



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

**** = excellent
 *** = bon
 ** = moyen
 * = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque

KINO | 11.10. - 15.10.



Wenn die Vergangenheit doch nicht vorbei ist: „Geroy“ – am 13. Oktober extra im Kinopolis Kirchberg.

kollywood

Asuran

IND 2019 by Vetrimaaran.
Starring Dhanush, Manju Warrier and Ken Karunas. 11'. O.v. + eng. st.
From 12 years old.

Kinopolis Kichberg, 13.10 at 19h.

The teenage son of a farmer from an underprivileged caste kills a rich, upper caste landlord. Will the farmer, a loving father and a pacifist by heart, be able to save his hot-blooded son is the rest of the story.

ciné breakfast

The Angry Birds Movie 2

USA 2019, Animationsfilm von Thurop Van Orman. 96'.
Dt. & fr. Fassung. Ab 6.

Utopia, 6.10. um 11h.

Siehe unter Programm.

art at the movies

The Prado Museum. A Collection of Wonders

E 2019, documentary by Valeria Parisi. 122'. O.v. + fr. st. From 6 years old.

Utopia, 15.10 at 19h45.

The first cinematic journey through the rooms, stories and emotions of one of the most visited museums in the world. Its wealth of over 8.000 art treasures is a spell-binding experience drawing almost 3 million visitors to Madrid every year.

extra

Legiony

PL 2019 by Dariusz Gajewski.
Starring Sebastian Fabijanski, Bartosz Gelner and Wiktoria Wolanska. 120'.
O.v. + eng. st. From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg, 11.10 at 19h30.

The film focuses on the Legion's combat trail from 1914-1916, from the departure from Oleandry to the battle of Kosciuchnowka and show the most dramatic cards of the legionary epic, including the famous attack of uhlanes at Rokitna.

Geroy

(The Hero) Rus 2019 von Karen Oganessian. Mit Alexander Petrov, Svetlana Khodchenkova und Vladimir Mashkov. 121'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 13.10. um 17h.

Andrei hat als junger Mann 15 Jahre lang in Russland eine spezielle Schule für Agenten des Auslandsgeheimdiensts besucht. In den frühen 2000er-Jahren wurde das Projekt jedoch beendet und Andrei hat die Zeit hinter sich gelassen.

FILMKRITIK

KINO | 11.10. - 15.10.

© MZK FILMS



CÉLINE SCIAMMA

Mehr als tausend Worte

Tessie Jakobs

„Portrait de la jeune fille en feu“ zeigt das entfesselte Begehren zwischen zwei völlig ebenbürtigen Frauen – ein starkes feministisches Statement, das unter queeren Filmen seinesgleichen sucht.

Was unzähligen queeren Filmen gemeinsam ist, ist der Altersunterschied zwischen den Liebenden. Als könnte sich sexuelles Begehren nur aufgrund eines hierarchischen Verhältnisses entwickeln. Das ist nur eine von vielen Konventionen des queeren Films, die Céline Sciamma in ihrem neusten Werk „Portrait de la jeune fille en feu“ unterwandert.

Der Film spielt auf einer Insel der französischen Bretagne des 18. Jahrhunderts. Die Malerin Marianne (Noémie Merlant) wurde von einer Gräfin damit beauftragt, ein Porträt ihrer Tochter Héloïse (Adèle Haenel) anzufertigen, auf dessen Grundlage sich ein potenzieller Freier entweder für oder gegen eine Ehe mit ihr entscheiden soll. Héloïse würde jedoch lieber ins Kloster zurück und lehnt eine Hochzeit ab. Marianne soll sich deshalb als Spazierbegleitung ausgeben und Héloïse ohne ihr Wissen porträtieren. Und so bemüht erstere sich nach Kräften, sich tagsüber Héloïses Gesichtszüge einzuprägen, um diese abends zeichnen zu können. Dieser entgehen die eindringlichen Blicke ihrer neuen Begleiterin nicht, die sie erst irritieren, die sie dann aber mit zunehmendem Verlangen erwidert.

Das Begehren, das nicht ausgesprochen werden kann, offenbart sich

stets als erstes durch den Blick. Wie etwa bei Ennis und Jack in „Brokeback Mountain“ (2005) oder den Protagonistinnen in „Naissance des pieuvres“ (2007) und „Carol“ (2015) signalisiert dieser zunächst Neugierde, wenn nicht gar Faszination. Der Blick, der derart gegen gesellschaftliche Normen verstößt, ist aber immer auch noch etwas anderes: die Selbstunterwerfung gegenüber dem eigenen Begehren, allen Risiken zum Trotz. Was Sciammas Blickinszenierung in „Portrait“ darüber hinaus so besonders macht, ist, dass es keine aktive und keine passive Seite gibt: Sowohl Marianne als auch Héloïse sind zugleich Betrachtende und Betrachtete. Damit hebt sich dieser Blick dezidiert vom sogenannten „male gaze“ ab: Indem es im Film fast keine männlichen Figuren gibt, ist dieser sogar im engsten Sinne abwesend.

Im Inneren des beeindruckenden Anwesens, das Héloïse und ihre Mutter bewohnen, dominieren strenge Kompositionen, die analogisch das enge Korsett der sozialen Konventionen darstellen. Denn auch wenn in „Portrait“ keine explizite Homofeindlichkeit vorkommt, so brodeln heteronormative Vorstellungen doch stets unter der Oberfläche. Während Héloïse das Gefühl hat, keine andere Wahl zu haben, als sich diesen zu unterwerfen, kommt sie durch Marianne zum ersten Mal mit einer emanzipierten Lebensweise in Kontakt. Die kontrastierenden, durch offene Landschaften charakterisierten Außenaufnahmen können als Visualisierung dieser so verlockenden wie bedrohlichen Alternative gesehen werden. Ebenso wie Héloïses zunächst

versteinerter Gesichtsausdruck nach und nach an Ausdruckskraft gewinnt, so steht auch der Kontrast zwischen ihrem schweren, beinahe jeden Zentimeter ihres Körpers bedeckendes Kleids, und dem Moment, wo sie zum ersten Mal nackt neben Marianne im Bett liegt, symbolisch für ihre Öffnung gegenüber einer Erfahrung weit jenseits der Norm.

Bereits in Lisa Cholodenkos „High Art“ (1998) wurden künstlerisches und sexuelles Interesse zwischen zwei Frauen miteinander verwoben. Doch hier gab es die eine, die verführte und die andere, die verführt wurde. In „Portrait“ besteht nicht einmal in dieser Hinsicht ein Ungleichgewicht. Es gibt keine Über- oder Unterlegenheit, kein Katz-und-Maus-Spiel, nicht die eine, die mutiger oder die andere, die zögerlicher wäre.

Der Triumph von „Portrait“ liegt ohne Zweifel darin, sexuelle Intimität zwischen zwei Frauen zu zeigen, die gänzlich ohne Inszenierung für den männlichen Betrachter und ohne bestrafendes Ereignis auskommt. Dennoch stellt man fest, dass das noch nicht ausgelebte Begehren eine weitaus erotischere Wirkung hat als die letztlich stattfindende Berührung. Ein Grund dafür könnte in der zurückhaltenden Inszenierung jener körperlichen Intimität liegen. Ein kleiner Wermutstropfen innerhalb eines ansonsten an Perfektion grenzenden Films.

Im Scala und Utopia.

