



KINO | 01.11. - 05.11.



Elfen, Drachen und sonst alles was Kinderherzen begehren: „Bayala“ - neu in fast allen Sälen.

**Les horaires**

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

**Die Uhrzeiten**

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

- Commentaires:**
- ja = Joël Adami
  - fb = Frédéric Braun
  - lc = Luc Caregari
  - sh = Susanne Hangarter
  - tj = Tessie Jacobs
  - lm = Raymond Klein
  - is = Isabel Spigarelli
  - ft = Florent Toniello
  - rw = Renée Wagener
  - dw = Danièle Weber

**Multiplex :**

**Diekirch**  
Scala

**Dudelange**  
Starlight

**Esch-sur-Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-ville**  
Cinémathèque

bollywood

**Daaka**  
IND 2019 von Baljit Singh Deo.  
Mit Gippy Grewal, Zareen Khan and Rana Ranbir. 138'. O.-Ton + eng. Ut.  
Ab 12.

**Kinopolis Kirchberg, 2.11. um 18h. und 3.11. um 17h**

Ein Waise will die Frau heiraten, die er liebt. Doch das Vorhaben erweist sich als schwierig.

ciné breakfast

**Bayala**  
L/D 2019, Kinderanimationsfilm von Aina Järvine. 85'. O.-Ton + Ut.

**Utopia, 3.11. um 11h.**

Siehe unter Programm.

**Donne-moi des ailes**  
F 2019 de Nicolas Vanier.  
Avec Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey et Louis Vazquez. 113'. V.o. Tout public.

**Utopia, 3.11 à 11h.**

Voir sous programme.

**Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar**  
D/L 2019 von Markus Dietrich.  
Mit Ruby M. Lichtenberg, Lui Eckardt und Anna Shirin Habedank. 90'. O.-Ton. Ab 6.

**Utopia, 3.11. um 11h.**

Siehe unter Programm

**J'ai perdu mon corps**  
F 2019 de Jérémy Clapin.  
Film d'animation. 81'. V.o.  
À partir de 6 ans.

**Utopia, 3.11 à 11h.**

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire.

**Systemsprenger**  
D 2019 von Nora Fingscheidt.  
Mit Helena Zengel, Albrecht Abraham Schuch und Gabriela Maria Schmeide. 118'. O.-Ton. Ab 6.

**Utopia, 3.11. um 11h.**

Siehe unter Programm.



Perdue devant des milliers de boîtes à lettres – une situation que les Luxembourgeois-e-s reconnaîtront assez facilement.

STEVEN SODERBERGH

# Jürgen, Ramón et l'argent des autres

Luc Caregari

**Une fois n'est pas coutume, le woxx vous invite à rester chez vous cette semaine et à ouvrir Netflix pour voir « The Laundromat » – la tentative de Steven Soderbergh de rendre les Panama Papers sexy et accessibles à toutes et tous.**

Comment raconter les Panama Papers ? Les 13,2 millions de documents en tout dérobés au cabinet d'avocats véreux Mossack Fonseca, sis à Panama City, racontent beaucoup d'histoires, voire trop. En tout cas, rien qui tiendrait dans les 90 minutes que dure le film de Soderbergh, présenté à Venise cette année avant de sortir sur le site de streaming Netflix, qui l'a produit.

Pourtant, le fait que les deux protagonistes involontaires, les vrais Jürgen Mossack et Ramón Fonseca, ont essayé de stopper le film devant la justice américaine – sans succès d'ailleurs – indique que son contenu n'est pas sans intérêt. Pour décrire l'énorme machine à laver élaborée depuis Panama par les deux partenaires, Soderbergh a construit une trame principale sur laquelle se greffent, plus ou moins heureusement, d'autres microrécits de client-e-s de la boîte. Le récit de base accompagne Ellen Martin (Meryl Streep), une dame âgée qui vient de perdre son mari dans un accident de bateau. Il s'avère que l'assurance contractée par la compagnie maritime a été vendue à une boîte, qui a disparu dans un trust, qui

est... on ne sait trop où. Frustrée de ne pas pouvoir toucher une compensation adéquate pour la disparition de son mari, Ellen se met en devoir d'enquêter et atterrit sur l'île de Nevis dans les Antilles, avant de trouver le bon filon qui la mènera vers le cabinet Mossack Fonseca. Qui lui ne répond pas à ses appels.

Pour compenser, les deux fondateurs de la boîte (joués par Gary Oldman et Antonio Banderas) commentent leur histoire et leurs actions tout au long du film. Cela tout en lançant des microrécits, comme l'histoire de cet homme d'affaires anglais mort de s'être approché un peu trop de l'élite chinoise corrompue. Ou de cette femme qui se laisse tromper deux fois par son mari, une fois au lit et la deuxième avec un trust qui ne vaut rien.

Bref, le tout donne une impression de pot-pourri, malgré les explications détaillées sur comment fonctionne l'industrie offshore. Une industrie certes complexe, mais dont les principes sont aussi simples qu'efficaces. Il suffit d'imaginer des coquilles vides dans lesquelles l'argent des fortuné-e-s peut disparaître, les coquilles pouvant être mises les unes dans les autres aussi longtemps que nécessaire, jusqu'à ce que même le fisc ou le journaliste le plus intrépide lâche l'affaire. Un stratagème qui fonctionne jusqu'à ce qu'un-e lanceur ou lanceuse d'alerte fasse surface et cafte tous les juteux

secrets de celles et ceux qui pensaient s'offrir la discrétion avec leurs yachts et leurs Rolls.

Que le Luxembourg a aussi servi de relais à Mossack Fonseca et ses gros trafics d'argent n'est pas un secret non plus – le woxx a été le seul média luxembourgeois à accéder aux documents et à démontrer qu'au moins trois de nos hommes politiques (Guy Arendt, Roy Reding et Laurent Mosar) ont été en contact avec le cabinet panaméen pour faire du business en tant qu'avocats d'affaires. Cela ne les a certes pas empêchés d'être réélus, mais du moins le public sait qu'à un moment, les trois ont servi un système dont le seul but était d'aider une riche clientèle à échapper aux impôts qu'ils devaient à leurs communautés.

Alors, s'il faut un rappel fourni par Soderbergh et une flopée impressionnante d'actrices et d'acteurs (à part Streep, Banderas et Oldman, on peut apercevoir encore Sharon Stone et Matthias Schoenaerts), pourquoi ne pas rester une soirée chez soi (tout en demandant le mot de passe à un-e proche si nécessaire) ?

Sur Netflix – et peut-être un jour au cinéma (même au Luxembourg...).

## extra

### Concerto Enigma Variations Raymonda Act III

GB 2019, choreography by Kenneth MacMillan, Frederick Ashton and Rudolf Nureyev. 190'. Live broadcast from the Royal Opera House, London.

Scala et Starlight, 5.11 at 20h15.

This mixed programme highlights the versatility of the Company. Petipa's "Raymonda Act III" is Russian classical ballet summarized in one act, full of sparkle and precise technique, while Ashton's "Enigma Variations" is quintessentially British in every way - from its score by Elgar and period designs by Julia Trevelyan Oman, to Ashton's signature style, the essence of British ballet. "Concerto", MacMillan's fusion of classical technique with a contemporary mind, completes a programme that shows the breadth of the company's heritage.

### Countdown

USA 2019 von Justin Dec. Mit Elizabeth Lail, Anne Winters und Jordan Calloway. 90'. O-Ton + Ut. Ab 16.

### Kinepolis Belval

Eine junge Krankenschwester erfährt aus einer App, dass sie lediglich noch drei Tage zu leben hat. Sie versucht, ihren Tod noch zu verhindern, und wird dabei von einer mysteriösen Figur verfolgt.

### Der letzte Mann

D 1924 von F. W. Murnau. Mit Emil Jannings, Hermann Valentin und Maly Delschaft. 87'. Stummfilm.

Sura, 1.11. um 20h30.

Zur Zeit der Jahrhundertwende arbeitet ein in die Jahre gekommener Portier im Berliner Luxushotel Adlon. Eines Tages muss er aus Altersgründen seine Uniform ablegen. Er wird zum Toilettenwärter degradiert. Mit der Berufskleidung streift er gleichzeitig auch einen Teil seiner Identität ab, die ihn in seinem sozialen Umfeld zu einer anerkannten Persönlichkeit gemacht hat. Als seine Nichte heiratet, droht ihm die Bloßstellung vor seinen Freunden und Bekannten. Deswegen entwendet er seine alte Uniform und taucht in voller Montur auf der Hochzeit auf.

