



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

**** = excellent
 *** = bon
 ** = moyen
 * = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque

KINO | 23.08. - 27.08.



Kleine Männchen, die für Kurzweil sorgen: „Despicable Me 3“ - am 24. August in der Gréin in Remich.

bollywood

Mission Mangal

IND 2019 by Jagan Shakti.
Starring Vidya Balan,
Anirban Bhattacharyya and
Jhuma Biswas. 127'. O.v. + eng. st.
From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg, 25.8 at 16h45.

Based on true events of the Indian Space Research Organisation successfully launching the Mars Orbiter Mission, making it the least expensive mission to Mars.

extra

Aida

USA 2018, opera by Giuseppe Verdi,
conducted by Nicola Luisotti.
Starring Anna Netrebko,
Anita Rachvelishvili and Aleksandr
Antonenko. 216'. Sung in Italian + s.t.
Part of the MET Summer Encores.

Utopia, 25.8 at 16h.

Egypt, during the reign of the pharaohs. At the royal palace in Memphis, the high priest Ramfis tells the warrior Radamès that Ethiopia

is preparing another attack against Egypt. Radamès hopes to command his army. He is in love with Aida, the Ethiopian slave of Princess Amneris, the king's daughter, and he believes that victory in the war would enable him to free her and marry her.

open air

Despicable Me 3

USA 2017, Animationsfilm von
Kyle Balda und Pierre Coffin. 95'.
Für alle.

Gréin, Remich, 24.8. um 18h30.

Der finstere Gru bekämpft nun zusammen mit Agentin Lucy Wilde Verbrecher. Unter dem Namen Grucy verfolgen sie Balthazar Bratt. Der Super-Bösewicht und 80er-Jahre-Fan mit Schulterpolster und Vokuhila ist hinter einem riesigen rosa Diamanten her. Gru muss sich diesmal aber nicht nur um Kriminelle kümmern, auch sein Zwillingbruder Dru lässt sich blicken, während seine Adoptivtöchter Margo, Edith und Agnes sowie die Minions natürlich auch für jede Menge Trubel sorgen.

*** (...) auch der dritte Teil ist durchaus unterhaltend und besticht wieder durch seine sympathischen Charaktere. (sh)

FILMKRITIK

QUENTIN TARANTINO

Hippies, LSD und Westernhelden

Tessie Jakobs

Trotz der wenigen Dialogzeilen erbringt Margot Robbie als Sharon Tate eine beachtliche Leistung.



© SONY PICTURES RELEASING SWITZERLAND GMBH / OUTNOW.CH

„Once upon a Time ... in Hollywood“ enthält weniger Gewalt und mehr Empathie als andere Filme Quentin Tarantinos. Dennoch ist dessen Handschrift klar zu erkennen – leider auch, wenn es um die Darstellung der weiblichen Figuren geht.

Wie die meisten von Quentin Tarantinos Filmen ist „Once Upon a Time ... in Hollywood“ eine nostalgische Hommage an vergangene Zeiten und Filme. Dreh- und Angelpunkt ist in diesem Fall die nordamerikanische Filmbranche im Jahr 1969. Es war eine Zeit, in der die Entmachtung der großen Hollywoodstudios in vollem Gange war und immer mehr etablierte Filmstars der New-Hollywood-Generation zähneknirschend das Feld überlassen mussten. 1969 war aber auch ebenjenes Jahr, als die im neunten Monat schwangere Schauspielerin Sharon Tate brutal von der Manson Family ermordet wurde. All das greift Tarantino in „Once upon a Time ... in Hollywood“ mit seiner unverkennbaren Handschrift auf und präsentiert, wie der Titel nahelegt, seine ganz persönliche Märchenversion davon. Dank einer Reihe absurd-skuriler Interaktionen, popkultureller Referenzen, beeindruckender Ausstattung und Kamerafahrten sowie dem Spiel mit Publikumserwartungen vergehen die 160 Minuten Laufzeit wie im Flug.

Zentrale Figur ist nicht Sharon Tate (Margot Robbie) selbst, sondern ihr Nachbar, der scheidende Westernstar Rick Dalton (Leonardo DiCaprio) sowie dessen Stuntdouble, Chauffeur und bester Freund Cliff Booth (Brad Pitt).

