

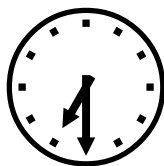


KINO | 29.11. - 03.12.



Sieben Jahre weggesperrt, nur wegen einem Smartphone und einem Verbrecher, der sein Leben übernommen hat: In „Tekst“ muss Ilya Goryunov sich sein altes Leben zurückerkämpfen – extra an diesem Sonntag, dem 1. Dezember im Kinopolis Kirchberg.

Les horaires



La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

fb = Frédéric Braun

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque

bollywood

Commando 3

IND 2019 by Aditya Datt.

Starring Vidyut Jamwal, Adah Sharma and Angira Dhar. 140'. O.v. + eng. st.

From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg

Three young boys who have been under training for an impending mission in India are caught by the ATS, stumbling upon their fake passports. The only information they get through interrogation is about a mysterious man.

extra

Ask Dr. Ruth

USA 2019, Dokumentarfilm von

Ryan White. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala, 2.12. um 20h.

Ein Dokumentarfilmporträt über das unglaubliche Leben von Dr. Ruth Westheimer, einer Holocaust-Überlebenden, die zu Amerikas berühmtester Sextherapeutin wurde. Mit ihrer ungehemmten Herangehensweise an Sexualtherapie und Sexualerziehung veränderte sie, wie über Sexualität kommuniziert wird.

ciné breakfast

Frozen II

USA 2019, Animationsfilm von

Jennifer Lee und Chris Buck. 104'.

Für alle.

Utopia, 1.12. um 11h.

Siehe unter Programm.

Knives Out

USA 2019 von Rian Johnson.

Mit Daniel Craig, Chris Evans und Ana de Armas. 131'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia, 1.12. um 11h.

Siehe unter Programm.

The Good Liar

USA/CDN 2019 von Bill Condon.

Mit Helen Mirren, Ian McKellen und Russell Tovey. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia, 1.12. um 11h.

Siehe unter Programm.

Breakfast at Tiffany's

USA 1961 von Blake Edwards.

Mit Audrey Hepburn, George Peppard und Patricia Neal. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

Arca Bartreng, 3.12. um 16h.

Holly Golightley verbirgt ihre Vergangenheit gekonnt vor anderen, zuweilen auch vor sich selbst und widmet sich lieber den schönen Dingen des Lebens. Auf den Feiern der New Yorker High Society gelingt es ihr auf wunderbare Weise, die Leichtigkeit eines Partygirls auszustrahlen. Ingeheim sucht sie einen reichen Ehemann. Doch ausgerechnet der mittellose Schriftsteller Paul Varjak gewinnt langsam ihr Herz.

Doudege Wénkel

L 2012 von Christophe Wagner.

Mat Jules Werner, André Jung a Brigitte Urhausen. 96'. O.V. + fr. Ét. Ab 12.

Kulturhuef Kino, 2.12. um 14h.

Den Inspektor Hastert ermittelt an engem mysteriöse Fall. En integeren Polizist ass ëmbruecht ginn. Assistéiert gëtt den Hastert vum Olivier, och Polizist

KINO | 29.11. - 03.12.

a Brudder vum Opfer. Déi zwee stoussen op Indizien déi op Korruptioun hiweisen. **XXX** La mise en scène se passe d'expérimentations en tout genre et garde les codes classiques du bon polar à l'européenne. (lc)

Lazzaro felice

IT/CH/D 2018 d'Alice Rohrwacher. Avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher et Agnese Graziani. 127'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle, vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne.

XX Dans « Lazzaro felice », Alice Rohrwacher file la métaphore biblique tout en continuant son exploration poétique de l'Italie contemporaine à travers ses laissés-pour-compte. Un équilibre fragile, mais pas dénué de charme. (ft)

Proceder

PL 2019 von Michal Wegrzyn. Mit Piotr Witkowski, Agnieszka Wiedlocha und Ewa Zietek. 137'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 29.11. um 19h30.

Tomasz Chada war einst einer der wichtigsten Rapper der polnischen Musikszene. Musik war sein ganzes Leben - seine Leidenschaft und die Welt, in die er floh, als die Realität ihm nicht viel zu bieten hatte. 2018 starb er überraschend und aus bisher ungeklärten Umständen.

Realna prica

SRB 2019 by and with Gordan Kicic. Starring Nina Jankovic and Branimir Brstina. 91'. O.v. + eng. st. From 16 years old.

Kinopolis Kirchberg, 29.11 at 19h.

The actor Veljko Radisavljevic has the impression that the entire universe has conspired against him. He is a walking problem and firmly believes that all the discord is created by the people around him, which is why he often gets into comic conflicts with friends, family, colleagues and even random passengers. Waiting for the big role that he believes will solve all his troubles, Veljko begins to lose his sense of real problems.

Richard de Storch

B/D/L/N 2017, Animationsfilm von Toby Genkel a Reza Memari. 85'. Engl. Fassung. Fir jiddwereen.

Prabbeli, 30.11. um 15h.

De Weesevillche Richard wiisst bei Storch en op a fillt sech wêi ee vun hinnen. U sech ass hien awer e klenge Spatz. Wêi seng Ersatzelteren am Wanter mat deenen anere Storch en an de Süde fléien, bleift de Richard zeréck, well hien déi laang Rees net géing packen. Dat léisst dee klenge Spatz sech awer net bidden. Zesumme mat senge Kollegen, dem Wellesittech Kiki an der Zwergeil Olga, mécht hie sech op dee lange Wee an Afrika.

Tekst

RUS 2019 von Klim Shipenko. Mit Alexander Petrov, Ivan Yankovskiy und Kristina Asmus. 132'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 1.12. um 17h.

Ilya Goryunov sehnt sich nach seinem alten Leben zurück. Er wurde fälschlicherweise als Drogenhändler verurteilt und musste sieben Jahre unschuldig im Knast absitzen. Als er endlich freikommt, muss er leider erkennen, dass nichts mehr so ist wie zuvor - Familie und Freunde haben ohne hin weitergemacht. Er erkennt, dass ein Rachefeldzug gegen den Mann, der ihm die Jahre hinter Gitter eingebracht hat, der einzige Ausweg für ihn ist.

ladies' night**Last Christmas**

USA/GB 2019 von Paul Feig. Mit Emilia Clarke, Henry Golding und Emma Thompson. 103'. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, 3.12. um 19h30 und 21h.