Eines Tages geschieht etwas denkbar Unerwartetes: Das Telefon klingelt und am anderen Ende der Leitung ist offenbar Andreis tot geglaubter Vater.

Stan & Ollie

GB 1928/1929, 4 Stummfilme von Lewis R. Foster, Clyde Bruckman, Leo McCarey, Fred Guiol und James Parrott. Mit Stan Laurel und Oliver Hardy. 95'. Für alle.

Scala, 13.10. um 11h.

Stan und Ollie waren eines der berühmtesten und erfolgreichsten Film-Duos aller Zeiten. Zwischen 1926 und 1951 drehte das Komikerpaar 79 Kurzfilme und 27 Spielfilme. Ab Oktober widmet das Ciné Scala Stan Laurel und Oliver Hardy eine Matinee-Reihe, die mit vier der bekanntesten Stummfilme startet. Die erste Matinee zeigt die Kurzfilme „Double Whoopee“, „The Finishing Touch“, „Second Hundred Years“ und „Their Purple Moment“.

Turandot

USA 2019, opéra de Giacomo Puccini, dirigé par by Yannick Nézet-Séguin. Avec Christine Goerke, Eleonora Buratto et Yusif Eyvazov. 203'. Projection en direct du MET, New York.

Kinopolis Belval, Kinopolis et Utopia, 12.10 à 18h55.

La princesse chinoise Turandot a juré qu'elle se mariera à celui qui saura résoudre les trois énigmes qu'elle pose comme condition pour obtenir sa main. En cas d'échec, c'est la mort qui attend les prétendants qui osent relever le défi. Un mystérieux prince se présente avec les bonnes réponses. Si Turandot ne découvre pas le nom de l'inconnu téméraire avant l'aube, elle devra tenir sa promesse et l'épouser malgré elle.

Wo he wo de zu guo

(Me and My Motherland) CHN 2019 by Kaige Chen, Hu Guan, Hao Ning, Muye Wen, Zheng Xu, Xiaolu Xue and Yibai Zhang. Starring Kara Wai, Beibi Gong and Bo Huang. 158'. O.v. + eng. st.

Kinopolis Kirchberg, 12.10 at 15h30.

An anthology consisting of 7 short stories directed by several different directors, which are based on 7 moments since the founding of the People's Republic of China.

KINO | 11.10. - 15.10.

ladies' night

Hustlers

USA 2019 von Lorene Scafaria.
Mit Jennifer Lopez, Constance Wu und Lili Reinhart. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg,
15.10. um 19h30 und 21h.

Die Stripperinnen Destiny, Ramona Vega, Diamond und ihre Kolleginnen arbeiten jeden Abend hart, um ihre schmierige Kundschaft bei Laune zu halten. Obwohl die zu großen Teilen aus reichen Wall-Street-Spekulanten besteht, verdienen die Frauen nur einen Hungerlohn. Irgendwann ist das Maß voll. Sie hecken einen Plan aus, mit dem sie die Geschäftsmänner um ihre substanziellen Reichtümer erleichtern und die soziale Gerechtigkeit wieder ein bisschen geraderücken können.

movie & kaffi

Hors normes

F 2019 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Vincent Cassel, Reda Kateb et Hélène Vincent. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval, Kirchberg et Utopia,
13.10 à 15h.

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés d'hypercomplexes. Une alliance hors

Wenn ein Alien das Farmleben aufmischt, muss ein gewisses Schaf die Dinge in die Hand nehmen: „A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon“ – neu in fast allen Sälen.



du commun pour des personnalités hors normes.

programm

A Rainy Day in New York

USA 2019 von Woody Allen.
Mit Timothée Chalamet, Elle Fanning und Selena Gomez. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Mit seiner College-Liebe Ashleigh plant Gatsby ein romantisches Wochenende in New York. Ashleigh soll für die College-Zeitung den berühmten Regisseur Roland Pollard interviewen, in der verbleibenden Zeit möchte Gatsby ihr seine Stadt zeigen und das ist vor allem das alte New York mit Klassikern wie der Bemelmans Bar und einer Kutschfahrt durch den Central Park.

*** Cette toile bien tissée et sans temps morts, servie par une distribution en pleine forme, se révèle donc une délicieuse comédie romantique avec zeste obligé de mélancolie. Une recette qui a si bien réussi à son réalisateur à l'apogée de sa carrière et qu'on a grand plaisir à revoir. (ft)

A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon

NEW GB 2019, Kinderanimationsfilm von Will Becher und Richard Phelan. 85'. Ohne Worte.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Utopia, Waasserhaus

Shaun versucht sich mal wieder an neuen Streichen, um den monotonen



Se tuer au travail, c'est devenu une réalité bien trop quotidienne chez les agriculteurs : « Au nom de la terre », nouveau à l'Utopia.

Farmalltag etwas in Schwung zu bringen. Im Gegensatz zu seiner folgsamen Schafsherde versucht Hütehund Bitzer jedoch immer wieder, seine Vorhaben zu vereiteln. Als plötzlich seltsame Lichter über der Farm erscheinen, wird diese Fehde schnell zur Nebensache: In der Nähe der Mossy Bottom Farm ist ein Raumschiff abgestürzt.

Ad Astra

USA 2019 von James Gray.
Mit Brad Pitt, Tommy Lee Jones und Ruth Negga. 124'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Astronaut Roy McBride reist an den äußersten Rand des Sonnensystems, um seinen vermissten Vater zu finden und herauszufinden was das Überleben auf der Erde bedroht. Auf seiner Reise enthüllt er Geheimnisse, die die menschliche Existenz und dessen Platz im Universum infrage stellen.

*** Les critiques semblent presque unanimes sur ce film où le voyage spatial est en fait prétexte à la reconquête de ses émotions par un astronaute aguerri. Mais James Gray semble filmer pour la postérité en permanence, avec les grands classiques du genre en ligne de mire. Les images sont cependant de toute beauté. (ft)

After the Wedding

USA 2019 von Bart Freundlich.
Mit Michelle Williams, Julianne Moore und Billy Crudup. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Isabel hat ihr Leben der Arbeit in einem Waisenhaus in Kalkutta gewidmet. Eines Tages erfährt sie von einer großzügigen Spende und reist

nach New York, um die Wohltäterin, Theresa, persönlich zu treffen. Dort wird sie spontan zur Hochzeit von Theresas ältester Tochter eingeladen. Schon bald bemerkt Isabel, dass die große Spende eher einer Erpressung gleicht, denn die Wohltäterin ist hinter ihr Geheimnis gekommen.

Alice et le maire

TIPP F 2019 de Nicolas Pariser.
Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier et Nora Hamzawi. 103'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes.

Angel Has Fallen

USA 2019 von Ric Roman Waugh.
Mit Gerard Butler, Morgan Freeman und Lance Reddick. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Secret-Service-Agent Mike Banning hat den Präsidenten der Vereinigten Staaten von Amerika, Allan Trumbull, immer wieder unter Einsatz seines Lebens beschützt. Doch nachdem er erst das Weiße Haus und dann ganz London retten konnte, gerät Banning - der Schutzensel des Präsidenten - nun selbst ins Visier.

KINO | 11.10. - 15.10.

Au nom de la terre

NEW F 2019 d'Édouard Bergeon.
Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens
et Anthony Bajon. 103'. V.o. À partir de
6 ans.

Utopia

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire, sa fiancée, et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début. Les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu.