## KINO | 01.11. - 05.11.

**Ekipa**

SRB 2019 von Marko Sopic.  
Mit Rade Cosic, Lazar Djukic und Ivana Dudic. 95'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg, 3.11. um 17h und 19h30.**

Nach einem umkämpften Derby gerät der Fußballstar Zdravkoin eine chaotische Situation zwischen dem Betrüger Deki BMW, dem Kredithai Scarette Hunter und einer hübschen Italienerin, die womöglich gar nicht aus Italien stammt.

**Eng nei Zäit**

L 2015 von Christophe Wagner.  
Mit Luc Schiltz, André Jung a Jules Werner. 106'. Lëtz. V., fr. + engl. Èt. Ab 12 Joer.

**Kulturhuef, 4.11. um 15h.**

Nodeems en am Maquis gekämpft huet, kennt de Jules 1945 nees heem a probéiert sech en neit Liewen am krichsgeschiedegte Lëtzebuerg opzebauen. Wéi seng Verlobten an d'Famille bei där se geschafft huet, ermuedt opfonnt ginn, hëllt de Jules als Gendaarm un der Enquête deel. Seng Sich no der Wourecht stéisst awer op Géigewier vun héichgestallte Leit, déi munches aus der Occupatiounszeit léiwer begreuwe losse wëllen.

XXXX Le film ébrèche la chape de plomb du mythe national qui est restée en place bien trop longtemps après la guerre. (lc)

**Peppa Pig fête Halloween**

F 2019, film d'animation pour enfants de Mark Baker et Neville Astley. 50'. V.o.

**Kinepolis Kirchberg**

« Peppa Pig », l'héroïne préférée des tout-petits, arrive pour fêter Halloween dans les salles de cinéma.

**programm****A Rainy Day in New York**

USA 2019 von Woody Allen.  
Mit Timothée Chalamet, Elle Fanning und Selena Gomez. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinoler, Orion, Scala, Starlight, Utopia**

Mit seiner College-Liebe Ashleigh plant Gatsby ein romantisches Wochenende in New York. Ashleigh soll für die College-Zeitung den berühmten Regisseur Roland Pollard interviewen, in der verbleibenden Zeit möchte Gatsby ihr seine Stadt zeigen und das ist vor allem das alte New York mit Klassikern wie der Bemelmans Bar und einer Kutschfahrt durch den Central Park.

XXXX Cette toile bien tissée et sans temps morts, servie par une distribution en pleine forme, se révèle donc une délicieuse comédie romantique avec zeste obligé de mélancolie. Une recette qui a si bien

réussi à son réalisateur à l'apogée de sa carrière et qu'on a grand plaisir à revoir. (ft)

**A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon**

GB 2019, Kinderanimationsfilm von Will Becher und Richard Phelan. 85'. Ohne Worte.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus**

Shaun versucht sich mal wieder an neuen Streichen, um den monotonen Farmalltag etwas in Schwung zu bringen. Im Gegensatz zu seiner folgsamen Schafsherde versucht Hütehund Bitzer jedoch immer wieder, seine Vorhaben zu vereiteln. Als plötzlich seltsame Lichter über der Farm erscheinen, wird diese Fehde schnell zur Nebensache: In der Nähe der Mossy Bottom Farm ist ein Raumschiff abgestürzt.

XXXX Malgré un scénario prévisible qui ne bénéficie plus de l'effet de surprise du premier volet, l'invention visuelle et le cachet de l'animation en mettent toujours plein les yeux. Les références aux grands classiques de la science-fiction au cinéma pleuvent, la musique les souligne habilement, et on passe un agréable moment. (ft)

**Abominable**

USA 2019, Animationsfilm von Jill Culton und Todd Wilderman. 97'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Als das Teenager-Mädchen Yi auf dem Dach ihrer Wohnung in Shanghai auf einen verängstigten Yeti trifft, kann sie ihren Augen kaum trauen. Doch nachdem sie sich das Vertrauen des magischen Geschöpfes erarbeiten konnte, tauft sie ihn schließlich auf den Namen Everest. Immerhin ist das gleichzeitig auch die Heimat der Kreatur - und genau dorthin will diese auch unbedingt wieder zurück.

**Alice et le maire**

F 2019 de Nicolas Pariser.  
Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier et Nora Hamzawi. 103'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour

remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes.

XXXX Peut-être un peu simple et linéaire, le film reste tout de même une plongée sans doigt accusateur dans les coulisses d'une politique faite de communication plutôt que d'idées et d'action. Sa vision plutôt empathique, grâce notamment à une belle distribution, tranche avec les discours habituels, et tant mieux. (ft)

**Au nom de la terre**

F 2019 d'Édouard Bergeon.  
Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens et Anthony Bajon. 103'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire, sa fiancée, et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début. Les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu.

**Bayala**

NEW L/D 2019, Kinderanimationsfilm von Aina Järvine. 85'. O.-Ton + Ut.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus**

In der magischen Welt von Bayala tummeln sich Elfen, Einhörner und andere magische Kreaturen. Hochbetrieb herrscht vor allem im Palast der Sonnenelfen, da Eyela zur Königin ernannt werden soll. Das klingt nach einer ausgelassenen Zeremonie, doch am Horizont ziehen dunkle Wolken auf: Die magischen Pflanzen beginnen zu welken und die Magie verschwindet langsam aus der Welt ebenso wie die Drachen. Nun ist es an der Elfen-Prinzessin Surah und ihren Gefährten, die Magie mithilfe eines Dracheneies wieder nach Bayala zurückzuholen.

**Das perfekte Geheimnis**

NEW D 2019 von Bora Dagtekin.  
Mit Elyas M'Barek, Florian David Fitz und Jella Haase. 111'. O.-Ton. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala**

Sieben Freunde treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles

Quand les enfants doivent se battre pour leur avenir : « Demain est à nous » - documentaire de Gilles de Maistre, nouveau à l'Utopia.





## KINO | 01.11. - 05.11.

voneinander zu wissen, doch manchmal wirkt es, als wäre die Beziehung zum eigenen Mobiltelefon eine deutlich innigere als die zu den langjährigen Bekannten. Als das Gespräch sich um Ehrlichkeit zu drehen beginnt, einigen die Freunde sich deshalb auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden.

**NEW Demain est à nous**

F 2019, documentaire de Gilles de Maistre. 84'. Tout public.

**Utopia**

Ce sont des enfants venus du monde entier, des enfants qui se battent pour défendre leurs convictions. Ils s'appellent José Adolfo, Arthur, Aïssatou, Heena, Peter, Kevin et Jocelyn. Jamais ils ne se sont dit qu'ils étaient trop jeunes, trop faibles, trop isolés pour se lever contre l'injustice ou les violences. Au contraire, grâce à leur force de caractère et à leur courage, ils inversent le cours des choses et entraînent avec eux des dizaines d'autres enfants.

**Doctor Sleep**

**NEW** USA 2019 von Mike Flanagan. Mit Ewan McGregor, Rebecca Ferguson und Kyliegh Curran. 152'. O-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Viele Jahre nach den Ereignissen von Shining muss ein nun erwachsener Danny Torrance seine traumatische Kindheit überwinden, um sein Leben in den Griff bekommen muss. Doch dann trifft er ein 12-jähriges Mädchen mit ebenfalls übernatürlichen Fähigkeiten: Abra Stone besitzt ein außergewöhnliches Shining. Sie ist jedoch in Gefahr, weil ein gefährlicher Kult namens „The True Knots“ Jagd auf übersinnlich begabte Kinder macht.

**Donne-moi des ailes**

F 2019 de Nicolas Vanier. Avec Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey et Louis Vazquez. 113'. V.o. Tout public.

**Kinopolis Kirchberg**

Christian, scientifique visionnaire, étudie les oies sauvages. Pour son fils, adolescent obnubilé par les jeux vidéos, l'idée de passer des vacances avec son père en pleine nature est



Quoi de mieux qu'un gros toutou pas très futé lorsque survient la crise de la cinquantaine ? « Mon chien stupide » - nouveau à l'Utopia.

un cauchemar. Pourtant, père et fils vont se rapprocher autour d'un projet fou : sauver une espèce en voie de disparition !

**Dora and the Lost City of Gold**

AUS/USA 2019 von James Bobin. Mit Isabela Moner, Michael Peña und Eva Longoria. 102'. Fr. Fassung. Ab 6.

