



EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, jeudi nocturne jusqu'à 23h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 21h). Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Jours fériés 10h - 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

EXPO



Eh ben ! La description de la nouvelle exposition d'Aude Legrand est déjà plutôt complète : « C'est l'histoire d'un chat qui portait des souliers à minoux » - à découvrir à la galerie Dominique Lang de Dudelange à partir de ce samedi 7 septembre, jusqu'au 6 octobre.

Clervaux

Charles Fréger : Yokainoshima - Island of Monsters

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 24.10, en permanence.

David Spero : Settlements

photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 27.3.2020, en permanence.

Denis Dailleux : My Aunt Juliette

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 10.4.2020, en permanence.

Isabelle Graeff : Exit

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 27.9, en permanence.

Peter Bialobrzski: Heimat & die zweite Heimat

Fotografien, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), bis zum 17.9., täglich.

Susan Barnett : Not in Your Face

photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 27.9, en permanence.

Diekirch

Clowns et sorcières

LAST CHANCE photographies de maquillage de théâtre de Natalia Sanchez, en collaboration avec la « Theaterschoul », Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé), jusqu'au 6.9, ve. 10h - 18h.

Dudelange

Aude Legrand : C'est l'histoire d'un chat qui portait des souliers à minoux

NEW sculptures, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), du 7.9 au 6.10, me. - di. 15h - 19h.

Vernissage ce sa. 7.9 à 11h30.

Carole Melchior : eleutheromania

NEW photographies, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang.

EXPOTIPP



EXPOSITION COLLECTIVE

Serpentines

Luc Caregari

« The Ouroboros » est la deuxième collaboration entre le Casino Luxembourg Forum d'art contemporain et Taïwan (plus précisément TheCube Project Space à Taipei). Si les vidéos sont toutes d'un grand intérêt, manque pourtant le lien entre elles.

L'ouroboros est un symbole vieux comme l'histoire de l'humanité, la plus vieille occurrence nous venant de l'Égypte du 16^e siècle avant notre ère. Il se manifeste par un serpent qui se mord la queue, incarnant soit un éternel renouveau soit son contraire, la promesse d'une fin certaine de toute chose vivante. Ce qui est fascinant avec ce symbole, ce n'est pas uniquement son âge, mais aussi son universalité. Ainsi, l'ouroboros apparaît dans presque toutes les civilisations sans que celles-ci soient forcément en contact : on le retrouve en Australie comme chez les Aztèques, chez les bergers suisses comme dans les sagas nordiques et chez les brahmanes indiens. Même dans le satanisme, le serpent apparaît dans le sceau de Baphomet. Finalement, Carl-Gustav Jung a diagnostiqué l'ouroboros comme l'archétype même de la psyché humaine.

Bref, un symbole fort et très malléable quant à son interprétation, ce qui laisse assez de place pour les huit

vidéos montrées dans la BlackBox - et vu la longueur de certaines d'entre elles, prévoyez un après-midi entier pour votre visite. Ça commence doucement par les quatre courts métrages de l'artiste taïwanaise Tzu-Ling Lee, sur le consumérisme et la destruction de l'Arctique, pour gagner un peu en urbanité avec « Tabla Dubb no. 9 » de Hassan Khan. L'artiste égyptien y croise la musique noise et le tabla arabe sur fond d'explorations dans différentes structures - le tout additionné de poésie musulmane.

Plus trash, « Notes on Twelve Karmas, 1999-2000, réédité en 2018 » du Taïwanais Chieh-Jen Chen est le travail sur un palimpseste vidéo abandonné puis revisité par l'artiste. À l'origine du projet se trouvait l'idée de se projeter dans le futur. Le cadre, avec deux aveugles qui se retrouvent dans une salle souterraine avec des matériaux de vidéosurveillance, est déjà assez post-apocalyptique - mais Chen ajoute encore des post-humains, connectés à une machine tortionnaire par leurs culs. Le fait que le film est muet et en noir et blanc n'aide pas à le rendre plus digeste.

