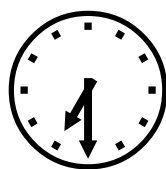
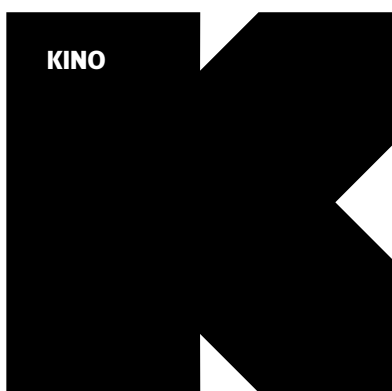


KINO | 05.07. - 09.07.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

fb = Frédéric Braun

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque



Drei Dragqueens, ein alter Schulbus und die australische Einöde: „The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert“, von Stephan Elliott – am 9. Juli im Kinosch.

extra

Marathon: Annabelle + Annabelle: Creation + Annabelle Comes Home

USA 2014/2017/2019 von John R. Leonetti, David F. Sandberg und Gary Dauberman. Mit Annabelle Wallis, Stephanie Sigman und Vera Farmiga. 313'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, 5.7. um 19h30.

Die ganze Filmreihe, der dämonbesessenen Puppe, die keine Ruhe gibt und mit großer Lust Unglück und Verderben in die Welt bringt, an einem Abend auf der Kinoleinwand zu sehen. Nichts für schwache Gemüter.

NTLive: Hamlet

GB 2019, drama by William Shakespeare, directed by Lyndsey Turner. 217'. O.v. From 6 years old. Live broadcast from the National Theater, London.

Utopia, 8.7 at 20h.

As a country arms itself for war, a family tears itself apart. Forced to avenge his father's death but paralysed by the task ahead, Hamlet rages against the impossibility of his predicament, threatening both his sanity and the security of the state.

Roméo et Juliette

USA 2017, opera by Charles Gounod, based on the play by William Shakespeare, conducted by Plácido Domingo. 175'. Live broadcast from the Metropolitan Opera, New York.

Utopia, 9.7 at 19h.

Romeo and Juliet fall passionately in love, but their families are caught up in a deadly feud. They marry in secret, but tragic circumstances lead Romeo to fight and kill Juliet's cousin Tybalt. As punishment, he is banished from the city.

Sawah

L/B/ET 2019 d'Adolf El Assal. Avec Karim Kassem, Eric Kabongo et Nilton Martins. 87'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Kinosch, 10.7 à 20h30.

Samir vient de gagner un championnat de DJ en Égypte. Il remporte un voyage à Bruxelles pour participer au festival DJ mondial « Drop Beats ». Mais son vol est redirigé vers le Luxembourg en raison d'une grève majeure en Belgique. Dans la foulée, Samir perd toutes ses affaires, y compris ses papiers, sa musique et même son identité. Coincé dans ce pays inconnu, il va faire la rencontre de nombreux personnages qui l'aideront à rejoindre la Belgique pendant qu'une révolution éclate dans son pays natal. Une folle épopée de 48 heures s'ensuit.

KINO | 05.07. - 09.07.

The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert
AUS 1994 von Stephan Elliott.
Mit Terence Stamp, Hugo Weaving und Guy Pearce. 104'. O-Ton. Während der Vorführung Live-Performance einzelner Szenen von Drag Queens. Organisiert von Gaymat.

Kinosch, 9.7. um 19h.

Die drei Drag-Queens Ralph, Tick und Adam erfahren bei ihren Auftritten in Sydney nicht die Begeisterung. Also muss ein Ortswechsel her. Da kommt ein Angebot, in Alice Springs auf der Bühne stehen zu können, gerade recht. Adam findet einen klapprigen, ausgemusterten Schulbus, den sie auf den Namen Priscilla taufen, mit dem sich die drei Travestiekünstler in ihren schrillen Klamotten auf den Weg durch Australiens Provinz machen.

Vyshe Neba
(High Above) RUS 2019 by Oksana Karas. Starring Philip Avdeev, Polina Vitorgan and Taisiya Vilova. 104'. O.v. + st.

Kinepolis Kirchberg, 7.7 at 17h.

Eighteen-year-old Vasya Tikhonova is travelling with her parents to a medical resort near Moscow, seeking treatment. She has a congenital heart defect, and her mother has always been overprotective. But when the Tikhonov family arrives, a murder is committed at the resort. And within seven days, Vasya's life will change dramatically. She will meet her first love, she will take a big risk fighting for it, and she will make a discovery that is scary, but grants her freedom.

Und da dachte man, man hätte alles schon gesehen: „Apollo 11“ - Dokumentarfilm von Todd Douglas Miller über die legendäre Mondlandung, neu im Utopia.



open air

Superjhemp retörns
L 2018 vum Félix Koch. Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O-Toun + fr. Ét. Vu 6 Joer un.

Centre culturel Bettange/Mess, 5.7. um 21h30 a
Centre sportif Walferdange, 6.7 um 21h30.

