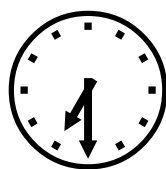
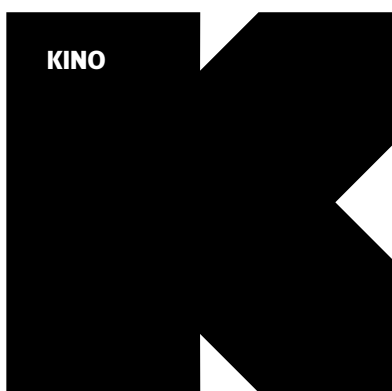


KINO | 02.08. - 06.08.

**Les horaires**

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

**Die Uhrzeiten**

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

\*\*\*\* = excellent  
 \*\*\* = bon  
 \*\* = moyen  
 \* = mauvais

**Commentaires:**

ja = Joël Adami  
 fb = Frédéric Braun  
 lc = Luc Caregari  
 sh = Susanne Hangarter  
 tj = Tessie Jacobs  
 lm = Raymond Klein  
 is = Isabel Spigarelli  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber

**Multiplex :**

**Diekirch**  
Scala

**Dudelange**  
Starlight

**Esch-sur-Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-ville**  
Cinémathèque



Der Konflikt zwischen Romy Schneiders privatem und öffentlichem Leben, wird durch die Verfilmung eines dreitägigen Interviews mit einem Journalisten des „Stern“ vergegenwärtigt. „3 Tage in Quiberon“ läuft an diesem Samstag, dem 3.8. im Kulturhuf Kino.

**extra****3 Tage in Quiberon**

D/A/F 2018 von Emily Atef.  
Mit Marie Bäumer, Birgit Minichmayr und Charly Hübner. 115'. O.-Ton. Ab 6.

Kulturhuf Kino, 5.8. um 14h.

Im Jahr 1981 ist Romy Schneider eine der berühmtesten Schauspielerinnen der Welt. Um vor ihrem nächsten Filmprojekt ein wenig zur Ruhe zu kommen, gönnt sie sich mit ihrer besten Freundin Hilde drei Tage Auszeit in dem bretonischen Kurort Quiberon. Doch mit der Ruhe ist es schnell vorbei, als Schneider trotz ihrer schlechten Erfahrungen mit der deutschen Presse einem Interview mit dem Stern zustimmt.

**Il barbiere di Siviglia**

USA 2007, opera by Gioachino Rossini, directed by Bartlett Sher, conducted by Maurizio Benini. Part of the MET Summer Encores.

Utopia, 5.8 at 19h.

Audiences went wild for Bartlett Sher's dynamic production, which found fresh and surprising ways to bring Rossini's effervescent comedy closer to them than ever before. The stellar cast leapt to the challenge with irresistible energy and bravura vocalism. Juan Diego Flórez is Count

Almaviva, who fires off showstopping coloratura as he woos Joyce DiDonato's spirited Rosina – with assistance from Peter Mattei as the one and only Figaro, Seville's beloved barber and man-about-town.

**open air****Almost Famous**

USA 2000 von Cameron Crowe.  
Mit Kate Hudson, Francis McDormand und Billy Crudup. 122'. O.-Ton + fr. Ut.

Rotondes, 6.8. um 21h30.

William ist einer der größten Rockfans der Welt und bekommt vom legendären Musikmagazin „Rolling Stone“ einen Auftrag. Er soll die Newcomer-Band „Stillwater“ auf ihrer Tournee begleiten und einen Artikel über sie schreiben. Regisseur Cameron Crowe schildert in diesem autobiografisch geprägten Film fortan, wie der junge William Sex, Drugs and Rock 'n' Roll erlebt und ganz besondere Beziehungen zu den einzelnen Bandmitgliedern aufbaut.

**Down by Law**

USA 1985 von Jim Jarmusch.  
Mit Tom Waits, John Lurie und Roberto Benigni. 119'. O.-Ton + fr. Ut.

Cour des Capucins, 8.8. um 21h30.

## KINO | 02.08. - 06.08.

Drei Männer, die unterschiedlicher nicht sein könnten, landen gemeinsam in einer Gefängniszelle und müssen nun miteinander auskommen. Doch dann schmieden sie einen Plan, der ihnen die Freiheit bringen soll.

**Drive**

USA 2011 von Nicolas Winding Refn.  
Mit Ryan Gosling, Carey Mulligan und Bryan Cranston. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

**Cour des Capucins, 10.8. um 21h30.**

Ein schäbiges Motel. Mehrere Leichen im Zimmer. Und eine Tasche voller Geldscheine. Dabei ist Driver kein Verbrecher. Jedenfalls nicht im engeren Sinne. Er ist nur der beste Stuntfahrer, den man in Hollywood kriegen kann. Gelegentlich verdient er sich als Fluchtfahrer bei Raubüberfällen etwas dazu. Aber dann läuft einer dieser Überfälle schief. **XX** Die Film-Noir Bildgestaltung und der Soundtrack sind mitreißender als die unglaubliche Handlung. (Claire Barthelemy)

**Hair**

USA/BRD 1979 von Milos Forman.  
Mit Herman Meckler, George J. Manos und Michael Jeter. 121'. O.-Ton + fr. Ut.