Siehe unter Programm.

programm**A Rainy Day in New York**

USA 2019 von Woody Allen. Mit Timothée Chalamet, Elle Fanning und Selena Gomez. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Mit seiner College-Liebe Ashleigh plant Gatsby ein romantisches Wochenende in New York. Ashleigh soll für die College-Zeitung den berühmten Regisseur Roland Pollard interviewen, in der verbleibenden Zeit möchte Gatsby ihr seine Stadt zeigen und das ist vor allem das alte New York mit Klassikern wie der Bemelmans Bar und einer Kutschfahrt durch den Central Park.

XXX Cette toile bien tissée et sans temps morts, servie par une distribution en pleine forme, se révèle donc une délicieuse comédie romantique avec zeste obligé de mélancolie. Une recette qui a si bien réussi à son réalisateur à l'apogée de sa carrière et qu'on a grand plaisir à revoir. (ft)

A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon

GB 2019, Kinderanimationsfilm von Will Becher und Richard Phelan. 85'. Ohne Worte.

Kinopolis Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Scala, Sura

Shaun versucht sich mal wieder an neuen Streichen, um den monotonen Farmalltag etwas in Schwung zu bringen. Im Gegensatz zu seiner folgsamen Schafherde versucht Hütehund Bitzer jedoch immer wieder, seine Vorhaben zu vereiteln. Als plötzlich seltsame Lichter über der Farm erscheinen, wird diese Fehde schnell zur Nebensache: In der Nähe der Mossy Bottom Farm ist ein Raumschiff abgestürzt.

XX Malgré un scénario prévisible qui ne bénéficie plus de l'effet de surprise du premier volet, l'invention visuelle et le cachet de l'animation en mettent toujours plein les yeux. Les références aux grands classiques de la science-fiction au cinéma pleuvent, la musique les souligne habilement, et on passe un agréable moment. (ft)

Dans « Chanson douce », Karin Viard est une supernounou plus que flippante - nouveau à l'Utopia.

**Abominable**

USA 2019, Animationsfilm von Jill Culton und Todd Wilderman. 97'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Als das Teenager-Mädchen Yi auf dem Dach ihrer Wohnung in Shanghai auf einen verängstigten Yeti trifft, kann sie ihren Augen kaum trauen. Doch nachdem sie sich das Vertrauen des magischen Geschöpfes erarbeiten konnte, tauft sie ihn schließlich auf den Namen Everest. Immerhin ist das gleichzeitig auch die Heimat der Kreatur - und genau dorthin will diese auch unbedingt wieder zurück.

Adults in the Room

F/GR 2019 de Costa-Gavras. Avec Christos Loulis, Alexandros Bourdounis et Ulrich Tukur. 124'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Après sept années de crise, la Grèce est au bord du gouffre. Des élections, un souffle nouveau et deux hommes qui vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Nommé par Alexis, Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen. Là où l'arbitraire de l'austérité imposée prime sur l'humanité et la compassion. Là où vont se mettre en place des moyens de pression pour diviser les deux hommes. Là où se joue la destinée de leur peuple.

XX Pour celles et ceux qui veulent (re)plonger dans le déni démocratique qu'a été le comportement de l'Union européenne pendant la crise grecque et qui veulent savoir d'où vient l'euroscepticisme, allez-y. Pour les autres, prévoyez du moins de l'aspirine ! (lc)

FILMKRITIK

KINO | 29.11. - 03.12.



La liesse autour de la Coupe du monde gagnée par les Bleus ne peut plus cacher les divisions profondes d'une France à (au moins) deux vitesses...

LADJ LY

La haine 2.0

Luc Caregari

L'univers banlieusard fait toujours « rêver » les cinéastes pour le meilleur ou pour le pire. « Les misérables » est un des meilleurs témoignages de ces dernières décennies.

Transféré de Cherbourg à Montfermeil, dans le 93, le brigadier Stéphane Ruiz doit se faire à de gros changements d'ambiance et culturels. Ses nouveaux collègues Chris et Gwada lui font une visite guidée du quartier, pendant laquelle ils lui expliquent les mécaniques de son nouvel environnement. Entre fichés S, anciens caïds devenus prêcheurs musulmans, réseaux de prostitution dans les mains des clans nigériens, baraquements de sans-papiers et jeunes en galère, il apparaît que la banlieue a beau changer elle reste toujours un lieu d'exclusion sociale et humaine. Qui naît et grandit ici est soumis à d'autres lois et traitements que des personnes originaires de lieux pourtant distants de seulement quelques kilomètres.

Pendant leur tournée, les policiers assistent à un affrontement entre les hommes du maire de Montfermeil et les employés d'un cirque ambulant, à cause de l'enlèvement d'un lionceau par une petite frappe. Sachant qu'ils feraient mieux de mettre la main sur l'animal, et surtout sur le jeune kidnappeur, avant les propriétaires, ils se mettent à passer le quartier au peigne fin, profitant de leurs informateurs çà et là. Mais lors de l'arrestation du coupable, Issa, un gamin de 14 ans, Gwada est dépassé et décharge son

flashball sur lui alors qu'il est déjà menotté. Ce n'est que le début des ennuis pour les trois collègues, car ils ont été filmés par un drone. Maintenant, tout le quartier veut s'emparer de cette vidéo pour des raisons très différentes...

L'immense talent de Ladj Ly, d'ailleurs originaire de Montfermeil, la ville où Victor Hugo a situé le roman éponyme du film, est d'entraîner le public dans une danse tout en restant dans le réalisme social. Loin des âpres codes du semi-documentaire cher aux frères Dardenne et à d'autres réalisateurs engagés, son style est chaleureux, tout en couleur, et le montage impose un rythme qui s'accélère sans que l'on s'en rende compte de prime abord. Les quelque 48 heures montrées dans le film se déroulent à une vitesse carrément hypnotique, qui mène de la liesse des premières images – la grande fête fraternelle lors de la victoire française à la Coupe du monde de football – à l'affrontement ultime.

