante, c'est possible : « Qui m'aime me suive ! », nouveau à l'Utopia.



cinémathèque

My Man Godfrey

USA 1936 von Gregory La Cava.
Mit William Powell, Carole Lombard
und Alice Brady. 94'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 3.5., 18h30.

Die reichen Schwestern Cornelia und Irene Bullock nehmen an einer Schnitzeljagd teil und spielen in verschiedenen Teams. Gesucht wird ein „forgotten man“. Auf der städtischen Müllhalde werden die beiden fündig: Der wohlgezogene Obdachlose Godfrey geht aber nicht auf das Geld-Angebot von Cornelia ein und hilft der sympathischen Irene zu gewinnen.

Tokyo monogatari

(Die Reise nach Tokio) J 1965
von Yasujiro Ozu. Mit Chishu Ryu,
Chieko Higashiyama und
Setsuko Hara. 136'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 3.5., 20h30.

Die Grosseltern Shukichi und Tomi Hirayama beschliessen, ihre erwachsenen Kinder und deren Familien in Tokyo zu besuchen. Dort angekommen erkennen sie, dass der älteste Sohn Koichi, ein Arzt, und die älteste Tochter Shige, die einen Schönheitssalon betreibt, wenig Zeit für sie haben. Einzig Noriko, die Witwe des im Zweiten Weltkrieg gefallen Sohns, bemüht sich um ihre Schwiegereltern.

Leaving Las Vegas

USA 1995 von Mike Figgis.
Mit Nicolas Cage, Elisabeth Shue und
Julian Sands. 111'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 4.5., 18h30.

Der Alkoholiker Ben Sanderson, ein Hollywood-Autor, fährt nach Las Vegas, um sich endgültig zu Tode zu trinken. Doch dort freundet er sich unerwartet mit der Prostituierten Sera an. Schnell entsteht eine innige Liebesbeziehung, die immer wieder von Bens Selbstzerstörungsdrang auf die Probe gestellt wird.

Atame !

(Attache-moi !) E 1989 de
Pedro Almodovar. Avec Victoria Abril,
Antonio Banderas et Francisco Rabal.
99'. V.o. + s.-t. angl.

Sa, 4.5., 21h30.



Wohl einer der lustigsten Zombie-Filme der je gedreht wurden: „Shaun of the Dead“, am 6. Mai in der Cinémathèque.

À sa sortie d'un centre psychiatrique, Ricki rêve de mener une vie normale auprès de Marina, une star de films érotiques avec laquelle il a eu précédemment une brève aventure. Il force son appartement et, devant ses réticences, n'hésite pas à la ligoter sur son lit.

Los Bando

S/N 2018 de Christian Lo.
Avec Tage Hogness, Jakob Dyrud et
Tiril Marie Høistad Berger. 94'.
V.o. + s.-t. fr & all. Dans le cadre du
« Young Audience Award ».

So, 5.5., 11h.

« Los Bando » est un road movie déjanté sur Axel et Grim, deux meilleurs amis qui décident de traverser toute la Norvège pour participer au championnat national de rock. Commence alors une folle course contre la montre, la police et leurs parents.

Old Boys

GB 2018 by Toby MacDonald.
Starring Nathen Solly, Giles Malcolm
and Nicholas Agnew. 95'. O.v. Dans le
cadre du « Young Audience Award ».

So, 5.5., 14h.

In the school-set re-working of Cyrano, an awkward but imaginative pupil helps the handsome but spectacularly dim school-hero pursue the fiery daughter of a visiting French teacher.

Fight Girl

B/NL 2019 de Johan Timmers.
Avec Aiko Beemsterboer, Bas Keizer et
Noa Farinum. 84'. V.o. + s.-t. fr & all.
Dans le cadre du « Young Audience
Award ».

So, 5.5., 16h.

Bo est une jeune kick-boxeuse de 12 ans très talentueuse, qui a du mal à gérer ses émotions. Alors que ses parents sont en instance de divorce, Bo doit apprendre la retenue et accepter qu'elle ne peut tout contrôler.

Chroniques d'un été

F 1961 de Jean Rouch et Edgar Morin.
Avec Régis Debray, Marceline Loridan-
Ivens et Marilu Parolini. 94'. V.o.

So, 5.5., 21h.