L'œuvre la plus marquante est sûrement « Blue and Red », de l'artiste chinois Tao Zhou. Plantant sa caméra à Bangkok, en Thaïlande, lors des vagues de protestation entre 2013 et

2014 et alternant avec des images de sa ville natale de Guangzhou (oui, c'est de là qu'opère aussi notre Cargolux nationale), il montre comment l'organisation de la contestation est une chose organique, même dans des villes asiatiques ultrasophistiquées. Le jeu des couleurs, symboliques ou pas, est primordial dans l'expression de Zhou, et les images glanées dans le camp des protestataires comme dans celui des forces de l'ordre reflètent deux pans de l'ordre social certes opposés, mais tellement semblables dans leurs fondamentaux.

Vu qu'il ne reste pas assez de place dans cet article pour présenter toutes les œuvres, relevons encore « Captcha - Captcha » de Chi-Yu Wu, une expérimentation intelligente sur l'intelligence artificielle et sur l'impact que celle-ci a sur la communication humaine.

En somme, une exposition qu'on peut certes voir, malgré l'impression d'un certain laisser-aller quant à la conceptualisation et la contextualisation.

Jusqu'au 28 octobre à la BlackBox.

EXPO

Tél. 51 61 21-292), du 7.9 au 6.10, me. - di. 15h - 19h.

Vernissage ce sa. 7.9 à 11h30.

Mary Frey : Real Life Dramas
photographies,
Centre national de l'audiovisuel
(1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1),
jusqu'au 25.11, ma. - di. 10h - 22h.

« Mary Frey nous montre ce que nous voyons ou croyons voir tous les jours : une vérité artificielle, subjective, artistique en un sens. (...) Une exposition fantastique, si proche de nous, tant émotionnellement que géographiquement. À ne surtout pas manquer. » (Vincent Boucheron)

Eupen (B)

4/10 - Eine kritische Bestandsaufnahme der Ikob Sammlung
Werke unter anderen von
Ellen Brusselmans, Andrea Lehnert
und Jana Rusch, Ikob - Museum für
zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b.
Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 29.9.,
Mi. - So. 13h - 18h.

Leudelange

Leidelenger Kiermes 2.0
NEW Urban Art, pl. du Lavoir,
vom 14.9. bis zum 29.9., täglich.

Eröffnung am Fr. 13.9. um 18h.

Luxembourg

120e anniversaire du service hygiène de la Ville de Luxembourg
photographies, pl. Guillaume II,
jusqu'au 25.9, en permanence.

Alison Elizabeth Taylor : The Needle's Eye
NEW peintures et collages,
Zidoun & Bossuyt Gallery
(6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49),
du 12.9 au 26.10, ma. - ve. 10h - 18h,
sa. 11h - 17h.

Vernissage le me. 11.9 à 18h.

Body Fiction(s)
photographies, œuvres entre autres
de Carina Brandes, Matthieu Gafsou
et Alix Marie, Arendt & Medernach
(41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1),
jusqu'au 27.9, sa. + di. 9h - 18h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

EXPO

Bodyfiction(s) 1

photographies, œuvres entre autres de Juno Calypso, Caroline Heider et Mira Loew, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Visite guidée le je. 12.9 à 18h (D).

Borderlovers : Collage/décollage

peintures, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 9.10, lu. - ve. 9h - 17h30.

« Cette expo a le mérite d'insuffler un courant d'air rassembleur et fédérateur à un moment où l'on tend à rétablir des frontières - terrestres et maritimes. » (Nuno Lucas Da Costa)

Boris Loder : Particles

LAST CHANCE photographies, cloître Lucien Wercollier à Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 8.9, ve. - di. 11h - 18h.

Crescendo - 175 ans maîtrise Sainte-Cécile de la cathédrale

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 5.10, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

Die luxemburgische Sezessionsbewegung

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), bis zum 12.12., Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Führung So. 15.9. um 16h (F).