**Rotondes, 5.8. um 21h30.**

Mitten in der Zeit von Flower Power und der ersten Friedensbewegung wird der junge Claude einberufen und soll aus dem ländlichen und wohl behüteten Oklahoma nach Vietnam in den Krieg ziehen. In New York City, wo er sich der Musterung unterziehen soll, trifft Claude auf eine Gruppe von Hippies, deren Lebensart ihn sofort fasziniert.

**Jesus Christ Superstar**

USA 1973 von Norman Jewison.  
Mit Carl Anderson, Yvonne Elliman und Barry Dennen. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

**Rotondes, 11.8. um 21h30.**

Eine Gruppe junger Reisender hält in Israel an den Ruinen alter, antiker Bauten an. Mitten in der Negev-Wüste beginnen sie, die einzelnen Stationen der letzten Wochen von Jesus Christus nachzuspielen. Jesus hat durch seine Predigten eine Menge Aufmerksamkeit und Zuspruch durch die Bevölkerung erhalten. Dies führt die Regenten jedoch in Bedrängnis, sodass die Taten einer einzelnen Person das Land in ein machtpolitisches Spannungsverhältnis stürzen.

**Mamma Mia!**

USA/GB 2008, Musikfilm von Phyllida Lloyd. Mit Meryl Streep, Pierce Brosnan und Amanda Seyfried. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

**Park Brill, Mamer, 2.8. um 21h30.**

Auf einer griechischen Insel betreibt die alleinerziehende Donna ein kleines Hotel. Ihre nunmehr 20-jährige Tochter Sophie bereitet ihre Hochzeit vor. Sie zettelt einen heimlichen Plan an, um ihren Vater kennenzulernen. In den Tagebüchern ihrer Mutter hat sie drei mögliche Erzeuger gefunden und lädt sie alle zur Hochzeit ein.

**Peter Pan**

USA 1953, Kinderanimationsfilm von Clyde Geronimi, Hamilton Luske und Wilfred Jackson. 76'. O.-Ton + fr. Ut.

**Vorplatz des Palais grand-ducal, 2.8. um 21h30.**

Wendy erzählt ihren beiden Brüdern gerne Geschichten über Peter Pan, auch wenn ihr Vater das mit Missgunst sieht. Als die Eltern eines Abends zum Dinner aus sind, überrascht sie Peter Pan bei ihnen Zuhause auf der Suche nach seinem Schatten. Er nimmt sie mit nach Nimmerland, damit sie nicht erwachsen werden müssen.

**Roman Holiday**

USA 1953 von William Wyler.  
Mit Gregory Peck, Audrey Hepburn und Eddie Albert. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

**Vorplatz des Palais grand-ducal, 3.8. um 21h30.**

Auf Staatsbesuch in Rom hat die junge Prinzessin Anne die dauernde Pflicht



Wie eine Frau nach einem Säureattentat lernen muss zu akzeptieren, zu vergessen und voranzukommen: „Dirty God“, neu im Utopia.

zum würdevollen Repräsentieren satt. Heimlich schleicht sie sich davon, um das wahre Leben kennenzulernen. Am Abend schläft sie völlig erschöpft inmitten antiker Ruinen ein. Hier findet sie der amerikanische Journalist Joe Bradley und bringt sie zu sich nach Hause. Als er ihr am nächsten Tag die Stadt zeigt, beginnt eine zauberhafte Romanze.

**Superhjemp retörns**

L 2018 vum Félix Koch.  
Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Ton + fr. Ét. Vu 6 Joer un.

**Park Brill, Mamer, 3.8. um 21h30.**

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte maten an der Midlife Crisis, seng Superkräfter reaktivieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill. **XX** Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite

selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgisch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (Ic)

**Yellow Submarine**

GB 1968 von George Dunning.  
Mit George Harrison, John Lennon und Paul McCartney. 85'. O.-Ton + fr. Ut.

**Rotondes, 7.8. um 21h30.**

Das Fantasieland „Pepperland“ wird von den Blaumiesen angegriffen und verliert damit alle seine schönen Farben. Der Lord Mayor befiehlt Fred, in seinem gelben Unterseeboot die Beatles zu holen. Ihre Musik soll die Angreifer vertreiben und Pepperland seine Farbe zurückbringen. Die Band willigt ein und macht sich auf den Weg, begleitet vom „Nowhere Man“. Wird ihnen ihre Mission gelingen oder ist Pepperland dazu verdammt, farb- und freudlos zu bleiben? **XXXX** Un véritable régal du point de vue graphique. Absurde et rigolo, ce film n'est pas seulement intéressant à voir à cause de sa musique. (Germain Kerschen)

**out of the box****Out of the Box: Dirty God**

NL/GB/B/IRL 2019 von Sacha Polak.  
Mit Vicky Knight, Katherine Kelly und Dana Marinacci. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Jade ist eine junge Mutter, die versucht, ihr Leben im Süden Londons



## FILMKRITIK

KINO | 02.08. - 06.08.



© AIMEE SPINKS / HARPERSBAZAAR.COM

Die alleinerziehende Mutter Rose-Lynn träumt davon, ein Countrystar zu werden.