Rick klammert sich an die wenigen Rollen, die ihm noch angeboten werden und verfällt zunehmend dem Alkohol; Cliff, dem vorgeworfen wird, seine Frau ermordet zu haben, lebt mit seinem Hund in einem Wohnwagen und verbringt seinen Tag damit, Besorgungen für Rick zu machen. Wie in vielen von Tarantinos Filmen, geht es in „Once upon a Time ... in Hollywood“ weniger um den übergreifenden Handlungsstrang als vielmehr um einzelne Momente und ihre Inszenierung.

Als Tarantino auf einer Pressekonferenz nach der Film Premiere in Cannes gefragt wurde, weshalb die Figur Sharon Tate im Vergleich zu den männlichen Protagonisten nur wenige Dialogzeilen hat, antwortete der Regisseur bloß „Well, I reject your hypothesis“. Fairerweise muss eingeräumt werden, dass abgesehen von Pitt und DiCaprio kein*e Schauspieler*in besonders viel Text hat. Tarantinos Reaktion war dennoch vielsagend.

Tarantino hat in vergangenen Jahren immer wieder gezeigt, dass er durchaus in der Lage ist, komplexe weibliche Figuren zu schaffen, die weit mehr

zu bieten haben, als normschön zu sein. Er hat aber auch gezeigt, dass er keineswegs davor zurückschreckt, weibliche Körper zu objektivieren und Gewalt gegen Frauen als Punchline zu benutzen, wenn es in seinen Augen den Unterhaltungswert einer Szene steigert. Das alles hängt damit zusammen, dass für Tarantino Film und Wirklichkeit voneinander unabhängige Einheiten darstellen. So kommt es, dass er beispielsweise Gewalt kategorisch ablehnt, gleichzeitig aber für äußerst brutale Gewaltszenen bekannt ist.

Die Herangehensweise, seine Filme als Spielwiese zu betrachten, auf denen es nichts gibt, das nicht getan werden kann, solange es Spaß macht, trägt zur Einzigartigkeit seiner Werke bei. Es gibt keine Konvention, die er nicht brechen würde, wenn er das Gefühl hat, seinen Streifen dadurch besser zu machen. Zugleich hat sich der Filmemacher auf diese Weise unantastbar gemacht: Wenn es nichts gibt, das nicht getan werden kann, dann kann man nicht nur keine Fehler machen, man braucht – wie Tarantino in Cannes unter Beweis stellte – künstlerische Entscheidungen auch nicht zu rechtfertigen.

„Once upon a Time ... in Hollywood“ ist allerdings der beste Beweis dafür, dass Filme und Wirklichkeit sich durchaus gegenseitig beeinflussen. Dafür liegt dieser Film, der weißen, heterosexuellen Männern einen zentralen Stellenwert einräumt, doch einen Tick zu nah an der Realität.

In den Sälen.

KINO | 16.08. - 20.08.

Superjhemp retörns

L 2018 vum Félix Koch.

Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O-Toun. Vu 6 Joer un.

Park Laval, Esch-sur-Alzette, 24.8. um 20h und Gréin, Remich, 24.8. um 21h.

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräft reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.

✖ Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgesch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (Ic)

The Shining

GB/USA 1980 von Stanley Kubrick.

Mit Jack Nicholson, Shelley Duvall und Danny Lloyd. 121'. O-Ton + fr. Ut. Nach der Romanvorlage von Stephen King.

Park Laval, Esch-sur-Alzette, 24.8. um 22h.

Der Schriftsteller Jack Torrance soll als Hausmeister während der für Gäste geschlossenen Winterzeit das Overlook Hotel in den Bergen von Colorado betreuen. Da er gerade an einem neuen Buch schreibt und die Abgeschiedenheit gelegen kommt, zieht er mit seiner Frau Wendy und dem gemeinsamen Sohn Danny in das riesige Gebäude. Dessen hellseherische Fähigkeit zeigt ihm auch bald, dass schlimme Dinge im Overlook Hotel geschehen sind; Dinge, die seinen Vater bald in den Wahnsinn treiben und ihn und seine Mutter in tödliche Gefahr bringen.

out of the box

Dirty God

NL/GB/B/IRL 2019 von Sacha Polak.