Fir dat klengt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräft reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.
✖ Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgesch an eng Vergaangenheet kucken, d'ei et sou net méi gëtt - an d'ei et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

out of the box

Zero Impunity
L/F 2018, documentaire animé de Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies et Denis Lambert. 90'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 16 ans.

Utopia



Eine dämonische Puppe, die besser hinter einer Glasvitrine aufgehoben bliebe ... doch dann wäre es auch kein Horrorfilm: „Annabelle Comes Home“ - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal und Waasserhaus.

La violence sexuelle est la plus ancienne des tactiques de guerre utilisée. « Zero Impunity » offre une tribune aux survivantes du monde entier : des prisons en Syrie au conflit du Donbass en Ukraine ; des guerres civiles sur le continent africain au camp de détention américain de Guantanamo Bay. Grâce aux témoignages des victimes, le film nous rappelle brutalement à quel point les institutions internationales sont complices dans l'usage du viol comme arme de guerre et vise à mettre en place des actions concrètes contre une justice internationale sclérosée.
✖✖✖ In fünf Kapiteln beleuchtet „Zero Impunity“ sexualisierte Kriegsgewalt unter verschiedenen Gesichtspunkten. Es ist ein Dokumentarfilm, der unter die Haut geht. (tj)

seines Heimat-Königreiches, ist es um sein Herz geschehen, obwohl er weiß, dass er sich als einfacher Mann keine Hoffnungen auf eine Liebe zu ihr machen sollte.
✖✖ La dernière marotte de Disney pour encaisser plus, les remakes de dessins animés en personnages réels, a jusqu'ici donné des résultats moyens. Mais cet « Aladdin » est de bonne facture et moins guindé, avec un Will Smith en grande forme et une invention visuelle distrayante, notamment lors des numéros musicaux. (ft)

Annabelle Comes Home
NEW USA 2019 von Gary Dauberman. Mit Vera Farmiga, McKenna Grace und Patrick Wilson. 105'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Um die Horrorpuppe Annabelle davon abzuhalten, jemals wieder Schaden anzurichten, nimmt das in Sachen Dämonologie-geschulte Ehepaar Ed und Lorraine Warren das besessene Artefakt mit nach Hause. Verschlössen in einer Glasvitrine des Warren Occult Museum und gesegnet von einem Priester glauben sie, die Gefahr nun gebannt zu haben.

NEW **Apollo 11**
USA 2019, Dokumentarfilm von Todd Douglas Miller. 93'. O-Ton + fr. Ut. Für alle.

Utopia

programm

Aladdin
USA 2019 von Guy Ritchie. Mit Mena Massoud, Naomi Scott und Will Smith. 129'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Aladdin schlägt sich als Dieb und Händler mit seinem Affen Abu auf der Straße durch. Nach einer zufälligen Begegnung mit Jasmin, der Prinzessin

FILMKRITIK

KINO | 05.07. - 09.07.

© SUNDANCE FILM FESTIVAL / VARIETY.COM



Zeug*innenaussagen zufolge war Harvey Weinstein auch schon in jungen Jahren sexuell gewalttätig gegenüber Frauen.

URSULA MACFARLANE

MeToo auf der großen Leinwand

Tessie Jakobs

„Untouchable“ schildert den Aufstieg und Fall des Produzenten Harvey Weinstein. Dabei verpasst der Film es, sexualisierte Gewalt in einem größeren Kontext zu thematisieren.

Wer einmal Opfer von Missbrauch wurde, weiß um die unzähligen Faktoren, die eine solche Erfahrung noch traumatischer machen: Die Selbstvorwürfe, nicht vorsichtig genug gewesen zu sein, die Tat durch das eigene Verhalten irgendwie mitverschuldet zu haben. Das Gefühl, mit seiner Erfahrung alleine zu sein und niemanden zu haben, der versteht, was man gerade durchmacht. Die Angst, dass es wieder passieren könnte, dass einem nicht geglaubt wird oder geholfen werden kann. Und dann das Wissen um die Menschen, die einfach nur tatenlos zusehen und dadurch das Missbrauchsverhalten implizit befürworten.

Um all diese Dinge geht es in „Untouchable“. Eineinhalb Jahre nachdem „The New Yorker“ mit dem Artikel „From Aggressive Overtures to Sexual Assault: Harvey Weinstein's Accusers Tell Their Stories“ das jahrzehntelange Missbrauchsverhalten des Hollywoodproduzenten öffentlich bekannt machte, lässt die Dokumentation zahlreiche seiner Opfer und früheren Mitarbeiter*innen zu Wort kommen.

Oft würden wir uns als Gesellschaft auf die grotesksten Fälle fokussieren, diese bekämpfen und denken, dass

das Problem anschließend gelöst sei, beschreibt eines der Opfer eine weit verbreitete Haltung im Umgang mit Weinstein. „Untouchable“ ist diesbezüglich nicht ganz unschuldig: Zwar blendet der Film nicht aus, dass das toxische System Hollywood Weinsteins monströses Verhalten wesentlich begünstigte. Dadurch, dass sich Regisseurin Ursula Macfarlane jedoch ausschließlich auf den ehemaligen Produzenten konzentriert, trägt auch dieser Film zu einer Kultur bei, die nur die besonders schlimmen Fälle zur Kenntnis nimmt.