**Kinopolis Kirchberg**

Dora ist eine echte Entdeckerin. Die Abenteuerlust wurde ihr von ihren Eltern gewissermaßen in die Wiege gelegt, denn auch Doras Mutter und Vater sind wahre Abenteuerer. Den Großteil ihres Lebens hat sie deshalb auf Expeditionen im Dschungel verbracht.

**Downton Abbey**

GB 2019 von Michael Engler. Mit Michelle Dockery, Hugh Bonneville und Maggie Smith. 122'. O-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinopolis Kirchberg, Utopia**

1927 wird Downton Abbey eine große Ehre zuteil: König George V. und Königin Mary kündigen ihren Besuch auf dem Anwesen an und wirbeln damit das Leben der Familie Crawley und ihrer Bediensteten gehörig durcheinander.

**Fahim**

F 2019 de Pierre-François Martin-Laval. Avec Assad Ahmed, Gérard Depardieu et Isabelle Nanty. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Forcé de fuir son Bangladesh natal, le jeune Fahim et son père quittent le reste de la famille pour Paris. Dès leur arrivée, ils entament un véritable parcours du combattant pour obtenir l'asile politique, avec la menace d'être expulsés à tout moment. Grâce à son don pour les échecs, Fahim rencontre Sylvain, l'un des meilleurs entraîneurs d'échecs de France.

**Fritzi - Eine Wendewundergeschichte**

D/L/B/CZ, Kinderanimationsfilm von Ralf Kukula und Matthias Bruhn. 86'. Ab 6.

**Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia**

Leipzig im Jahr 1989: Die Sommerferien stehen vor der Tür und Fritzi freut sich darauf, Zeit mit ihrer besten Freundin Sophie und ihrem Hund Sputnik zu verbringen. Doch dann reist Sophie mit ihrer Mutter nach Ungarn und Fritzi passt auf Sputnik auf. Schon bald wundert sich Fritzi allerdings, dass sie während der Ferien nichts von Sophie hört, und als die Schule wieder beginnt, ist endgültig klar, dass etwas nicht stimmt.

**Gemini Man**

USA/CN 2019 von Ang Lee. Mit Will Smith, Clive Owen und Mary Elizabeth Winstead. 117'. Ab 12.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala**

Als Agent und Hitman der NSA Henry Brogan seinen Job an den Nagel

hängen will, gerät er prompt auf eine Abschlusssliste und wird plötzlich zum Gejagten. Er staunt nicht schlecht, als er herausfindet, dass derjenige, der sich als hartnäckiger Verfolger an seine Fersen heftet, niemand anderes ist, als eine jüngere Ausgabe seiner selbst - sein Klon.

**Hors normes**

F 2019 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Vincent Cassel, Reda Kateb et Hélène Vincent. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinopolis Kirchberg, Scala**

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés d'hypercomplexes. Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

⚡⚡ Attention : ce film risque fort d'attrister et de mettre en colère, devant la précarité de la prise en charge de l'autisme en France, tant pour les personnes affectées que pour celles qui les aident. Est-ce suffisant pour pardonner la naïveté pleine de bons sentiments du scénario ou les personnages caricaturaux ? Pourquoi pas, après tout. (ft)

**Hustlers**

USA 2019 von Lorene Scafaria. Mit Jennifer Lopez, Constance Wu und Lili Reinhart. 107'. O-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinopolis Belval und Kirchberg**

Die Stripperinnen Destiny, Ramona Vega, Diamond und ihre Kolleginnen arbeiten jeden Abend hart, um ihre schmierige Kundschaft bei Laune zu halten. Obwohl die zu großen Teilen aus reichen Wall-Street-Spekulanten besteht, verdienen die Frauen nur einen Hungerlohn. Irgendwann ist das Maß voll. Sie hecken einen Plan aus, mit dem sie die Geschäftsmänner um ihre substanziellen Reichtümer erleichtern und die soziale Gerechtigkeit ein bisschen geraderücken können.

⚡⚡ Der auf einer wahren Begebenheit beruhende Film stellt viele interessante, unterrepräsentierte Aspekte in den Fokus, bleibt dabei aber stets leicht und unterhaltsam. (tj)

**Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar**

**NEW** D/L 2019 von Markus Dietrich. Mit Ruby M. Lichtenberg, Lui Eckardt

KINO | 01.11. - 05.11.

und Anna Shirin Habedank. 90'.  
O.-Ton. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Nach einem Unfall im Labor hat die 12-jährige Sue Hartmann plötzlich die Fähigkeit, sich unsichtbar zu machen. Als ihre Mutter entführt wird, weiß Sue, dass sie genau die Richtige ist, um das verschwundene Elternteil wiederzufinden. Gemeinsam mit zwei Freunden begibt sie sich auf Spurensuche und stößt auf eine riesige Verschwörung.

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips.  
Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbitterten Erzfeind.  
Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

La fameuse invasion des ours en Sicile

FILMTIPP F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. fr. Tout public.

Utopia

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.

La paranza dei bambini

(Piranhas) I 2019 de Claudio Giovannesi. Avec Francesco Di Napoli, Ar Tem et Viviana Aprea. 105'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Nicola et ses amis ont entre dix et quinze ans. Ils se déplacent à scooter, ils sont armés et fascinés par la criminalité. Ils ne craignent ni la prison ni la mort, seulement de mener une vie ordinaire comme leurs parents.

Lost in the 80s

L 2019, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 85'. O.V. + eng. & fr. Ét. Ab 6.

Kinoler, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

En Dokumentarfilm, den iwwert sozial, politesch a kulturell Situatioun zu Lëtzebuerg an den 1980-Joer erzielt.

Maleficent: Mistress of Evil

USA 2019 von Joachim Rønning. Mit Angelina Jolie, Elle Fanning und Harris Dickinson. 118'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Prinzessin Aurora hat den Streit zwischen Menschen und Feen beendet. Zusammen mit Maleficent schützt sie die Moore. Nun soll Aurora Prinz Phillip heiraten und zur Herrscherin über beide Reiche gekrönt werden. Maleficent liebt Aurora und will deswegen verhindern, dass die junge Prinzessin ihren Angebeteten zum Manne nimmt. Denn sie wittert in Königin Ingrith, Auroras zukünftiger Schwiegermutter, eine Gefahr für den Frieden im Königreich.

Mon chien stupide

NEW F 2019 de et avec Yvan Attal. Avec Charlotte Gainsbourg et Éric Ruf. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Henri est en pleine crise de la cinquantaine. Les responsables de ses échecs, de son manque de libido et de son mal de dos ? Sa femme et ses quatre enfants, évidemment ! À l'heure où il fait le bilan critique de sa vie, de toutes les femmes qu'il n'aura pas, des voitures qu'il ne conduira pas, un énorme chien mal élevé et obsédé décide de s'installer dans la maison, pour son plus grand bonheur, mais au grand dam du reste de la famille et surtout de Cécile, sa femme dont l'amour indéfectible commence à se fissurer.

Parasite

ROK 2019 von Joon-ho Bong. Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und So-dam Park. 132'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Utopia

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Abominable  
Doctor Sleep  
Lost in the 80s  
Portrait de la jeune fille en feu  
Péitruss  
Terminator: Dark Fate

ECHTERNACH / SURA

A Shaun the Sheep Movie:  
Farmageddon  
Abominable  
Bayala  
Doctor Sleep  
Joker  
Lost in the 80s  
Maleficent: Mistress of Evil  
Systemsprenger  
Terminator: Dark Fate  
The Angry Birds Movie 2

GREVENMACHER / KULTURHUEF

A Shaun the Sheep Movie:  
Farmageddon  
Bayala  
Fritzi -  
Eine Wendewundergeschichte  
Joker  
Maleficent: Mistress of Evil  
Péitruss  
Systemsprenger  
Terminator: Dark Fate  
The Angry Birds Movie 2  
Toy Story 4

KAHLER / KINOLER

A Rainy Day in New York  
Abominable  
Bayala  
Lost in the 80s  
Péitruss  
Rambo: Last Blood  
Terminator: Dark Fate

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

A Shaun the Sheep Movie:  
Farmageddon

Abominable  
Bayala  
Doctor Sleep  
Joker  
Lost in the 80s  
Maleficent: Mistress of Evil  
Péitruss  
Systemsprenger  
Terminator: Dark Fate  
The Angry Birds Movie 2

RUMELANGE / KURSAAL

A Shaun the Sheep Movie:  
Farmageddon  
Abominable  
Bayala  
Doctor Sleep  
Joker  
Lost in the 80s  
Maleficent: Mistress of Evil  
Péitruss  
Systemsprenger  
Terminator: Dark Fate  
The Angry Birds Movie 2

TROISVIERGES / ORION

A Rainy Day in New York  
Fritzi -  
Eine Wendewundergeschichte  
Lost in the 80s  
Maleficent: Mistress of Evil  
Systemsprenger  
Terminator: Dark Fate

WILTZ / PRABELLI

Abominable  
Bayala  
Docotor Sleep  
Fritzi -  
Eine Wendewundergeschichte  
Joker  
Maleficent: Mistress of Evil  
Systemsprenger  
Terminator: Dark Fate  
The Angry Birds Movie 2

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 01.11. - 05.11.

