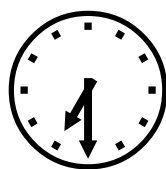
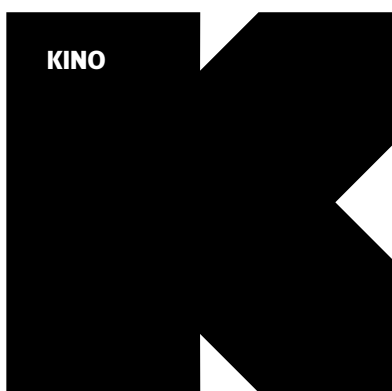


KINO | 26.07. - 30.07.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque



No summer break for Bollywood movies, now screened at Kinopolis Kirchberg : "Judgementall Hai Kya" is yet another Hindi romcom, but hopefully enhanced by the multitalented Kangana Ranaut in the lead female role.

bollywood

Chal Mera Putt

IND 2019 by Janjot Singh.
Starring Simi Chahal, Amrinder Gill and Iftikhar Thakur. 130'.
O.v. + eng. s.t. From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg

The film revolves around Punjabis trying hard to make a living in a foreign land.

Judgementall Hai Kya

IND 2019 by Prakash Kovelamudi.
Starring Kangana Ranaut, Rajkumar Rao and Bhakti Klein. 122'.
O.v. + eng. s.t. From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg

Following the story of two quirky individuals whose lives pivot between reality and illusions.

extra

André Rieu 2019 - Shall we dance?

NL 2019, Liveübertragung des Konzertes aus Maastricht. 180'.
Für alle.

Utopia, 27.7. um 19h.

La bohème

USA 2014, opera by Giacomo Puccini, conducted by Stefano Ranzani. Starring Vittorio Grigolo, Kristine Opolais and Susanna Phillips. 175'. Part of the MET Summer Encores.

Utopia, 27.7 at 19h.

When Rodolfo, a penniless poet, meets Mimì, a seamstress, they fall instantly in love. But their happiness is threatened when Rodolfo learns that Mimì is gravely ill.

open air

Bohemian Rhapsody

USA 2018 von Bryan Singer. Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'.
O.-Ton + fr. & nl. Ut. Ab 6.

Vorplatz vom Palais grand-ducal, 1.8. um 21h30.

Im Jahr 1970 gründeten Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren. **X** Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre

KINO | 26.07. - 30.07.



Der Junge, der nicht erwachsen wurde: „Peter Pan“, am 2. August im Open Air Kino auf dem Vorplatz vom großherzoglichen Palast.

avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

E.T. the Extra-Terrestrial

USA 1982 von Steven Spielberg.
Mit Henry Thomas, Dee Wallace und Drew Barrymore. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

**Vorplatz vom Palais grand-ducal,
26.7. um 21h30.**

Der 10-jährige Elliott freundet sich mit einem Außerirdischen an, der im Haus von Elliotts Familie Unterschlupf sucht. Beide sind einsam: Elliott vermisst seinen Vater, der sich aus dem Staub gemacht hat, und E.T. vermisst seine Gefährten, die ihn 3 Millionen Lichtjahre von Zuhause entfernt auf der Erde zurückgelassen haben.

Notting Hill

GB 1999 von Roger Michell.
Mit Julia Roberts, Hugh Grant und Hugh Bonneville. 123'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 6.

**Vorplatz vom Palais grand-ducal,
30.7. um 21h30.**

Der sympathische Buchhändler William glaubt seinen Augen nicht zu trauen, als eines Tages der Hollywood-Star Anna Scott ausgerechnet seinem Laden im Londoner Stadtteil Notting Hill einen Besuch abstattet. Angezogen von der Normalität von Williams Leben entwickelt sich allmählich zwischen der Kinoprinzessin und dem schüchternen Single eine zarte Romanze. Doch nicht nur die scheinbar unvereinbaren Welten, auch das plötzliche Auftauchen von Annas Freund stellen die ohnehin kaum für möglich gehaltene Beziehung auf eine harte Probe.

XX Durchaus kein müder Abklatsch von „Four Weddings and a Funeral“,

sondern eine über weite Strecken spritzige und erfrischende Komödie. Auf die Dauer werden einem Julia Roberts' Honigkuchen-Lächeln und Hugh Grants' ewiges „of course“ etwas zuviel, doch das macht der phänomenale Rhys Ifans als urkomisches Waliser Unikum zehnmal wett. (rw)

Peter Pan

USA 1953, Kinderanimationsfilm von Clyde Geronimi, Hamilton Luske und Wilfred Jackson. 76'. O.-Ton + fr. Ut.

**Vorplatz vom Palais grand-ducal,
2.8. um 21h30.**

Wendy erzählt ihren beiden Brüdern gerne Geschichten über Peter Pan, auch wenn ihr Vater das mit Missgunst sieht. Als die Eltern eines Abends zum Dinner aus sind, überrascht sie Peter Pan bei ihnen Zuhause auf der Suche nach seinem Schatten. Er nimmt sie mit nach Nimmerland, damit sie nicht erwachsen werden müssen.