In vielerlei Hinsicht war Harvey Weinstein eine Ausnahmeerscheinung und „Untouchable“ verwendet nicht wenig Zeit darauf, dies zu vermitteln. Am besten funktioniert der Film jedoch in Momenten, in denen er die Gemeinsamkeiten zwischen extremen Fällen wie diesem und sehr viel alltäglicheren aufzeigt. „He really thinks he's telling the truth“, meint eine Person im Film. Weinstein gehe davon aus, dass wenn er bekomme, was er wolle, dies einvernehmlich passiere. Ein Phänomen, das immer wieder anzutreffen ist, wenn es um sexualisierte Gewalt geht: Menschen, die sich keiner Schuld bewusst sind, weil das Opfer sich nicht merklich gewehrt hat.

Der Film hätte durchaus weitergehen können. Es ist schade, dass er keine Informationen oder Perspektiven enthält, die nicht ohnehin schon

längst bekannt sind. In dieser Hinsicht enttäuscht „Untouchable“ im Vergleich zu „Leaving Neverland“ (2019), einem Film über zwei Opfer Michael Jacksons, der anhand psychologischer Inputs Ursachen und Folgen von Kindesmissbrauch thematisierte.

Seine Wirkung verfehlt „Untouchable“ trotzdem nicht. Es ist eindrucksvoll zu hören, wie Weinsteins Opfer ihr Verhältnis zum Produzenten beschreiben, die Angst, die er einzuflößen vermochte und das Gefühl, als Frau keine andere Wahl zu haben, als das von ihm aufgezwungene Spiel mitzuspielen, wenn man in Hollywood Karriere machen wollte. „I had made it clear that I wasn't 'that' kind of actress“, erzählt Schauspielerin Erika Rosenbaum im Film. Mit „that“ meint sie, eine Schauspielerin, die Sex mit Männern hat, um ihre Karriere anzukurbeln. Wie Rosenbaum auf schmerzhafter Weise erfahren musste, ist die Situation keineswegs so schwarz-weiß, wenn junge, mittellose Schauspielerinnen sexuelle Begegnungen mit mächtigen Produzenten erleben.

„Untouchable“ zeigt nichts Neues, in Zeiten von MeToo ist der Film aber eine wirkmächtige Erinnerung daran, dass Missbrauch viele Gesichter hat und nicht immer auf Anheb erkannt wird – nicht einmal von den Betroffenen selbst.

Im Utopia.

50 Jahre nach der Mondlandung bereitet die Dokumentation Apollo 11 die Ereignisse von damals neu auf. Zum Teil mit bislang unveröffentlichtem Bild- und Tonmaterial erlebt der Zuschauer den Start am Cape Canaveral mit und fliegt hinauf in die Erdumlaufbahn. Mal aus der Perspektive der Astronauten, mal aus Sicht des Kontrollzentrums oder der Schaulustigen entfaltet sich die Mission zu einem Meilenstein in der Weltgeschichte.

Brightburn

USA 2019 von David Yarovesky.
Mit Elizabeth Banks, David Denman und Jackson A. Dunn. 89'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Tori und ihr Mann Kyle wünschen sich schon lange vergeblich ein leibliches Kind. Als in der Nähe ihrer Farm aber eine Art Komet einschlägt, scheint es, als habe das Schicksal ihre Gebete erhört. Denn darin befindet sich ein menschlich aussehendes Baby, das das Paar umgehend zu sich nimmt. Zwölf Jahre später müssen Tori und Kyle aber feststellen, dass ihr Adoptivsohn Brandon anders ist als seine Altersgenossen.

Carmen y Lola

NEW E 2018 d'Arantxa Echevarría.
Avec Zaira Romero, Rosy Rodriguez et Moreno Borja. V.o. + s.-t. 103'.
À partir de 12 ans.

Utopia

Carmen vit dans une communauté gitane de la banlieue de Madrid. Comme toutes les femmes qu'elle a rencontrées dans la communauté, elle est destinée à reproduire un schéma qui se répète de génération en génération : se marier et élever autant d'enfants que possible. Jusqu'au jour où elle rencontre Lola.

Child's Play

USA 2019 von Lars Klevberg.
Mit Aubrey Plaza, Brian Tyree Henry und Gabriel Bateman. 92'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die junge Mutter Karen schenkt ihrem Sohn Andy eine „Buddi Doll“ zum Geburtstag. Diese Puppe ist ein Hightech-Spielzeug der Firma Kaslan Corp, die von Henry Kaslan entwickelt wurde und Andy eigentlich viel Spaß bereiten soll. Doch weder Karen noch

KINO | 05.07. - 09.07.



Même en Europe, l'amour connaît des limites s'il ne s'en tient pas aux conventions familiales : « Carmen y Lola » - nouveau à l'Utopia.

Andy sind sich der unheimlichen Natur Chuckys nicht bewusst.

Serienmörder der deutschen Nachkriegszeit.