Mit Vicky Knight, Katherine Kelly und Dana Marinacci. 104'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Jade ist eine junge Mutter, die versucht, ihr Leben im Süden Londons

KINO | 23.08. - 27.08.

neu aufzubauen, nachdem ihr Gesicht und ihr Körper aufgrund einer Säure-Attacke durch Verbrennungen entstellt sind.

programm

Anna

F 2019 de Luc Besson.
Avec Sasha Luss, Helen Mirren et Luke Evans. V.o. ang. + s.-t. 118'.
À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg, Kinoler, Prabbeli, Starlight, Sura

Les matriochkas sont des poupées russes qui s'emboîtent les unes dans les autres. Chaque poupée en cache une autre. Anna est une jolie femme de 24 ans, mais qui est-elle vraiment et combien de femmes se cachent en elle ? Est-ce une simple vendeuse de poupées sur le marché de Moscou ? Un top-model qui défile à Paris ? Une tueuse qui ensanglante Milan ? Un flic corrompu ? Un agent double ? Ou tout simplement une redoutable joueuse d'échecs ?

Annabelle Comes Home

USA 2019 von Gary Dauberman.
Mit Vera Farmiga, McKenna Grace und Patrick Wilson. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Um die Horrorpuppe Annabelle davon abzuhalten, jemals wieder Schaden anzurichten, nimmt das dämonologie-geschulte Ehepaar Ed und Lorraine

Warren das besessene Artefakt mit nach Hause. In einer Glasvitrine des Occult Museums verschlossen und von einem Priester gesegnet, kann die Puppe ihrer Meinung nach keinen Schaden mehr anrichten.

Apollo 11

USA 2019, Dokumentarfilm von Todd Douglas Miller. 93'.
O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

Prabbeli

50 Jahre nach der Mondlandung bereitet die Dokumentation Apollo 11 die Ereignisse von damals neu auf. Zum Teil mit bislang unveröffentlichtem Bild- und Tonmaterial erlebt der Zuschauer den Start am Cape Canaveral mit und fliegt hinauf in die Erdumlaufbahn. Mal aus der Perspektive der Astronauten, mal aus Sicht des Kontrollzentrums oder der Schaulustigen entfaltet sich die Mission zu einem Meilenstein in der Weltgeschichte.

Ask Dr. Ruth

USA 2019, Dokumentarfilm von Ryan White. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Ein Dokumentarfilmporträt über das unglaubliche Leben von Dr. Ruth Westheimer, einer Holocaust-Überlebenden, die zu Amerikas berühmtester Sextherapeutin wurde. Mit ihrer ungehemmten Herangehensweise an Sexualtherapie und Sexualerziehung veränderte sie, wie über Sexualität kommuniziert wird.

C'est quoi cette mamie ?!

F 2019 de Gabriel Julien-Laferrère.
Avec Chantal Ladesou, Julie Gayet et Thierry Neuvic. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala

Après deux ans de joyeuse colocation, 7 demi-frères et sœurs devront quitter leur grand appartement avant la rentrée. Alors que chacun part en vacances pour l'été avec ses parents respectifs, Gulliver, le petit dernier, est envoyé tout seul chez sa grand-mère au bord de la mer. Mais l'excentrique Mamie Aurore n'est pas une babysitter comme les autres et préfère faire la fête plutôt que de garder son petit-fils. Le reste de la troupe décide de venir à sa rescousse.

Di jiu tian chang

(So Long My Son) CHN 2019 von Wang Xiaoshuai. Mit Wang Jing-chun, Yong Mei und Qi Xi. 180'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

China in den 1980er-Jahren zur Zeit der revolutionären Wirtschaftsreform: Zwei Familien, die sich den gewaltigen sozialen und wirtschaftlichen Veränderungen anpassen müssen, treffen nach mehreren Jahren und mehreren Schicksalsschlägen wieder aufeinander.

Die Drei !!!

D 2019 von Viviane Andereggen.
Mit Lilli Lacher, Alexandra Petzschmann und Sylvester Groth. 90'. O.-Ton. Für alle.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight

Gemeinsam wollen Kim, Franzi und Marie in den Sommerferien an der Inszenierung des Theaterstücks „Peter Pan“ teilnehmen. Doch während der Proben bricht ein Spuk über die Beteiligten herein. Treibt hier etwa wirklich ein Geist sein Unwesen oder erlaubt sich hier jemand einen bösen Scherz? Die Drei !!! stürzen sich in die Ermittlungen.