Roman Holiday

USA 1953 von William Wyler.
Mit Gregory Peck, Audrey Hepburn und Eddie Albert. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

**Vorplatz Palais grand-ducal,
3.8. um 21h30.**

Auf Staatsbesuch in Rom hat die junge Prinzessin Anne die dauernde Pflicht zum würdevollen Repräsentieren satt. Heimlich schleicht sie sich davon, um das wahre Leben kennenzulernen. Am Abend schläft sie völlig erschöpft inmitten antiker Ruinen ein. Hier findet sie der amerikanische Journalist Joe Bradley und bringt sie zu sich nach Hause. Als er ihr am nächsten Tag die Stadt zeigt, beginnt eine zauberhafte Romanze.

Saturday Night Fever

USA 1977 von John Badham.
Mit John Travolta, Karen L. Gorney und Barry Miller. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

**Vorplatz vom Palais grand-ducal,
27.7. um 21h30.**

Tagsüber ist Tony Manero ein einfacher Verkäufer in Brooklyn, der an der Tristesse und der Eintönigkeit des Alltags zu knabbern hat. Doch am Wochenende dreht der Junge auf den Tanzflächen der Discos mächtig auf. Als er die schöne Stephanie kennenlernt, will er mit ihr einen Tanzwettbewerb gewinnen, mit dessen Preisgeld ein Leben abseits des Verkäuferalltags möglich wäre.

Superjhep retörns

L 2018 vum Félix Koch. Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Ton + fr. Ét. Vu 6 Joer un.

**Miersch, pl. Saint-Michel,
27.7. um 22h,
Parvis vum Palais grand-ducal,
29.7. um 21h30.**

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräfte reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.

XX Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgesch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

The Birds

USA 1963 von Alfred Hitchcock.
Mit Tippi Hedren, Rod Taylor und Jessica Tandy. 119'. O.-Ton + fr. Ut.

**Vorplatz vom Palais grand-ducal,
31.7. um 20h30.**

In einer Zoohandlung lernen sich in die Millionärstochter Melanie Daniels und der Anwalt Mitch Brenner kennen. Melanie so imponiert von Mitch, dass sie ihn mit einem Besuch in seinem Heimatort, der Küstenstadt Bodega Bay, überrascht. Kaum angekommen, wird sie von einer Möwe attackiert und verletzt. Aber das ist nur der Anfang einer Reihe von unerklärlichen, immer aggressiver werdenden Angriffen durch Horden von Vögeln.

The Matrix

USA 1999 von Lana und Lilly Wachowski. Mit Keanu Reeves, Laurence Fishburne und Carrie-Ann Moss. 136'. O.-Ton. + fr. Ut.

**Vorplatz vom Palais grand-ducal,
28.7. um 21h30.**

Thomas A. Anderson arbeitet als Programmierer und führt nebenbei unter dem Pseudonym Neo Jobs als professioneller Hacker aus. Das Gefühl, dass etwas Unvorstellbares und Geheimnisvolles sein Leben lenkt, beschleicht ihn immer wieder. Als die Hackerin Trinity ihm den mächtigen Anführer einer Untergrundorganisation, Morpheus, vorstellt, wird dieses Gefühl bestätigt. Neo wird zum Grenzgänger zwischen Illusion und Realität.

Ausgehungerte Alligatoren im Auge eines Hurrikans, kann es wohl nur in Florida geben: „Crawl“ - neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.



FILMKRITIK

KINO | 26.07. - 30.07.

PHOTO : DENISE GUERRA



Une audition d'entrée un peu particulière pour un destin extraordinaire.

ICÍAR BOLLAIN

Une étoile sur la toile

Florent Toniello

Exploration biographique sur le danseur Carlos Acosta par le langage du corps, « Yuli » ravira sans aucun doute celles et ceux qui mettent la danse sur un piédestal, mais peut-être un peu moins les cinéphiles.

La Havane, dans les années 1970. Yuli, surnom indien donné au jeune Carlos Acosta, est un garçon espiègle, fêru de football et de break dance. Rien ne le prédestine à la danse classique. Son père, descendant d'esclaves, a cependant de grandes ambitions pour lui et le traîne à l'audition d'entrée de l'École nationale de ballet de Cuba. Si Yuli réussit finalement haut la main, c'est pourtant à son corps défendant : il rêve tout simplement d'une vie « normale », auprès de sa famille. Il va néanmoins devenir l'un des plus grands noms de la danse mondiale.