Der Fall Collini

D 2019 von Marco Kreuzpaintner.
Mit Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara und Heiner Lauterbach. 118'.
O.-Ton. Ab 12.

Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

In den 34 Jahren seiner Arbeitslaufbahn war der ruhige Italiener Fabrizio Collini stets ein im Hintergrund bleibender Mann, dem nie etwas vorzuwerfen war, bis zu dem Zeitpunkt, an dem er scheinbar grundlos in einem Hotel in Berlin einen älteren Herrn ermordet. Für den jungen Pflichtverteidiger Caspar Leinen wird der Fall Collini seine erste große Gerichtsverhandlung.

Der goldene Handschuh

NEW D 2019 von Fatih Akin.
Mit Jonas Dassler, Margarete Tiesel und Hark Bohm. 115'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Fritz Honka lebt in den 1970er-Jahren im Hamburger Stadtteil St. Pauli. Er verbringt die Nächte gerne in der örtlichen Kiezneipe „Zum goldenen Handschuh“. Denn zwischen Trinkern, Prostituierten und anderen Gestalten der Nacht, kann man einsamen Frauen am Besten näherkommen und ihnen nachstellen. Was keiner weiß: Der unscheinbar wirkende Mann ist der wahrscheinlich berüchtigtste

Dolor y gloria

E 2019 de Pedro Almodóvar.
Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia et Leonardo Sbaraglia. 113'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 1960, les années 1980 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner. **XXX** Persönliche Note, kleines Ensemble und die Abwendung vom Melodramatischen machen „Dolor y Gloria“ zu einer mitreißenden emotionalen Spurensuche, die sich deutlich von Almodóvars früheren Werken unterscheidet. (tj)

Dronningen

(Queen of Hearts) D/S 2019 von May el-Toukhy. Mit Trine Dyrholm, Gustav Lindh und Magnus Krepper. 127'. Dt. Fassung. Ab 12.

Utopia

Eine Frau bringt sowohl ihre Karriere als auch ihre Familie in Gefahr, als sie ihren jugendlichen Stiefsohn verführt

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Aladdin
Der Fall Collini
Le jeune Ahmed
Spider-Man: Far From Home

DIEKIRCH / SCALA

Aladdin
Der Fall Collini
Gloria Bell
Godzilla: King of the Monsters
Men in Black: International
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
Spider-Man: Far From Home
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4
X-Men: Dark Phoenix

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Aladdin
Gloria Bell
Le jeune Ahmed
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
Spider-Man: Far From Home
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4

KAHLER / KINOLER

Le jeune Ahmed
Spider-Man: Far From Home
The Secret Life of Pets 2

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aladdin
Annabelle Comes Home
Men in Black: International
Spider-Man: Far From Home
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4

RUMELANGE / KURSAAL

Aladdin
Annabelle Comes Home
Men in Black: International
Spider-Man: Far From Home
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4
X-Men: Dark Phoenix

TROISVIERGES / ORION

Der Fall Collini
Men in Black: International
Spider-Man: Far From Home
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4
X-Men: Dark Phoenix

WILTZ / PRABELLI

Aladdin
Le jeune Ahmed
Men in Black: International
Pokémon Detective Pikachu
Rocketman
Spider-Man: Far From Home
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4

l'information va plus loin sur
www.woxx.lu

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 05.07. - 09.07.

last minute

**Quero-te tanto!**

P 2019 von Vicente Alves do Ó. Mit Pedro Teixeira, Benedita Pereira und Fernanda Serrano. 103'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg,
10.7. und 11.7. um 19h30.

Pepê und Mia sitzen im Gefängnis. Doch da sich die Presse in den Fall einmischt, gewinnt die Geschichte der beiden die Aufmerksamkeit der portugiesischen Bevölkerung, die Pepê und Mia schließlich als Nationalhelden feiern. Wie konnte es so weit kommen?

**The Cure - Anniversary 1978-2018**

GB 2019, Konzert gefilmt von Tim Pope. Mit Robert Smith, Simon Gallup, Jason Cooper, Roger O'Donnell und Reeves Gabrels. 150. O-Ton.

Kinepolis Belval, 11.7. um 19h30.

The Cure, bekannt als eine der größten Live-Bands der Welt, betraten an einem perfekten Juliabend in 2018 die Bühne im Londoner Hyde Park, um vier Jahrzehnte Musik mit ihren Songs zu feiern.

und dazu gezwungen wird eine irreversible Entscheidung mit fatalen Konsequenzen zu treffen.

Gloria Bell

USA/Chile 2018 von Sebastián Lelio. Mit Julianne Moore, John Turturro und Michael Cera. 102'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuof Kino, Scala, Starlight

Gloria ist eine quirlige Single-Frau um die fünfzig - stark und unabhängig. Nachts zieht sie durch die Tanzclubs von Los Angeles auf der Suche nach One-Night-Stands. Eines Tages lernt sie Arnold kennen und verliebt sich leidenschaftlich. In einem ständigen Auf und Ab zwischen Hoffnung und Verzweiflung stellt sie fest, wie schwer ihr Familienleben, ihre neue Beziehung und ihre Identitätsfindung zu vereinbaren sind.