« Une exposition originale, sobre et parfaitement mise en scène qui rend justice à un groupe d'irréductibles qu'il convient réellement de (re)découvrir. » (Vincent Boucheron)

Déjà-vus photographiques

œuvres entre autres de Petra Arnold, Lisette Model et Albert Watson, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73), jusqu'au 29.9, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

Elina Brotherus

photographies et vidéos, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 13.10, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (D/L).

« On ne peut s'empêcher parfois d'éprouver une petite pointe d'agacement devant cette mise en scène permanente de soi-même. » (ft)

Entre'acte

peintures et sculptures des artistes de la galerie, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 15.9, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Erwan Gauthier : La couleur du jazz

graphiques, brasserie Wenzel (28, rue Munster. Tél. 26 20 52 98-5), jusqu'au 22.9, lu. - di. 12h - 18h.

Et wor emol e Kanonéier - L'artillerie au Luxembourg

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), jusqu'au 23.3.2020, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée ce di. 8.9 à 16h (GB).

Etel Adnan et les modernes

LAST CHANCE peintures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 8.9, ve. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visite guidée pour enfants ce ve. 6.9 à 15h (L) (> 6 ans).

Visite guidée en famille ce di. 8.9 à 10h (L) (> 6 ans).

« Elsa Rauchs reads Etel Adnan », ce di. 8.9 à 11h45.

« I See Infinite Distance between Any Point and Another », projection du film d'Etel Adnan (UK 2012. 32') ce di. 8.9 à 16h.

« Les grandes toiles qui remplissent les murs du Mudam sont certes belles à voir, mais ne sont pas des chefs-d'œuvre - elles ne développent leur sens profond que si elles sont confrontées à la biographie et aux autres aventures créatives de l'artiste. » (lc)

Figures sensibles

photographies de la collection Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 29.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visites guidées en famille les di. 8.9 et 15.9 à 10h (L) (> 6 ans).

« Mat Boma a Bopa », visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 9.9 à 15h (L) (> 6 ans). Visites guidées pour enfants

les ve. 6.9 et 13.9 à 15h (L), le me. 11.9 à 15h (F) (> 6 ans).

« 'Figures sensibles' permet d'apprécier la richesse du fonds photographique du Mudam. » (ft)

Hariko

peintures, collages, graffitis, tunnel du Grund, jusqu'au 30.11, en permanence.

I Dreamed I Was a House

LAST CHANCE Werke von unter anderen Ulla von Brandenburg, Aurora Sander und Markus Selg, kuratiert von insitu collective, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), bis zum 8.9., Fr. - So. 11h - 19h.

Führungen So. 15h (L/D/F/GB).

Jean Weyrich, gentleman photojournaliste

photographies, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), jusqu'au 15.9, tous les jours 11h - 19h.

„Die Ausstellung zeigt einen Querschnitt des bürgerlichen Lebens in den 1960er- und frühen 1970er-Jahren, fördert jedoch wenig Neues zutage. Wo sie die verkehrspolitischen Umbrüche jener Zeit beleuchtet, ist die Ausstellung allerdings sehenswert.“ (Jeff Thoss)

LaToya Ruby Frazier

photographies, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 22.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visites guidées en famille les di. 8.9 et 15.9 à 10h (L) (> 6 ans).

« Mat Boma a Bopa », visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 9.9 à 15h (L) (> 6 ans).

Visites guidées pour enfants les ve. 6.9 et 13.9 à 15h (L), le me. 11.9 à 15h (F) (> 6 ans).

« L'exposition monographique consacrée à LaToya Ruby Frazier immerge immédiatement quiconque la visite dans les tourments de la désindustrialisation. » (ft)

Las de cette planète qui se réchauffe ? Faites donc un petit tour dans l'espace : « Tsukimi/ Moon Show : A Photographic Journey through Space and Time », de Hiroyuki Masuyama, Robert Pufleb et Nadine Schlieper - du 14 septembre au 26 octobre à la galerie Clairefontaine.



EXPO

Light Painting

projet scolaire, collaboration avec l'École nationale pour adultes, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 15.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Louis Granet : Thank You

LAST CHANCE peintures, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 7.9, ve. 10h - 18h + sa. 11h - 17h.