## last minute

### Cinéma du Sud : Zero Impunity

L/F 2018, documentaire animé de Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies et Denis Lambert. 90'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 16 ans.

Utopia



La violence sexuelle est la plus ancienne des tactiques de guerre utilisée. « Zero Impunity » offre une tribune aux survivantes du monde entier : des prisons en Syrie au conflit du Donbass en Ukraine ; des guerres civiles sur le continent africain au camp de détention américain de Guantanamo Bay. Grâce aux

témoignages des victimes, le film nous rappelle brutalement à quel point les institutions internationales sont complices dans l'usage du viol comme arme de guerre et vise à mettre en place des actions concrètes contre une justice internationale sclérosée.

■■■■ In fünf Kapiteln beleuchtet „Zero Impunity“ sexualisierte Kriegsgewalt unter verschiedenen Gesichtspunkten. Es ist ein Dokumentarfilm, der unter die Haut geht. (tj)

### Mylène Farmer 2019

F 2019, projection du concert. 120'.

Kinepolis Belval et Kirchberg, 7.11 à 19h45.

Le nouveau spectacle grandiose de Mylène Farmer diffusé au cinéma pour une séance unique. Ses neuf concerts en résidence à La Défense ont rassemblé 235.000 spectateurs.

### NLive: Hansard

GB 2019 by Simon Woods. Starring Lindsay Duncan and Alex Jennings. 180'. O.v. From 6 years old. Live broadcast from the National Theater, London.

Utopia, 7.11 at 19h.



It's a summer's morning in 1988 and Tory politician Robin Hesketh has returned home to the idyllic Cotswold house he shares with his wife of 30 years, Diana. But all is not as blissful as it seems. Diana has a stinking hangover, a fox is destroying the garden, and secrets are being dug up all over the place. As the day draws on,

what starts as gentle ribbing and the familiar rhythms of marital scrapping quickly turns to blood-sport.

### Slayer - The Repentless Killology

FIN 2019, projection du concert, réalisation de BJ McDonnell. 130'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg et Scala, 6.11 à 19h45.

Il y a presque 40 ans, Slayer prenait d'assaut la scène musicale et s'imposait comme le groupe de thrash metal le plus fabuleux de la planète. Leur place bien établie dans l'histoire de la musique, Tom Araya, Kerry King, Gary Holt et Paul Bostaph, les membres de Slayer - avec le concours de Trafalgar Releasing, Nuclear Blast Records et Prime Zero Productions - s'appêtent à lancer leur offensive slaytanique sur le grand écran.

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum. Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als Nachhilfelehrer bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder.

■■■■ Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

### Péitruß

L/NL 2019 von Max Jacoby.

Mit Peri Baumeister, Maarten Heijmans und Jules Werner. 92'. O.-Ton.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Seitdem Lara mit dem gutaussehenden und geheimnisvollen Joakim eine leidenschaftliche Beziehung hat, genießt sie ihr Leben wieder in vollen Zügen. Ihre Ehe mit dem öden Polizisten Toni scheint längst vergessen. Als dieser jedoch Joakim verdächtigt, eine unaufgeklärte Mordserie in Luxemburg begangen zu haben, bricht für Lara die Welt zusammen.

### Portrait de la jeune fille en feu

F 2019 de Céline Sciamma.

Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel et Luàna Bajrami. V.o. 119'. À partir de 6 ans.

Le Paris, Starlight, Utopia

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

■■■■ Der Film zeigt das entfesselte Begehren zwischen zwei völlig ebenbürtigen Frauen - ein starkes feministisches Statement, das unter queeren Filmen seinesgleichen sucht. (tj)

### Rambo: Last Blood

USA 2019 von Adrian Grunberg.

Mit Sylvester Stallone, Paz Vega und Sergio Peris-Mencheta. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kinoler

John Rambo hat in seinem Leben viele Kämpfe bestritten, sich nun aber auf einem abgeschiedenen Hof in Arizona niedergelassen. Doch nur weil der Veteran Ruhe und Frieden sucht, heißt

das noch lange nicht, dass ihm die Rente auch wirklich vergönnt ist.

### Scary Stories to Tell in the Dark

USA 2019 von André Øvredal.

Mit Zoe Margaret Colletti, Michael Garza und Gabriel Rush. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Scala

Die Vereinigten Staaten von Amerika im Jahr 1968: Veränderung liegt in der Luft, doch die Kleinstadt Mill Valley bekommt von den Unruhen in fernen Metropolen wenig mit. Über der Ortschaft schwebt dafür seit vielen Jahrzehnten der Schatten der Familie Bellows. In deren Residenz hat die junge Sarah ihre Leidensgeschichte nieder geschrieben. Das Buch wird mit seinen Erzählungen für eine Gruppe Teenager nur allzu real, als sie Sarahs gruseliges Werk entdecken.

### Sorry We Missed You

NEW GB/B/F 2019 von Ken Loach.

Mit Kris Hitchen, Debbie Honeywood und Rhys Stone. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala, Utopia

Ricky Turner und seine Familie kämpfen in Newcastle-upon-Tyne während der Weltwirtschaftskrise 2008 mit Geldsorgen: Die Finanzen sehen schlecht. Das Mieten eines neuen Vans scheint die Lösung zu sein. Das Problem ist nur, dass er genau wie seine Frau einen Null-Stunden-Vertrag hat, wird also nur für vollbrachte Arbeit bezahlt. Der Van wirft schnell mehr Gebühren ab, als dass er ein Gehalt einbringen könnte und die Schulden der Familie steigen weiter.

### Systemsprenger

NEW D 2019 von Nora Fingscheidt.

Mit Helena Zengel, Albrecht Abraham Schuch und Gabriela Maria Schmeide. 118'. O.-Ton. Ab 6.

Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Schon seit einigen Jahren wechselt die neunjährige Bernadette, genannt Benni, von einer Pflegefamilie in die nächste. Jugendamtsmitarbeiterin Bafané sowie Anti-Gewalt-Trainer Micha wollen endlich ein dauerhaftes Zuhause für das Mädchen finden, doch Benni legt es bei jeder Familie aufs Neue darauf an, rauszufliegen, weil sie unbedingt zu ihrer Mutter zurück möchte.



KINO | 01.11. - 05.11.

CINÉMATHEQUE | 01.11. - 10.11.



Ken Loach unterzieht die Überisierung der Gesellschaft seiner marxistischen Analyse in „Sorry We Missed You“ – neu im Utopia.

### Terminator: Dark Fate

USA 2019 von Tim Miller.  
Mit Arnold Schwarzenegger,  
Linda Hamilton und Mackenzie Davis.  
128'. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,  
Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal,  
Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala,  
Starlight, Sura, Waasserhaus**

27 Jahre nach den Ereignissen aus „Terminator 2“ kehrt Sarah Connor zurück, um die junge Dani Ramos zu beschützen. Ein aus flüssigem Metall bestehender Terminator, der T-1000 wurde nämlich aus der Zukunft geschickt, um Danis Leben zu beenden.

### The Angry Birds Movie 2

USA 2019, Animationsfilm von  
Thurop Van Orman. 96'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,  
Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli,  
Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Als eine neue Bedrohung auftaucht, die sowohl die Insel der Vögel als auch die Insel der Schweine in Gefahr bringt, müssen sich die ungläubigen Vögel Red, Chuck, Bombe und Mächtiger Adler widerwillig mit den verfeindeten Schweinen verbünden und ein Superteam mit allerlei technischen Tricks zusammenstellen, um ihre Heimat zu retten.