Ly démantèle en quelques coupes de montage le mythe de la France unie par la victoire sportive et montre les divisions réelles et insurmontables qui règnent dans le département du 93. Pas seulement entre les banlieusards-e-s et les habitants-e-s de Paris intra-muros, mais aussi entre les Frères musulmans et les petits et grands caïds, les drogué-e-s et les sans-papiers ou encore les Noirs et les Arabes. La solidarité n'est que de surface, la loi infernale du chacun pour soi s'est imposée aussi chez celles et ceux qui

auraient le plus besoin d'entraide – mais difficile de se la faire « start-up nation » quand vous êtes encore à terre.

En d'autres mots, « Les misérables » est vraiment un chef-d'œuvre, et les critiques qui disent que c'est le film sur les banlieues le plus pertinent depuis « La haine » de Mathieu Kassovitz (1995) ont raison. Car c'est une autre banlieue qui est montrée ici, peinte par un regard qui provient de l'intérieur. Une banlieue toujours aussi violente, mais une banlieue fatiguée et résignée : « Repensez à 2005, quand tout a brûlé. Qu'est-ce que vous en avez retiré ? Rien du tout. La vérité, c'est que tout le monde s'en fout », explique Ruiz à un des caïds du quartier, quand il tente de le persuader de lui donner l'enregistrement de la bavure.

En ce sens, le Prix du jury décerné à Cannes est amplement mérité. Mais le propos du film court le risque d'être noyé sous les flots d'acclamations. « Les misérables » du Montfermeil d'aujourd'hui sont réels et non pas une fiction lointaine. Et même si le président des riches Macron en a été ému au point de demander à ses ministres de trouver des moyens pour améliorer les conditions de vie en banlieue – ce qui est un beau conte de fées médiatique –, il se peut que l'attention de ce dernier soit plutôt due au fait que le film a été sélectionné pour les Oscars que par la triste réalité à quelques kilomètres de l'Élysée.

À l'Utopia

Amazing Grace

USA 2019 d'Alan Elliott et Sydney Pollack. 89'. V.o. + s.-t. Tout public.

Utopia, Kinosch

En janvier 1972, Aretha Franklin enregistre un album dans une église du quartier de Watts, à Los Angeles. Le disque de ce concert mythique devient l'album de gospel le plus vendu de tous les temps, consacrant le succès de la reine de la soul. Si ce concert a été totalement filmé, les images n'avaient jamais été dévoilées... jusqu'à aujourd'hui.

Bayala

L/D 2019, Kinderanimationsfilm von Aina Järvine. 85'. O.-Ton + Ut.

Scala

In der magischen Welt von Bayala tummeln sich Elfen, Einhörner und andere magische Kreaturen. Hochbetrieb herrscht vor allem im Palast der Sonnenelfen, da Eyela zur Königin ernannt werden soll. Das klingt nach einer ausgelassenen Zeremonie, doch am Horizont ziehen dunkle Wolken auf: Die magischen Pflanzen beginnen zu welken und die Magie verschwindet langsam aus der Welt ebenso wie die Drachen. Nun ist es an der Elfen-Prinzessin Surah und ihren Gefährten, die Magie mithilfe eines Dracheneies wieder nach Bayala zurückzuholen.

Beats

GB 2019 von Brian Welsh. Mit Kimber Closson, Martin Donaghy und Brian Ferguson. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Mitte der 1990er-Jahre in einer kleinen Stadt in Schottland: Trotz klarer Gegensätze verbindet die Freunde Johnno und Spanner ein tiefes Band. Auf der Suche nach Abenteuer und Ausbruch stürzen sich die beiden in eine letzte gemeinsame Nacht und machen sich dafür auf zu einem illegalen Rave.

Chanson douce

NEW F 2019 de Lucie Borleteau. Avec Karin Viard, Leïla Bekhti et Antoine Reinartz. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Paul et Myriam ont deux enfants en bas âge. Ils engagent Louise,

KINO | 29.11. - 03.12.

une nounou expérimentée, pour que Myriam puisse reprendre le travail. Louise se montre dévouée, consciencieuse, volontaire, au point que sa présence occupe une place centrale dans la famille. Mais très vite les réactions de Louise deviennent inquiétantes.

Countdown

USA 2019 von Justin Dec. Mit Elizabeth Lail, Jordan Calloway und Talitha Bateman. 90'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Eine neue App kommt auf den Markt, die beim Öffnen einen Countdown anzeigt, der angeblich die Zeit bis zum genauen Todeszeitpunkt des Users herunterzählt. Hört sich zunächst nach ziemlichem Humbug an. Doch einer jungen Frau dämmert, dass die Anwendung vielleicht doch die grausame Wahrheit sagen könnte. Sie begibt sich auf Spurensuche. Doch die Zeit rennt - denn ihre Tage sollen laut Todes-App bereits sehr, sehr bald gezählt sein.

Das perfekte Geheimnis

D 2019 von Bora Dagtekin. Mit Elyas M'Barek, Florian David Fitz und Jella Haase. 111'. O-Ton. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Scala, Starlight, Sura

Sieben Freunde treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles voneinander zu wissen, doch manchmal wirkt es, als wäre die Beziehung zum eigenen Mobiltelefon eine deutlich innigere als die zu den langjährigen Bekannten. Als das Gespräch sich um Ehrlichkeit zu drehen beginnt, einigen die Freunde sich deshalb auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden.

De Buttek

NEW L 2019 de et avec Luc Feit. Avec André Jung et Martin Engler. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Änder, le chef d'entreprise des magasins « Alter Native », convie comme chaque année ses employés à la traditionnelle fête de Noël. Dans un petit hôtel du nord du pays se

retrouvent les douze vendeurs de l'entreprise, mais tout ne va pas se passer comme prévu.