Dès les premières images, il est difficile de ne pas percevoir la profonde admiration que ressent Iciar Bollain pour l'histoire hors du commun de ce jeune Cubain. C'est avec beaucoup d'empathie, malgré sa réalisation très classique, qu'elle plante le décor de cette fable d'ascension sociale dans laquelle percent autant le talent individuel que le destin d'un peuple, dans

un Cuba soumis au départ aux diktats castristes. Mais voilà, empathie ne veut pas dire film réussi : les personnages sont souvent réduits à l'état de caricatures, entre le père fier de sa négritude et de sa progéniture au point d'en être injuste, la mère aimante mais souvent malade et le jeune Yuli qui ne veut pas, mais alors absolument pas danser. Serait-il devenu une star de l'English National Ballet, du Houston Ballet puis du Royal Ballet de Covent Garden si c'était vrai ? On est en droit d'en douter. Certes, il n'est pas difficile d'imaginer la relation d'amour-haine que ressent un grand artiste vis-à-vis de sa discipline... mais « Yuli » ne fait pas l'effort de la montrer, privilégiant en permanence l'argumentaire du « danseur qui ne voulait pas danser ».

Comme si ce simplisme ne suffisait pas, Iciar Bollain se fait un devoir à presque chaque plan de transmettre une charge émotionnelle. Le petit Edilson Manuel Olvera, qui joue Carlos Acosta enfant, est ainsi le paragon du gamin craquant à l'écran. Et il ne se passe quasiment pas une scène sans que la cinéaste intime aux spectatrices et spectateurs de se réjouir ou de pleurer : à trop souhaiter créer des

moments de cinéma mémorables, le film se perd donc un peu dans les méandres des métaphores. Même si celle de ce centre d'arts à la pointe de l'architecture, déjà en ruine alors qu'il n'a jamais été terminé, est un habile raccourci de l'histoire cubaine.

Heureusement restent les scènes de danse, qui raviront les aficionados. On y voit le Carlos Acosta actuel, à la tête de sa propre compagnie désormais, arpenter le plateau lors de reconstitutions d'épisodes de sa vie. Le montage alterné avec des flash-back est plutôt efficace, tout comme l'énergie qui se dégage des membres de la troupe. Quant au jeune danseur du Ballet national de Cuba Keyvin Martínez, qui incarne Acosta adulte au début de sa carrière internationale, le fait de jouer une étoile qu'on imagine aisément comme un de ses modèles lui permet de briller sur les planches. Un film à voir pour la danse donc, pour peu qu'on y soit sensible. Et pour admirer Carlos Acosta dans ses œuvres en chair et en os, bien meilleure option pour les cinéphiles, ce sera en novembre au Grand Théâtre.

À l'Utopia.

The Secret Life of Pets 2

USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Dt. Fassung. Für alle.

Mersch, pl. Saint-Michel, 26.7. um 22h.

Siehe unter Programm.

programm

Aladdin

USA 2019 von Guy Ritchie. Mit Mena Massoud, Naomi Scott und Will Smith. 129'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Aladdin schlägt sich als Dieb und Händler mit seinem Affen Abu auf der Straße durch. Nach einer zufälligen Begegnung mit Jasmin, der Prinzessin seines Heimat-Königreiches, ist es um sein Herz geschehen, obwohl er weiß, dass er sich als einfacher Mann keine Hoffnungen machen sollte.

✖✖ La dernière marotte de Disney pour encaisser plus, les remakes de dessins animés en personnages réels, a jusqu'ici donné des résultats moyens. Mais cet « Aladdin » est de bonne facture et moins guindé, avec un Will Smith en grande forme et une invention visuelle distrayante, notamment lors des numéros musicaux. (ft)

Anna

F 2019 de Luc Besson. Avec Sasha Luss, Helen Mirren et Luke Evans. V.o. ang. + s.-t. 118'. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Les matriochkas sont des poupées russes qui s'emboîtent les unes dans les autres. Chaque poupée en cache une autre. Anna est une jolie femme de 24 ans, mais qui est-elle vraiment et combien de femmes se cachent en elle ? Est-ce une simple vendeuse de poupées sur le marché de Moscou ? Un top-model qui défile à Paris ? Une tueuse qui ensanglante Milan ? Un flic corrompu ? Un agent double ? Ou tout simplement une redoutable joueuse d'échecs ?

KINO | 26.07. - 30.07.

Annabelle Comes Home

USA 2019 von Gary Dauberman.
Mit Vera Farmiga, McKenna Grace und Patrick Wilson. 105'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Um die Horrorpuppe Annabelle davon abzuhalten, jemals wieder Schaden anzurichten, nimmt das dämonologie-geschulte Ehepaar Ed und Lorraine Warren das besessene Artefakt mit nach Hause. Verschlösse in einer Glasvitrine des Warren Occult Museum und gesegnet von einem Priester glauben sie, die Gefahr nun gebannt zu haben.

Apollo 11

USA 2019, Dokumentarfilm von Todd Douglas Miller. 93'.
O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

Utopia

50 Jahre nach der Mondlandung bereitet die Dokumentation Apollo 11 die Ereignisse von damals neu auf. Zum Teil mit bislang unveröffentlichtem Bild- und Tonmaterial erlebt der Zuschauer den Start am Cape Canaveral mit und fliegt hinauf in die Erdumlaufbahn. Mal aus der Perspektive der Astronauten, mal aus Sicht des Kontrollzentrums oder der Schaulustigen entfaltet sich die Mission zu einem Meilenstein in der Weltgeschichte.