Diego Maradona

GB 2019, Dokumentarfilm von Asif Kapadia. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Während Maradona auf dem Fußballfeld Träume wahr werden ließ, wurde seine neue Heimat Neapel außerhalb der Sportveranstaltungen für ihn zum Gefängnis. Er ließ sich mit der Mafia ein und wurde drogensüchtig.

Dolor y gloria

E 2019 de Pedro Almodóvar.
Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia et Leonardo Sbaraglia. 113'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 1960, les années 1980 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner. **XXX** Persönliche Note, kleines Ensemble und die Abwendung vom Melodramatischen machen „Dolor y gloria“ zu einer mitreißenden emotionalen Spurensuche, die sich deutlich von Almodóvars früheren Werken unterscheidet. (tj)

Dora and the Lost City of Gold

AUS/USA 2019 von James Bobin.
Mit Isabela Moner, Michael Peña und Eva Longoria. 102'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Dora ist eine echte Entdeckerin. Die Abenteuerlust wurde ihr von ihren Eltern gewissermaßen in die Wiege gelegt, denn auch Doras Mutter und Vater sind wahre Abenteurer. Den Großteil ihres Lebens hat sie deshalb auf Expeditionen im Dschungel verbracht.

Réunion de famille sur fonds de drames non résolus : « La quietud » est tout sauf calme – nouveau à l'Utopia.



KINO | 23.08. - 27.08.

Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw

USA 2019 von David Leitch.
Mit Dwayne Johnson, Jason Statham und Idris Elba. 134'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Secret-Service-Agent Luke Hobbs und Ex-Elitesoldat Deckard Shaw mussten in der Vergangenheit bereits zusammenarbeiten, taten dies jedoch immer zähneknirschend. Als der internationale Terrorist Brixton, der seinen Körper genetisch aufgerüstet hat, erscheint, müssen Hobbs und Shaw sich widerwillig verbünden um Brixton das Handwerk zu legen und die Menschheit aufs Neue zu retten.

La quietud

NEW RA 2019 de Pablo Trapero.
Avec Bérénice Bejo, Martina Gusman et Joaquín Furriel. 117'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Deux soeurs, aussi proches que différentes, se retrouvent après une longue séparation. L'état de santé de leur père va forcer cette réunion ouvrant des blessures mal fermées.

Leberkäsjunkie

D 2019 von Ed Herzog.
Mit Sebastian Bezzel, Simon Schwarz und Lisa Maria Potthoff. 96'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Provinzpolizist Franz Eberhofer wird mit einer erschreckenden Wahrheit konfrontiert: Sein Cholesterinspiegel ist viel zu hoch, weshalb er sich von nun an gesund ernähren soll. Schlecht gelaunt muss Franz darüber hinaus noch einen Mordfall aufklären, sich mit Brandstiftern herumschlagen und sich um seinen jungen Sohn Paul kümmern.

Les plus belles années d'une vie

F 2019 de Claude Lelouch.
Avec Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée et Marianne Denicourt. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Ils se sont connus il y a bien longtemps. Aujourd'hui, l'ancien pilote de course se perd un peu sur les chemins de sa mémoire. Pour l'aider, son fils va retrouver celle que son père n'a pas su garder mais qu'il évoque sans cesse. Anne va revoir Jean-Louis et reprendre leur histoire là où ils l'avaient laissée.

❌❌ Grâce à une distribution qui brille et malgré les « leloucheries » habituelles, le film touchera autant les nostalgiques que les cinéphiles. (ft)

Midsommar

USA 2019 von Ari Aster.
Mit Florence Pugh, Jack Reynor und Will Poulter. 147'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Scala, Utopia

Alle 90 Jahre feiern die Bewohner eines verschlafenen schwedischen Dorfes die Sommersonnenwende. Dani und ihr Freund wollen unbedingt „Midsommar“ erleben und machen sich auf die Reise. Ohne eine wirkliche Ahnung davon zu haben, was sie dort erwartet, müssen die beiden schon kurz nach ihrer Ankunft feststellen, dass hier irgendwas nicht mit rechten Dingen zugeht.