✖✖ En adaptant sa propre version chilienne, Sebastián Lelio cède certes un peu de son authenticité et de sa fougue pour adopter quelques canons hollywoodiens. Mais il offre à Julianne Moore un beau rôle de quinquagénaire épanouie, dans une histoire d'amour qui passe de fleur bleue à conflictuelle avec habileté. (ft)

Godzilla: King of the Monsters

USA 2019 von Michael Dougherty. Mit Vera Farmiga, Kyle Chandler und Millie Bobby Brown. 132'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala

Nachdem der Nuklearwissenschaftler Joe Brody und sein beim US-Militär Sohn Ford herausfanden, dass der skrupellose Ichiro Serizawa nach einer Beinahe-Reaktorkatastrophe im japanischen Janjira an einer riesigen, urzeitlichen Kreatur herumexperimentiert, konnte gegen das „Muto“ getaufte Wesen nur einer etwas ausrichten: Godzilla. Jetzt müssen die Krypto-Zoologen von Monarch allerdings einen Weg finden, gleich mit einer Reihe von Urzeit-Monstern fertig zu werden.

Greta

USA/IRL 2018 von Neil Jordan. Mit Chloë Grace Moretz, Isabelle Huppert und Maika Monroe. 98'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Frances, eine sanfte, etwas naive junge Frau, hat sich neu in Manhattan niedergelassen. Als sie in der Subway eine Handtasche findet, lässt sie es sich nicht nehmen, diese ihrer

Besitzerin persönlich zu übergeben: Die vereinsamte und exzentrische Greta ist eine ältere französische Klavierlehrerin, die für Frances bald die Rolle einer Ersatzmutter einnimmt. Doch Gretas Bemühungen sind vielleicht nicht so wohlmeinend wie sie vorgibt. Wie weit wird sie gehen, um ihrer Einsamkeit ein Ende zu setzen?

✖ Der Film enttäuscht durch seine Dialoge und durch die schauspielerischen Leistungen der Darsteller*innen. (...) Ähnlich misslungen ist die inkohärente Zusammensetzung einzelner Filmgenres. Die Splatter-Szenen sind einfalllos, der Psycho-Thriller-Aspekt kommt am Ende zu kurz. (is)

Le daim

TIPP F/B 2019 de Quentin Dupieux. Avec Jean Dujardin, Adèle Haenel et Albert Delpy. 77'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Georges, 44 ans, et son blouson, 100 % daim, ont un projet.

Le jeune Ahmed

B/F 2019 de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne. Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud et Myriem Akheddiou. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinoler, Kulturhuof Kino, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura

En Belgique, aujourd'hui, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

✖✖ Les Dardenne s'abstiennent aussi de juger leur personnage, en jouant sur le paradoxe de la proximité visuelle qui permet une plus grande distance dans la narration. Ce qui fait du bien, eu égard à un thème qui, du point de vue de la difficulté, est un vrai champ de mines. (lc)

Men in Black: International

USA 2019 von Felix Gary Gray. Mit Tessa Thompson, Chris Hemsworth und Liam Neeson. 115'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Molly stößt neu zu den Men in Black. Als Kind hat sie Dinge beobachtet, die sie 20 Jahre lang nicht vergessen konnte. Anders als bei ihren Eltern, wurde ihre Erinnerung nämlich nicht gelöscht bzw. geblitzdingst. Also

KINO | 05.07. - 09.07.



Ganz unten an der sozialen Leiter schlägt er zu: Der Frauenmörder Fritz Honka ist die Hauptfigur in Fatih Akins Drama „Der goldene Handschuh“, nach dem Roman von Heinz Strunk – neu im Utopia.

hat sie sich auf die Suche nach der strenggeheimen Organisation gemacht, die damals alles vertuschte.

✖ Il y a bien l'arrivée en fanfare des femmes parmi les Men in Black, et tant Emma Thompson en supérieure que Tessa Thompson en agent font le boulot pour féminiser la police des aliens. La surprise du pitch est passée cependant, et le film ne dépasse pas le divertissement honnête pour les nostalgiques. (ft)

Pokémon Detective Pikachu

USA/J 2019 von Rob Letterman.
Mit Justice Smith, Kathryn Newton und Bill Nighy. 104'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala, Starlight

Tim lebt in Ryme City, in einer Welt, in der Menschen Pokémon sammeln, um mit den kleinen Monstern in Kämpfen gegeneinander anzutreten. Auch der 21-Jährige wollte früher ein berühmter Pokémon-Trainer zu werden, hat diesen Traum aber längst aufgegeben.

Red Joan

GB 2019 von Trevor Nunn.
Mit Judi Dench, Sophie Cookson und Stephen Campbell Moore. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Joan Stanley lebt als Rentnerin in einem malerischen kleinen Dorf in England. Doch was hier niemand weiß: Sie war eine der einflussreichsten Spioninnen der Geschichte. Erst als der MI5 plötzlich auftaucht, um sie zu verhaften, kommt die geheime Karriere als russische Informantin nach und nach ans Licht. ✖ La performance de Dench est d'autant plus réussie que l'actrice

qui incarne Joan jeune, Sophie Cookson, demeure assez terne dans son jeu, malgré un temps d'écran bien supérieur. Comme d'ailleurs le reste de la distribution, ce qui tend à tirer « Red Joan » vers l'honnête téléfilm. (ft)

Rocketman

GB 2019 von Dexter Fletcher.
Mit Taron Egerton, Jamie Bell und Richard Madden. 121'. Ab 12.

Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Rocketman erzählt die beeindruckende Lebensgeschichte des britischen Popmusikers Reginald Kenneth Dwight, besser bekannt unter seinem Pseudonym Elton John. ✖✖✖ Der Film ist ein recht konventionelles biografisches Musical. Was ihn besonders macht, ist die Schauspielleistung des Hauptdarstellers und eine Filmgeschichte schreibende Sexszene. (tj)

Sibyl

F/B 2019 de Justine Triet.
Avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos et Gaspard Ulliel. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Sibyl est une romancière reconvertie en psychanalyste. Rattrapée par le désir d'écrire, elle décide de quitter la plupart de ses patients. Alors qu'elle cherche l'inspiration, Margot, une jeune actrice en détresse, la supplie de la recevoir. En plein tournage, elle est enceinte de l'acteur principal qui est en couple avec la réalisatrice du film. La parole de sa patiente nourrit le roman de Sibyl et la replonge dans le tourbillon de son passé.

✖ Dans les méandres entre rêve et réalité, le film se fait parfois un peu trop... sibyllin, semblant privilégier l'exercice de style psychanalytique. Heureusement, la performance de Virginie Efira est captivante. Même déséquilibre donc que dans « Victoria », le précédent film de Justine Triet ; voir un des deux suffira. (ft)

Spider-Man: Far from Home

NEW USA 2019 von Jon Watts.
Mit Tom Holland, Jake Gyllenhaal und Zendaya. 129'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Der freundliche Superheld aus der Nachbarschaft Peter Parker aka. Spider-Man beschließt, zusammen mit seinen besten Freunden Ned, MJ, dem nervigen Flash und dem Rest der Bande einen Trip durch Europa zu machen. Peters Plan, den Superhelden für ein paar Wochen hinter sich zu lassen, wird jedoch schnell wieder verworfen, als Nick Fury seine Hilfe benötigt.

The Biggest Little Farm

USA 2019, Dokumentarfilm von John Chester. 91'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Utopia

Alles fing an mit ihrem geliebten Hund Todd, der viel zu viel bellte, was dazu führte, dass seine Besitzer Molly und John Chester daraufhin ihr Apartment verloren. Kurzerhand verlässt das Paar die Großstadt, um sich Hals über Kopf in die Verwirklichung eines lang gehegten Traums zu stürzen: Sie betreiben von nun an ihre eigene Farm.

The Secret Life of Pets 2

USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Für alle

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Kaum verlassen die Menschen früh morgens ihr Zuhause, um in die Arbeit, in die Schule oder zum Einkaufen zu gehen, geht es in ihren Wohnungen auch schon drunter und drüber, denn dann haben ihre tierischen Mitbewohner sturmfrei. Hund Max und seine Kumpanen haben allerdings nicht nur Spaß, sondern auch neue

Sorgen, als im Tumult der Großstadt sowie beim Familienurlaub auf dem Land ein Menschengeschöpf gehütet werden soll.

Toy Story 4

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Josh Cooley. 100'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Die Cowboy-Puppe Woody und sein Freund Buzz Lightyear haben sich mit den anderen Spielsachen gut im Kinderzimmer ihrer neuen Besitzerin, Bonnie, eingerichtet. Als das Mädchen aus einem Göffel (Gabel + Löffel) ein neues Spielzeug namens Forky bastelt, nehmen sie den ungewöhnlichen Zuwachs mit offenen Armen auf. Doch Forky flüchtet, woraufhin Woody sich auf die Suche nach ihm macht, um ihn zurückzubringen.

Untouchable

ARTIKEL USA 2019, Dokumentarfilm von Ursula MacFarlane. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

In ihrer Dokumentation setzt sich Ursula MacFarlane mit dem Aufstieg und Fall des Hollywood-Produzenten Harvey Weinstein auseinander, der im Jahr 2017 von einer Vielzahl an Frauen der sexuellen Belästigung beschuldigt wurde. Der Vorfall führte zur Entstehung der MeToo-Bewegung.

FILMTIPP

Le daim

Atmosphère absurde à souhait, personnages déjantés, détournement dans le non-sens du genre de l'horreur avec une pointe d'humour malin : le nouveau film de Quentin Dupieux est une belle bouffée de cinéma parmi les productions ouvertement commerciales. Et en plus, il sait être concis.

À l'Utopia

Florent Toniello



CINÉMATHEQUE | 05.07. - 14.07.



Wer dachte nach „Avengers: Endgame“ wär alles vorbei, hat sich geirrt: In „Spider-Man: Far from Home“ muss der Spinnenmann mal wieder den Planeten retten – diesmal aber in Europa ... neu in fast allen Sälen.