### The Lion King

USA 2019, Animationsfilm von  
Jon Favreau. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinepolis Kirchberg**

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

✖ On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu. (ft)

### The Mustang

USA/F 2019 von Laure de Clermont-Tonnerre. Mit Matthias Schoenaerts, Jason Mitchell und Bruce Dern. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Der gewalttätige Häftling Roman Coleman bekommt die Gelegenheit, an einem Rehabilitationsprogramm teilzunehmen. Die Therapie besteht darin, wilde Mustangs zu trainieren.

### Toy Story 4

USA 2019, Kinderanimationsfilm von  
Josh Cooley. 100'.

**Kinepolis Belval, Kulturhuef Kino**

Die Cowboy-Puppe Woody und sein Freund Buzz Lightyear haben sich mit den anderen Spielsachen gut im Kinderzimmer ihrer neuen Besitzerin Bonnie eingerichtet. Als das Mädchen aus einem Göffel (Gabel + Löffel) ein neues Spielzeug namens Forky bastelt, nehmen sie den ungewöhnlichen Zuwachs mit offenen Armen auf. Doch Forky flüchtet, woraufhin Woody sich auf die Suche nach ihm macht, um ihn zurückzubringen.

✖✖ Wer seinen Kindern einen Gefallen tun und sich selbst über manche Gags für Erwachsene krummlachen will, dem sei die vierte Folge der lebenden Spielzeug-Saga ans Herz gelegt. (lc)

### Trois jours et une vie

F 2019 de Nicolas Boukhrief.  
Avec Sandrine Bonnaire, Pablo Pauly  
et Charles Berling. 120'. V.o. À partir  
de 6 ans.

**Utopia**

1999, Olloy, les Ardennes belges. Un enfant vient de disparaître. La suspicion qui touche tour à tour plusieurs villageois porte rapidement la communauté à incandescence. Mais un événement inattendu et dévastateur va soudain venir redistribuer les cartes du destin.

## cinémathèque

### Somewhere

USA 2010 von Sofia Coppola.  
Mit Stephen Dorff, Elle Fanning und  
Chris Pontius. 97'. O.-Ton + fr. Ut.

**Fr, 1.11., 20h30.**

Johnny Marco ist ein junger Hollywood-Star. Er residiert luxuriös und vertreibt sich die Zeit mit schönen Frauen, schnellen Autos, Alkohol und Drogen. Doch dann muss er sich für einige Zeit um Cleo, seine elfjährige Tochter aus einer früheren Beziehung, kümmern. Und mit ihr entsteht etwas Echtes und Ehrliches, das die Leere in seinem Leben füllt.

✂ Der Film hinterlässt eine Leere, die dem Alltag seines Helden nahekommen dürfte. Eine Erfahrung, die man sich aber auch sparen kann. (Anina Valle Thiele)

### The Age of Innocence

USA 1993 von Martin Scorsese.  
Mit Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer  
und Winona Ryder. 139'. O.-Ton + fr. Ut.

**Sa, 2.11., 18h30.**

Ein gut situierter junger Mann im New York des Jahres 1870 verliebt sich in die unkonventionelle und leicht skandalöse Cousine seiner Braut.

### City Lights

USA 1931 von und mit Charles Chaplin.  
Mit Virginia Cherrill und Harry Myers.  
86'. O.-Ton + fr. Ut.

**Sa, 2.11., 21h30.**

Die Liebe zwischen einem Landstreicher und einer Straßenverkäuferin, die Blumen anbietet, steht unter keinem guten Stern. Denn der Landstreicher hat dem blinden Mädchen vorgemacht, ein wohlhabender Mann zu sein. Das Trugspiel funktioniert jedoch zunächst, weil der Landstreicher einem Millionär das Leben rettet.

### Das kleine Gespenst

D/CH 2013, Kinderfilm von  
Alain Gsponer. Mit Jonas Holdenreider,  
Emily Kusche und Nico Hartung. 88'.  
O.-Ton.

**So, 3.11., 15h.**

In der Burg Eulenstein haust das kleine Nachtgespenst. Während des Tages schläft es zurückgezogen

### FILMTIPP

#### La fameuse invasion des ours en Sicile

Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier pendant les vacances.

À l'Utopia

Florent Toniello



## CINÉMATHÈQUE | 01.11. - 10.11.

auf dem Dachboden, doch nachts erwacht es und zieht durch die Gänge. Eigentlich ist sein größter Wunsch, die Welt einmal bei Tageslicht zu sehen. Als eines Tages der Schüler Karl mit seiner Klasse eine Nachtwanderung durch Burg Eulenstein macht, kommt es zu einer folgenschweren Begegnung.

**Salinui chueok**

(*Memories of Murder*) Corée du Sud 2003 de Joon-ho Bong. Avec Kang-ho Song, Sang-kyung Kim et Roe-ha Kim. 132'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

**So, 3.11., 17h.**

Le corps d'une jeune femme violée puis assassinée est retrouvé dans la campagne près de Séoul. Puis d'autres crimes similaires ont lieu. L'inspecteur Park et son acolyte brutal, Seo, butent sur de fausses pistes. Un jeune détective, Jo, vient en renfort de la capitale.

**Pickup on South Street**

USA 1953 von Samuel Fuller. Mit Richard Widmark, Jean Peters und Thelma Ritter. 80'. O.-Ton + fr. Ut.

**So, 3.11., 20h30.**

Der Taschendieb Skip stiehlt in der New Yorker Subway eine Damenhandtasche mit brennendem Inhalt: Ein Mikrofilm, der eine Formel für die Herstellung von Drogen enthält. Deren eigentliche Besitzerin Candy wurde von ihrem kriminellen Freund Joey ohne ihr Wissen als Kurier der heißen Ware eingesetzt. Eine erbarmungslose Hetzjagd beginnt, als Skip und Candy zwischen die Fronten einer mordenden Gangsterbande und der Polizei geraten.

**Totò cerca casa**

(*Totò cherche un appartement*) 1949 de Mario Monicelli et Stefano Vanzina. Avec Totò, Alda Mangini et Lia Molfesi. 82'. V.o. + s.-t. fr.

**Mo, 4.11., 18h30.**

Beniamino, modeste employé de l'état civil, sa femme et ses deux enfants, comme de nombreuses familles, se trouvent sans domicile après la guerre. Avec d'autres, ils partagent les salles de classe d'une école. Beniamino pense le problème résolu quand, au bureau, il s'empare d'un certificat lui attribuant un logement. Mais ce n'est que la première d'une série de déconvenues cocasses.

**Die rote Linie - Widerstand im Hambacher Forst**

D 2019, Dokumentarfilm von Karin de Miguel Wessendorf. 115'. O.-Ton + eng. Ut.

**Mo, 4.11., 20h30.**

Der Hambacher Forst bei Köln soll abgeholzt werden. Zumindest, wenn es nach der Energiewirtschaft geht, die dort Kohle abbauen will. Doch ein paar Anwohner setzen sich gegen die „Heimattfresser“ ein. Mit Baumhausdörfern und Bürgerinitiativen bieten sie als kleiner David dem übermächtigen Goliath die Stirn. Zu den Protestierenden gehören dabei zum Beispiel der Waldbesetzer Clumsy, Buir-Anwohnerin Antje und Familienvater Lars, die sich weigern, aus einem Geisterort wegzuziehen.

**Geol kapseu**

(*Miss & Mrs. Cops*) ROK 2019 by Da-Won Jung. Starring Seong-Bong Ahn, Jung-woo Ha and Joo Woo Jae. 107'. O.v. + eng. st.

**Di, 5.11., 18h30.**

Mi-young, who used to be considered the Major Crimes Unit's top cop, is stationed behind a desk after having a baby. She leads uneventful yet peaceful days at handling civil complaints and looking after her son and unemployed husband at home. One day, an overly enthusiastic detective, Ji-hye, is consigned to Mi-young's team, and they bicker over every little thing from the moment they meet. But differences are pushed aside when a woman who came to file a report gets run over in front of Mi-young and Ji-hye.

**The Gangster, the Cop, the Devil**

ROK 2018 by Won-tae Lee. Starring Dong-seok Ma, Mu-yeol Kim and Sungkyu Kim. 110'. O.v. + eng. st.

**Di, 5.11., 20h30.**

A crime boss teams up with a cop to track down a serial killer.

**Manaslu - Der Berg der Seelen**

A 2018, Dokumentarfilm von Gerald Salmina. 120'. O.-Ton + eng. Ut.