Carmen y Lola

E 2018 d'Arantxa Echevarría.
Avec Zaira Romero, Rosy Rodriguez et

Moreno Borja. V.o. + s.-t. 103'. À partir de 12 ans.

Utopia

Carmen vit dans une communauté gitane de la banlieue de Madrid. Comme toutes les femmes qu'elle a rencontrées dans la communauté, elle est destinée à reproduire un schéma qui se répète de génération en génération : se marier et élever autant d'enfants que possible. Jusqu'au jour où elle rencontre Lola.

✖✖ Même si l'histoire n'a rien d'original, on plonge en apnée dans cette Espagne à mille lieues de celle que l'on connaît pour en ressortir revigoré par l'énergie vitale de ses interprètes. (ft)

Crawl

NEW USA von Alexandre Aja.
Mit Kaya Scodelario, Barry Pepper und Morfydd Clark. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die junge Haley hat sich schon vor einer Weile von ihrem Vater Dave entfremdet. Doch als ein Hurrikan der Kategorie 5 auf ihre Heimat Florida zusteuert, lässt sie alles stehen und liegen und fährt ins Auge des Sturms, um nach ihrem vermissten Vater zu suchen.

Der goldene Handschuh

D 2019 von Fatih Akin.
Mit Jonas Dassler, Margarete Tiesel und Hark Bohm. 115'. O.-Ton. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuuf Kino, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Von den 1980er-Jahren bis in die Gegenwart: Wie das Leben zweier Familien während Jahrzehnten vom chinesischen Regime geprägt wird, zeigt „Di jiu tian chang (So Long, My Son)“ – neu im Utopia.



Ein Phantom im Theater oder doch ein Bösewicht? „Die Drei!!!“ finden es heraus – neu im Kinepolis Belval und Kirchberg sowie im Scala.

Fritz Honka lebt in den 1970er-Jahren im Hamburger Stadtteil St. Pauli. Er verbringt die Nächte gerne in der örtlichen Kiezkeipe „Zum goldenen Handschuh“. Denn zwischen Trinkern, Prostituierten und anderen Gestalten der Nacht, kann man einsamen Frauen am Besten näherkommen und ihnen nachstellen. Was keiner weiß: Der unscheinbar wirkende Mann ist der wahrscheinlich berüchtigtste Serienmörder der deutschen Nachkriegszeit.

✖ Fatih Akins „Der goldene Handschuh“ inszeniert ein stumpfes Gemetzel und vermeidet dessen Erklärung. Außer sein Publikum zu verstören, gelingt dem Film nicht viel. (Jeff Thoss)

Di jiu tian chang

NEW (So Long My Son) CHN 2019 von Wang Xiaoshuai. Mit Wang Jing-chun, Yong Mei und Qi Xi. 180'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

China in den 1980er-Jahren zur Zeit der revolutionären Wirtschaftsreform: Zwei Familien, die sich den gewaltigen sozialen und wirtschaftlichen Veränderungen anpassen müssen, treffen nach mehreren Jahren und mehreren Schicksalsschlägen wieder aufeinander.

Die Drei!!!

NEW D 2019 von Viviane Andereggen. Mit Lilli Lacher, Alexandra Petzschmann und Sylvester Groth. 90'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Gemeinsam wollen Kim, Franzi und Marie in den Sommerferien an der Inszenierung des Theaterstücks „Peter Pan“ teilnehmen. Doch während der Proben bricht ein Spuk über die Beteiligten herein. Treibt hier etwa wirklich ein Geist sein Unwesen oder erlaubt sich hier jemand einen bösen Scherz? Die Drei!!! stürzen sich in die Ermittlungen.

Dolor y gloria

E 2019 de Pedro Almodóvar.
Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia et Leonardo Sbaraglia. 113'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 1960, les années 1980 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner. ✖✖✖ Personnelle Note, kleines Ensemble und die Abwendung vom Melodramatischen machen „Dolor y Gloria“ zu einer mitreißenden emotionalen Spurensuche, die sich deutlich von Almodóvars früheren Werken unterscheidet. (tj)

Dronningen

(Queen of Hearts) D/S 2019 von May el-Toukhy. Mit Trine Dyrholm, Gustav Lindh und Magnus Krepper. 127'. Dt. Fassung. Ab 12.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

KINO | 26.07. - 30.07.



Claude Lelouch revisite les personnages d'« Un homme et une femme » plus de 50 ans après. La magie opérera-t-elle encore dans « Les plus belles années d'une vie » ? Réponse à l'Utopia.

Eine Frau bringt sowohl ihre Karriere als auch ihre Familie in Gefahr, als sie ihren jugendlichen Stiefsohn verführt und dazu gezwungen wird eine irreversible Entscheidung mit fatalen Konsequenzen zu treffen.