Venise n'est pas en Italie

F 2019 d'Ivan Calbérac. Avec Benoît Poelvoorde, Valérie Bonneton et Helie Thonnat. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La famille Chamodot est fantasque et inclassable. Bernard, le père, un peu doux-dingue, fait vivre tout le monde dans une caravane, et la mère, Annie teint les cheveux de son fils Émile en blond, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand Pauline, la fille dont Émile est amoureux, l'invite à Venise pour les vacances, l'adolescent est fou de joie. Seul problème : les parents décident de les accompagner.

X-Men: Dark Phoenix

USA 2019 von Simon Kinberg. Mit Sophie Turner, James McAvoy und Michael Fassbender. 113'. Ab 12.

Kursaal, Orion, Scala, Starlight

Die Mutanten an Professor Xaviers Schule stehen vor einem neuen Abenteuer. Dabei muss vor allem Jean Grey sich ihren unermesslichen Kräften stellen. Doch je weiter ihre Macht wächst, desto schwerer fällt es ihr, sie nicht zur Zerstörung einzusetzen. Plötzlich stehen die anderen Mutanten vor einer unmöglichen Entscheidung: Ist das Leben eines Teammitglieds mehr wert, als das Leben aller anderen Menschen auf der Welt.

✖ On imagine le potentiel cinématographique au-delà des thèmes plusieurs fois explorés dans la franchise si un réalisateur à l'univers visuel original avait orchestré l'opposition entre l'excellente Jessica Chastain en méchante extraterrestre et Sophie Turner en puissante Terrienne. Le film tel qu'il est se laisse voir. (ft)

Yesterday

GB 2019 von Danny Boyle. Mit Himesh Patel, Lily James und Ed Sheeran. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Jack Malik hält sich als Musiker mit seiner Gitarre mehr recht als schlecht über Wasser. Den Traum von der großen Karriere hat er eigentlich fast aufgegeben, als etwas Unvorhersehbares passiert: Die Erde erlebt einen weltweiten Stromausfall und Jack wird von einem Bus angefahren. Nachdem er zu Bewusstsein kommt, entdeckt er, dass er offenbar der einzige ist, der sich an die Beatles erinnern kann.

Yves

F 2019 de Benoît Forgeard. Avec William Lebghil, Doria Tillier et Philippe Katerine. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Jérem s'installe dans la maison de sa grand-mère pour y composer son premier disque. Il y fait la rencontre de So, mystérieuse enquêtrice pour le compte de la start-up Digital Cool. Elle le persuade de prendre à l'essai Yves, un réfrigérateur intelligent, censé lui simplifier la vie.

✖ Toute critique de l'aliénation technologique est en principe bienvenue, fût-elle sur le ton de la comédie loufoque. Un zeste de mauvais goût branché et un soupçon de déjà-vu transposé en patchwork hétéroclite rendent cependant le film frustrant sur la durée, malgré l'enthousiasme de la distribution. (ft)

cinémathèque**Buddy Buddy**

USA 1981 von Billy Wilder. Mit Jack Lemmon, Walter Matthau und Paula Prentiss. 96'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 5.7., 18h30.

Trabucco hat den Auftrag bekommen, den Gangster Rudy „Disco“ Gambola umzubringen. So soll verhindert werden, dass dieser vor Gericht aussagen kann. Unglücklicherweise macht ihm Victor Clooney, ein Mann mit Depression, einen Strich durch die Rechnung.

Frenzy

USA 1972 von Alfred Hitchcock. Mit Jon Finch, Alec McCowen und Barry Foster. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 5.7., 20h30.

In London versetzt ein Triebverbrecher, bekannt als der Krawattenmörder, die Polizei in Alarmbereitschaft. Der unschuldige Dick Blaney wird

der meist gesuchte Mann Londons. Sein zweifelhaftes Talent immer zur falschen Zeit am falschen Ort aufzukreuzen und damit die Polizei auf seine Fährte zu locken, ist direkt tragisch. Um seine Unschuld zu beweisen, macht sich Richard Blaney auf die Suche nach dem echten Mörder.

The Fortune Cookie

USA 1966 von Billy Wilder. Mit Jack Lemmon, Walter Matthau und Ron Rich. 125'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 8.7., 18h30.

Nachdem Kameramann Harry Hinkle von einem Spieler ausgeknockt wird, wittert sein Schwager, der Anwalt Willie Gingrich, die Chance, eine hohe Schadensersatzklage durchzusetzen. Obwohl es ihm eigentlich längst wieder gut geht, spielt Harry weiter den Schwerverletzten, denn seine Ex-Frau Sandy hat einen Besuch angekündigt und er möchte die Gelegenheit nutzen, alte Liebe neu aufflammen zu lassen.

Wenn gestandene Männer Verletzlichkeit zeigen ... geht es auch um Versicherungsbetrug: „The Fortune Cookie“ von Billy Wilder, am 8. Juli in der Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 05.07. - 14.07. / AVIS



Ein schusseliger Pastor, seine vernachlässigte Ehefrau und eine mörderisch gute Haushälterin: „Keeping Mum“ – am 8. Juli in der Cinémathèque.