❌ Le pari est à moitié réussi : si l'idée est excellente, la réalisation soignée et la photographie somptueuse, le cinéaste se regarde trop filmer et étire en longueur une histoire qui finit par perdre son intensité. (ft)

Once upon A Time ... In Hollywood

ARTIKEL USA 2019 von Quentin Tarantino. Mit Leonardo DiCaprio, Brad Pitt und Margot Robbie. 159'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Hollywood 1969: Die Branche ist im Umbruch und auch der Western-Serienheld Rick Dalton und sein Stuntdouble Cliff Booth müssen sich umschauen, wie sie in der Traumfabrik zurechtkommen. Helfen könnte ihnen womöglich Schauspielerin und Model Sharon Tate, die die Nachbarin von Rick ist und mit dem berühmten Regisseur Roman Polanski verheiratet ist.

Only You

GB 2019 von Harry Wootliff.
Mit Laia Costa, Josh O'Connor und Lisa McGrillis. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Elena und Jake haben sich nach einem One-Night-Stand an Silvester Hals über Kopf ineinander verliebt. Nach ein paar Wochen wohnen sie zusammen und wollen eine Familie gründen. Als sich ihr Kinderwunsch jedoch nicht sofort erfüllt, ziehen dunkle Wolken in ihrem bis dahin glücklichen Leben auf.

Playmobil: The Movie

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Lino DiSalvo. 100'. Fr. Fassung.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Starlight, Sura, Waasserhaus

Marla ist gezwungen, ihr strukturiertes Leben hinter sich zu lassen und sich auf die Suche nach ihrem kleinen Bruder Charlie zu begeben. Doch Charlie ist nicht etwa weggelaufen, sondern auf magische Weise in eine gänzlich neue Welt gesaugt worden: das Playmobil-Universum.

Poms

NEW USA 2019 von Zara Hayes.
Mit Diane Keaton, Jacki Weaver und Pam Grier. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In der Nähe von Phoenix liegt eine Seniorensiedlung, in der Martha, Sheryl, Olive, Alice und Vicki leben. Die vier Damen sprühen geradezu vor Lebensfreude und wollen beweisen, dass sie es immer noch drauf haben. Mit Poms und sportlichen Ambitionen bewaffnet gründen sie eine Cheerleadermannschaft.

Cheerleaden bis in die Urne: In „Poms“ wird gezeigt wie und wo Hollywood seine alternden Schauspielerinnen parkt – neu im Utopia.



KINO | 23.08. - 27.08.



Wenn der Kinderwunsch unerfüllt bleibt, dann leidet sogar die schönste Romanze: „Only You“ – neu im Utopia.

Red Joan

GB 2019 von Trevor Nunn.
Mit Judi Dench, Sophie Cookson und Stephen Campbell Moore. 101'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Utopia

Joan Stanley lebt als Rentnerin in einem malerischen kleinen Dorf in England. Doch was hier niemand weiß: Sie war eine der einflussreichsten Spioninnen der Geschichte. Erst als der MI5 plötzlich auftaucht, um sie zu verhaften, kommt ihre geheime Karriere als russische Informantin nach und nach ans Licht. **X** La performance de Dench est d'autant plus réussie que l'actrice qui incarne Joan jeune, Sophie Cookson, demeure assez terne dans son jeu, malgré un temps d'écran bien supérieur. Comme d'ailleurs le reste de la distribution, ce qui tend à tirer « Red Joan » vers l'honnête téléfilm. (ft)

Scary Stories to Tell in the Dark

NEW USA 2019 von André Øvredal.
Mit Zoe Margaret Colletti, Michael Garza und Gabriel Rush. 100'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Waasserhaus

Die Vereinigten Staaten von Amerika im Jahr 1968: Veränderung liegt in der Luft, doch die Kleinstadt Mill Valley bekommt von den Unruhen in fernen Metropolen wenig mit. Über der Ortschaft schwebt dafür seit vielen Jahrzehnten der Schatten der Familie Bellows. In deren Residenz hat die junge Sarah ihre Leidensgeschichte niedergeschrieben. Das Buch wird mit

seinen Erzählungen für eine Gruppe Teenager nur allzu real, als sie Sarahs gruseliges Werk entdecken.