Doctor Sleep

USA 2019 von Mike Flanagan. Mit Ewan McGregor, Rebecca Ferguson und Kyliegh Curran. 152'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala

Viele Jahre nach den Ereignissen von Shining muss ein nun erwachsener Danny Torrance seine traumatische Kindheit überwinden, um sein Leben in den Griff bekommen muss. Doch dann trifft er ein 12-jähriges Mädchens mit ebenfalls übernatürlichen Fähigkeiten: Abra Stone besitzt ein außergewöhnliches Shining. Sie ist jedoch in Gefahr, weil ein gefährlicher Kult namens „The True Knots“ Jagd auf übersinnlich begabte Kinder macht.

Downton Abbey

GB 2019 von Michael Engler. Mit Michelle Dockery, Hugh Bonneville und Maggie Smith. 122'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

1927 wird Downton Abbey eine große Ehre zuteil: König George V. und Königin Mary kündigen ihren Besuch auf dem Anwesen an und wirbeln damit das Leben der Familie Crawley und ihrer Bediensteten gehörig durcheinander.

Ford v Ferrari

USA 2019 von James Mangold. Mit Christian Bale, Matt Damon und Caitriona Balfe. 155'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Im Fokus stehen die Biografie von Henry Ford und der Konkurrenzkampf zwischen Ford und Ferrari. Um amerikanische Autos am von europäischen Herstellern dominierenden Markt zu etablieren, überarbeitete er das Firmenkonzept mit Hilfe des jungen Visionärs Lee Iacocca und dem ehemaligen Rennchampion und Ingenieur Carroll Shelby. Zusammen kreierten sie den Ford GT40, der Ferrari in ihrem eigenen Rennen in Le Mans 1966 schlagen sollte, was bis dahin keinem amerikanischen Model zuvor gelingen wollte.



Reichliche Weihnachtsgefühle mit Happy End Garantie und wohl auch dem Wham-Christmassong, den viele jetzt schon nicht mehr hören können ... „Last Christmas“ - neu in fast allen Sälen.

Frozen II

USA 2019, Animationsfilm von Jennifer Lee und Chris Buck. 104'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem sich Königin Elsa nicht nur ihren Ängsten, sondern auch der Öffentlichkeit stellte, kehrte in Arendelle endlich Ruhe ein. Doch die währt nicht lange. Als Elsa eines Tages nämlich eine geheimnisvolle Stimme aus dem Wald zu rufen scheint, verspürt sie einen unbändigen Drang, dieser nachzugehen, in der Hoffnung, Antworten auf Fragen zu finden, die ihr nach wie vor Rätsel aufgeben.

Hors normes

F 2019 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Vincent Cassel, Reda Kateb et Hélène Vincent. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinoler, Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopia

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés d'hypercomplexes. Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes. Attention : ce film risque fort d'attrister et de mettre en colère, devant la précarité de la prise en charge de l'autisme en France, tant pour les personnes affectées que pour celles qui les aident. Est-ce suffisant pour pardonner la naïveté pleine de bons sentiments du scénario ou les personnages caricaturaux ? Pourquoi pas, après tout. (ft)

Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar

D/L 2019 von Markus Dietrich. Mit Ruby M. Lichtenberg, Lui Eckardt und Anna Shirin Habedank. 90'. O-Ton. Ab 6.

Scala, Sura, Utopia

Nach einem Unfall im Labor hat die 12-jährige Sue Hartmann plötzlich die Fähigkeit, sich unsichtbar zu machen. Als ihre Mutter entführt wird, weiß Sue, dass sie genau die Richtige ist, um das verschwundene Elternteil wiederzufinden. Gemeinsam mit zwei Freunden begibt sie sich auf Spurensuche und stößt auf eine riesige Verschwörung.

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips. Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Waasserhaus

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbitterten Erzfeind. Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

Joyeuse retraite !

F 2019 de Fabrice Bracq. Avec Thierry Lhermitte, Michèle Laroque et Nicole Ferroni. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

L'heure de la retraite est enfin arrivée pour Philippe et Marilou. Ils

KINO | 29.11. - 03.12.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

De Buttek
Doctor Sleep
Frozen II
Hors normes
Last Christmas

ECHTERNACH / SURA

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Abominable
Das perfekte Geheimnis
De Buttek
Ford v Ferrari
Frozen II
Hors normes
Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar
Last Christmas
Sorry We Missed You

GREVENMACHER / KULTURHUEF

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Abominable
Das perfekte Geheimnis
De Buttek
Doctor Sleep
Frozen II
Last Christmas
Sorry We Missed You

KAHLER / KINOLER

De Buttek
Frozen II
Hors normes
Last Christmas

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Abominable
De Buttek
Ford v Ferrari
Frozen II
Joker
Joyeuse retraite !
Knives Out
Lost in the 80s
Systemsprenger

RUMELANGE / KURSAAL

Abominable
De Buttek
Ford v Ferrari
Frozen II
Joyeuse retraite !
Knives Out

TROISVIERGES / ORION

De Buttek
Ford v Ferrari
Frozen II
Hors normes
Last Christmas

WILTZ / PRABELLI

De Buttek
Doctor Sleep
Ford v Ferrari
Frozen II
Last Christmas
Sorry We Missed You

s'apprêtent à réaliser leur rêve : partir vivre sous le soleil du Portugal. Au revoir le travail, au revoir la famille, au revoir les emmerdes ! Ils pensaient enfin être tranquilles... mais leur famille a d'autres projets pour eux.

J'accuse

F/GB/PL 2019 de Roman Polanski.
Avec Jean Dujardin, Louis Garrel et Emmanuelle Seigner. 132'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala, Starlight, Utopia

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du 19e siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et

antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées. XXX Assombri par le passé scabreux du réalisateur, « J'accuse » est néanmoins un film qu'il faut voir. Moins pour la narration de l'affaire Dreyfus, mais pour le portrait minutieux d'une machine bureaucratique et secrète qui finit par exploser à sa propre figure. (lc)

Knives Out

NEW USA 2019 von Rian Johnson.
Mit Daniel Craig, Chris Evans und Ana de Armas. 131'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Nachdem der Familienpatriarch und Krimiautor Harlan Thrombey bei seinem 85. Geburtstag ermordet wird, entwickelt sich seine Geburtstagsparty zu einem Mystery Dinner. Die anwesenden Verwandten wollen natürlich nichts mitbekommen haben, werden aber dennoch von den beiden Detectives Benoit Blanc und Lieutenant Elliott festgehalten, bis der Täter gefunden ist.