Bacurau

BR 2019 von Kleber Mendonça Filho
und Juliano Dornelles. Mit Sônia
Braga, Udo Kier und Barbara Colen.
131'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Utopia

Brasilien, ein paar Jahre in der Zukunft: Schiesswütige Frauen und Männer haben es auf die Bewohner des ärmlichen Dorfes Bacurau abgesehen. Ein ungleich scheinender Kampf. Doch die Dorfbewohner wissen sich durchaus zu wehren. ✖ Dans la première partie du film, Prix du jury ex æquo à Cannes, l'étrange disparition des cartes d'un village perdu installe un certain mystère et promet beaucoup. Puis arrive malheureusement à l'écran un étalage complaisant de violence façon série B qui porte un message simpliste, sans réelle distance cinématographique. (ft)

Deux moi

F 2019 de Cédric Klapisch.
Avec François Civil, Ana Girardot et
Eye Haidara. 110'. V.o. À partir de
6 ans.

Le Paris, Scala, Starlight

Rémy et Mélanie ont trente ans et vivent dans le même quartier à Paris. Elle multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux pendant qu'il peine à faire une rencontre. Tous les deux victimes de cette solitude des grandes villes, à l'époque hyper connectée où l'on pense pourtant que se rencontrer devrait être plus simple

Die drei !!!

D 2019 von Viviane Andereggen.
Mit Lilli Lacher, Alexandra
Petzschmann und Sylvester Groth. 90'.
O.-Ton. Für alle.

Kulturhuuf Kino

Gemeinsam wollen Kim, Franzi und Marie in den Sommerferien an der Inszenierung des Theaterstücks „Peter Pan“ teilnehmen. Doch während der Proben bricht ein Spuk über die Beteiligten herein. Treibt hier etwa wirklich ein Geist sein Unwesen oder erlaubt sich hier jemand einen bösen Scherz? Die drei !!! stürzen sich in die Ermittlungen.

Dora and the Lost City of Gold

AUS/USA 2019 von James Bobin.
Mit Isabela Moner, Michael Peña und
Eva Longoria. 102'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Dora ist eine echte Entdeckerin. Die Abenteuerlust wurde ihr von ihren Eltern gewissermaßen in die Wiege gelegt, denn auch Doras Mutter und Vater sind wahre Abenteurer. Den Großteil ihres Lebens hat sie deshalb auf Expeditionen im Dschungel verbracht.

Downton Abbey

GB 2019 von Michael Engler.
Mit Michelle Dockery, Hugh Bonneville
und Maggie Smith. 122'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia

1927 wird Downton Abbey eine große Ehre zuteil: König George V. und Königin Mary kündigen ihren Besuch auf dem Anwesen an und wirbeln damit das Leben der Familie Crawley und ihrer Bediensteten gehörig durcheinander.

Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw

USA 2019 von David Leitch.
Mit Dwayne Johnson, Jason Statham
und Idris Elba. 134'. Dt. Fassung.
Ab 12.

Kinepolis Belval

Secret-Service-Agent Luke Hobbs und Ex-Elitesoldat Deckard Shaw mussten in der Vergangenheit bereits zusammenarbeiten, taten dies jedoch immer zähneknirschend. Als der internationale Terrorist Brixton, der seinen Körper genetisch aufgerüstet hat, erscheint, müssen Hobbs und Shaw sich widerwillig verbünden um Brixton das Handwerk zu legen und die Menschheit aufs Neue zu retten. ✖✖ Surprise : ce spin-off de l'éreintante série « Fast & Furious »



Wenn dein eigener Klon dich jagt: „Gemini Man“ - neu in fast allen Sälen.

ne se prend pas au sérieux et décoche quelques bonnes idées. Une impayable séquence de combat aux Samoa notamment, avec Dwayne Johnson en pagne, armé d'une massue traditionnelle ! Au deuxième degré, ça passe si on n'est pas allergique à l'action. (ft)

Fête de famille

F 2019 de Cédric Kahn. Avec Catherine
Deneuve, Emmanuelle Bercot et
Vincent Macaigne. 101'. V.o. À partir de
6 ans.

Utopia

Andréa ne sait pas encore que l'arrivée une surprise de sa fille aînée, Claire, disparue depuis trois ans et bien décidée à reprendre ce qui lui est dû, va bouleverser le programme et déclencher une tempête familiale.

Gemini Man

NEW USA/CN 2019 von Ang Lee.
Mit it Will Smith, Clive Owen und
Mary Elizabeth Winstead. 117'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Als Agent und Hitman der NSA Henry Brogan seinen Job an den Nagel hängen will, gerät er prompt auf eine Abschlusliste und wird plötzlich zum Gejagten. Er staunt nicht schlecht, als er herausfindet, dass derjenige, der sich als hartnäckiger Verfolger an seine Fersen heftet, niemand anderes ist, als eine jüngere Ausgabe seiner selbst - sein Klon.

Good Boys

USA 2019 von Gene Stupnitsky.
Mit Jacob Tremblay, Keith L. Williams
und Brady Noon. 90'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Max, Thor und Lucas sind 12 Jahre alt, beste Freunde und eigentlich gute Jungs. Als sie zu einer Party eingeladen werden, auf der auch geküsst werden soll, bricht bei ihnen allerdings die Panik aus: Wie sollen sie diese geheimnisvolle und auch ein wenig eklige Tätigkeit bis dahin erlernen?

It Chapter Two

USA 2019 von Andy Muschietti.
Mit Bill Skarsgård, James McAvoy und
Jessica Chastain. 169'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Als die Morde in Derry nach 27 Jahren erneut beginnen, kehren die sieben ehemaligen Freunde in ihre Heimatstadt zurück. Noch wissen sie nicht, was genau sie an den Ort ihrer Kindheit zurückgeführt hat, doch sollten sie das schnell herausfinden, wenn sie überleben und die Herrschaft des Monsters brechen wollen, das als Clown seine blutige Arbeit erneut aufgenommen hat.

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips.
Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro
und Zazie Beetz. 122'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

KINO | 11.10. - 15.10.



No der Belle Époque an nach e puer anere Joerzénngen, ass et elo un 1980er fir duerch dem Andy Bausch seng Moulinette gedréint ze ginn: „Lost in the 80’s“ – bal iwwerall am Land ze gesinn.

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsteren Bösewicht Joker, Batmans erbitterten Erzfeind.

La ragazza nella nebbia
I 2017 by Donato Carrisi.
Starring Toni Servillo, Alessio Boni and Lorenzo Richelmy. 128'. O.v. + st.
From 12 years old.

Utopia
Special agent Vogel is sent to an isolated town in a remote mountain valley to investigate the case of a sixteen-years-old's disappearance.

Les hirondelles de Kaboul
F 2019, film d'animation de Zabou Breitman et Éléa Gobbé-Mévellec. V.o. 80'. À partir de 12 ans.

Orion, Prabbeli, Starlight, Sura
Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies. **XXXX** Le seul reproche qu'on pourrait faire au film serait de ne pas utiliser la langue du pays de son intrigue, à part pour des dialogues d'ambiance. Reproche de puriste, peut-être, puisque à l'écran, on est vite emporté par le récit. Un vrai beau film - dans tous les sens du terme - à ne pas manquer. (ft)

Lost in the 80s
NEW L 2019, documentary by Andy Bausch. 85' O.v. + eng. & fr. st. From 6 years old.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

A documentary about the social, political and cultural situation in the Grand-Duchy of Luxembourg during the decade of the 1980's. Lead by two fictional characters, the narrative aims to depict a profound portrait of what this country looked like more than 30 years ago.