TOM HARPER

# Ain't No Place like Home?

Tessie Jakobs

**Ein geschärfter Blick für die Herausforderungen von Einzelternschaft sowie die schauspielerische und gesangliche Wucht Jessie Buckleys machen aus „Wild Rose“ einen Film, den man sich nicht entgehen lassen sollte.**

Es gibt erstaunlich wenige Filme, die vordergründig von der Karriere einer Musikerin handeln. Selbst ein Film wie „A Star Is Born“ (woxx 1497), dessen viertes Remake letztes Jahr anlief, handelt mindestens genauso sehr von einem männlichen Musiker. Umso erfrischender ist es, dass in „Wild Rose“ ausschließlich Frauen im Mittelpunkt stehen.

Allen voran Rose-Lynn (Jessie Buckley), die seit Langem den Traum hegt, Countrysängerin zu werden. Vieles in ihrem Leben steht dem jedoch im Weg. Da wäre zum einen der Umstand, dass sie gerade aus einjähriger Haft wegen Heroinschmuggel entlassen wurde und unter Hausarrest steht. Zum anderen ist sie aber auch alleinerziehende Mutter zweier kleiner Kinder. Ihr aufbrausendes Temperament sowie ihre Selbstzentriertheit tun ihr ebenfalls keinen Dienst. Als sie einen Job als Putzhilfe annimmt und ihre wohlhabende und gut vernetzte Arbeitgeberin (Sophie Okonedo) ihr Talent entdeckt, eröffnen sich ihr plötzlich ungeahnte Möglichkeiten.

Der Film handelt aber weniger vom Aufstieg eines Countrystars als vielmehr von einer jungen Frau, die mit

den Anforderungen alleinerziehender Mütter kämpft. Rose-Lynn ist ein Opfer ihrer Lebensumstände; viel zu früh musste sie bereits viel zu viel Verantwortung übernehmen.

Und so geht es im Film vor allem um Rose-Lynns Hin- und Hergerissenheit zwischen ihrer Familie und einer potenziellen Karriere. Beides zugleich scheint nicht möglich zu sein – zumindest nicht ohne die substanzielle Hilfe ihres Umfelds. „Wild Rose“ zeigt auf nuancierte Weise, inwiefern dieser Balanceakt nicht nur Rose-Lynn selbst belastet. Vor allem ihre ihr unter die Arme greifende Mutter (Julie Walters) muss sich auch ständig zwischen familiärer Verantwortung und persönlicher Freiheit entscheiden.

In „Wild Rose“ fallen Männer durch ihre Abwesenheit auf. So unzuverlässig Rose-Lynn als Mutter teilweise auch ist und so leicht es dem Publikum gemacht wird, ihr dies zum Vorwurf zu machen: Sie ist immer noch mehr für ihre Kinder da als deren Vater. Der Film moralisiert allerdings nicht: Es bleibt dem Publikum selbst überlassen, ob es entsprechende Schlüsse ziehen will.

„Wild Rose“ zeigt, dass musikalisches Talent, Ehrgeiz und Glück nicht ausreichen, um Karriere zu machen. Mindestens genauso wichtig ist es, dass andere an einen glauben. Doch selbst das reicht bei jemandem wie Rose-Lynn nicht aus. Auch wenn es nicht explizit benannt wird, so wird

im Verlauf des Films mehr als deutlich, dass Frauen, vor allem Mütter, zahlreiche weitere Herausforderungen zu meistern haben.

Rose-Lynn ringt zudem mit einer Frage, die sich unabhängig vom Geschlecht für viele Künstler\*innen stellt: Werde ich lieber ein kleiner Fisch in einem großen See, oder doch lieber umgekehrt? Zur Wahl stehen der Musikerin in dieser Hinsicht Glasgow auf der einen und die Country-Metropole Nashville auf der anderen Seite.

Zu Filmen wie „A Star Is Born“ bietet „Wild Rose“ ein alternatives Muster, das ganz ohne romantischen Erzählstrang auskommt. Das Weniger an Kitsch nimmt dem Film aber nichts an seiner emotionalen Intensität. Ganz im Gegenteil.

Nicht alles am Film ist gelungen, manche der Hindernisse, denen Rose-Lynn begegnet, fühlen sich etwas zu erzwungen an. Doch dank der durchgehend hervorragenden Leistung der irischen Schauspielerin und Sängerin Jessie Buckley lässt der Anteil, den man an Rose-Lynns Erfahrungen nimmt, nie nach. Schon in „Beast“ (woxx 1482) hatte Buckley in einer Hauptrolle ihr vielseitiges Talent unter Beweis stellen können. Man darf gespannt sein auf ihre zukünftigen Projekte.

Im Utopia.

neu aufzubauen, nachdem ihr Gesicht und ihr Körper aufgrund einer Säure-Attacke durch Verbrennungen entstellt ist.

## programm

### Aladdin

USA 2019 von Guy Ritchie.

Mit Mena Massoud, Naomi Scott und Will Smith. 129'. Dt. Fassung. Ab 6.

**Kinopolis Belval, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus**

Aladdin schlägt sich als Dieb und Händler mit seinem Affen Abu auf der Straße durch. Nach einer zufälligen Begegnung mit Jasmin, der Prinzessin seines Heimat-Königreiches, ist es um sein Herz geschehen, obwohl er weiß, dass er sich als einfacher Mann keine Hoffnungen machen sollte.