John Wick: Chapter 3 - Parabellum

USA 2019 von Chad Stahelski. Mit Keanu Reeves, Asia Kate Dillon und Ian McShane. 101'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

John Wick darf den wohlverdienten Ruhestand von seiner blutigen Tätigkeit als Auftragskiller nicht genießen und bekommt es wieder mit gefährlichen Gegnern zu tun. Nachdem er ein Mitglied der internationalen Vereinigung der Assassinen getötet hat, ist John Wick mit einem Kopfgeld von 14 Millionen zum Freiwild für Profikiller erklärt worden.

La femme de mon frère

NEW CDN 2019 de Monia Chokri. Avec Anne-Elisabeth Bossé, Patrick Hivon et Sasson Gabai. 117'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Montréal : Sophia, jeune et brillante diplômée sans emploi, vit chez son frère Karim. Leur relation fusionnelle est mise à l'épreuve lorsque Karim, séducteur invétéré, tombe éperdument amoureux d'Éloïse, la gynécologue de Sophia.

Le jeune Ahmed

B/F 2019 de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne. Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud et Myriem Akheddiou. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight

En Belgique, aujourd'hui, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

Les Dardenne s'abstiennent aussi de juger leur personnage, en jouant sur le paradoxe de la proximité visuelle qui permet une plus grande distance dans la narration. Ce qui fait du bien, eu égard à un thème qui, du point de vue de la difficulté, est un vrai champ de mines. (lc)

Les plus belles années d'une vie

NEW F 2019 de Claude Lelouch. Avec Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée et Marianne Denicourt. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Ils se sont connus il y a bien longtemps. Un homme et une femme, dont l'histoire d'amour fulgurante, inattendue, saisie dans une parenthèse devenue mythique, aura révolutionné notre façon de voir l'amour. Aujourd'hui, l'ancien pilote de course se perd un peu sur les chemins de sa mémoire. Pour l'aider, son fils va retrouver celle que son père n'a pas su garder mais qu'il évoque sans cesse. Anne va revoir Jean-Louis et reprendre leur histoire où ils l'avaient laissée.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Annabelle Comes Home
Dronningen
The Biggest Little Farm
The Lion King
Yesterday

ECHTERNACH / SURA

Aladdin
Annabelle Comes Home
Der goldene Handschuh
Spider-Man: Far from Home
The Biggest Little Farm
The Lion King
The Secret Life of Pets 2
Yesterday

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Aladdin
Annabelle Comes Home
Der goldene Handschuh
Spider-Man: Far from Home
The Lion King
The Secret Life of Pets 2
Yesterday

KAHLER / KINOLER

Der goldene Handschuh
Spider-Man: Far from Home
The Biggest Little Farm
The Lion King

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aladdin
Anna
Annabelle Comes Home
Spider-Man: Far from Home
The Lion King
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4

RUMELANGE / KURSAAL

Anna
Spider-Man: Far from Home
The Lion King
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4

TROISVIERGES / ORION

Aladdin
Annabelle Comes Home
Der goldene Handschuh
The Lion King
The Secret Life of Pets 2
Yesterday

WILTZ / PRABELLI

Aladdin
Dronningen
The Biggest Little Farm
The Lion King
The Secret Life of Pets 2
Yesterday

l'information va plus loin sur
www.woxx.lu

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 26.07. - 30.07.

Men in Black: International

USA 2019 von Felix Gary Gray.
Mit Tessa Thompson, Chris Hemsworth
und Liam Neeson. 115'. Dt. Fassung.
Ab 12.

Starlight

Molly stößt neu zu den Men in Black. Als Kind hat sie Dinge beobachtet, die sie 20 Jahre lang nicht vergessen konnte. Anders als bei ihren Eltern, wurde ihre Erinnerung nämlich nicht gelöscht bzw. geblitzdingst. Also hat sie sich auf die Suche nach der strenggeheimen Organisation gemacht, die damals alles vertuschte.

✖ Il y a bien l'arrivée en fanfare des femmes parmi les Men in Black, et tant Emma Thompson en supérieure que Tessa Thompson en agent font le boulot pour féminiser la police des aliens. La surprise du pitch est passée cependant, et le film ne dépasse pas le divertissement honnête pour les nostalgiques. (ft)



Tabernacle ! Le Québec s'invite dans les comédies d'été avec « La femme de mon frère », nouveau à l'Utopia.

Red Joan

GB 2019 von Trevor Nunn.
Mit Judi Dench, Sophie Cookson und
Stephen Campbell Moore. 101'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Joan Stanley lebt als Rentnerin in einem malerischen kleinen Dorf in England. Doch was hier niemand weiß: Sie war eine der einflussreichsten Spioninnen der Geschichte. Erst als der MI5 plötzlich auftaucht, um sie zu verhaften, kommt ihre geheime Karriere als russische Informantin nach und nach ans Licht.

✖ La performance de Dench est d'autant plus réussie que l'actrice

qui incarne Joan jeune, Sophie Cookson, demeure assez terne dans son jeu, malgré un temps d'écran bien supérieur. Comme d'ailleurs le reste de la distribution, ce qui tend à tirer « Red Joan » vers l'honnête téléfilm. (ft)

Spider-Man: Far from Home

USA 2019 von Jon Watts.
Mit Tom Holland, Jake Gyllenhaal und
Zendaya. 129'. Ab 12.

**Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuof Kino, Kursaal,
Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Der freundliche Superheld aus der Nachbarschaft Peter Parker aka. Spider-Man beschließt, zusammen mit seinen besten Freunden Ned, MJ, dem nervigen Flash und dem Rest der Bande einen Trip durch Europa zu machen. Peters Plan, den Superhelden für ein paar Wochen hinter sich zu lassen, wird jedoch schnell wieder verworfen, als Nick Fury seine Hilfe benötigt.

✖✖ Étonnamment retenu pour un teen movie, plutôt bien écrit, le film marque un retour à l'auto-ironie de Marvel qui fait du bien après les productions boursouflées récentes. Les parents qui y accompagneront leurs enfants ne bâilleront sûrement pas et se prendront à franchement rire parfois. (ft)

The Biggest Little Farm

USA 2019, Dokumentarfilm von
John Chester. 91'. O.-Ton + Ut. Für alle.

**Kinoler, Le Paris, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Utopia**

Alles fing an mit ihrem geliebten Hund Todd, der viel zu viel bellte, was dazu führte, dass seine Besitzer Molly und John Chester daraufhin ihr Apartment verloren. Kurzerhand verlässt das Paar die Großstadt, um sich Hals über Kopf in die Verwirklichung eines lang gehegten Traums zu stürzen: Sie betreiben von nun an ihre eigene Farm.

The Hustle

USA 2019 von Chris Addison.
Mit Rebel Wilson, Anne Hathaway und
Alex Sharp. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Penny ist eine Kleinganovin aus der Unterschicht und Josephine eine professionelle Betrügerin der Oberklasse. Gemeinsam haben beide eigentlich nur, dass sie von der Männerwelt enttäuscht wurden. Also verbünden sie sich, um Rache an denen zu nehmen, die ihnen unrecht getan haben.

The Lion King

TIPP USA 2019, Animationsfilm von
Jon Favreau. 117'. Ab 6.

**Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuof Kino, Kursaal,
Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus**

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

The Professor and the Madman

NEW USA 2019 von Farhad Safinia.
Mit Mel Gibson, Sean Penn und
Natalie Dormer. 125'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Utopia

Ende der 1870er-Jahre wird das Oxford English Dictionary von James Murray publiziert. Da der Redakteur diese gewaltige Aufgabe nicht allein stemmen kann, bekommt er Hilfe vom Psychopathen Dr. William Chester Minor, der als Patient in einer Hochsicherheitspsychiatrie einsitzt und über 10.000 Beiträge verfasst.

FILMTIPP**The Lion King**

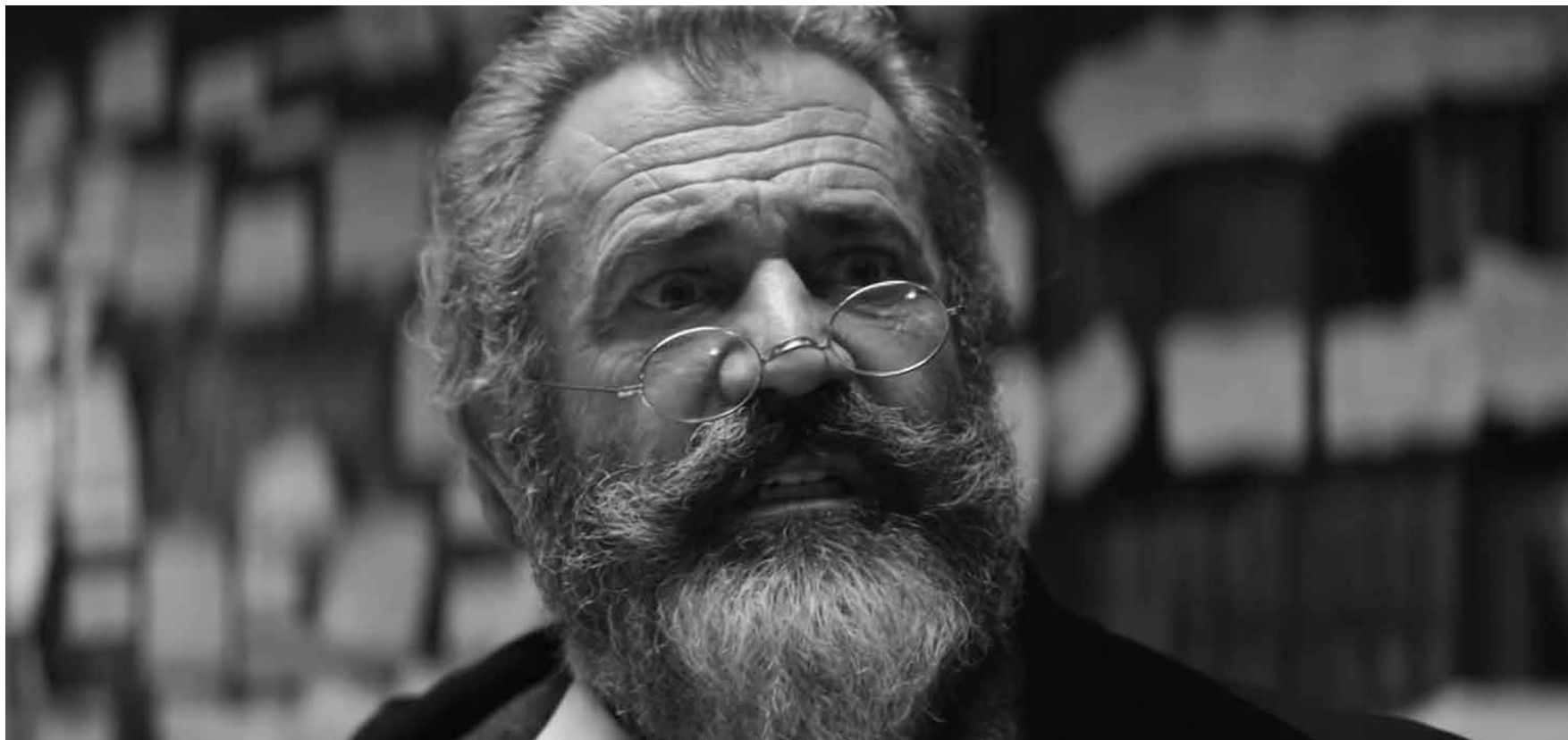
On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale (à part quelques longueurs ajoutées) pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu.