Never Grow Old
GB/L/B/F 2019 by Ivan Kavanagh. Starring Emile Hirsch, John Cusack and Deborah François. 100'. O.v. + st. From 16 years old.

Utopia
An Irish undertaker profits when outlaws take over a peaceful American frontier town, but his family comes under threat as the death toll rises. **XXXX** Figure emblématique des westerns, le croque-mort se voit rarement offrir les premiers rôles au cinéma. Avec cette coproduction luxembourgeoise sombre et violente qui joue avec les codes du genre, voilà qui est fait... et de belle manière. (ft)

O que arde
(Viendra le feu) E/F/L 2019 d'Oliver Laxe. Avec Amador Arias, Benedicta Sánchez et Inazio Abrao. V.o. + s.-t fr. À partir de 6 ans.

Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Deux moi
Downton Abbey
Gemini Man
Joker
Lost in the 80s
The Angry Birds Movie 2

ECHTERNACH / SURA

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Downton Abbey
Gemini Man
Joker
Les hirondelles de Kaboul
Lost in the 80s
Rambo: Last Blood
The Angry Birds Movie 2
Toy Story 4

GREVENMACHER / KULTURHUEF

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Die drei !!!
Downton Abbey
Gemini Man
Joker
Lost in the 80s
The Angry Birds Movie 2

KAHLER / KINOLER

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Gemini Man
Lost in the 80s

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Gemini Man
Joker
Lost in the 80s
Rambo: Last Blood
The Angry Birds Movie 2
The Lion King
Toy Story 4

RUMELANGE / KURSAAL

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Gemini Man
Joker
Lost in the 80s
Rambo: Last Blood
The Angry Birds Movie 2
The Lion King
Toy Story 4

TROISVIERGES / ORION

Gemini Man
Joker
Les hirondelles de Kaboul
Lost in the 80s
Rambo: Last Blood
The Lion King

WILTZ / PRABELLI

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Gemini Man
Joker
Les hirondelles de Kaboul
Lost in the 80s
O que arde
The Angry Birds Movie 2
The Lion King
Toy Story 4

d'olidaritëit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 11.10. - 15.10.

Amador Coro a été condamné pour avoir provoqué un incendie. Lorsqu'il sort de prison, personne ne l'attend. Il retourne dans son village niché dans les montagnes de la Galice où vivent sa mère, Benedicta, et leurs trois vaches. Leurs vies s'écoulent, au rythme apaisé de la nature. Jusqu'au jour où un feu vient à dévaster la région.

❌❌ Dommage que le film n'aille pas au bout de son propos, préférant provoquer des émotions plutôt que de faire passer un message. Mais les beaux paysages galiciens et le rythme contemplatif, qui crée une poésie certaine à l'écran, servent à merveille cette coproduction luxembourgeoise récompensée à Cannes. (ft)



Ein Bild, das ein Trauma für immer festnagelt: „The Goldfinch“ - neu im Utopia.

Once upon a Time ... in Hollywood

USA 2019 von Quentin Tarantino. Mit Leonardo DiCaprio, Brad Pitt und Margot Robbie. 159'. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Hollywood 1969: Die Branche ist im Umbruch und auch der Western-Serienheld Rick Dalton und sein Stuntdouble Cliff Booth müssen sich umschauen, wie sie in der Traumfabrik zurechtkommen. Helfen könnte ihnen womöglich Schauspieler und Model Sharon Tate, die die Nachbarin von Rick ist und mit dem berühmten Regisseur Roman Polanski verheiratet ist.

❌❌❌ Quentin Tarantinos neunter Film liefert Stars, schöne Bilder und kurzweilige Unterhaltung. Wer nicht mehr erwartet, kommt auf seine Kosten. (tj)

One Piece: Stampede

NEW J 2019, Anime von Takashi Otsuka. 110'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die Piraten-Expo ist die weltweit größte Ausstellung, die von und für Piraten organisiert wird. Ruffy und die Strohhutbande erhalten eine Einladung von dem Gastgeber, Buena Festa, dem Meister der Feste. Vor Ort werden sie zur Jagd nach Gol D. Rogers verlorenem Schatz aufgefordert.

Parasite

ROK 2019 von Joon-ho Bong. Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und So-dam Park. 132'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum. Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als Nachhilfelehrer bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder.

❌❌❌ Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

Portrait de la jeune fille en feu

ARTIKEL F 2019 de Céline Sciamma. Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel et Luàna Bajrami. V.o. 119'. À partir de 6 ans.

Scala, Utopia

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient

de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

Rambo: Last Blood

USA 2019 von Adrian Grunberg. Mit Sylvester Stallone, Paz Vega und Sergio Peris-Mencheta. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

John Rambo hat in seinem Leben viele Kämpfe bestritten, sich nun aber auf einem abgeschiedenen Hof in Arizona niedergelassen. Doch nur weil der Veteran Ruhe und Frieden sucht, heißt das noch lange nicht, dass ihm die Rente auch wirklich vergönnt ist.

The Angry Birds Movie 2

USA 2019, Animationsfilm von Thurop Van Orman. 96'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Als eine neue Bedrohung auftaucht, die sowohl die Insel der Vögel als auch die Insel der Schweine in Gefahr bringt, müssen sich die ungläubigen Vögel Red, Chuck, Bombe und Mächtiger Adler widerwillig mit den verfeindeten Schweinen verbünden und ein Superteam mit allerlei technischen Tricks zusammenstellen, um ihre Heimat zu retten.

The Goldfinch

NEW USA 2019 von John Crowley. Mit Ansel Elgort, Oakes Fegley und Nicole Kidman. 149'. O.-Ton + U. Ab 6.

Utopia

Der 13-jährige Theo Decker verliert bei einem Terrorattentat im New Yorker Metropolitan Museum seine Mutter. Der traumatisierte Junge kommt zunächst bei einer reichen Familie unter. Doch dann meldet sich sein Vater, ein Spieler und gescheiterter Schauspieler. Er übersiedelt mit dem Teenager nach Las Vegas. Was niemand weiß: Theo hat am Tag des Attentats ein wertvolles Gemälde, „Der Distelfink“ von Carel Fabritius, aus dem Museum mitgehen lassen, das er wie einen Schatz hütet.

The Lion King

USA 2019, Animationsfilm von Jon Favreau. 117'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Waasserhaus

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

❌ On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu. (ft)

FILMTIPP

Alice et le maire

Peut-être un peu simple et linéaire, le film reste tout de même une plongée sans doigt accusateur dans les coulisses d'une politique faite de communication plutôt que d'idées et d'action. Sa vision plutôt empathique, grâce notamment à une belle distribution, tranche avec les discours habituels, et tant mieux.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 11.10. - 15.10.



Les Ardennes belges cachent bien des sales affaires : « Trois jours et une nuit », nouveau à l'Utopia.