❌❌ La dernière marotte de Disney pour encaisser plus, les remakes de dessins animés en personnages réels, a jusqu'ici donné des résultats moyens. Mais cet « Aladdin » est de bonne facture et moins guindé, avec un Will Smith en grande forme et une invention visuelle distrayante, notamment lors des numéros musicaux. (ft)

### Anna

F 2019 de Luc Besson.

Avec Sasha Luss, Helen Mirren et Luke Evans. V.o. ang. + s.-t. 118'. À partir de 12 ans.

**Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Les matriochkas sont des poupées russes qui s'emboîtent les unes dans les autres. Chaque poupée en cache une autre. Anna est une jolie femme de 24 ans, mais qui est-elle vraiment et combien de femmes se cachent en elle ? Est-ce une simple vendeuse de poupées sur le marché de Moscou ? Un top-model qui défile à Paris ? Une tueuse qui ensanglante Milan ? Un flic corrompu ? Un agent double ? Ou tout simplement une redoutable joueuse d'échecs ?

### Annabelle Comes Home

USA 2019 von Gary Dauberman.

Mit Vera Farmiga, McKenna Grace und Patrick Wilson. 105'. Ab 16.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Scala, Sura**



## KINO | 02.08. - 06.08.

Um die Horrorpuppe Annabelle davon abzuhalten, jemals wieder Schaden anzurichten, nimmt das dämonologiegeschulte Ehepaar Ed und Lorraine Warren das besessene Artefakt mit nach Hause. Verschlössen in einer Glasvitrine des Warren Occult Museum und gesegnet von einem Priester glauben sie, die Gefahr nun gebannt zu haben.

**Apollo 11**

USA 2019, Dokumentarfilm von Todd Douglas Miller. 93'. O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

**Kinoler, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

50 Jahre nach der Mondlandung bereitet die Dokumentation Apollo 11 die Ereignisse von damals neu auf. Zum Teil mit bislang unveröffentlichtem Bild- und Tonmaterial erlebt der Zuschauer den Start am Cape Canaveral mit und fliegt hinauf in die Erdumlaufbahn. Mal aus der Perspektive der Astronauten, mal aus Sicht des Kontrollzentrums oder der Schaulustigen entfaltet sich die Mission zu einem Meilenstein in der Weltgeschichte.

**Crawl**

USA von Alexandre Aja. Mit Kaya Scodelario, Barry Pepper und Morfydd Clark. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval**

Die junge Haley hat sich schon vor einer Weile von ihrem Vater Dave

entfremdet. Doch als ein Hurrikan der Kategorie 5 auf ihre Heimat Florida zusteuert, lässt sie alles stehen und liegen und fährt ins Auge des Sturms, um nach ihrem vermissten Vater zu suchen.

**Der goldene Handschuh**

D 2019 von Fatih Akin. Mit Jonas Dassler, Margarete Tiesel und Hark Bohm. 115'. O.-Ton. Ab 12.

**Kulturhuef Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Fritz Honka lebt in den 1970er-Jahren im Hamburger Stadtteil St. Pauli. Er verbringt die Nächte gerne in der örtlichen Kiezkeipe „Zum goldenen Handschuh“. Denn zwischen Trinkern, Prostituierten und anderen Gestalten der Nacht, kann man einsamen Frauen am Besten näherkommen und ihnen nachstellen. Was keiner weiß: Der unscheinbar wirkende Mann ist der wahrscheinlich berüchtigtste Serienmörder der deutschen Nachkriegszeit.

Σ Fatih Akins „Der goldene Handschuh“ inszeniert ein stumpfes Gemetzel und vermeidet dessen Erklärung. Außer sein Publikum zu verstören, gelingt dem Film nicht viel. (Jeff Thoss)

**Di jiu tian chang**

(So Long My Son) CHN 2019 von Wang Xiaoshuai. Mit Wang Jing-chun, Yong Mei und Qi Xi. 180'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**



Horror einmal nicht in einem alten amerikanischen Haus sondern „im schwedischen Midsommar“, neu im Kinepolis Kirchberg und Utopia.

China in den 1980er-Jahren zur Zeit der revolutionären Wirtschaftsreform: Zwei Familien, die sich den gewaltigen sozialen und wirtschaftlichen Veränderungen anpassen müssen, treffen nach mehreren Jahren und mehreren Schicksalsschlägen wieder aufeinander.

**Die Drei!!!**

D 2019 von Viviane Andereggen. Mit Lilli Lacher, Alexandra Petzschmann und Sylvester Groth. 90'. O.-Ton. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala**

Gemeinsam wollen Kim, Franzi und Marie in den Sommerferien an der Inszenierung des Theaterstücks „Peter Pan“ teilnehmen. Doch während der Proben bricht ein Spuk über die Beteiligten herein. Treibt hier etwa wirklich ein Geist sein Unwesen oder erlaubt sich hier jemand einen bösen Scherz? Die Drei!!! stürzen sich in die Ermittlungen.

**Diego Maradona**

NEW GB 2019, Dokumentarfilm von Asif Kapadia. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinepolis Kirchberg, Utopia**

Während Maradona auf dem Fußballfeld Träume wahr werden ließ, wurde seine neue Heimat Napoli außerhalb der Sportveranstaltungen für ihn zum Gefängnis. Talent, Ruhm, Verzweiflung, Betrug und Korruption wurden zu einer explosiven Mischung, bevor eine Vergebung stattfinden konnte.