Spider-Man: Far from Home

USA 2019 von Jon Watts.
Mit Tom Holland, Jake Gyllenhaal und Zendaya. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Der freundliche Superheld aus der Nachbarschaft Peter Parker aka. Spider-Man beschließt, zusammen mit seinen besten Freunden Ned, MJ, dem nervigen Flash und dem Rest der Bande einen Trip durch Europa zu machen. Peters Plan, den Superhelden für ein paar Wochen hinter sich zu lassen, wird jedoch schnell wieder verworfen, als Nick Fury seine Hilfe benötigt.

XX Étonnamment retenu pour un teen movie, plutôt bien écrit, le film marque un retour à l'auto-ironie de Marvel qui fait du bien après les productions boursouflées récentes. Les parents qui y accompagneront leurs enfants ne bâilleront sûrement pas et se prendront à franchement rire parfois. (ft)

The Biggest Little Farm

USA 2019, Dokumentarfilm von John Chester. 91'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Starlight

Alles fing an mit ihrem geliebten Hund Todd, der viel zu viel bellte, was dazu führte, dass seine Besitzer Molly und John Chester ihr Apartment verloren. Kurzerhand verlässt das Paar die Großstadt, um sich Hals über Kopf in die Verwirklichung eines lang gehegten Traums zu stürzen: Sie betreiben von nun an ihre eigene Farm.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Die Drei !!!
Fast & Furious Presents:
Hobbs & Shaw
Les plus belles années d'une vie
Once Upon A Time ...
In Hollywood
Red Joan
The Lion King

ECHTERNACH / SURA

Anna
Fast & Furious Presents:
Hobbs & Shaw
Les plus belles années d'une vie
Once Upon A Time ...
In Hollywood
Playmobil: The Movie
Red Joan
The Lion King
Toy Story 4

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Fast & Furious Presents:
Hobbs & Shaw
Once Upon A Time ...
In Hollywood
Red Joan
The Lion King
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4

KAHLER / KINOLER

Anna
Once Upon A Time ...
In Hollywood
Playmobil: The Movie
The Lion King

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Fast & Furious Presents:
Hobbs & Shaw
Once Upon A Time ...
In Hollywood

Playmobil: The Movie
Scary Stories to Tell in the Dark
The Lion King
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4

RUMELANGE / KURSAAL

Fast & Furious Presents:
Hobbs & Shaw
Once Upon A Time ...
In Hollywood
Scary Stories to Tell in the Dark
The Lion King
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4

TROISVIERGES / ORION

Les plus belles années d'une vie
Once Upon A Time ...
In Hollywood
Red Joan
The Lion King
Toy Story 4

WILTZ / PRABELLI

Anna
Apollo 11
Die Drei !!!
Fast & Furious Presents:
Hobbs & Shaw
Once Upon A Time ...
In Hollywood
Red Joan
The Lion King
The Secret Life of Pets 2
Toy Story 4

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 23.08. - 27.08.

The Hustle

USA 2019 von Chris Addison.

Mit Rebel Wilson, Anne Hathaway und Alex Sharp. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Penny ist eine Kleinganovin aus der Unterschicht und Josephine eine professionelle Betrügerin der Oberklasse. Gemeinsam haben beide eigentlich nur, dass sie von der Männerwelt enttäuscht wurden. Also verbünden sie sich, um Rache an denen zu nehmen, die ihnen Unrecht getan haben.

The Lion King

USA 2019, Animationsfilm von Jon Favreau. 117'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

❌ On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu. (ft)



Meta-Horror vom Feinsten: In „Scary Stories to Tell in the Dark“ wird nicht nur ein Klischee wiederbelebt – neu im Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal und Waasserhaus.

The Professor and the Madman

USA 2019 von Farhad Safinia.

Mit Mel Gibson, Sean Penn und Natalie Dormer. 125'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

In der Mitte des 19. Jahrhunderts beginnt der Philologie-Professor James Murray mit der Arbeit an der ersten Ausgabe des mittlerweile berühmten Oxford English Dictionary, dem umfangreichsten Wörterbuch der englischen Sprache. Dabei bekommt er Hilfe vom Psychopathen Dr. William Chester Minor, der als Patient in einer Hochsicherheitspsychiatrie einsitzt und über 10.000 Beiträge verfasst.