**Mi, 6.11., 18h30.**

Der Dokumentarfilm erzählt die Lebensgeschichte des Südtiroler Extrembergsteigers Hans Kammerlander, seine großartigen Erfolge, aber auch seine persönlichen

Schicksalsschläge. Sein größter Coup, der ihn weltberühmt werden ließ, ist die bis heute schnellste Besteigung des Mount Everest über die Nordroute zum Gipfel im Jahr 1996, bei der ihm im Anschluss die erste Skiabfahrt vom Gipfel des höchsten Berges der Welt gelang. Eine seiner schmerzvollsten Erfahrungen machte er 1991 am Manaslu in Nepal, wo er zwei seiner besten Freunde verlor.

**Das schweigende Klassenzimmer**

D 2018 von Lars Kraume. Mit Leonard Scheicher, Tom Gramenz und Lena Klenke. 110'. O.-Ton + eng. Ut.

**Mi, 6.11., 20h30.**

Westberlin, 1956: Die Abiturienten Theo und Kurt erfahren bei einem Kinobesuch von den Aufständen in Budapest. Als sie nach Stalinstadt zurückkehren, wollen sie gemeinsam mit der Klasse zu Ehren der Opfer eine Schweigeminute abhalten. Doch was die Schüler als selbstverständlich ansehen, stößt beim Rest der Schule auf Widerstand. Schon bald stehen sie von Vertretern der Stasi unter Beobachtung.

**Climate Warriors**

D 2018, Dokumentarfilm von Carl-A. Fechner und Nicolai Niemann. 86'. Eng. O.-Ton + dt. Ut.

**Do, 7.11., 18h30.**

Der Dokumentarfilm zeigt deutsche und US-amerikanische Aktivisten und Forscher, die sich des Klimawandels schmerzhaft bewusst sind und sich für einen Wandel einsetzen - insbesondere in einer Zeit, in der US-Präsident Trump wichtige Klima-

Abkommen für sein Land für nichtig erklärt. Prominente, Investoren, Erfinder, Wissenschaftler und Politiker sprechen sich für ein Umdenken aus, das unseren grünen Planeten schützt und konservativen Strukturen aufrichtet.

**Mario**

CH 2018 von Marcel Gisler. Mit Max Hubacher, Aaron Altaras und Jessy Moravec. 119'. O.-Ton + dt. Ut.

**Do, 7.11., 20h30.**

Mario Lüthi gehört zum Schweizer Nachwuchs der angehenden Profifußballer und will es bis in die erste Mannschaft schaffen, um dort seine Karriere so richtig ins Rollen zu bringen. Doch dann stößt mit Leon Saldo ein Neuzugang aus Deutschland zum Team und Mario verliebt sich über beide Ohren in den anderen Spieler. Dass Leon ebenfalls Stürmer ist und damit eigentlich ein Konkurrent für, ist ihm dabei egal.

**Genesis 2.0**

CH 2018, Dokumentarfilm von Christian Frei und Maxim Arbugaev. 113'. O.-Ton.

**Fr, 8.11., 18h30.**

In diesem Dokumentarfilm muss, wer Elfenbein sucht, nicht nach Afrika. Auf sibirischen Inseln am Polarkreis suchen Jäger nach zugefrorenen Mammuts. Doch nicht nur sie, auch die Wissenschaft, insbesondere die Genetik, ist interessiert an den ausgestorbenen Elefanten. Die Fantasie reicht bis zu einem echten Jurassic-Park mit Mammuts. Das würde ein neuer Sprung in der Evolution bedeuten, der Mensch als Schöpfer.

Elfenbein aus dem Eis und andere Träumereien gibt es in „Genesis 2.0“ am 8. November in der Cinémathèque.





CINÉMATHÈQUE / FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT | 01.11. - 10.11.

Womit haben wir das verdient?

A 2018 von Eva Spreitzhofer.  
Mit Caroline Peters, Simon Schwarz und Chantal Zitzenbacher. 91'.  
O.-Ton + eng. Ut.

Fr, 8.11., 21h.

Wanda ist Feministin, Atheistin und genau wie ihre Patchwork-Familie sehr weltoffen. Trotzdem fällt sie aus allen Wolken, als ihre jugendliche Tochter Nina ihr eröffnet, dass sie zum Islam übertreten will. Verzweifelt versucht sie ihr Kind von diesem Vorhaben abzubringen. Dann findet sie unerwartet eine Verbündete in der Mutter von Ninas Schulfreundin Maryam, die vor 35 Jahren mit ihrer Tochter nach Österreich gekommen ist.

24 Frames

IR/F 2017, documentaire d'Abbas Kiarostami. 114'. Sans paroles.  
Dans le cadre de la ciné-conférence « Arts et cinéma : résonances ».

Sa, 9.11., 20h.

Le film est constitué de 24 plans fixes, souvent en noir et blanc, mettant en scène des animaux sauvages ou domestiques.

Psycho

USA 1960 von Alfred Hitchcock.  
Mit Anthony Perkins, Janet Leigh und John Gavin. 109'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 10.11., 17h.

Nachdem die attraktive Sekretärin Marion Crane ihren Boss um 40.000 Dollar erleichtert hat, flieht sie Richtung Kalifornien. Auf ihrer planlosen Flucht gerät sie nachts in ein abgelegenes Motel, das der junge Norman Bates leitet. Er erzählt ihr, dass er mit seiner Mutter nebenan wohne. Marion spürt, dass seine Mutter wohl ziemlich eigenwillig und Bates gegenüber äußerst dominant ist.

Les fables de Monsieur Renard

CH/CDN 2015 films d'animation de Lena von Döhren, Yawen Zheng, Evan Derushie, Lisa Matuszak, Fatemeh Goudarzi et Sabrina Cotugno. 39'. V. fr.

So, 10.11., 18h30.

Un programme de six courts métrages d'animation explorant les bois ou la ville : six renards partent en quête de nourriture, d'amis et d'aventures.



Il faudra bien s'armer de patience pour aller voir « 24 Frames », le 9 novembre à la Cinémathèque.

La battaglia di Algeri

I 1966 de Gillo Pontecorvo.  
Avec Jean Martin, Brahim Hahhiag et Saadi Yacef. 120'. V.o. + s.-t. fr.

So, 10.11., 20h30.

En octobre 1957, les parachutistes du colonel Mathieu investissent la Casbah pour s'emparer d'Ali La Pointe. Celui-ci se souvient de son passé. De délinquant, il est devenu chef guérillero.

festival du film italien de villerupt

Basilicata Coast to Coast

I 2010 de Rocco Papaleo.  
Avec Alessandro Gassman, Paolo Briguglia et Max Gazzè. 105'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 8.11 à 18h30.

La Basilicate est cette région du sud de l'Italie qui a une façade sur la mer Tyrrhénienne et une sur la mer Ionienne. Quand ils étaient jeunes, Nicola, Franco, Salvatore et Rocco avaient formé un groupe et rêvé d'une carrière dans la musique. Un été, ils se retrouvent. Évoquant leurs souvenirs, l'envie folle les prend de se remettre à jouer ensemble et de participer au festival de la chanson de Scanzano. Pour attirer l'attention des médias, ils décident d'aller à pied de Maratea (sur

la côte tyrrhénienne) jusqu'à Scanzano (sur la côte ionienne).

Brancaleone alle crociate

I 1970 de Mario Monicelli.  
Avec Vittorio Gassman, Adolfo Celi et Stefania Sandrelli. 117'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 5.11 à 18h30.

Brancaleone et ses compagnons partent aux croisades. Dieu leur assure une traversée de la Méditerranée très courte. Et pour cause, il ne s'agissait que d'un lac. Brancaleone est en fait pris dans la lutte qui oppose deux papes, Grégoire et Clément. Vue ironique et démystifiante sur un Moyen Âge résolument baroque, obscurantiste et misérable.

Effetto domino

I 2019 d'Alessandro Rossetto.  
Avec Diego Ribon, Mirko Artuso et Maria Roveran. 104'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 10.11 à 17h.

Dans une ville thermale italienne, un agent immobilier et un géomètre initient un projet ambitieux : convertir de grands hôtels abandonnés en résidences de luxe pour personnes âgées aisées. La perte soudaine du soutien financier des banques enclenche un effet domino irrépressible.

Il traditore

I 2019 de Marco Bellocchio.  
Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanada Candido et Fabrizio Ferracane. 145'. V.o. + s.-t. fr.