The Secret Life of Pets 2
USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Starlight

Kaum verlassen die Menschen früh morgens ihr Zuhause, geht es in ihren Wohnungen auch schon drunter und drüber, denn dann haben ihre tierischen Mitbewohner sturmfrei. Hund Max und seine Kumpanen haben allerdings nicht nur Spaß, sondern auch neue Sorgen, als im Tumult der Großstadt sowie beim Familienurlaub auf dem Land ein Menschenprössling gehütet werden soll.
☒ Gut gemacht für die Kleinsten, Erwachsene werden die meisten Gags aber mit einem müden Lächeln quittieren. Gähn-Faktor: mittelhoch. (lc)

Toy Story 4
USA 2019, Kinderanimationsfilm von Josh Cooley. 100'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Die Cowboy-Puppe Woody und sein Freund Buzz Lightyear haben sich mit den anderen Spielsachen gut im Kinderzimmer ihrer neuen Besitzerin Bonnie eingerichtet. Als das Mädchen aus einem Göffel (Gabel + Löffel) ein neues Spielzeug namens Forky bastelt, nehmen sie den ungewöhnlichen Zuwachs mit offenen Armen auf. Doch Forky flüchtet, woraufhin Woody sich auf die Suche nach ihm macht, um ihn zurückzubringen.

☒☒ Wer seinen Kindern einen Gefallen tun und sich selbst über manche Gags für Erwachsene krummlachen will, dem sei die vierte Folge der lebenden Spielzeug-Saga ans Herz gelegt. (lc)

Trois jours et une vie
NEW F 2019 de Nicolas Boukhrief. Avec Sandrine Bonnaire, Pablo Pauly et Charles Berling plus. 12'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

1999, Olloy, les Ardennes belges. Un enfant vient de disparaître. La suspicion qui touche tour à tour plusieurs villageois porte rapidement la communauté à incandescence. Mais un événement inattendu et dévastateur va soudain venir redistribuer les cartes du destin.

CINEAST FESTIVAL | 11.10. - 20.10.

CINÉAST

A fost sau n-a fost ?
(12:08 East Of Bucharest) RO 2006 de Corneliu Porumboiu. Avec Mircea Andreescu, Teodor Corban et Ion Sapdaru. 89'. V.o. + s.-t. ang.

Ancien Cinéma Café Club, 14.10 à 20h.

Le prétentieux directeur d'une chaîne locale de télévision décide de célébrer l'anniversaire de la révolution roumaine de 1989 avec une émission où les invités peuvent témoigner du déroulement des événements dans leur petite ville provinciale avant la fuite du dictateur Ceausescu.

Akik maradtak
(Those Who Remained) H 2019 de Barnabás Tóth. Avec Károly Hajduk, Mari Nagy et Abigél Szoke. 84'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 15.10 à 19h.

Budapest après la Seconde Guerre mondiale. Aladár, un homme de 42 ans, et Klára, une adolescente orpheline, ont perdu leurs plus proches parents à la guerre. Réunis par les circonstances, ils vont progressivement s'attacher l'un à l'autre et développer un amour tendre et une confiance mutuelle.

And Then We Danced
S/GE/F 2019 de Levan Akin. Avec Ana Javakishvili, Levan Gelbakhiani et Bachi Valishvili. 106'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 13.10 à 19h.

Le jeune Merab apprend la danse traditionnelle géorgienne depuis son plus jeune âge. Alors qu'une percée dans sa carrière de danseur se présente, après une audition pour devenir membre de l'ensemble national, sa vision des choses est soudainement bouleversée par l'arrivée de l'insouciant et charismatique danseur Irakli, qui devient son principal rival.

Away
LV 2019, film d'animation pour enfants de Gints Zilbalodis. 74'. Sans paroles.

Neimënster, 12.10 à 16h30.

last minute

ExtraNostro
B 2019 de Kis Keya. Avec Karim Camara, Lorena Masikini et Joaquim Tivoukou. 120'. V.o. La projection sera suivie d'une discussion en présence de la réalisatrice Kis Keya et de l'acteur Karim Camara.

Kinosch, 17.10 à 18h30.

Le film aborde la thématique des relations homosexuelles en racontant le vécu de personnes d'origine africaine qui vivent en Europe.



River of Grass
USA 1994 von Kelly Reichardt. Mit Lisa Bowman, Larry Fessenden und Dick Russell. 76'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Kinosch, 16.10. um 20h30.

Cozy wohnt in den Everglades, lebt in einer lieblosen Ehe und ignoriert ihre Kinder und träumt davon einmal Tänzerin zu werden. Eines Nachts trifft sie Lee in einer Kneipe. Die beiden verstehen sich sofort und ziehen gemeinsam los. Lee besitzt die Pistole ihres Vaters, die der Cop auf einer Verfolgungsjagd verloren hat. Sie beginnen damit herumzutoben, doch plötzlich löst sich ein Schuss. Die beiden flüchten sofort im Glauben, jemanden getötet zu haben.



CINEAST FESTIVAL | 11.10. - 20.10.

Un garçon parcourt une île mystérieuse, traversant des déserts arides et de belles forêts, essayant de rentrer chez lui, tout en étant poursuivi par un esprit maléfique acharné.

Beautiful Corruption

MD 2018 d'Eugen Damaschin. Avec Igor Babiuc, Ion Bors et Valeriu Andriuta. 108'. V.o. + s.-t. ang.

Neimënster, 14.10 à 18h30.

Basé sur des faits réels, cette sombre analyse de la corruption dans la société moldave n'épargne rien ni personne. Même le protagoniste central, qui s'efforce de trouver justice à la suite d'un accident de voiture mortel, n'est pas particulièrement loyal envers son seul ami et ne s'engage dans cette lutte que lorsqu'il devient lui-même une victime.

Boze Cialo

(Corpus Christi) F/PL 2019 de Jan Komasa. Avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel et Aleksandra Konieczna. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 15.10 à 18h30.

Le désir le plus profond de Daniel est de devenir prêtre. En tant qu'ancien détenu, il n'a cependant pas le droit de s'engager dans cette voie. Lorsqu'il arrive dans un village perdu pour travailler dans une scierie, son destin change : l'occasion se présente subitement pour réaliser sa vocation, au prix d'arrangements avec la vérité.

Cat in the Wall

BG/GB/F 2019 de Mina Mileva et Vesela Kazakova. Avec Orlin Asenov, Irina Atanasova et Angel Genov. 92'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 16.10 à 18h30, Utopia, 17.10 à 21h.

La gentrification a entraîné des factures astronomiques pour les propriétaires et menace de rompre la tranquillité de la communauté. Irina, une mère célibataire bulgare, refusant de vivre des aides sociales, peine à trouver un emploi en tant qu'architecte. Elle lance un recours contre les factures, qu'elle envisage d'envoyer à la mairie, mais les propriétaires anglais l'assurent que toute tentative d'aller à l'encontre du système est insensée.

Derë e hapur

(Open Door) AL/RKS/I/MK 2019 de Florenc Papas. Avec Luli Bitri, Gulielm Radoja et Jonida Vokshi. 78'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 12.10 à 18h, en présence du réalisateur, et 17.10 à 18h30.

Deux sœurs traversent l'Albanie en voiture en portant en elles un lourd secret. Au terme du voyage, elles devront faire face à leur père traditionnel et strict qui pourrait ne pas du tout apprécier ce qu'elles ont à lui dire.

Evge

(Homeward) UA 2019 de Nariman Aliev. Avec Dariya Barihashvili, Anatoliy Marempolskiy et Viktor Zhdanov. 96'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 11.10 à 21h et 15.10 à 21h.

Mustafa perd son fils dans la guerre entre la Russie et l'Ukraine et décide d'amener le corps du garçon sur le sol de sa naissance : en Crimée. Accompagné de son fils cadet, ils partent ensemble dans un voyage qui marquera profondément leur relation.

Forman vs. Forman

CZ/F 2019, documentaire de Jakub Hejna et Helena Treštková. 78'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 19.10 à 18h.