❌ Malheureusement, l'adaptation languette et convenue du best-seller en librairies gâche le plaisir de la découverte. (ft)

The Secret Life of Pets 2

USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Kaum verlassen die Menschen früh morgens ihr Zuhause, geht es in ihren Wohnungen auch schon drunter und drüber, denn dann haben ihre tierischen Mitbewohner sturmfrei. Hund Max und seine Kumpanen haben allerdings nicht nur Spaß, sondern auch neue Sorgen, als im Tumult der Großstadt sowie beim Familienurlaub auf dem Land ein Menschengrößling gehütet werden soll.

❌ Gut gemacht für die Kleinsten, Erwachsene werden die meisten

Gags aber mit einem müden Lächeln quittieren. Gäh-Faktor: mittelhoch. (lc)

Toy Story 4

TIPP USA 2019, Kinderanimationsfilm von Josh Cooley. 100'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Die Cowboy-Puppe Woody und sein Freund Buzz Lightyear haben sich mit den anderen Spielsachen gut im Kinderzimmer ihrer neuen Besitzerin Bonnie eingerichtet. Als das Mädchen aus einem Göffel (Gabel + Löffel) ein neues Spielzeug namens Forky bastelt, nehmen sie den ungewöhnlichen Zuwachs mit offenen Armen auf. Doch Forky flüchtet, woraufhin Woody sich auf die Suche nach ihm macht, um ihn zurückzubringen.

Varda par Agnès

F 2019, documentaire d'Agnès Varda. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Ouvrant en conteuse aguerrie les portes de son univers, Agnès Varda revisite avec son inventivité coutumière ses inspirations et sa filmographie. Un touchant autoportrait qu'elle avait conçu comme un au revoir.

Wild Rose

GB 2019 von Tom Harper.

Mit Jessie Buckley, Julie Walters und Sophie Okonedo. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Rose-Lynn Harlan steckt voller Talent und Ausstrahlung. Frisch aus dem Gefängnis entlassen, will sie mit ihren zwei Kindern nur noch aus Glasgow rauskommen und endlich als Country-Sängerin durchstarten. Ihre Mutter Marion hat von den Träumen ihrer Tochter langsam die Nase voll. Die soll endlich Verantwortung übernehmen. ❌ Ein geschärfter Blick für die Herausforderungen von Einelternschaft sowie die schauspielerische und gesangliche Wucht Jessie Buckleys machen aus „Wild Rose“ einen Film, den man sich nicht entgehen lassen sollte. (tj)

Yuli

E 2019 von Icíar Bollaín.

Mit Carlos Acosta, Santiago Alfonso und Keyvin Martínez. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In den Straßen von Havanna aufgewachsen, hat Carlos auf diesem Pflaster die Schule des Lebens besucht. Doch erst sein Vater, der als Sohn einer Sklavin auf den kubanischen Zuckerrohrfeldern aufwuchs, erkennt das außergewöhnliche Talent seines Sohnes. Denn Yuli kann etwas, das nur wenige in seinem Alter schon so gut können: Er kann tanzen, als hätte er nie etwas anderes getan. ❌ « Yuli » ravira sans aucun doute celles et ceux qui mettent la danse sur un piédestal, mais peut-être un peu moins les cinéphiles. (ft)

FILMTIPP**Toy Story 4**

In der Sommerflaute muss auch der teuflischste Kritiker Fliegen essen, und diese waren gar nicht mal so unbedenklich. Wer seinen Kindern einen Gefallen tun und sich selbst über manche Gags für Erwachsene krummlachen will dem sei die vierte Folge der lebenden Spielzeug-Saga ans Herz gelegt.

Luc Caregari

Im Kinepolis Belval und Kirchberg.



CINÉMATHÈQUE | 23.08. - 01.09.

cinémathèque

Pulp Fiction

USA 1994 von Quentin Tarantino.
Mit John Travolta, Samuel L. Jackson
und Bruce Willis. 149'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 23.8., 20h30.