« On peut se demander si le hype autour de Granet et d'autres jeunes artistes de son genre n'est pas en fait qu'une machination des galeristes, dans le sens où les œuvres produites, si elles évoquent un peu l'art urbain par leur technique, sont sémantiquement vides. » (lc)

Nairy Baghramian : Privileged Points

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 22.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visites guidées en famille les di. 8.9 et 15.9 à 10h (L) (> 6 ans).
« Mat Boma a Bopa », visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 9.9 à 15h (L) (> 6 ans).
Visites guidées pour enfants les ve. 6.9 et 13.9 à 15h (L), le me. 11.9 à 15h (F) (> 6 ans).

Ons Schueberfouer. Ein Jahrmarkt wie kein anderer

historische Fotos, Postkarten, Plakate, Filmaufnahmen, nostalgische

Karusselltiere, Schiffsschaukeln und Achterbahn-Chaisen, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), bis zum 29.3.2020, Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Führungen Sa 14.9. um 15h (D/L) + 16h (F).

Sali Muller: Das Zeitfenster

NEW Installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), vom 12.9. bis zum 1.12., täglich.

Schwarz Konscht

imagerie des taques de cheminée (16e - 20e siècle), Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 28.6.2020, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées ce sa. 7.9 à 15h (D/L) + 16h (F).

Visite guidée papas/bébés le ma. 10.9 à 10h30 (GB).

Suki Seokyeong Kang

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 1.4.2020, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Activation de l'œuvre de la collection Mudam par l'artiste tous les sa. et di. à 14h.
Visites guidées en famille les di. 8.9 et 15.9 à 10h (L) (> 6 ans).
« Mat Boma a Bopa », visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 9.9 à 15h (L) (> 6 ans).
Visites guidées pour enfants les ve. 6.9 et 13.9 à 15h (L), le me. 11.9 à 15h (F) (> 6 ans).

The Ouroboros

ARTICLE œuvres entre autres de Chieh-jen Chen, Ayoung Kim et Tao Zhou, curatrice : Amy Cheng, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 28.10, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Visites guidées di. 15h (L/D/F/GB).

Tsukimi/Moon Show: A Photographic Journey through Space and Time

NEW œuvres de Hiroyuki Masuyama, Robert Pufleb et Nadine Schlieper, galerie Clairefontaine, espace 1 (7, pl. de Clairefontaine. Tél. 47 23 24), du 14.9 au 26.10, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Dans le cadre des Photomeetings Luxembourg 2019.

Variationen: Ein Museum für alle

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), bis zum 17.1.2020, Mo., Mi., Do., Sa. + So. 10h - 18h, Fr. bis 21h.

Führungen Fr. 19h (F), Sa. 16h (GB) und So. 16h (L/D).
„Ich sehe, was du nicht siehst!“ Kinderführung (5-11 Jahre) Sa. 14.9. um 14h (D/L) (Einschreibung erforderlich).

Vivian Suter: Nisyros

Malerei, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), bis zum 15.9., Do. - Mo. 10h - 18h, Mi 10h - 21h (Galerie) oder 23h (Café).

Führungen Mi. 19h (GB), Sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), So. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Familienführungen So. 8.9 (L) und 15.9. um 10h (L) (> 6 Jahre).
« Mat Boma a Bopa », Führung für Kinder mit ihren Großeltern Mo. 9.9. um 15h (L) (> 6 Jahre).
Kinderführungen Fr. 6.9. und 13.9. um 15h (L), Mi. 11.9. um 15h (F) (> 6 Jahre).