Utopia, 2.11 à 19h.

Le mafieux Buscetta ne se reconnaît pas dans la mafia de Totò Riina qui ne respecte rien. Il fuit au Brésil mais il est extradé. Il propose alors à la justice italienne de collaborer au démantèlement de la mafia en échange de la protection pour lui et les siens. Il rencontre le juge Falcone.

Il bene mio

I 2018 de Pippo Mezzapesa.  
Avec Sergio Rubini, Sonya Mellah et Dino Abbrescia. 95'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 1.11 à 15h.

Provvidenza, un village du sud de l'Italie, a subi un tremblement de terre. Les habitants se sont transférés à Provvidenza Nuova, quelques kilomètres plus bas. Tous ? Non. Elia, seul avec ses souvenirs, résiste à toutes les injonctions de ses amis. Un soir, il sent une présence qui rôde autour de lui.

Il grande spirito

I 2019 de et avec Sergio Rubini.  
Avec Rocco Papaleo et Bianca Guaccero. 113'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 10.11 à 15h,  
Starlight, 10.11 à 21h.

Tonino, surnommé « le caniche », est un vaurien quinquagénaire qui semble avoir raté sa vie. Allergique au travail, il a toujours vécu d'expédients et fait partie de ces petits criminels sans histoire et sans ambition. Mais un jour, au cours d'un règlement de comptes camouflé en cambriolage, il décide de soustraire à ses complices plusieurs milliers d'euros. Tonino peut finalement racheter sa dignité et concrétiser ses rêves. Mais dans la ville de Tarente, où les groupuscules de hors-la-loi foisonnent, il est impossible de fuir aisément.

Il sindaco del rione Sanità

I 2019 de Mario Martone.  
Avec Francesco Di Leva, Massimiliano Gallo et Roberto De Francesco. 115'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 8.11 à 20h30,  
Kinosch, 9.11 à 20h30.

Naples aujourd'hui. À la sortie d'une discothèque, deux jeunes miment un duel, mais lorsque le coup part, l'un d'eux est blessé. Il est amené dans la villa de don Antonio Barracano, où réside contraint et forcé « le professeur », son médecin attitré pour des opérations discrètes. Don Antonio

## FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT | 01.11. - 10.11.

est surnommé le maire du quartier Sanità. C'est un boss de la Camorra respecté, car il rend la justice, et craint, parce que c'est parfois de manière expéditive.

**Il vangelo secondo Mattei**

*I 2017 d'Antonio Andrisani et Pascal Zullino. Avec Flavio Bucci, Ludovica Modugno et Pascal Zullino. 80'. V.o. + s.-t. fr.*

**Kinosch, 4.11 à 18h30.**

Cette comédie politique, ironique et grotesque, retrace le parcours d'un réalisateur, de son assistant et d'un acteur qui suivent les pas de Pasolini et se battent comme Don Quichotte contre des moulins à vent, des pouvoirs publics corrompus et des entrepreneurs cyniquement tordus.

**Io c'è**

*I 2018 d'Alessandro Aronadio. Avec Edoardo Leo, Margherita Buy et Giuseppe Battiston. 100'. V.o. + s.-t. fr.*

**Starlight, 3.11 à 19h.**

Après de belles années de rentabilité, le bed & breakfast « Miracolo italiano » de Massimo et Adriana est en faillite. Comment faire pour attirer de nouveau les clients ? Massimo trouve la solution en s'inspirant du couvent d'en face, qui lui se porte à merveille.

**La Befana vien di notte**

*I 2019 de Michele Soavi. Avec Paola Cortellesi, Stefano Fresie et Odette Adado. 98'. V.o. + s.-t. fr.*

**Starlight, 9.11 à 16h.**

La journée, Paola est une institutrice d'école primaire tout à fait normale, mais la nuit elle se transforme en un des personnages les plus connus de la culture italienne, la Befana. À l'approche de l'Épiphanie, elle est capturée par un mystérieux producteur de jouets. Son nom est Mr Johnny et il n'a qu'un seul objectif : se venger de la Befana qui, vingt ans auparavant, avait oublié de lui apporter son cadeau, lui gâchant ainsi son enfance.

**La mafia non è più quella di una volta**

*I 2019 de Franco Maresco. Avec Letizia Battaglia, Ciccio Mira et Matteo Mannino. 105'. V.o. + s.-t. fr.*

**Kinosch, 3.11 à 17h,  
Starlight, 9.11 à 19h.**



Quand ta mère un peu lourde ne sait pas que t'es agente secrète : « Ma cosa ci dice il cervello », le 7 novembre au Kinosch dans le cadre du Festival du film italien de Villerupt.

Palermo 23 mai 2017, 25e anniversaire de l'assassinat du juge antimafia Giovanni Falcone. Les habitants semblent s'en moquer. La célèbre photographe Letizia Battaglia, désenchantée, sillonne les commémorations. Dans une ambiance surréelle, Ciccio Mira, célèbre organisateur de fêtes, prépare un concert singulier en hommage à Falcone et Borsellino.

**La paranza dei bambini**

*(Piranhas) I 2019 de Claudio Giovannesi. Avec Francesco Di Napoli, Ar Tem et Viviana Aprea. 105'. V.o. + s.-t.*

**Starlight, 3.11 à 21h, 6.11 à 20h30 et 10.11 à 19h.**

Voir sous programme.

**La scomparsa di mia madre**

*I 2019 de Beniamino Barrese. Avec Benedetta Barzini, Beniamino Barrese et Carlotta Antonelli. 90'. V.o. + s.-t. fr. En présence du réalisateur.*

**Kinosch, 3.11 à 20h30.**

Benedetta Barzini a été une icône de la mode dans les années 1960 et une féministe active dans les années 1970. Lassée de la vie, elle veut disparaître. Que faire lorsque votre mère vous dit qu'elle veut partir pour toujours ? Beniamino réagit en la filmant, malgré son hostilité. Avec une rare profondeur, le film exprime la tendresse de ces deux êtres que n'affecte pas le bras de fer qui s'engage.

**Le terre rosse**

*I 2017 de Giovanni Brancale. Avec Simone Castano, Camillo Ciorciaro et Erminio Truncellito. 100'. V.o. + s.-t. fr.*

**Kinosch, 8.11 à 18h30.**

Giuseppe, un jeune menuisier idéaliste d'un village de Basilicate, part rejoindre Garibaldi, qui entend éliminer le pouvoir des Bourbons et le régime féodal. Hélas, l'Italie unifiée ne tient pas vraiment ses promesses. De nouveaux maîtres se substituent aux anciens et la vie des paysans est toujours aussi difficile.

**L'estate di Gino**

*I 2018, documentaire de Fabio Martina. 78'. V.o. + s.-t. fr. En présence du réalisateur.*

**Kinosch, 2.11 à 20h30,  
Starlight 4.11 à 18h30.**

Don Gino Rigoldi est aumônier d'un centre de détention pour mineurs de Milan. Le documentaire montre l'été que Gino passe en Sardaigne au côté de détenus dont il a la charge. C'est un récit touchant qui montre la relation affective entre Gino et ses « fils ». Une réflexion profonde et poétique sur le véritable sens de la paternité, à une époque dépourvue de points de référence.

**Ma cosa ci dice il cervello**

*I 2019 de Riccardo Milani. Avec Paola Cortellesi, Stefano Fresi et Paola Minaccioni. 98'. V.o. + s.-t. fr.*

**Kinosch, 7.11 à 20h30.**

Selon sa mère, Giovanna devrait se secouer un peu. Il est vrai qu'elle mène une vie morne, entre son travail d'employée au ministère et sa fille Martina qu'elle élève seule. Mais ce n'est qu'une couverture, car en réalité Giovanna est une super agente secrète à qui l'on confie des missions périlleuses.

**Magari**

*I/F 2019 de Ginevra Elkann. Avec Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher et Milo Roussel. 100'. V.o. + s.-t. fr.*

**Kinosch, 4.11 à 20h30.**

Alma, 10 ans, ne rêve que de voir de nouveau ensemble ses parents divorcés. Elle et ses deux frères aînés vivent à Paris avec leur mère Charlotte, qui les envoie tous les trois passer les vacances Noël avec Carlo, leur père, à Rome.