Portrait captivant et touchant du grand maître du cinéma tchèque, le film célèbre la carrière de Miloš Forman à travers un recueil visuel de souvenirs et d'entretiens, allant de la Prague socialiste au tapis rouge cannois

de 1968, en passant par le faste de Hollywood et des Oscars.

Fritzi - Eine Wendewundergeschichte

D/L/B/CZ, Kinderanimationsfilm von Ralf Kukula und Matthias Bruhn. 86'. Dt. & fr. Fassung.

Utopia, 13.10. um 16h30, Starlight, 15.10 à 15h30 (ciné-goûter).

Leipzig im Jahr 1989: Die Sommerferien stehen vor der Tür und Fritzi freut sich darauf, Zeit mit ihrer besten Freundin Sophie und ihrem Hund Sputnik zu verbringen. Doch dann reist Sophie mit ihrer Mutter nach Ungarn und Fritzi passt auf Sputnik auf. Schon bald wundert sich Fritzi allerdings, dass sie während der Ferien nichts von Sophie hört, und als die Schule wieder beginnt, ist endgültig klar, dass etwas nicht stimmt.

God Exists, Her Name Is Petrunya

MK/B/SLO/F/HR 2019 de Teona Strugar Mitevska. Avec Simeon Moni Damevski, Labina Mitevska et Zorica Nusheva. 100'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 20.10 à 18h30.

Au milieu de l'hiver, une coutume religieuse traditionnelle a lieu le 19 janvier en Macédoine pour célébrer l'épiphanie orthodoxe à laquelle seuls les hommes sont autorisés à participer. Quand Petrunija voit un groupe de jeunes hommes sur le point de sauter dans la rivière et rivalise avec eux pour se saisir de la croix la première, cela déclenche des problèmes de toutes sortes.

Grand Prix Winner Repetition**Cinémathèque, 20.10 à 20h30.****Honeyland**

MK 2019, documentaire de Ljubomir Stefanov et Tamara Kotevska. 85'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 15.10 à 20h30.

« Prendre la moitié et laisser la moitié », c'est la règle d'or de l'apiculteur. Quand une famille nomade s'installe et enfreint ce principe, la dernière apicultrice d'abeilles sauvages en Europe doit tenter de rétablir l'équilibre naturel. Une conte poétique et visuellement très abouti sur la perturbation de l'équilibre de la nature et la violation de la biodiversité.

Inhale-Exhale

GE/RUS 2019 de Dito Tsintsadze. Avec Salome Demuria, Giorgi Nakashidze et Lasha Kabanashvili. 91'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 14.10 à 21h.

Irina, 37 ans, vient tout juste de sortir de prison et toute la famille se réunit pour célébrer son retour. Néanmoins, elle désespère face à la perspective de commencer une nouvelle vie dans sa petite ville minière, qui semble être bourrée de préjugés à l'encontre de toute personne considérée comme différente de la norme.

Un nom devenu synonyme de la lutte contre la dictature soviétique : « Jan Palach », le 17 octobre à la Cinémathèque, dans le cadre du festival CinEast.



CINEAST FESTIVAL | 11.10. - 20.10.

Išgyventi vasara

(Summer Survivors) LT 2018 de Marija Kavtaradze. Avec Gelmė Glemžaite, Indrė Patkauskaitė et Paulius Markevicius. 91'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 11.10 à 20h30, soirée lituanienne, en présence de la réalisatrice,
Cinémathèque, 20.10 à 16h30.

Indrė, une jeune et ambitieuse chercheuse en psychologie, accepte, à contrecœur, de transporter deux jeunes patients d'une unité psychiatrique à une autre en échange de privilèges dans sa clinique. Elle se retrouve à la tête d'une bande un peu excentrique, qui fait un long voyage vers la côte.

Jan Palach

CZ/SLO 2018 d'Eva Kanturková. Avec Denisa Barešová, Zuzana Bydžovská et Viktor Zavadil. 124'. V.o. + s.-t. ang. Soirée tchèque.

Cinémathèque, 17.10 à 20h.

L'histoire de Jan Palach. Un portrait psychologique intime visant à mettre en lumière la personnalité et les motivations de ce jeune étudiant tchèque qui, à la suite de l'arrivée des forces soviétiques dans les rues de Prague, s'est immolé en janvier 1969. Son départ prématuré à l'âge de 20 ans, coïncide avec la fin de la période prometteuse du mouvement de libération du Printemps de Prague.

Jugoslavija, kako je ideologija pokretala naše kolektivno telo

(Yugoslavia, How Ideology Moved our Collective Body) SRB/F/D 2013, documentaire de Marta Popivoda. 62'. V.o. + s.-t. ang. Suivi d'une performance de danse du Trois C-L.

Banannefabrik, 11.10 à 19h.

Un documentaire contemplatif qui répond à la question : comment l'idéologie yougoslave se montrait par le biais de spectacles de masse ? De rares images de la période 1945-2000 sont accompagnées d'une voix off, commentant l'histoire récente de la Yougoslavie. La projection sera suivie d'une performance chorégraphique.

Karel, já a ty

(Karel, Me and You) CZ 2019 de Bohdan Karásek. Avec Miroslav Faderholz, Miloslav König et Marie Švestková. 111'. V.o. + s.-t. ang.

Ancien Cinéma Café Club, 15.10 à 20h.



Là où sifflent les Gómeros, les balles ne se feront pas attendre : « La Gomera » - à la Cinémathèque le 19 octobre et le 20 à l'Utopia, dans le cadre du festival CinEast.

Saša décide de faire une pause. Elle se sépare de son mari et reste chez son ami Dušan. Ce film raconte l'histoire de trentenaires vivant dans la Prague d'aujourd'hui.

Kids Show

Sélection de courts métrages d'animation de pays d'Europe centrale et orientale pour enfants. 70'. Sans paroles.

Neimënster, 12.10 à 15h.

Kler

(Clergy) PL 2018 de Wojciech Smarzowski. Avec Jacek Braciak, Arkadiusz Jakubik et Robert Wieckiewicz. V.o. + s.-t. ang. En présence du réalisateur.

Neimënster, 13.10 à 19h, Kino 8 1/2 (Saarbrücken), 14.10 à 20h, v.o. + s.-t. all.

Le plus grand succès du cinéma polonais depuis vingt ans - l'histoire de trois prêtres catholiques : Lisowski, un employé de la curie qui rêve d'aller au Vatican, un curé de village nommé Trybus et Kukuła, un féroce croyant.

La Gomera

(The Whistlers) RO/F/D 2019 de Corneliu Porumboiu. Avec Vlad Ivanov, Rodica Lazar et Catrinel Marlon. 98'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 19.10 à 20h, cérémonie de remise des prix, film de clôture,

Utopia, 20.10 à 19h.

Cristi doit apprendre le silbo, le mystérieux langage sifflé des Gómeros, aux côtés de la belle Gilda, pour libérer de prison un mafieux et récupérer les millions qu'il a cachés. Entre trahison, déception et plusieurs personnages secondaires, l'histoire prend des tournures inattendues.

L'extraordinaire voyage de Marona

RO/F/B 2019, film d'animation pour enfants d'Anca Damian. 92'. V. fr.

Cinémathèque, 20.10 à 15h.

Victime d'un accident, une chienne se remémore ses différents maîtres qu'elle a aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

Monstri.