« Il reste (...) à s'appropriier le travail de Suter, qui demeure certainement très personnel. Rarement la subjectivité de l'observateur ne jouera plus grand rôle ! » (Vincent Boucheron)

Ward Shelley et Alex Schweder : Slow Teleport

installation, parc central du Kirchberg (rue Coudenhove-Kalergi), jusqu'au 29.9, en permanence.

micro - Macro

NEW collaboration artistique transatlantique, œuvres entre autres de Carlos Beltran Arechiga, Jeff Desom & Carlos Lopez Estrada et Karolina Pernar, curateur-trices : Ivana Cekovic, David Leapman et Alison Woods, salle voûtée de Neimënster

Beim Shoppen mal den großen Sprung wagen, am besten durch „Das Zeitfenster“ von Sali Muller in der Cecil's Box beim Cercle Cité - vom 12. September bis zum 1. Dezember.



EXPO



Keng Angscht! Am Lëtzebuerg City Museum si keng Hexen agezunn - d'Expo „Schwaarz Konscht“ beschäftigt sech mam faszinéierendem Thema Taken - bis den 28. Juni 2020.

(28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1),
du 7.9 au 29.9, tous les jours 11h - 18h.

Mersch

De Superjhemp ënnert dem Röntgenbléck

Centre national de littérature
(2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1),
bis den 29.11., Méi. - Fr. 9h - 17h.

Metz (F)

Des offrandes pour les dieux ? Les dépôts d'objets métalliques à l'âge du bronze en Sarre et Lorraine

Musée de la Cour d'or -
Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier.
Tél. 0033 3 87 20 13 20),
jusqu'au 15.10, me. - lu. 9h - 12h30 +
13h45 - 17h.

Ghyslaine Philbert : Entre-temps

installation, église des Trinitaires
(1, rue des Trinitaires), jusqu'au 22.9,
ma. - sa. 14h - 19h.

Lee Ufan : Habiter le temps

sculptures et peintures,
Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 30.9,
lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di.
10h - 19h.

Visites guidées ce di. 8.9 à 11h,
le sa. 14.9 à 15h.

Léa Le Bricomte : Spirits of War

vidéos, Faux Mouvement
(4, rue du Change.
Tél. 0033 3 87 37 38 29), jusqu'au 27.10,
me. - sa. 14h - 19h, di. 15h - 18h.

Malgorzata Szczesniak : King Kong de « L'affaire Makropoulos »

installation, Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39),
jusqu'au 27.1.2020, lu., me. + je.
10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Opéra Monde.

La quête d'un art total
maquettes, costumes, éléments
de scénographie, installations,
commissaire Stéphane Ghislain
Roussel, Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39),
jusqu'au 27.1.2020, lu., me. + je.
10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Maxi-visites ce di. 8.9 et le sa. 14.9
à 15h.

Visites guidées les sa. 7.9 à 15h
et 14.9 à 11h, le di. 15.9 à 11h.

Rebecca Horn : Théâtre des métamorphoses

installations et sculptures,
Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39),
jusqu'au 13.1.2020, lu., me. + je.
10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visites guidées ce sa. 7.9 à 11h,
les di. 8.9 et 15.9 à 15h.

Vanellum Vitrum

travaux de la 26e promotion du
Centre européen de recherches
et de formation aux arts verriers,
Musée de la Cour d'or - Metz
Métropole (2 rue du Haut Poirier.
Tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 23.9,
me. - lu. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h.

Z.U.C #6 : street/art/engagé

LAST CHANCE art urbain, œuvres
entre autres de Shepard Fairey, Liza
Donovan et Jessica Sabogal,
Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 74 16 16),
jusqu'au 8.9, ve. + sa. 13h - 18h,
di. 14h - 18h.

Remerschen

Josef Zenzmaier: Conclusio

NEW sculptures, Valentiny Foundation
(34, rte du Vin), jusqu'au 6.10,
ma. - di. 14h - 18h.

Saarbrücken (D)

Christian Ripkens: Wolfsnacht

Fotografien, Galerie Neuheisel
(Johannisstr. 3a.
Tél. 0049 681 3 90 44 60),
bis zum 15.9., Mo. - Fr. 12h - 20h.