Paris, été 1960. Edgar Morin et Jean Rouch interviewent des parisiens sur la façon dont ils se débrouillent avec la vie. Première question : êtes-vous heureux ? Les thèmes abordés sont variés : l'amour, le travail, les loisirs, la culture, le racisme, etc. Le film est également un questionnement sur le cinéma documentaire : cinéma-vérité et cinéma-mensonge. Quel personnage jouons-nous devant une caméra et dans la vie ?

Shaun of the Dead

GB/F 2004 von Edgar Wright.
Mit Simon Pegg, Nick Frost und
Dylan Moran. 99'. O.-Ton + fr. Ut

Mo, 6.5., 18h30.

Shaun scheint vom Leben außerhalb seines Alltags kaum etwas mitzubekommen. So verschläft er auch beinahe die Zombieapokalypse. Erst als sein geliebtes Pub von Zombies überrannt wird, erkennt er, dass er zur Tat schreiten muss.

L'empire de l'or rouge

F 2017, documentaire de Jean-Baptiste
Malet. 70'. V.o. La projection sera
suivie d'une discussion avec Liz Hof.

Mo, 6.5., 20h30.

Ce film remonte une filière opaque et très lucrative, qui attise les convoitises : les mafias s'intéressent aussi à la sauce tomate. « L'empire de l'or rouge » nous raconte le capitalisme mondialisé. Il est le roman d'une marchandise universelle.

Double Indemnity

USA 1944 von Billy Wilder.
Mit Barbara Stanwyck, Fred McMurray
und Edward G. Robinson. 106'.
O.-Ton + fr. Ut.

Di, 7.5., 18h30.

1938 wird der Versicherungsagent Walter Neff aus Liebe zum Komplizen der gewissenlosen Phyllis Dietrichson, die ihren Mann ermorden will, um ein Vermögen aus seiner Lebensversicherung zu kassieren. Als der Ehemann tot auf einem Bahngleis aufgefunden wird, wird der Tod für einen Unfall gehalten und es scheint alles aufzugehen. Bis sich ausgerechnet Neffs Kollege

CINÉMATHEQUE | 03.05. - 12.05.

Barton Keyes, der auf Betrügereien spezialisiert ist, ihnen auf die Fährte kommt.

O Lucky Man!

USA/GB 1973 von Lindsay Anderson.
Mit Malcolm McDowell,
Ralph Richardson und Rachel Roberts.
165'. O-Ton + fr. Ut.

Di, 7.5., 20h30.

Der junge, naive Kaffeeverkäufer Mick Travis reist durch England und erlebt dabei allerhand Abenteuer: Er wird beispielsweise als angeblicher Spion verhaftet, ist Proband für wissenschaftliche Versuche und lernt die hübsche Patricia kennen.

Not Just Entertainment. Power and Politics in Film and Television

Movie conference with film excerpts.
By and with John Street. In fr. & engl.
In collaboration with Zentrum für
politesch Bildung and Centre national
de l'audiovisuel.

Mi, 8.5., 18h30.

It is often assumed that we get our understanding of the world from the news and from documentaries. Movies and TV dramas are just there to entertain and distract us. But there is increasing evidence that we learn about ourselves and our society from those movies and programmes. And the question then is: What kind of story are we told by our entertainment? This talk explores with the help of film excerpts how films and TV portray politicians, politics and power.

Eine verzwickte Geschichte die Hitchcock uns da serviert: „The 39 Steps“, am 11. Mai in der Cinémathèque.

**C'era una volta il West**

USA 1968 von Sergio Leone.
Mit Henry Fonda, Charles Bronson
und Claudia Cardinale. 150'.
Eng. O-Ton + fr. Ut.

Mi, 8.5., 20h30.

Drei Männer stehen an einer einsamen Eisenbahnstation. Ein Zug hält und ein Mann mit Mundharmonika steigt aus. Es kommt zu einem kurzen Wortwechsel, kurz darauf erschießt der Fremde die drei Männer. Anschließend macht er sich auf den Weg, den Killer Frank - eiskalter Mörder einer ganzen Familie - zu töten.

Withnail & I

GB 1987 von Bruce Robinson.
Mit Richard E. Grant, Paul McGann
und Richard Griffiths. 107'.
O-Ton + fr. Ut.

Do, 9.5., 18h30.