(Monsters.) RO 2019 de Marius Olteanu. Avec Judith State, Cristian Popa et Alexandru Potocean. 116'. V.o. + s.-t. ang. En présence du réalisateur.

Utopia, 17.10 à 19h.

Dana et Arthur, la quarantaine, sont mariés depuis près de dix ans. Mais quelque chose s'est fissuré, à cause de leurs besoins, de leurs croyances, de ce que la vie leur offre, de leurs démons intimes. Un jour, ils devront décider si laisser partir l'autre n'est

finalement pas la plus grande des preuves d'amour.

My Thoughts Are Silent

UA 2019 d'Antonio Lukich. Avec Andriy Lidagovskiy et Irma Vitovska. 104'. V.o. + s.-t. ang. En présence du réalisateur.

Neimënster, 20.10 à 18h30.

Vadym, un jeune homme d'une vingtaine d'années, rêve de s'installer au Canada et de mixer de la musique trap. Un jour, une occasion se présente à lui pour réaliser son rêve, mais il va devoir relever un défi de taille.

Nabarvené ptáce

(The Painted Bird) CZ/UA/SLO 2019 de Václav Marhoul. Avec Jitka Cvancarová, Udo Kier et Petr Kotlár. 169'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 16.10 à 20h45.

Basé sur le célèbre roman de Jerzy Kosinski, le film évoque méticuleusement, en noir et blanc, la fin sanglante de la Seconde Guerre mondiale en Europe de l'Est. Les atrocités de l'humanité vues à travers les yeux d'un garçon errant seul à travers les villages d'un pays indéterminé.

Ne bom vec luzerka

(My Last Year as a Loser) SLO 2019 d'Urša Menart. Avec Eva Jesenovec, Živa Selan et Saša Pavcek. 85'. V.o. + s.-t. ang.

CINEAST FESTIVAL | 11.10. - 20.10.



Comme quoi le placement en détention juvénile ne résout pas les problèmes : « Posledice (Consequences) », le 15 octobre à la Cinémathèque, dans le cadre du festival CinEast.

Neimënster, 19.10 à 16h30.

Diplômée en histoire de l'art, Špela ne trouve pas de travail digne de ce nom et gagne sa vie grâce à de petits boulots. Elle vit toujours chez ses parents. Ça fait longtemps que ses deux meilleures amies ont quitté la Slovénie. Quand elle se retrouve sur le canapé de ses parents déçus, sans argent, sans travail ou petit copain, elle doit réagir et se reprendre en main.

Nina

PL 2019 d'Olga Chajdas. Avec Julia Kijowska, Andrzej Konopka et Eliza Rycembel. 130'. V.o. + s.-t. ang.

Neimënster, 11.10 à 19h, Kino 8 1/2 (Saarbrücken), 12.10 à 20h, v.o. + s.-t. all. En présence de la réalisatrice.

Nina, une enseignante d'une trentaine d'années qui rêve d'avoir un enfant, recherche avec son mari une mère porteuse. Ils trouvent la candidate idéale en Magda, une jeune femme pleine de vie et libre de tout engagement. Pourtant, en se rapprochant, les choses prennent une tournure surprenante.

Nova Lituanie

LT 2019 de Karolis Kaupinis. Avec Aleksas Kazanavicius, Vaidotas Martinaitis et Valentinas Masalskis. 96'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 14.10 à 18h30.

Le géographe Gruodis, pressentant la force destructrice de la Seconde Guerre mondiale qui se profile, pense avoir enfin trouvé le lieu le plus approprié pour établir une nouvelle colonie lituanienne.

Olegs

(Oleg) LV/B/LT/F 2019 de Juris Kursietis. Avec Valentin Novopolskij, Dawid Ogronik et Anna Próchniak. 108'. V.o. + s.-t. ang. En présence du réalisateur.

Cinémathèque, 16.10 à 20h30.

À cause d'un accident et de fausses accusations, Oleg, un immigrant letton, perd son travail dans un abattoir et doit rapidement trouver une alternative. Andrzej, un Polonais, semble avoir la solution à ses problèmes, mais peut-être pas tout à fait légale.

Pan T.

(Mister T.) PL 2019 de Marcin Krzyształowicz. Avec Katarzyna Gniwkowska, Maria Sobocinska et Paweł Wilczak. 104'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 14.10 à 20h30, en présence du producteur, Utopia, 16.10 à 19h.

Inspiré par la vie de Léopold Tyrmand, l'un des écrivains les plus emblématiques de l'après-guerre polonais, avec un style bien particulier, le film raconte l'histoire d'un homme extraordinaire, qui lutte contre le système autoritaire, mais avec l'ironie, la satire et la désinvolture.

Pastures New

(Ceux qui restent) B 2019, documentaire d'Anne Schiltz et Charlotte Grégoire. 93'. V.o. + s.-t. ang.

Rotondes, 15.10 à 19h.

Mâlancrav, un village de la Roumanie d'aujourd'hui. Nombreux sont ses habitants qui partent vers l'Europe de

l'Ouest pour des emplois précaires et de courte durée, dans l'espoir d'une vie meilleure au village. Ces allers-retours affectent la vie de toutes les familles. Le film raconte l'histoire de Natalia, Alina, Andrei, Ioan et Niculae : des femmes combattives et désillusionnées, des jeunes encore insouciantes et les derniers bergers s'accrochant à leurs terres et leur troupeau.

Pat a Mat: Zimní radovánky

(Pat et Mat en hiver) CZ 2019, cinq courts métrages d'animations pour enfants de Marek Beneš. 40'. Sans paroles.

Cinémathèque, 13.10 à 15h.

Pat et Mat, les deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage reviennent avec cinq nouvelles histoires.

Posledice

(Consequences) SLO 2018 de Darko Štante. Avec Gašper Markun, Timon Šturbej et Matej Zemljic. 95'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 15.10 à 18h30.

À 17 ans, Andrej est placé dans un centre de détention pour mineurs. Il y intègre un groupe de jeunes délinquants avec lesquels il se perd dans la drogue et la violence. Mais bientôt les désirs d'Andrej le rattrapent. Démasqué, il va devoir faire un choix lourd de conséquences pour rester fidèle à lui-même.

Przesłuchanie

(Interrogation) PL 1989 de Ryszard Bugajsk. Avec Adam Ferency, Janusz Gajos et Krystyna Janda. 118'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 13.10 à 16h30.

Ce film relate l'histoire d'une chanteuse de cabaret, Tonia, arrêtée par les services de sécurité polonais en 1951. La jeune femme ignore la raison de son arrestation et pense avoir été prise pour une autre.

Põrgu Jaan

(The Riddle of Jaan Niemand) EST 2018 de Kaur Kokk. Avec Andres Lepik, Päärü Oja et Meelis Rämmeld. 105'. V.o. + s.-t. ang. En présence du producteur.

Neimënster, 14.10 à 20h30.

L'Estonie du 18^e siècle : les quelques âmes restantes vivent dans la misère et manquent d'espoir dans ce pays meurtri par les conflits. Un soir, deux paysans trouvent, au bord de la mer, un étranger qui ne se souvient plus de qui il est ni comment il est arrivé là.

Rossz versek

(Bad Poems) H/F 2018 de et avec Gábor Reisz. Avec Mátyás Pukne et Donát Seres. 97'. V.o. + s.-t. ang.

Ancien Cinéma Café Club, 17.10 à 20h, Neimënster, 19.10 à 18h30.