Giuseppe Penone

Installation, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.
Tél. 0049 681 99 64-0),
bis zum 28.6.2020, Di., Do. - So.
10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Hans-Peter Feldmann: 100 Jahre

Fotografien, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.
Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 17.11.,
Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Katharina Hinsberg: Interpunktionen

Zeichnungen, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.
Tél. 0049 681 99 64-0),
bis zum 7.6.2020, Di., Do. - So.
10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

EXPO

Popstars vor der Popkultur

Fotografien, Historisches Museum Saar
(Schlossplatz 15).

Tel. 0049 681 5 06 45 01),
bis zum 24.11., Di., Fr. + So. 10h - 18h,
Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

**Starke Stücke -
Feminismen und Geografien**

LAST CHANCE Werke von
Künstlerinnen aus der Sammlung
des Frac Lorraine in Metz,
Stadtgalerie Saarbrücken
(St. Johanner Markt 24.
Tel. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 8.9.,
Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

Trier (D)**Artothek 30**

LAST CHANCE Galerie im
2. Obergeschoss der Tufa
(Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12),
bis zum 8.9., Fr. 14h - 17h, Sa. + So.
11h - 17h.

**Forum für Fotografie
Mosel-Eifel**

NEW Galerie im 1. Obergeschoss
der Tufa (Wechselstr. 4.
Tel. 0049 651 7 18 24 12),
vom 14.9. bis zum 13.10., Di., Mi. + Fr.
14h - 17h, Sa. + So. 7h - 20h.

Eröffnung am Fr. 13.9. um 19h.

**Francisco Klinger Carvalho:
Requiem für die Tropen**

Skulpturen, Kunstverein Junge Kunst
(Karl-Marx-Str. 90.
Tel. 0049 651 9 76 38 40),
bis zum 13.9., Sa. + So. 14h - 17h sowie
nach Vereinbarung.



© PETER F. WINGERTER

Das Forum für Fotografie Mosel-Eifel stellt wie jedes Jahr im 1. Stock der Tufa in Trier aus – vom 14. September bis zum 13. Oktober.

„Diese Bildsprache ist ästhetisch
ansprechend und glasklar, was die
Botschaft angeht, die sie vermitteln
will. Trotzdem bleibt nach dem
Besuch der doch etwas klein
geratene Ausstellung ein Gefühl der
Unvollkommenheit.“ (lc)

Schublade auf - Schublade zu

LAST CHANCE Werke von unter
anderen Magdalena Ising,

Sven Klausnitzer und Susanne Jakobs,
Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa
(Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12),
bis zum 8.9., Fr. 14h - 17h,
Sa. + So. 17h - 20h.

**Zug um Zug - was aus
Figuren Menschen macht**

LAST CHANCE Werke von elf Künstlern
aus dem Grödnertal in Südtirol,
Museum am Dom (Bischof-Stein-Platz 1),
bis zum 8.9., Fr. - So. 10h - 18h.

Vianden**Liz Lambert : Holy Land**

NEW photographies, Ancien Cinéma
Café Club (23, Grand-Rue.
Tél. 26 87 45 32), du 8.9 au 29.9,
me. - ve. 15h - 0h, sa. + di. 13h - 0h.

Vernissage ce sa. 7.9 à 19h.

Völklingen (D)**5. Urban Art Biennale 2019
Unlimited**

Überblick der aktuellen
Urban-Art-Szene der Welt,
Weltkulturerbe Völklinger Hütte
(Rathausstraße 75-79.
Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 3.11., täglich 10h - 19h.

**Pharaonengold -
3.000 Jahre altägyptische
Hochkultur**

Weltkulturerbe Völklinger Hütte
(Rathausstraße 75-79.
Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 24.11., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)**15 Jahre DZM -
Highlights aus der Sammlung**

Deutsches Zeitungsmuseum
(Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0),
bis zum 27.10., Di. - So. 10h - 16h.

**bildRAUM - Menschen im
Chefbüro bei BILD**

Fotografien, Deutsches Zeitungsmuseum
(Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0),
bis zum 15.9., Di. - So. 10h - 16h.

Mettre les petits plats dans les grands, c'est ce que fait l'expo « micro - Macro », à partir de
ce samedi 7 septembre et jusqu'au 29 septembre à Neimënster.