Keeping Mum

GB 2005 von Niall Johnson.
Mit Rowan Atkinson, Kristin Scott Thomas und Maggie Smith. 99'.
O.-Ton + Ut.

Mo, 8.7., 20h45.

Pastor Walter Goodfellow ist so sehr damit beschäftigt, die ideale Predigt für seine Gemeinde zu verfassen, dass ihm der Flirt zwischen seiner Frau Gloria und deren Golflehrer entgeht. Auch Holly nutzt das Desinteresse ihres Vaters aus und bringt jede Woche einen neuen Liebhaber ins Haus. Als die perfekte Fassade ihres Familienlebens zu bröckeln beginnt, stellt Gloria sie Haushälterin Grace ein und ihre Probleme beginnen sich in Luft aufzulösen.

Frenzy

USA 1972 von Alfred Hitchcock.
Mit Jon Finch, Alec McCowen und Barry Foster. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 9.7., 18h30.

Siehe Fr., 5.7.

Fedora

F/BRD 1978 von Billy Wilder.
Mit Marthe Keller, William Holden und Hildegard Knef. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 9.7., 20h30.

Pechvogel und Filmproduzent Barry „Butch“ Detweiler versucht Fedora, eine berühmte, aber zurückgezogene Schauspielerin, aus dem Ruhestand zu locken.

Avanti!

USA 1972 von Billy Wilder.
Mit Jack Lemmon, Juliet Mills und Clive Revill. 144'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 10.7., 18h30.

Ischia, die Insel der Romantik und des süßen Nichtstuns, das Paradies der Liebenden, jedoch die Hölle für einen verklemmten Moralapostel wie Wendell D. Armbruster. Der Bostoner Geschäftsmann reist nur aus einem einzigen, traurigen Grund auf die Ferieninsel: Er will die Leiche seines Vaters heimholen, der hier bei einem Autounfall ums Leben gekommen ist.

Trainspotting

GB 1996 von Danny Boyle.
Mit Ewan McGregor, Ewen Bremner und Jonny Lee Miller. 94'.
O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Mi, 10.7., 21h.

Mark ist ein Junkie. Sein Revier ist ein trister Teil Edinburghs, und sein grauer Alltag dreht sich von morgens bis abends um den nächsten Schuss. Irgendwann, so glaubt er, wird er einmal davon loskommen, aber mit kaputten Freunden wie Sick Boy, Spud und Begbie ist daran nicht zu denken.

Kind Hearts and Coronets

GB 1949 von Robert Hamer.
Mit Dennis Price, Joan Greenwood und Valerie Hobson. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 11.7., 18h30.

Der Verkäufer Louis besitzt aristokratische Wurzeln. Weil aber

seine Mutter wegen der nicht standesgemäßen Heirat von ihrer Familie verstoßen wurde, will sich Louis nun rächen. Um jedoch selbst Herzog von Chalfont zu werden, muss er sich aller acht Thronanwärter entledigen. Louis' perfider Plan nimmt schnell blutige Konturen an.

Buddy Buddy

USA 1981 von Billy Wilder.
Mit Jack Lemmon, Walter Matthau und Paula Prentiss. 96'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 11.7., 20h30.

Siehe Fr., 5.7.

Keeping Mum

GB 2005 von Niall Johnson.
Mit Rowan Atkinson, Kristin Scott Thomas und Maggie Smith. 99'.
O.-Ton + Ut.

Fr, 12.7., 18h30.

Siehe Mo. 8.7.

Pas de séances les weekends en été à la Cinémathèque.

The Madness of King George

GB 1994 von Nicholas Hytner.
Mit Ian Holm, Helen Mirren und Rupert Everett. 11'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 12.7., 20h30.

George III ist seit 28 Jahren König von England, aber unter der Krone kriselt es gewaltig. Im Jahre 1788 nimmt die eigensinnige Exzentrik des Monarchen überhand. Seine Sprache wird obszön und wirr, er bespringt die Hofdame seiner geliebten Königin, und beim Hofkonzert stürmt er die Bühne, um sein eigenes Können am Spinett zu zeigen. Die Ärzte sind ratlos, das Parlament wird unruhig.

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :
Date : 02/09/2019 Heure : 10:00
Lieu : Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :
Travaux d'étanchéité (lot 12) dans l'intérêt de la rénovation et de l'extension du lycée Diekirch annexe Mersch.

Description succincte du marché :
Travaux d'étanchéité comprenant :
Toiture verte isolée : 4.200 m²
Toiture et bardage zinc : 230 m²
Toiture terrasse isolée bitumineuse : 150 m²

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.

La durée prévisible des travaux est de 203 jours ouvrables à débiter au courant du 1er trimestre 2020.

SECTION IV : PROCÉDURE**Conditions d'obtention du cahier des charges :**

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).
La remise électronique est obligatoire.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES**Autres informations :**

Conditions de participation :
Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.

Réception des offres :

Les offres sont à remettre via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 01/07/2019

La version intégrale de l'avis n° 1901064 peut être consultée sur www.marches-publics.lu