La belle époque

F 2019 de Nicolas Bedos.
Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet et Doria Tillier. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour. ✖ Les nostalgiques des années 1970 pourront aimer cette plongée en arrière dans des décors de carton-pâte, avec un beau « faux duo » entre Doria Tillier et Daniel Auteuil. Mais que ces gags dans l'époque d'aujourd'hui sont assommants, rendant même Fanny Ardant horripilante par moments. Un film inégal, au mieux. (ft)

La fameuse invasion des ours en Sicile

F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. fr. Tout public.

Utopia

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils. ✖✖ Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier pendant les vacances. (ft)

Last Christmas

NEW USA/GB 2019 von Paul Feig.
Mit Emilia Clarke, Henry Golding und Emma Thompson. 103'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabelli, Scala, Starlight, Sura

Griesgrämig streift Kate durch das vorweihnachtliche London. Sie scheint das Chaos magisch anzuziehen und stolpert von einer unangenehmen Situation in die nächste. Auch beruflich findet sie keine Erfüllung. Ihrem Job als Elfe in einem ganzjährigen Weihnachtsgeschäft geht sie eher unmotiviert nach und ist mit ihren Gedanken meist ganz woanders. Doch dann läuft ihr Tom vor die Elfen-Füße. Nach kleineren Startschwierigkeiten gelingt es ihm, Kates harte Schale zu durchbrechen und ihr Herz zu gewinnen.

Les misérables

ARTICLE F 2019 de Ladj Ly.
Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti et Djibril Didier Zonga. 102'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la brigade anticriminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « bacqueux » d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes.

Lost in the 80s

L 2019, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 85'. O.V. + eng. & fr. Ét. Ab 6.

Scala, Waasserhaus

En Dokumentarfilm, den iwwert sozial, politesch a kulturell Situatioun zu Lëtzebuerg an den 1980-Joer erzielt.

Maleficent: Mistress of Evil

USA 2019 von Joachim Rønning.
Mit Angelina Jolie, Elle Fanning und Harris Dickinson. 118'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Prinzessin Aurora hat den Streit zwischen Menschen und Feen beendet. Zusammen mit Maleficent schützt sie die Moore. Nun soll Aurora Prinz Phillip heiraten und zur

KINO | 29.11. - 03.12.

Herrscherin über beide Reiche gekrönt werden. Maleficent liebt Aurora und will deswegen verhindern, dass die junge Prinzessin ihren Angebeteten zum Manne nimmt. Denn sie wittert in Königin Ingrith, Auroras zukünftiger Schwiegermutter, eine Gefahr für den Frieden im Königreich.

Martin Eden
FILMTIPP | 2019 de Pietro Marcello. Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy et Vincenzo Nemolato. 91'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Naples, au début du 20e siècle. Martin, un jeune marin pauvre, rencontre Elena Orsini, une fille de la haute bourgeoisie. C'est le coup de foudre. Martin, la prenant comme modèle, aspire à sortir de sa condition. Elle l'aide et il devient écrivain. Mais les idées socialistes du jeune homme ne plaisent pas aux Orsini.

Mon chien stupide
F 2019 de et avec Yvan Attal. Avec Charlotte Gainsbourg et Éric Ruf. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Henri est en pleine crise de la cinquantaine. Les responsables de ses échecs, de son manque de libido et de son mal de dos ? Sa femme et ses quatre enfants, évidemment ! À l'heure où il fait le bilan critique de sa vie, de toutes les femmes qu'il n'aura

plus, des voitures qu'il ne conduira pas, un énorme chien mal élevé et obsédé décide de s'installer dans la maison, pour son plus grand bonheur, mais au grand dam du reste de la famille et surtout de Cécile, sa femme, dont l'amour indéfectible commence à se fissurer.
❌❌ Troublée par l'arrivée inopinée d'un molosse, la famille dysfonctionnelle décortiquée par Yvan Attal offre de beaux moments de rire, mais aussi d'émotion. Une adaptation du roman de John Fante version basque, mais toujours avec le vitriol et l'humeur grincheuse qui font mouche. (ft)

Nuestras madres
B/GCA/F de César Díaz. Avec Armando Espitia, Emma Dib et Aurelia Caal. 78'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre.

Proxima
NEW F/D 2019 von Alice Winocour. Mit Eva Green, Matt Dillon und Lars Eidinger. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Sarah absolviert gerade eine Ausbildung zur Astronautin. Sie ist die einzige Frau im Programm und lebt alleine mit ihrer siebenjährigen Tochter Stella. Sie ist auch der Grund, weshalb sich Sarah schuldig fühlt. Denn die Umstände gestatten es nicht, dass sie mehr Zeit mit ihrer Tochter verbringen kann. Als die junge Astronautin schließlich ausgewählt wird, um an einer Weltraummission namens „Proxima“ teilzunehmen, sorgt das für Chaos in der Mutter-Tochter-Beziehung.

Sorry We Missed You
GB/B/F 2019 von Ken Loach. Mit Kris Hitchen, Debbie Honeywood und Rhys Stone. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuof Kino, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Ricky Turner und seine Familie kämpfen in Newcastle-upon-Tyne während der Weltwirtschaftskrise 2008 mit Geldsorgen. Das Mieten eines neuen Vans scheint die Lösung zu sein. Das Problem ist nur, dass er genau wie seine Frau einen Null-Stunden-Vertrag hat, wird also nur für vollbrachte Arbeit bezahlt. Der Van wirft schnell mehr Gebühren ab, als dass er ein Gehalt einbringen könnte und die Schulden der Familie steigen weiter.
❌❌❌ Trop bien ficelé parfois, le film reste toutefois d'une efficacité redoutable. (ft)

Sympathie pour le diable
NEW F 2019 de Guillaume de Fontenay. Avec Niels Schneider, Ella Rumpf et Vincent Rottiers. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Sarajevo, novembre 1992, sept mois après le début du siège. Le reporter de guerre Paul Marchand nous plonge dans les entrailles d'un conflit fratricide, sous le regard impassible de la communauté internationale. Entre son objectivité journalistique, le sentiment d'impuissance et un certain sens du devoir face à l'horreur, il devra prendre parti.