Dans la plupart des salles

Florent Toniello



KINO | 26.07. - 30.07.



Ein Psychopat hat die meisten Beiträge für das Oxford English Dictionary geliefert: „The Professor and the Madman“ – neu im Utopia.

The Secret Life of Pets 2

USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Kaum verlassen die Menschen früh morgens ihr Zuhause, geht es in ihren Wohnungen auch schon drunter und drüber, denn dann haben ihre tierischen Mitbewohner sturmfrei. Hund Max und seine Kumpanen haben allerdings nicht nur Spaß, sondern auch neue Sorgen, als im Tumult der Großstadt sowie beim Familienurlaub auf dem Land ein Menschengrößling gehütet werden soll.

✂ Gut gemacht für die Kleinsten, Erwachsene werden die meisten Gags aber mit einem müden Lächeln quittieren. Gähn-Faktor: mittelhoch. (lc)

Toy Story 4

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Josh Cooley. 100'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Die Cowboy-Puppe Woody und sein Freund Buzz Lightyear haben sich mit den anderen Spielsachen gut im Kinderzimmer ihrer neuen Besitzerin Bonnie eingerichtet. Als das Mädchen

aus einem Göffel (Gabel + Löffel) ein neues Spielzeug namens Forky bastelt, nehmen sie den ungewöhnlichen Zuwachs mit offenen Armen auf. Doch Forky flüchtet, woraufhin Woody sich auf die Suche nach ihm macht, um ihn zurückzubringen.

Venise n'est pas en Italie

F 2019 d'Ivan Calbérac. Avec Benoît Poelvoorde, Valérie Bonneton et Helie Thonnat. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La famille Chamodot est fantasque et inclassable. Bernard, le père, un peu doux-dingue, fait vivre tout le monde dans une caravane, et la mère, Annie teint les cheveux de son fils Émile en blond, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand Pauline, la fille dont Émile est amoureux, l'invite à Venise pour les vacances, l'adolescent est fou de joie. Seul problème : les parents décident de les accompagner.

Wild Rose

GB 2019 von Tom Harper. Mit Jessie Buckley, Julie Walters und Sophie Okonedo. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Rose-Lynn Harlan steckt voller Talent und Ausstrahlung. Frisch aus dem Gefängnis entlassen will sie mit

ihrem zwei Kindern nur noch aus Glasgow rauskommen und endlich den Durchbruch als Country-Sängerin starten. Ihre Mutter Marion hat von ihren Träumen die Nase langsam voll. Sie soll endlich Verantwortung übernehmen.

Yesterday

GB 2019 von Danny Boyle. Mit Himesh Patel, Lily James und Ed Sheeran. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Den Traum von der großen Karriere als Musiker hat Jack Malik eigentlich schon fast aufgegeben, als etwas Unvorhersehbares passiert: Die Erde erlebt einen weltweiten Stromausfall und Jack wird von einem Bus angefahren. Nachdem er zu Bewusstsein kommt, entdeckt er, dass er offenbar der Einzige ist, der sich an die Beatles erinnern kann.