**Dolor y gloria**

E 2019 de Pedro Almodóvar. Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia et Leonardo Sbaraglia. 113'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

**Utopia**

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 1960, les années 1980 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner. ✖✖✖ Persönliche Note, kleines Ensemble und die Abwendung vom Melodramatischen machen „Dolor y Gloria“ zu einer mitreißenden emotionalen Spurensuche, die sich deutlich von Almodóvars früheren Werken unterscheidet. (tj)

**Dronningen**

(Queen of Hearts) D/S 2019 von May el-Toukhy. Mit Trine Dyrholm, Gustav Lindh und Magnus Krepper. 127'. Dt. Fassung. Ab 12.

**Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia**

Eine Frau bringt sowohl ihre Karriere als auch ihre Familie in Gefahr, als sie ihren jugendlichen Stiefsohn verführt und dazu gezwungen wird eine irreversible Entscheidung mit fatalen Konsequenzen zu treffen.

Diesmal müssen sie gar gleich die ganze Welt retten: „Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw“, neu in fast allen Sälen.



KINO | 02.08. - 06.08.

## In den regionalen Kinos

### BETTEMBOURG / LE PARIS

Anna  
Der goldene Handschuh  
Spider-Man: Far from Home  
The Lion King  
The Secret Life of Pets 2  
Yesterday

### ECHTERNACH / SURA

Anna  
Annabelle Comes Home  
Apollo 11  
Der goldene Handschuh  
Dronningen  
Fast & Furious Presents:  
Hobbs & Shaw  
The Lion King  
The Secret Life of Pets 2  
Yesterday

### GREVENMACHER / KULTURHUEF

Annabelle Comes Home  
Der goldene Handschuh  
Dronningen  
Spider-Man: Far from Home  
The Lion King  
The Secret Life of Pets 2  
Yesterday

### KAHLER / KINOLER

Apollo 11  
Dronningen  
Fast & Furious Presents:  
Hobbs & Shaw  
The Secret Life of Pets 2

### MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aladdin  
Anna  
Playmobil: The Movie  
Spider-Man: Far from Home  
The Lion King  
The Secret Life of Pets 2

### RUMELANGE / KURSAAL

Aladdin  
Anna  
Spider-Man: Far from Home  
The Lion King  
The Secret Life of Pets 2  
Toy Story 4

### TROISVIERGES / ORION

Apollo 11  
Dronningen  
Fast & Furious Presents:  
Hobbs & Shaw  
The Biggest Little Farm  
The Lion King

### WILTZ / PRABELLI

Aladdin  
Anna  
Apollo 11  
Der goldene Handschuh  
Fast & Furious Presents:  
Hobbs & Shaw  
Spider-Man: Far from Home  
The Lion King  
The Secret Life of Pets 2

### Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw

**NEW** USA 2019 von David Leitch.  
Mit Dwayne Johnson, Jason Statham  
und Idris Elba. 134'. Ab 12.

### Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Secret-Service-Agent Luke Hobbs und Ex-Elitesoldat Deckard Shaw mussten in der Vergangenheit bereits zusammenarbeiten, taten dies jedoch immer zähneknirschend. Doch als der internationale Terrorist Brixton, der seinen Körper genetisch aufgerüstet hat, erscheint, müssen Hobbs und Shaw sich widerwillig verbünden um Brixton das Handwerk zu legen und die Menschheit zu retten.

### John Wick: Chapter 3 - Parabellum

USA 2019 von Chad Stahelski.  
Mit Keanu Reeves, Asia Kate Dillon  
und Ian McShane. 101'. O.-Ton + Ut.  
Ab 12.

### Kinopolis Kirchberg

John Wick darf den wohlverdienten Ruhestand von seiner blutigen Tätigkeit als Auftragskiller nicht genießen und bekommt es wieder mit gefährlichen Gegnern zu tun. Nachdem er ein Mitglied der internationalen Vereinigung der Assassinen getötet hat, ist John Wick mit einem Kopfgeld von 14 Millionen zum Freiwild für Profikiller erklärt worden.

### La femme de mon frère

CDN 2019 de Monia Chokri.  
Avec Anne-Élisabeth Bossé,  
Patrick Hivon et Sasson Gabai. 117'.  
V.o. À partir de 6 ans.

### Utopia

Montréal : Sophia, jeune et brillante diplômée sans emploi, vit chez son frère Karim. Leur relation fusionnelle est mise à l'épreuve lorsque Karim, séducteur invétéré, tombe éperdument amoureux d'Éloïse, la gynécologue de Sophia.

✂✂ Parfois un peu brouillon à l'image son héroïne, le film est une sympathique comédie québécoise au rythme effréné et à l'atmosphère caustique. Une bonne sortie d'été sans trop de prétention. (ft)

### Leberkäsjunkie

**NEW** D 2019 von Ed Herzog.  
Mit Sebastian Bezzel, Simon Schwarz  
und Lisa Maria Potthoff. 96'. O.-Ton.  
Ab 12.

### Kinopolis Kirchberg, Scala

Provinzpolizist Franz Eberhofer wird mit einer erschreckenden Wahrheit konfrontiert: Sein Cholesterinspiegel ist viel zu hoch, weshalb er sich von nun an gesund ernähren soll. Schlecht gelaunt muss Franz darüber hinaus noch einen Mordfall aufklären, sich mit Brandstiftern herumschlagen und sich um seinen jungen Sohn Paul kümmern.