Systemsprenger
D 2019 von Nora Fingscheidt. Mit Helena Zengel, Albrecht Abraham Schuch und Gabriela Maria Schmeide. 118'. O.-Ton. Ab 6.

Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Schon seit einigen Jahren wechselt die neunjährige Bernadette, genannt Benni, von einer Pflegefamilie in die nächste. Jugendamtsmitarbeiterin Bafané sowie Anti-Gewalt-Trainer Micha wollen endlich ein dauerhaftes Zuhause für das Mädchen finden, doch Benni legt es bei jeder Familie aufs Neue darauf an, rauszufliegen, weil sie unbedingt zu ihrer Mutter zurück möchte.

Terminator: Dark Fate
USA 2019 von Tim Miller. Mit Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton und Mackenzie Davis. 128'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

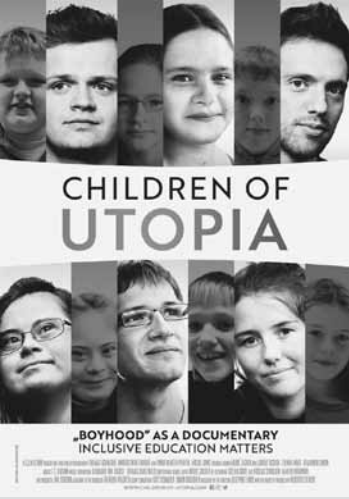
27 Jahre nach den Ereignissen aus „Terminator 2“ kehrt Sarah Connor zurück, um die junge Dani Ramos zu beschützen. Ein aus flüssigem

last minute

Die Kinder der Utopia
D 2019, Dokumentarfilm von Hubertus Siegert. 84'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Mit anschließender Diskussionsrunde.

Kinosch, 5.12. um 18h15.

Sechs junge Menschen sind gemeinsam in ihrer Grundschulzeit in eine Inklusionsklasse gegangen und begegnen sich als Erwachsene wieder.



Metall bestehender Terminator, der T-1000 wurde nämlich aus der Zukunft geschickt, um Danis Leben zu beenden.

❌❌ Pour une franchise qu'on croyait perdue avec un dernier opus catastrophique, cette reprise en main (pour laquelle le réalisateur original James Cameron a collaboré au scénario) est plutôt une bonne surprise : elle offre notamment des rôles de femmes intéressants. Mais comme toujours, mieux vaut ne pas être allergique à la tôle froissée sur grand écran. (ft)

The Good Liar
USA/CDN 2019 von Bill Condon. Mit Helen Mirren, Ian McKellen und Russell Tovey. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der gealterte Trickbetrüger Roy Courtney lernt online die wohlhabende Witwe Betty McLeish kennen und plant einen letzten großen Schwindel. Für ihn überraschend kommt er der Frau aber zunehmend näher und es beginnt eine Gradwanderung. Doch ist alles so wie es scheint?

FILMTIPP

Martin Eden

Du souffle, de la couleur et des sentiments portés par la petite et la grande histoire dans ce film librement adapté d'un roman de Jack London et transposé dans la Naples d'avant-guerre. Les acteurs et actrices sont excellents, même si le film, dans son ambition de convoquer tout le cinéma italien, en fait parfois un peu trop.

À l'Utopia

Florent Toniello

KINO | 29.11. - 03.12.

CINÉMATHÈQUE | 29.11. - 08.12.

The Mustang

USA/F 2019 von Laure de Clermont-Tonnerre. Mit Matthias Schoenaerts, Jason Mitchell und Bruce Dern. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der gewalttätige Häftling Roman Coleman bekommt die Gelegenheit, an einem Rehabilitationsprogramm teilzunehmen. Die Therapie besteht darin, wilde Mustangs zu trainieren.

Zombieland: Double Tap

USA 2019 von Ruben Fleischer. Mit Woody Harrelson, Jesse Eisenberg und Emma Stone. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Columbus, Tallahassee, Wichita und Little Rock sind mittlerweile durch den gemeinsamen Kampf gegen Zombies zu einer Art Behelfsfamilie zusammengewachsen - einer Familie, die auch schon gerne mal verbal gegeneinander austeilt. Auf ihrem Weg Richtung Washington müssen die vier Überlebenden allerdings feststellen, dass nicht nur sie, sondern auch die Zombies sich verändert haben: Ihre monströsen Angreifer haben sich weiterentwickelt.

cinémathèque**L'aile ou la cuisse**

F 1976 de Claude Zidi. Avec Louis de Funès, Coluche et Julien Guiomar. 105'. V.o.

Fr, 29.11., 18h30.

Auteur d'un célèbre guide gastronomique, Duchemin, avec l'aide de son fils, va découvrir les affreux secrets de son grand ennemi, le gargotier Tricastel.

Match Point

USA/GB 2005 de Woody Allen. Avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson et Emily Mortimer. 123'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 29.11., 20h30.

Chris Wilton, professeur de tennis, trouve un job dans un club des beaux quartiers de Londres. Bien vite, il se lie d'amitié avec Tom Hewett, jeune homme de l'« upper class » qui, comme lui, aime l'opéra. **XXX** Ein düsterer Woody Allen ohne die obligatorischen Couchgeschichten und Neurosen. Exzellente SchauspielerInnen und eine Regie die ihresgleichen sucht. (Ic)

The Indian Runner

USA 1991 de Sean Penn. Avec David Morse, Viggo Mortensen et Patricia Arquette. 125'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 30.11., 19h.

Deux frères : Joe et Frank. Frank rentre du Vietnam, accueilli par Joe qui est

devenu flic. Après quelques bagarres, Frank se retrouve in prison. À sa sortie, Joe essaie vainement de l'aider à s'intégrer à la société.

Looper

USA 2012 von Rian Johnson. Mit Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis und Emily Blunt. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 30.11., 21h30.