Yuli

ARTICLE E 2019 von Icíar Bollaín. Mit Carlos Acosta, Santiago Alfonso und Keyvin Martínez. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In den Straßen von Havanna aufgewachsen, hat Carlos auf diesem Pflaster die Schule des Lebens besucht. Doch erst

sein Vater, der als Sohn einer Sklavin auf den kubanischen Zuckerrohrfeldern aufwuchs, erkennt das außergewöhnliche Talent seines Sohnes. Denn Yuli kann etwas, das nur wenige in seinem Alter schon so gut können: Er kann tanzen, als hätte er nie etwas anderes getan.

last minute

Out of the Box: Dirty God

NL/GB/B/IRL 2019 von Sacha Polak. Mit Vicky Knight, Katherine Kelly und Dana Marineci. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia, 31.7. um 19h.

Jade ist eine junge Mutter, die versucht, ihr Leben im Süden Londons neu aufzubauen, nachdem ihr Gesicht und ihr Körper aufgrund einer Säure-Attacke durch Verbrennungen entstellt ist.



CINÉMATHÈQUE | 26.07. - 04.08.

cinémathèque

Celebrity

USA 1998 von Woody Allen.
Mit Kenneth Branagh, Leonardo DiCaprio, Winona Ryder. 113'.
O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 26.7., 20h30.

Als ein Reporter der Starszene zugeteilt wird, erwartet er schon einiges an Aufregung. Doch es geht schneller als er denkt, denn schon bald befindet er sich auf Kollisionskurs mit vier der exzentrischsten Persönlichkeiten, die er je getroffen hat.

✖✖ Nichts Neues bei Meister Woody, der seine berühmten Neurotiker dieses Jahr in Schwarz Weiß zeigt, außer vielleicht Kenneth Branagh, in einer für ihn etwas anderen Rolle, die er ganz gut meistert. (Lea Graf)

My Best Friend's Wedding

USA 1997 von P. J. Hogan.
Mit Julia Roberts, Dermot Mulroney und Cameron Diaz. 105'.
O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 29.7., 20h30.

Während ihrer College-Zeit haben Julianne und ihr bester Freund Michael einen verbindlichen Pakt geschlossen: Sollten sie mit 28 immer noch nicht verheiratet sein, wollen sie gemeinsam vor den Traualtar treten. Mittlerweile ist Julianne eine erfolgreiche Restaurantkritikerin und immer noch auf der Suche nach Mr. Right. Das Ende der Frist rückt immer näher, als sich Michael aus Chicago meldet und ihr verkündet, dass er in vier Tagen die

Millionärstochter Kimmy heiraten möchte.

There's Something about Mary

USA 1997 von Peter Farrelly und Bobby Farrelly. Mit Ben Stiller, Cameron Diaz und Matt Dillon. 119'.
O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Di, 30.7., 20h30.

13 Jahre nach einem seinerseits vermässelten Date auf dem Schulball lässt Ted der Gedanke an die lebenswürdige Mary nicht mehr los. Er entscheidet, aktiv zu werden: Ted arrangiert einen Privatdetektiv, der für ihn herausfinden soll, ob Mary noch zu haben ist.

✖✖ Trotzdem ein Film in dem sich die Amerikaner und ihr „American Way of Life“ kräftig auf den Arm nehmen. Nichts für allzu sensible Seelchen. (Lea Graf)

Lost Highway

USA 1997 von David Lynch.
Mit Bill Pullman, Patricia Arquette und Robert Blake. 134'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 31.7., 20h30.

Nach einer mysteriösen Begegnung auf einer Party, landet ein Jazz-Saxophonist wegen Mordes an seiner Frau im Gefängnis. Dort verwandelt er sich unerklärlicherweise in einen jungen Automechaniker und beginnt ein neues Leben.

Little Miss Sunshine

USA 2006 von Jonathan Dayton und Valerie Faris. Mit Abigail Breslin,



Man realisiert aber auch immer viel zu spät, in den besten Freund verliebt zu sein: „My Best Friend's Wedding“ – am 29. Juli in der Cinémathèque.

Greg Kinnear und Paul Dano. 101'.
O.-Ton + fr. Ut.

Do, 1.8., 20h30.

Die kleine Olive Hoover hat einen Traum: Sie möchte unbedingt Schönheitskönigin werden. Auch wenn sie dafür nicht die idealen Voraussetzungen mitbringt, hindert das ihre Familie nicht daran, sie tatkräftig zu unterstützen. Gemeinsam mit ihrer Familie macht sich Olive auf den Weg nach Kalifornien, um am Little Miss Sunshine-Wettbewerb teilzunehmen.

Sideways

USA 2004 von Alexander Payne.
Mit Paul Giamatti, Thomas Haden Church und Virginia Madsen. 127'.
O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 2.8., 20h30.

Jack und Victoria heiraten bald. Um den letzten verbleibenden Rest seiner Freiheit noch zu genießen, reist Jack mit seinem Freund Miles ins kalifornische Weinland. Miles will seinem Freund die Liebe zum Wein näherbringen, der wiederum will nur noch ein letztes Mal seinen Spaß haben.

**Pas de séances
les weekends
en été à la
Cinémathèque.**

Vor der Hochzeit eine letzte Reise durch Kaliforniens Weinanbaugebiet: „Sideways“ läuft am 2. August in der Cinémathèque.