### Les plus belles années d'une vie

F 2019 de Claude Lelouch.  
Avec Jean-Louis Trintignant,  
Anouk Aimée et Marianne Denicourt.  
90'. V.o. À partir de 6 ans.

### Utopia

Ils se sont connus il y a bien longtemps. Un homme et une femme, dont l'histoire d'amour

l'information va plus loin sur  
**www.woxx.lu**

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

**astm**  
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000



Des joints, de l'alcool, une immaturité cultivée et une critique acerbe de la société actuelle : « The Beach Bum » divisera assurément les cinéphiles qui iront le voir à l'Utopia.



## KINO | 02.08. - 06.08.

fulgurante, inattendue, saisie dans une parenthèse devenue mythique, aura révolutionné notre façon de voir l'amour. Aujourd'hui, l'ancien pilote de course se perd un peu sur les chemins de sa mémoire. Pour l'aider, son fils va retrouver celle que son père n'a pas su garder mais qu'il évoque sans cesse. Anne va revoir Jean-Louis et reprendre leur histoire là où ils l'avaient laissée.

**Midsommar**

**NEW** USA 2019 von Ari Aster.  
Mit Florence Pugh, Jack Reynor und Will Poulter. 147'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg, Utopia**

Alle 90 Jahre feiern die Bewohner eines verschlafenen schwedischen Dorfes die Sommersonnenwende. Dani und ihr Freund wollen unbedingt „Midsommar“ erleben und machen sich auf die Reise. Ohne eine wirkliche Ahnung davon zu haben, was sie dort erwartet, müssen die beiden schon kurz nach ihrer Ankunft feststellen, dass hier irgendwas nicht mit rechten Dingen zugeht.

**Playmobil: The Movie**

**NEW** USA 2019, Kinderanimationsfilm von Lino DiSalvo. 100'. Fr. Fassung.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Waasserhaus**

Marla ist gezwungen, ihr strukturiertes Leben hinter sich zu lassen und sich auf die Suche nach ihrem kleinen Bruder Charlie zu begeben. Doch Charlie ist nicht etwa weggelaufen, sondern auf magische Weise in eine gänzlich neue Welt gesaugt worden: das Playmobil-Universum.

**Red Joan**

GB 2019 von Trevor Nunn.  
Mit Judi Dench, Sophie Cookson und Stephen Campbell Moore. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Joan Stanley lebt als Rentnerin in einem malerischen kleinen Dorf in England. Doch was hier niemand weiß: Sie war eine der einflussreichsten Spioninnen der Geschichte. Erst als der MI5 plötzlich auftaucht, um sie zu verhaften, kommt ihre geheime Karriere als russische Informantin nach und nach ans Licht. **X** La performance de Dench est d'autant plus réussie que l'actrice qui incarne Joan jeune, Sophie Cookson,



Drogen, Mafia, Lügen und Fußball - das Leben eines besonders talentierten Fußballspielers: Die Doku über „Diego Maradona“ im Kinepolis Kirchberg und Utopia.

demeure assez terne dans son jeu, malgré un temps d'écran bien supérieur. Comme d'ailleurs le reste de la distribution, ce qui tend à tirer « Red Joan » vers l'honnête téléfilm. (ft)

**Spider-Man: Far from Home**

USA 2019 von Jon Watts.  
Mit Tom Holland, Jake Gyllenhaal und Zendaya. 129'. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus**

Der freundliche Superheld aus der Nachbarschaft Peter Parker aka. Spider-Man beschließt, zusammen mit seinen besten Freunden Ned, MJ, dem nervigen Flash und dem Rest der Bande einen Trip durch Europa zu machen. Peters Plan, den Superhelden für ein paar Wochen hinter sich zu lassen, wird jedoch schnell wieder verworfen, als Nick Fury seine Hilfe benötigt.

**XX** Étonnamment retenu pour un teen movie, plutôt bien écrit, le film marque un retour à l'auto-ironie de Marvel qui fait du bien après les productions boursouflées récentes. Les parents qui y accompagneront leurs enfants ne bâilleront sûrement pas et se prendront à franchement rire parfois. (ft)

**The Beach Bum**

**NEW** USA/CH/GB/F 2019 de Harmony Korine. Avec Matthew McConaughey, Snoop Dogg et Isla Fisher. 95'. Vo. + s.-t. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Moondog n'obéit à aucune règle, sinon les siennes. « Stoner » rebelle et sympathique voyou, il mène grand train et doit sans cesse se réinventer. Alors qu'il pensait s'être constitué un trésor de guerre, son butin se volatilise. Mais Moondog a toujours été un survivant et il renaîtra une nouvelle fois de ses cendres.

**The Biggest Little Farm**

USA 2019, Dokumentarfilm von John Chester. 91'. O.-Ton + Ut. Für alle.