London 1969. Der manische Withnail und der ängstliche Marwood hausen zusammen in einer versifften Wohnung und betäuben ihre geplatzten Träume von künstlerischem Erfolg mit ausgiebigem Drogen- und Alkoholkonsum. Dann machen sie sich auf den Weg zum Landhaus von Withnail's Onkel, dem exzentrischen und ganz offensichtlich an Marwood interessierten Monty. Doch auch das Landleben bringt ungeahnte Gefahren mit sich.

The Lost Weekend

USA 1945 von Billy Wilder.
Mit Ray Milland, Jane Wyman und
Phillip Terry. 100'. O-Ton + fr. Ut.

Do, 9.5., 20h30.

Als der alkoholranke Schriftsteller Don Brinam eines Nachts nicht unter Beobachtung steht, kauft er in einer Bar ein Paar Flaschen Alkohol und betrinkt sich zuhause. Als er nächsten Morgen erneut dort auftaucht, behauptet der Besitzer, Don habe dessen Freundin misshandelt und bedroht ihn. Ohne Erinnerung, und voller Selbstzweifeln flüchtet Don in die nächste Bar.

Le petit monde de Don Camillo

F 1951 de Julien Duvivier.
Avec Fernandel, Vera Talchi et
Franco Interlenghi. 107'. V.o.

Fr, 10.5., 18h30.

Dans la petite ville italienne de Brescello, le curé Don Camillo et le maire communiste Peppone ne cessent de se disputer mais, au final, parviennent toujours à se reconcilier.

Matilde Coral, acariciando el aire

E 2016, documentaire de Paco Ortiz.
61'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 10.5., 20h30.

Ce long métrage évoque la vie et la carrière de Matilde Coral, une artiste ayant marqué l'histoire de la danse et du flamenco, maestra incontestée de l'école dite sevillana, portée par l'élégance, la féminité et la grâce.

The Prince of Tides

USA 1991 von Barbra Streisand.
Mit Nick Nolte, Barbra Streisand und
Blythe Danner. 132'. O-Ton + fr. Ut.

Sa, 11.5., 19h.

Tom, der kantige Footballtrainer aus South-Carolina, muss nach New York. Seine Schwester ist seelisch am Ende. Die Therapeutin bittet Tom um seine Hilfe Licht in die dunkle Familiengeschichte zu bringen. Ein Kindheitserlebnis interessiert Dr. Susan Lowenstein ganz besonders. Doch jene grauenhafte Gewalttat hat Tom tief verdrängt.

The 39 Steps

GB 1935 von Alfred Hitchcock.
Mit Robert Donat, Madeleine Carroll
und Lucie Mannheim. 86'.
O-Ton + fr. Ut.

Sa, 11.5., 21h30.

Im Tumult einer Zaubershow finden Richard Hannay und Annabelle Smith

zueinander. Smith erklärt Hannay das sie verfolgt wird. Sie spricht auch von den geheimnisvollen „39 Stufen“ und geheimen Dokumenten, die sich eine ausländische Macht angeeignet habe. Am nächsten Tag ist die Frau tot und hält eine schottische Landkarte mit einem markierten Ort in der leblosen Hand. Hannay macht sich auf den Weg nach Schottland.

La Fontaine fait son cinéma

F/B 2017, film d'animation pour
enfants. 40'. V.o.

So, 12.5., 15h.

La Chouette du cinéma est partie récolter six courts métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie.

A Star is Born

USA 1954 von George Cukor.
Mit Judy Garland, James Mason und
Jack Carson. 140'. O-Ton + fr. Ut.

So, 12.5., 17h.

Das Publikum wartet gespannt auf den Auftritt des Schauspielers Norman Maine, der allerdings etwas zu tief ins Glas geschaut hat. Gerade hat die Sängerin Esther Blodgett mit ihrer Performance begonnen, da stolperte er auf die Bühne. Geistesgegenwärtig baut sie ihn in ihre Show ein und kann so eine größere Blamage verhindern. Der Filmstar ist fasziniert von der Künstlerin und beschließt ihrer Karriere auf die Sprünge zu helfen.

À nos amours

F 1983 de Maurice Pialat.
Avec Sandrine Bonnaire, Évelyne Ker et
Pierre-Loup Rajot. 99'. V.o.

So, 12.5., 20h30.

À 15 ans, Suzanne découvre avec lucidité et une certaine amertume que ce qu'elle aime faire avec les hommes, c'est l'amour et rien d'autre. Le reste ne serait-il qu'ennui ou illusion ?