2040 arbeitet Joe als Looper. Das sind Attentäter, deren Auftrag es ist, per Zeitreise aus dem Jahre 2070 zurückgeschickte Menschen zu töten. Diese Menschen flüchten aus den 2070er Jahren, doch da dann Zeitreisen verboten sind, werden diese nur noch im Untergrund durchgeführt, woran Schmuggler und Looper gut verdienen. Doch dann steht Joe plötzlich vor seinem zukünftigen Ich. **XXX** Rythmé, haletant, complexe mais intelligible, une réflexion quasiment existentialiste sur l'autodétermination et la portée de ses propres actes. (David Wagner)

The Nightmare before Christmas

USA 1993, Animationsfilm von Henry Selick. 75'. Fr. Fass.

So, 1.12., 15h.

Der jährliche Trott, der sich immer einzig und allein um Halloween dreht, wird Jack Skellington langsam zu eintönig. Als er zufällig die Tür zur fröhlichen und farbigen Weihnachtswelt findet und hindurchtritt, kommt ihm die Idee, das so andersartige Weihnachtsfest dieses Jahr selbst auszurichten. **XXX** Un film absolument magique. L'animation est parfaite, le scénario incroyable et la musique superbe. Un divertissement parfait donc. (Germain Kerschen)

Smilla's Sense of Snow

USA 1999 von Bille August. Mit Julia Ormond, Gabriel Byrne und Richard Harris. 120'. O.-Ton + fr. Ut. Nach dem Roman von Peter Hoeg.

So, 1.12., 17h.

Smilla, die Eisforscherin, war die einzige Freundin des kleinen Isaiah, der - wie Smilla damals - aus Grönland in die USA kam. Der Junge hat sich vom Dach eines Apartmenthauses in den Tod gestürzt, Smilla aber glaubt nicht an einen Unfall. Ihre Spurensuche führt sie ins arktische Eis, wo sie sich eigentlich wohl fühlt. Wären da

nicht die Herren vom organisierten Verbrechen.

Kiss Me, Stupid

USA 1964 von Billy Wilder. Mit Dean Martin, Kim Novak und Ray Walston. 122'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 1.12., 20h30.

Eigentlich hat Orville J. Spooner ein schönes Leben: Er ist glücklich verheiratet und Besitzer einer Tankstelle, von der er leben kann. Sein Traum ist es aber, zusammen mit seinem Freund Barney einmal als erfolgreiche Musiker herauszukommen. Lieder schreiben können die beiden, nur der richtige Sänger fehlt ihnen noch. Da trifft es sich doch wunderbar, daß der bekannte Sänger Dino ausgerechnet in Orvilles Werkstatt auftaucht, als er eine Panne mit seinem Auto hat.

The Maltese Falcon

USA 1941 de John Huston. Avec Humphrey Bogart, Mary Astor et Peter Lorre. 100'. V.o. + s.-t. fr.

Mo, 2.12., 18h30.

Sam Spade et Miles Archer sont deux privés. Au cours d'une enquête, Miles est assassiné. Sam soupçonne Brigid, qui les avait dirigés sur l'enquête. Mais cette dernière, qui fascine Sam par sa beauté et son argent, lui demande de l'aider et il accepte.

Everything Must Fall

ZA 2018, documentaire de Rehad Desai. V.o. + s.-t. ang. 85'. La projection sera suivie d'une discussion avec le réalisateur.

Mo, 2.12., 20h30.

Lorsque les universités d'Afrique du Sud ont augmenté les frais d'études en 2015, les étudiant-e-s sont descendu-e-s dans les rues pour montrer leur opposition. Leur cri de ralliement « Fees Must Fall » a rapidement pris de l'ampleur et le mouvement de protestation est vite devenu la révolte nationale la plus militante depuis les premières élections démocratiques du pays en 1994.

The Tree of Life

USA 2011 von Terrence Malick. Mit Brad Pitt, Sean Penn und Jessica Chastain. 139'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 3.12., 18h30.

Wem es in dieser besinnlichen Zeit nach Metaphysik auf der Leinwand ist, sollte am 3. Dezember Terrence Malicks „The Tree of Life“ in der Cinémathèque nicht verpassen.



CINÉMATHEQUE | 29.11. - 08.12.

In den USA der 1960er-Jahre wächst Jack hinter einer sauberen Kleinbürger-Fassade auf. Von seiner Mutter hat er eine außergewöhnliche Empathie geerbt, sein Vater jedoch will seinen Sohn auf einen harten Überlebenskampf einstimmen. Als Erwachsener sucht Jack verzweifelt nach einer Sinnhaftigkeit hinter dem Horror des menschlichen Daseins.

❖❖❖ A mérité la Palme d'or pour sa vision cinématographique, ses images et le fait que rarement auparavant un cinéaste a osé baser son film sur une question métaphysique. (Ic)

L'année dernière à Marienbad

F 1961 d'Alain Resnais.

Avec Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi et Sacha Pitoëff. 94'. V.o.

Di, 3.12., 20h30.

Dans un château transformé en hôtel, des gens vivent dans une atmosphère feutrée. Ils sont là pour se reposer, et tout autre bruit que quelques paroles chuchotées est proscrit. Un homme s'attache à une femme et tente de la persuader qu'ils ont eu une aventure, l'année dernière, à Marienbad.

Dark Passage

USA 1947 von Delmer Daves.

Mit Lauren Bacall, Humphrey Bogart und Agnes Moorehead. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 4.12., 18h30.

Vincent Parry wird zu Unrecht für den Mord an seiner Frau verurteilt. Ihm gelingt es, aus dem Zuchthaus San Quentin zu entkommen und versucht per Anhalter nach San Francisco zu fliehen. Eine Fremde namens Irene Jansen schmuggelt ihn an der Polizeikontrolle vorbei. Die junge Frau kennt seinen Fall und glaubt an seine Unschuld, weswegen sie ihm bei seiner Ermittlung behilflich ist. Um unerkannt zu bleiben, unterzieht sich Parry einer Gesichtsoperation.