**Orion, Scala, Starlight**

Alles fing an mit ihrem geliebten Hund Todd, der viel zu viel bellte, was dazu führte, dass seine Besitzer Molly und John Chester daraufhin ihr Apartment verloren. Kurzerhand verlässt das Paar die Großstadt, um sich Hals über Kopf in die Verwirklichung eines lang gehegten Traums zu stürzen: Sie betreiben von nun an ihre eigene Farm.

**The Hustle**

USA 2019 von Chris Addison.  
Mit Rebel Wilson, Anne Hathaway und Alex Sharp. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Penny ist eine Kleinganovin aus der Unterschicht und Josephine eine professionelle Betrügerin der Oberklasse. Gemeinsam haben beide eigentlich nur, dass sie von der Männerwelt enttäuscht wurden. Also verbünden sie sich, um Rache an denen zu nehmen, die ihnen unrecht getan haben.

**FILMTIPP****Yesterday**

Ein Drehbuch voller witziger und origineller Einfälle, gute Schauspieler\*innen und - klar - ein toller Soundtrack: Während 90 Minuten des 120 Minuten dauernden Films wird das Publikum durchaus sehr gut unterhalten. Wäre da nicht jene unsägliche letzte halbe Stunde, in der ein solch unpassender und sirupsüßer Heile-Welt-Schluss vorbereitet und dann präsentiert wird, dass man jedem/jeder nur raten kann, den Saal frühzeitig zu verlassen.

Im Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuf Kino, Le Paris, Scala, Starlight und Sura

Karin Enser



KINO | 02.08. - 06.08.

**The Lion King**  
USA 2019, Animationsfilm von Jon Favreau. 117'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

✖ On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu. (ft)

**The Professor and the Madman**  
USA 2019 von Farhad Safinia. Mit Mel Gibson, Sean Penn und Natalie Dormer. 125'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Ende der 1870er-Jahre wird das Oxford English Dictionary von James Murray publiziert. Da der Redakteur diese gewaltige Aufgabe nicht allein stemmen kann, bekommt er Hilfe vom Psychopathen Dr. William Chester Minor, der als Patient in einer Hochsicherheitspsychiatrie einsitzt und über 10.000 Beiträge verfasst.



Nach Lego wagt nun auch Playmobil den Schritt in die Filmbranche. „Playmobil: The Movie“ läuft ab dieser Woche in fast allen Sälen.

**The Secret Life of Pets 2**  
USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Kaum verlassen die Menschen früh morgens ihr Zuhause, geht es in ihren Wohnungen auch schon drunter und drüber, denn dann haben ihre tierischen Mitbewohner sturmfrei. Hund Max und seine Kumpanen haben allerdings nicht nur Spaß, sondern auch neue Sorgen, als im Tumult der Großstadt sowie beim Familienurlaub auf dem Land ein Menschengrößling gehütet werden soll.

✖ Gut gemacht für die Kleinsten, Erwachsene werden die meisten Gags aber mit einem müden Lächeln quittieren. Gäh-Faktor: mittelhoch. (lc)

**Toy Story 4**  
USA 2019, Kinderanimationsfilm von Josh Cooley. 100'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Starlight, Utopia

Die Cowboy-Puppe Woody und sein Freund Buzz Lightyear haben sich mit den anderen Spielsachen gut im Kinderzimmer ihrer neuen Besitzerin Bonnie eingerichtet. Als das Mädchen aus einem Göffel (Gabel + Löffel) ein neues Spielzeug namens Forky bastelt, nehmen sie den ungewöhnlichen Zuwachs mit offenen Armen auf. Doch Forky flüchtet, woraufhin Woody sich auf die Suche nach ihm macht, um ihn zurückzubringen.

**Ugly Dolls**  
NEW USA 2019, Kinderanimationsfilm von Kelly Asbury. 87'. Fr. Fassung.

Kinepolis Belval und Kirchberg

In dem kleinen Örtchen Uglyville leben Moxy und ihre Freunde ein

unbeschwertes Leben voller Spaß und freuen sich immer wieder, wenn eine neue „Ugly Doll“ und damit ein weiterer Bewohner vom Himmel fällt. Doch Moxy wundert sich was es außerhalb gibt und macht sich mit Freunden auf Erkundungstour. Dabei stoßen sie auf den Ort „Perfection“, wo Lou ihnen ein Training anbietet, damit auch Sie die Liebe eines Kindes in der echten Welt finden können.

**Venise n'est pas en Italie**  
F 2019 d'Ivan Calbérac. Avec Benoît Poelvoorde, Valérie Bonneton et Helie Thonnat. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La famille Chamodot est fantasque et inclassable. Bernard, le père, un peu doux-dingue, fait vivre tout le monde dans une caravane, et la mère, Annie teint les cheveux de son fils Émile en blond, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand Pauline, la fille dont Émile est amoureux, l'invite à Venise pour les vacances, l'adolescent est fou de joie. Seul problème : les parents décident de les accompagner.

**Wild Rose**  
ARTIKEL GB 2019 von Tom Harper. Mit Jessie Buckley, Julie Walters und Sophie Okonedo. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Rose-Lynn Harlan steckt voller Talent und Ausstrahlung. Frisch aus dem Gefängnis entlassen will sie mit ihrem zwei Kindern nur noch aus Glasgow rauskommen und endlich den Durchbruch als Country-Sängerin starten. Ihre Mutter Marion hat von ihren Träumen die Nase langsam



last minute

**Bring the Soul: The Movie**  
ROK 2019, Dokumentarfilm von Park Jun-soo. 105'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kinepolis Kirchberg, 7.8. und 8.8. um 17h.