Was braucht man für ein gutes Stück Pulp Fiction? Ein Gaunerpärchen, zwei Auftragskiller, von denen einer vor jedem Mord die Bibel zitiert, die Freundin des Chefs, die ihren Drogenkonsum drosseln sollte, einen Koffer mit geheimnisvollem goldglänzenden Inhalt und einen Boxer auf der Flucht.

✖✖ La narration non linéaire est toujours très jouissive, mais le style de réalisation disjoncté et très sanglant que Tarantino représentait encore à l'époque a déjà pris des allures de cliché. (Germain Kerschen)

A Midsummer Night's Dream

USA 1999 von Michael Hoffman.
Mit Kevin Kline, Michelle Pfeiffer und
Rupert Everett. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 26.8., 20h30.

Hermia trifft sich heimlich mit Lysander, anstatt dem väterlicherseits gewünschten Demetrius ihre Treue zu erweisen. Noch in der Nacht flieht das Paar in den Wald. Demetrius läuft ihnen nach. Dort ist aber Puck mit einem zauberhaften Fläschchen unterwegs und verursacht unter den glücklich und unglücklich Verliebten ein unbeschreibliches Gefühlschaos.

Aufpassen was man sich wünscht: Hitchcocks „Strangers on a Train“ läuft am Freitag, dem 30. August, in der Cinémathèque.



Wenn Affen das ewige Leben entdecken ... „Monkey Business“ von Howard Hawks - am Dienstag, dem 27. August, in der Cinémathèque.

Monkey Business

USA 1952 von Howard Hawks.
Mit Cary Grant, Ginger Rogers und
Marilyn Monroe. 97'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 27.8., 20h30.

Die ewige Suche nach der verlorenen Jugend treibt Professor Barnaby Fulton voran - er versucht verzweifelt, das Elixier des Lebens zu erfinden. Doch der Erfolg bleibt aus, bis einer seiner Versuchsaffen ausbricht und aus Zufall die richtige Mixtur herstellt. Jetzt muss

das Elixier natürlich am Menschen ausprobiert werden. Als Kandidaten bieten sich seine Ehefrau, sein Boss und seine Sekretärin an.

Jaws

USA 1975 von Steven Spielberg.
Mit Roy Scheider, Robert Shaw und
Richard Dreyfuss. 124'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 28.8., 20h30.

Die Überreste einer völlig zerfetzten Leiche werden am Strand vom Amity angespült. Der neue Polizeichef Brody vermutet schon bald eine Haiattacke. Der weiße Hai tötet weiter, doch der Stadtrat weigert sich die Strände zu sperren. Folglich heuert Bürgermeister Vaughn den Haifänger Quint an, der sich zusammen mit Brody und dem Meeresbiologen Matt Hooper auf den Weg macht, die Bestie zu töten.

Beasts of the Southern Wild

USA 2012 von Benh Zeitlin.
Mit Quvenzhané Wallis,
Dwight Henry und Levy Easterly. 93'.
O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Do, 29.8., 20h30.

Tief in den Sümpfen der Südstaaten, jenseits der Deiche, liegt Bathtub. Als ein Jahrhundertsturm das Wasser über der Bayou-Siedlung zusammenschlagen lässt und prähistorische Monster aus ihren

eisigen Gräbern erwachen, wird das Mädchen Hushpuppy zu den wenigen Verwegenen gehören, die sich dem scheinbar Unabwendbaren stellen.

✖✖✖ Combine dystopie environnementale, conte de fées et critique sociale comme on ne l'a jamais vu auparavant. (lc)

Strangers on a Train

USA 1951 von Alfred Hitchcock.
Mit Farley Granger, Ruth Roman und
Robert Walker. 100'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 30.8., 20h30.

Der Tennisprofi Guy Haines möchte sich gerne scheiden lassen, seine Frau Miriam ist aber strikt dagegen. Auf einer Zugfahrt lernt er Bruno Anthony kennen, der ihm das Angebot macht, dass er seine Frau umbringen könne. Im Gegenzug soll Guy Brunos Vater ermorden. Guy hält die Sache zunächst für einen Witz, doch plötzlich ist seine Frau tatsächlich tot.

**Pas de séances
les weekends
en été à la
Cinémathèque.**