**Metti la nonna in freezer**

*I 2018 de Giancarlo Fontana et Giuseppe G. Stasi. Avec Fabio De Luigi, Miriam Leone et Lucia Ocone. 100'. V.o. + s.-t. fr.*

**Starlight, 1.11 à 17h.**

Claudia a une petite entreprise de restauration d'œuvres d'art. Elle travaille essentiellement pour l'État, qui lui doit beaucoup d'argent, mais tarde à régler ses dettes. Elle n'arrive à payer ses collaboratrices, Rossana et Margie, que grâce à la retraite de sa grand-mère. Lorsque mamie décède, les trois jeunes femmes n'ont comme ressource que de cacher son décès pour continuer à percevoir sa retraite.

**Napoli velata**

*I 2017 de Ferzan Özpetek. Avec Giovanna Mezzogiorno, Alessandro Borghi et Anna Bonaiuto. 113'. V.o. + s.-t. fr.*

**Starlight, 4.11 à 20h30.**

Naples, entre magie et sensualité. Adriana est médecin légiste. Sa vie bascule lorsqu'elle reconnaît sur sa table d'autopsie le corps d'Andrea assassiné. Elle l'avait rencontré la veille lors d'une fête et ils avaient passé ensemble une nuit passionnée. Au petit matin, ils s'étaient donné un rendez-vous auquel Andrea n'est pas venu. Adriana se retrouve malgré elle mêlée à l'enquête, et elle décide d'en mener une de son côté en essayant de comprendre qui était Andrea et pourquoi il était si fascinant.

**Nevia**

*I 2019 de Nunzia De Stefano. Avec Virginia Apicella, Pietra Montecorvino et Rosi Franzese. 86'. V.o. + s.-t. fr.*

**Starlight, 7.11 à 20h30.**

Nevia est une adolescente de 17 ans qui vit à Naples, dans un quartier

## FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT | 01.11. - 10.11.

périphérique à peine mieux qu'un bidonville, dans une situation d'extrême pauvreté. Son quotidien est rythmé par divers petits boulots monotones destinés à subvenir aux besoins de la famille. Elle retrouve le sourire lorsqu'elle rencontre Guido, qui dirige un cirque. L'horizon s'ouvre devant elle.

**Noi e la Giulia**

*I 2015 de et avec Edoardo Leo. Avec Luca Argentero et Claudio Amendola. 115'. V.o. + s.-t. fr.*

**Kinosch, 2.11 à 15h et 6.11 à 20h30, Starlight, 3.11 à 16h.**

Une bâtisse achetée entre amis pour en faire une ferme-auberge. La Camorra s'en mêle. Et la Giulia dans tout ça ? À faire disparaître absolument, car trop voyante.

**Normal**

*I/S 2019, documentaire d'Adele Tulli. 70'. V.o. + s.-t. fr.*

**Kinosch, 7.11 à 18h30, Starlight, 6.11 à 18h30.**

Dans les salles de gym, à la plage, en discothèque ou à l'église, c'est le genre de la personne qui détermine ses agissements, qui influence ses gestes, ses comportements, ses aspirations et ses désirs. La caméra observe la chorégraphie des corps et les rituels sociaux du masculin et du féminin dans l'Italie d'aujourd'hui, de l'enfance à l'âge adulte.

De la banlieue napolitaine au monde du cirque, telle est la trajectoire de « Nevìa » - le 7 novembre au Starlight, dans le cadre du Festival du film italien de Villerupt.

**Notarangelo ladro di anime**

*I 2019, documentaire de David Grieco. 84'. V.o. + s.-t. fr.*

**Kinosch, 1.11 à 15h et 6.11 à 18h30, Starlight, 5.11 à 18h30.**

C'est au sein du site millénaire des Sassi de Matera que David Grieco retrace les vicissitudes politiques, artistiques et sociales de Domenico Notarangelo, un homme du terroir, une personnalité éclectique, un témoin privilégié des mutations majeures de la Basilicate du 20e siècle.

**Nour**

*I 2018 de Maurizio Zaccaro. Avec Linda Mresy, Sergio Castellitto et Valeria D'Obici. 92'. V.o. + s.-t. fr.*

**Kinosch, 3.11 à 15h.**

Pietro Bartolo, médecin à Lampedusa, compte les morts et s'occupe des vivants. D'un bateau de clandestins descend Nour, une gamine syrienne de 11 ans, seule. Que sont devenus ses parents ? Pietro met tout en œuvre pour essayer de les retrouver. Il s'adresse même à un passeur, seul capable de l'aider.

**Quanto basta**

*I 2018 de Francesco Falaschi. Avec Vinicio Marchioni, Valeria Solarino et Luigi Fedele. 92'. V.o. + s.-t. fr. En présence du réalisateur.*

**Kinosch, 5.11 à 20h30, Starlight, 10.11 à 11h.**

Arturo est un chef talentueux et étoilé. Malheureusement, son tempérament colérique lui vaut une peine de prison. Il bénéficie d'une remise de peine à condition de travailler au sein d'un établissement qui relève des services sociaux. Parmi ses nouveaux élèves, Guido se distingue très vite. Il est passionné de cuisine et doué pour cela. Son rêve : participer à un concours de portée nationale et le gagner.

**Ride**

*I 2018 de Valerio Mastandrea. Avec Chiara Martegiani, Renato Carpentieri et Stefano Dionisi. 90'. V.o. + s.-t. fr.*

**Starlight, 1.11 à 20h30.**

À la veille d'enterrer son mari, Carolina n'arrive pas à pleurer. Elle a beau tout tenter, rien n'y fait. Et les visites n'y changent rien. Au-delà du risque de heurter les autres en ne se montrant pas éplorée, c'est la peur de se décevoir elle-même qui hante Carolina.

**Scherza con i fanti**

*I/F 2019, documentaire de Gianfranco Pannone et Ambrogio Sparagna. 73'. V.o. + s.-t. fr. En présence des réalisateurs.*

**Starlight, 7.11 à 18h30.**

De l'unification de l'Italie à nos jours, les séquences d'archives inestimables tirées de l'Istituto Luce Cinecittà nous racontent quatre histoires. Entre récits privés et mémoire collective d'un peuple sur fond de chansons folkloriques, il s'agit d'un voyage historique dans l'amour de la patrie et l'importance de la paix.

**Tito e gli alieni**

*I 2017 de Paola Randi. Avec Valerio Mastandrea, Clémence Poésy et Luca Esposito. 92'. V.o. + s.-t. fr.*

**Kinosch, 1.11 et 8.10 à 20h30.**

Le Professeur travaille à un projet d'écoute de l'univers dans le Nevada, près de la Zone 51 où les Américains font des recherches secrètes sur les extraterrestres. Son isolement vole en éclat lorsqu'il doit accueillir ses deux neveux napolitains, confiés par son frère qui vient de décéder. La vie prend un nouveau sens.

**Totò cerca casa**

*1949 de Mario Monicelli et Stefano Vanzina. Avec Totò, Alda Mangini et Lia Molfesi. 82'. V.o. + s.-t. fr.*

**Starlight, 5.11 à 20h30, Kinosch, 9.11 à 15h.**

Voir sous cinémathèque.

**Tutto il mio folle amore**

*I 2019 de Gabriele Salvatores. Avec Claudio Santamaria, Valeria Golino et Diego Abatantuono. 97'. V.o. + s.-t. fr.*

**Starlight, 9.11 à 21h, Kinosch, 10.11 à 20h30.**

Vincent a seize ans lorsque Willi, son père biologique, le rencontre pour la première fois. Vincent est autiste et vit à Trieste avec sa mère, Elena, et Mario le compagnon de celle-lui. Willi qui rêvait d'une carrière internationale dans la chanson, ne vit que de petits contrats pour des mariages et des fêtes de village. Vincent s'attache à lui et lorsque Willi prend congé d'Elena et Mario, il se cache dans sa voiture. Du coup, Willi passe plusieurs jours avec son fils, il apprend à le connaître et une certaine complicité s'instaure entre eux.

**Un paese quasi perfetto**

*I 2016 de Massimo Gaudioso. Avec Fabio Volo, Silvio Orlando et Carlo Buccirosso. 98'. V.o. + s.-t. fr.*

**Kinosch, 9.11 à 17h.**

Au sein d'un village de la Basilicate, une microsociété frappée par le chômage, mais avec des projets plein la tête, tente d'esquisser un plan astucieux afin d'attirer un médecin sur place. Mais comment convaincre le chirurgien échoué par hasard dans le village de Pietramezzana de quitter sa vie et ses habitudes ?