Die südkoreanische Gruppe BTS ist erfolgreicher denn je und lässt die Zuschauer in dieser Dokumentation einen Blick hinter die Kulissen werfen. Am Tag nach dem Abschlusskonzert erzählen die Künstler auf einem Dach in Paris ihre ganz eigenen Geschichten. Sie erzählen davon, wie sie neue Städte kennenlernen und wie sie die Auftritte vor Abertausenden ihrer Fans schaffen.



## CINÉMATHÈQUE | 02.08. - 11.08.

voll. Sie soll endlich Verantwortung übernehmen.

**Yesterday**

GB 2019 von Danny Boyle. Mit Himesh Patel, Lily James und Ed Sheeran. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Le Paris, Scala, Starlight, Sura**

Den Traum von der großen Karriere als Musiker hat Jack Malik eigentlich schon fast aufgegeben, als etwas Unvorhersehbares passiert: Die Erde erlebt einen weltweiten Stromausfall und Jack wird von einem Bus angefahren. Nachdem er zu Bewusstsein kommt, entdeckt er, dass er offenbar der Einzige ist, der sich an die Beatles erinnern kann.

**Yuli**

E 2019 von Icíar Bollain. Mit Carlos Acosta, Santiago Alfonso und Keyvin Martínez. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

In den Straßen von Havanna aufgewachsen, hat Carlos auf diesem Pflaster die Schule des Lebens besucht. Doch erst sein Vater, der als Sohn einer Sklavin auf den kubanischen Zuckerrohrfeldern aufwuchs, erkennt das außergewöhnliche Talent seines Sohnes. Denn Yuli kann etwas, das nur wenige in seinem Alter schon so gut können: Er kann tanzen, als hätte er nie etwas anderes getan.

« Yuli » ravira sans aucun doute celles et ceux qui mettent la danse sur un piédestal, mais peut-être un peu moins les cinéphiles. (ft)

**cinémathèque****Sideways**

USA 2004 von Alexander Payne. Mit Paul Giamatti, Thomas Haden Church und Virginia Madsen. 127'. O.-Ton + fr. Ut.

**Fr, 2.8., 20h30.**

Jack und Victoria heiraten bald. Um den letzten verbleibenden Rest seiner Freiheit noch zu genießen, reist Jack mit seinem Freund Miles ins kalifornische Weinland. Miles will seinem Freund die Liebe zum Wein näherbringen, der wiederum will nur noch ein letztes Mal seinen Spaß haben.

**Happy-Go-Lucky**

GB 2008 von Mike Leigh. Mit Sally Hawkins, Alexis Zegerman und Andrea Riseborough. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

**Mo, 5.8., 20h30.**

Poppy, eigentlich Pauline, ist eine Frohnatur. Sie ist Grundschullehrerin und nimmt alles mit Humor. Mit der großen Liebe hat es allerdings noch nicht so richtig geklappt. Ihre unbeschwerte Art löst in ihrer oft etwas missgelaunten Umwelt allerdings auch Befremden und Erstaunen aus. Daran kann auch der motzende Fahrlehrer Scotty, der das genaue Gegenteil von ihr ist, nichts ändern.

Une histoire où même les



Eine gewagte Dreiecksbeziehung in den 1930er-Jahren: „Design for Living“, am Mittwoch, dem 7. August in der Cinémathèque.

pessimistes les plus endurcis retrouvent le sourire peut taper sur les nerfs des uns ou enchanter les autres. À prendre ou à laisser. (lc)

**Il portiere di notte**

I 1973 de Liliana Cavani. Avec Charlotte Rampling, Dirk Bogarde et Philippe Leroy. 118'. V.o. ang. + s.-t. fr.

**Di, 6.8., 20h30.**

En 1957, la femme d'un célèbre chef d'orchestre accompagne son mari à Vienne ; elle découvre, fascinée, que le portier de nuit de son hôtel est un ancien SS qui avait fait d'elle sa compagne forcée de jeux sadiques, lorsqu'à 15 ans elle était prisonnière d'un camp d'extermination. Ils se

retrouvent et renouent leur relation sado-masochiste.

**Design for Living**

USA 1933 von Ernst Lubitsch. Mit Fredric March, Gary Cooper und Miriam Hopkins. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

**Mi, 7.8., 20h30.**

Der Schriftsteller Tom Chambers und sein Freund, der Maler George Curtis, begegnen auf einer Zugfahrt nach Paris der Malerin Gilda und verlieben sich beide in sie. Anstatt zwischen den beiden Verehrern zu wählen, beschließen sie eine unkonventionelle Dreiecksbeziehung einzugehen und ziehen zu dritt in eine kleine Pariser Dachgeschosswohnung. Einzige Bedingung: Sex ist tabu.

Ist gut Laune ansteckend? „Happy-Go-Lucky“, am Montag, dem 5. August in der Cinémathèque.



**Pas de séances  
les weekends  
en été à la  
Cinémathèque.**