Imaginatif dans sa narration, créatif dans son style et regorgeant de références à l'histoire du cinéma et à la culture populaire, le film est une comédie dramatique urbaine qui jongle de manière ludique et amusante avec les chagrins et les doutes de son personnage principal.

Short Fiction Films Marathon (South)

Sélection de courts métrages de fiction 2018-2019. 151'. V.o. + s.-t. ang. En présence de la réalisatrice Lendita Zeqiraj.

Neimënster, 12.10 à 18h.

Short Documentary Films Marathon

Sélection de courts documentaires 2018-2019. 162'. V.o. + s.-t. ang.

Neimënster, 17.10 à 18h30.

Shpia e agës

(Aga's House) RKS/HR/F/AL 2019 de Lendita Zeqiraj. Avec Rozafa Çelaj, Arti Lokaj et Adriana Matoshi. 107'. V.o. + s.-t. ang. En présence du réalisateur.

Centre national de l'audiovisuel, 11.10 à 19h, Cinémathèque, 12.10 à 20h, soirée kosovare.

Un garçon de neuf ans élevé dans une maison tenue par plusieurs femmes est déterminé à retrouver son père disparu. Pendant ce temps, les cinq femmes avec lesquelles il partage le foyer portent le fardeau de traumatismes liés à la guerre, trouvant des points communs dans les histoires, les chansons et les blagues qu'elles partagent.

CINEAST FESTIVAL | 11.10. - 20.10.

Skandinaavia vaikus

(Scandinavian Silence) EST/F/B 2019 de Martti Helde. Avec Rea Lest et Reimo Sagor. 75'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 18.10 à 18h30.

Un frère et une sœur, traversant des forêts qui paraissent sans fin sur une route enneigée, tentent d'échapper à leur passé tandis que nous les observons sous trois angles différents.

Smak Pho

(Taste of Pho) PL/D 2019 de Mariko Bobrik. Avec Lena Nguyen, Thang Long Do et Aleksandra Domanska. 82'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 17.10 à 19h.

Un père célibataire vietnamien vivant à Varsovie a du mal à s'intégrer à la culture européenne, que sa fille de dix ans a déjà fait sienne.

Staríci

(Old-timers) CZ/SK 2019 de Martin Dušek et Ondrej Provazník. Avec Dušan Kaprálik, Ladislav Mrkvicka et Jirí Schmitzer. 85'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 13.10 à 18h30, Waasserhaus, 18.10 à 20h.

Vlasta et Tonda n'ont plus beaucoup de temps à vivre, mais ils ont encore une mission importante à accomplir : retrouver l'ancien procureur communiste qui les a jadis emprisonnés.

Ślodki koniec dnia

(Dolce fine giornata) PL 2018 de Jacek Borcuch. Avec Lorenzo De Moo, Krystyna Janda et Katarzyna Smutniak. 92'. V.o. + s.-t. ang. Projection de gala, en présence de l'actrice Krystyna Janda.

Kinopolis Kirchberg, 18.10 à 19h.

Maria Linde, une poétesse de renommée internationale, vit avec sa famille aimante dans une belle villa en Toscane. Leur idylle est perturbée par la nouvelle d'un attentat terroriste à Rome.

Take Me Somewhere Nice

NL/BIH 2018 d'Ena Sendjarevic. Avec Lazar Dragojevic, Ernad Prnjavorac et Sara Luna Zoric. 81'. V.o. + s.-t. ang.

Neimënster, 18.10 à 20h30.

Entrant dans l'âge adulte, Alma se rend en Bosnie, son pays natal, pour voir son père qu'elle n'a jamais rencontré. Mais rien ne se passe comme prévu.

The Wild Fields

UA/CH 2018 de Yaroslav Lodygin. Avec Vladimir Yamnenko, Oleg Moskalenko et Georgiy Povolotskiy. 120'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 13.10 à 21h, Cinémathèque, 18.10 à 20h, soirée ukrainienne, en présence du réalisateur.

Herman revient dans sa ville natale pour lutter contre la mafia et inciter les habitants à défendre leurs biens et leur dignité. Au cours de ce voyage, il trouve son vrai chez-soi, l'amour et l'amitié. Un portrait à la fois poignant, séduisant et divertissant du Donbass à la veille du conflit avec la Russie.

Tiché doteky

(A Certain Kind of Silence) CZ/NL/LV 2019 de Michal Hogenauer. Avec Eliška Krenková, Jacob Jutte et Monic Hendrickx. 96'. V.o. + s.-t. ang. En présence de l'actrice Eliška Krenková.

Utopia, 14.10 à 19h.

Mia, une jeune fille de Prague fraîchement arrivée, débute son emploi de fille au pair dans une banlieue huppée d'Europe de l'Ouest. Au fil des jours, elle se retrouve sous l'emprise de cette famille d'accueil aux règles étranges et strictes et doit livrer un véritable combat pour sa dignité.

Vaikai iš „Amerikos“ viešbucio

(Children from the Hotel "America") LT 1990 de Marciej Drygas. Avec Gražina Balandyte, Elena Gaigalaite et Gabija Jaraminaite. 88'. V.o. + s.-t. Soirée lituanienne avec des invité-e-s.

Cinémathèque, 11.10 à 18h30.

Nous sommes en 1972 à Kaunas, en Lituanie soviétique. Un groupe d'amis adolescents vit dans une maison, qui abritait autrefois l'hôtel « America ».

Fans de rock'n'roll, interdit en URSS, ils s'intéressent également au mouvement hippie. Ils écoutent secrètement Radio Luxembourg, tombent amoureux, se rendent au Woodstock lituanien et rêvent de liberté.

Veeran maaginen elämä

(The Magic Life of V) F/DK/BG 2019, documentaire de Tonislav Hristov. 87'. V.o. + s.-t. ang.

Neimënster, 18.10 à 18h30.

Veera, 25 ans, se prépare à affronter son passé. Elle fait des séances de thérapie, mais cela n'est pas suffisant. Alors elle choisit la magie du jeu de rôle grandeur nature où les participants jouent leurs personnages et poursuivent des objectifs dans un cadre fictif. Dans le monde imaginaire du jeu Veera devient V. et fait des choses inconcevables pour la vraie Veera.

Walking on Water

USA/I 2018, documentaire d'Andrey Paounov. 100'. V.o. + s.-t. ang. En présence du réalisateur.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, 13.10 à 15h.

Pour la première fois depuis la mort de sa femme, muse et collaboratrice Jeanne-Claude, Christo, un visionnaire et artiste de renommée internationale, réalise leur dernier projet en duo, conçu il y a plusieurs années, « The Floating Piers ». Sur le lac d'Iseo dans le nord de l'Italie, il construit un chemin doré permettant aux gens de marcher littéralement sur la surface de l'eau.

Šavovi

(Stitches) SRB/SLO/HR/BUH 2019 de Miroslav Terzic. Avec Marko Bacovic, Jovana Stojiljkovic et Vesna Trivalic. 105'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 13.10 à 20h30, Utopia, 15.10 à 21h.

18 ans après la tragédie, Ana continue de croire que son fils, prétendument mort-né, est toujours en vie. Ignorée et méprisée, elle mène sa propre enquête.

Se dédoubler dans le cadre d'un jeu de rôle c'est bien, mais il ne faut pas pousser le bouchon trop loin : « Veeran maaginen elämä (The Magic Life of V) », à Neimënster le 18 octobre, dans le cadre du festival CinEast.