Il Vangelo secondo Matteo

(L'Évangile selon saint Matthieu) I 1964 de Pier Paolo Pasolini.

Avec Enrique Irazoqui, Margherita Caruso et Susanna Pasolini. 137'. V.o. + s.-t. fr.

Mi, 4.12., 20h30.

Un cinéaste athée et marxiste filmant l'Évangile, ce fut un événement au Festival de Venise. Controversée, voire vilipendée, l'ambitueuse tentative de l'« hérétique » Pasolini, qui avait pourtant le sens du sacré,

fut conçue dès le début comme la recreation d'un mythe et non comme sa démystification : Pasolini suit minutieusement le texte de saint Matthieu qui est, selon lui, celui des quatre évangiles qui est le plus empreint de critique sociale.

Uzak

T 2003 de Nuri Bilge Ceylan.

Avec Muzaffer Özdemir et Mehmet Emin Toprak. 110'. V.o. + s.-t. fr.

Do, 5.12., 18h30.

Un photographe est persuadé que l'écart entre sa vie et ses idéaux est en train de grandir. Il se retrouve obligé d'accueillir une jeune personne de sa famille, qui a quitté son village pour trouver du travail sur un bateau, dans le but de partir à l'étranger.

#Female Pleasure

CH/D 2018, Dokumentarfilm von Barbara Miller. 97'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 5.12., 20h30.

In ihrem Dokumentarfilm widmet sich Barbara Miller fünf jungen Frauen, die jeweils einer der fünf Weltreligionen angehören und eine Sache gemeinsam haben: Sie kämpfen gegen die Dämonisierung der weiblichen Sexualität, die in Zeiten von zunehmendem religiösem Fanatismus um sich greift, und setzen sich für Aufklärung und sexuelle Selbstbestimmung aller Frauen ein. Aufgrund ihres Engagements sehen sich die fünf Frauen in ihrer Gesellschaft oder ihrer religiösen Gemeinschaft Diffamierung, Verfolgung und sogar Todesdrohungen ausgesetzt.

The Guard

IRL 2011 von John Michael McDonagh.

Mit Brendan Gleeson, Don Cheadle und Mark Strong. 95'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 6.12., 18h30.

Sergeant Gerry Boyle ist ein Kleinstadt-Cop in Irland mit einer gewohnungsbedürftigen Persönlichkeit, einem seltsamen Sinn für Humor, einer sterbenden Mutter und einem Hang zu Prostituierten. Da geht es ihm gewaltig gegen den Strich, dass plötzlich der FBI-Agent Wendell Everett in seine Routine hineinplatzt, um mit ihm gemeinsam gegen einen internationalen Drogenring zu ermitteln.

❖❖❖ Für all jene, denen auch der schwärzeste Humor nicht die Laune verdirbt. (Karin Enser)



Weibliche Sexualität ist in allen Weltreligionen ein Teufelsding: Der Dokumentarfilm „#Female Pleasure“ veranschaulicht diese Tatsache – am 5. Dezember in der Cinémathèque.

Lola

BRD 1981 von Rainer Werner Fassbinder.

Mit Barbara Sukowa, Armin Müller-Stahl und Mario Adorf. 113'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 6.12., 20h30.

Coburg, 1957: Baulöwe Schuckert hat die Kleinstadt fest im Griff. Der neue Baudezernent will mit der Korruption aufräumen und verliebt sich in Lola - nicht ahnend, dass sie eine Hure aus Schuckerts „Besitz“ ist.

Edward Scissorhands

USA 1990 von Tim Burton.

Mit Johnny Depp, Winona Ryder und Dianne Wiest. 105'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Sa, 7.12., 21h30.

Ein Erfinder hat den großen Traum, einen künstlichen Menschen zu erschaffen. Doch bevor er Edward vollenden kann, stirbt er an einem Herzinfarkt. Von da an lebt Edward alleine in dessen Schloss weiter und hat dort Scheren wo eigentlich seine Hände sein sollten. Eines Tages macht sein Leben eine Wendung, als die Avon-Vertreterin Peg das Schloss betritt. Sie nimmt den Jungen bei sich auf. Schnell macht er sich bei der Nachbarschaft beliebt, indem er ihre Büsche trimmt und später sogar die Haare der Frauen des Vorortes frisiert.

Drei Haselnüsse für Aschenbrödel

CSSR 1973 von Václav Vorlíček.

Mit Libuse Safrankova, Rolf Hoppe und Pavel Travnicek. 74'. Dt. Fassung.

So, 8.12., 15h.

Auch in Tschechien und der Slowakei kennt man das Märchen vom Aschenbrödel, doch es wird anders erzählt. Das ungerecht behandelte

Mädchen ergibt sich hier nicht seinem Schicksal, sondern nimmt den Kampf auf - mit List und Witz. Mit Hilfe von drei verzauberten Haselnüssen führt sie sogar den verliebten Prinzen an der Nase herum.

Doctor Zhivago

USA 1965 von David Lean.

Mit Omar Sharif, Julie Christie und Geraldine Chaplin. 190'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 8.12., 17h.

Der russische Arzt Jurij Schiwago verliebt sich in die junge Lara. Dennoch heiratet er Tonya, die Tochter seiner Pflegeeltern, denen er vieles zu verdanken hat. Schiwago gründet eine Familie mit Tonya, sein Herz gehört jedoch Lara. Sie gerät derweil unter den Einfluss zweier charismatischer Politiker. Während um sie herum der Erste Weltkrieg ausbricht, kreuzen sich die Leben Schiwagos und Laras immer wieder.

Easy Rider

USA 1969 von und mit Dennis Hopper.

Mit Phil Spector und Jack Nicholson. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 8.12., 20h30.

Die zwei jungen Männer Wyatt und Billy brechen Ende der 1960er-Jahre mit Motorrädern von Los Angeles auf und wollen in New Orleans mit geschmuggeltem Rauschgift das große Geld machen. Während ihrer von Sex- und Drogentrips begleiteten Reise nehmen Wyatt und Billy einen Hippie per Anhalter mit, verbringen einige Zeit in einer Hippie-Kommune und treffen den alkoholsüchtigen Anwalt George Hanson.