

Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque

KINO | 22.11. - 26.11.



In „Countdown“ müssen die Menschen mit einem Fitnesstracker der Extra-Klasse auskommen: einer App, die den Todeszeitpunkt vorhersagt, neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.

bollywood

Pagalpanti

IND 2019 by Anees Bazmee.
Starring John Abraham, Anil Kapoor and Arshad Warsi. 149'. O.v. + st.
From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg

A tourist group from India sets out on a vacation to only have their trip turn into a patriotic mission. Will it end well for them?

J'Nai Bridges and Anthony Roth Costanzo. 210'. O.v. + st.
Live broadcast from the Metropolitan Opera, New York.

Kinopolis Belval and Kirchberg, Utopia, 23.11 at 18h55.

Director Phelim McDermott tackles another one of Philip Glass's masterpieces. Countertenor Anthony Roth Costanzo is the title pharaoh, the revolutionary ruler who transformed ancient Egypt, with mezzo-soprano J'Nai Bridges in her Met debut as his wife, Nefertiti. To match the opera's hypnotic, ritualistic music, McDermott has created an arresting vision that includes a virtuosic company of acrobats and jugglers. Karen Kamensek conducts in her Met debut.

exhibition on screen

Leonardo: The Works

GB 2019, documentary by Phil Grabsky. 102'. O.v. + st.

Utopia, 24.11 at 16h45.

Leonardo da Vinci is acclaimed as the world's favourite artist. Many TV shows and feature films have showcased this extraordinary genius but often not examined closely enough is the most crucial element of all: his art. Leonardo's peerless paintings and drawings will be the focus of this film, which presents every single attributed painting, in Ultra HD quality, never seen before on the big screen.

Amazing Grace

USA 2019 d'Alan Elliott et Sydney Pollack. 89'. V.o. + s.-t. Tout public.

Kinosch, 22.11 à 20h30.

En janvier 1972, Aretha Franklin enregistre un album dans une église du quartier de Watts, à Los Angeles. Le disque de ce concert mythique devient l'album de gospel le plus vendu de tous les temps, consacrant le succès de la reine de la soul. Si ce concert a été totalement filmé, les images n'avaient jamais été dévoilées... jusqu'à aujourd'hui.

Beetlejuice

USA 1988 de Tim Burton. Avec Michael Keaton, Geena Davis et Alec Baldwin. 92'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans. Dans le cadre du festival Touch of Noir.

Starlight, 23.11 à 21h.

extra

Akhnaten

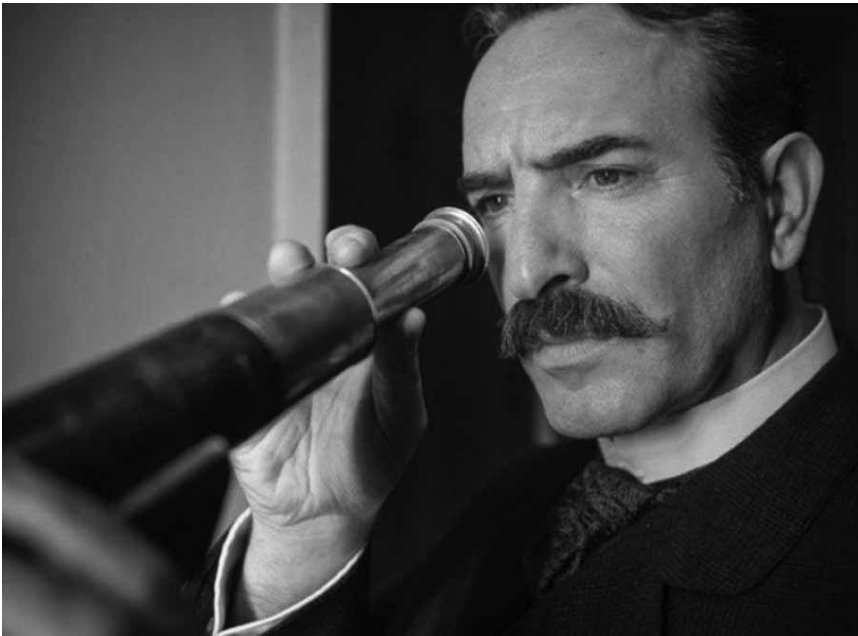
USA 2019, opera by Philip Glass, conducted by Karen Kamensek. Starring Dísella Lárusdóttir,

Avec l'aide d'un fantôme farfelu, un homme et une femme, récemment décédés, tentent de faire fuir les nouveaux occupants de leur ancienne demeure.

FILMKRITIK

KINO | 22.11. - 26.11.

PHOTO : GAUMONT



Le lieutenant-colonel Picquart va découvrir des vérités qui dérangent...

ROMAN POLANSKI

État secret

Luc Caregari

Assombri par le passé scabreux du réalisateur, « J'accuse » est néanmoins un film qu'il faut voir. Moins pour la narration de l'affaire Dreyfus, mais pour le portrait minutieux d'une machine bureaucratique et secrète qui finit par exploser à sa propre figure.

Malgré les accusations faites par la photographe Valentine Monnier, qui a témoigné d'un viol par le réalisateur en 1975 dans son chalet suisse, et malgré l'aura de prédateur sexuel dont Polanski ne saura plus jamais se défaire, « J'accuse » a été un relatif succès au box-office. Et cela sans grande promo, les principaux acteurs comme Jean Dujardin ou Louis Garrel fuyant les médias pour ne pas qu'on leur pose la question de savoir pourquoi ils ont accepté de travailler avec cet homme (Emmanuelle Seigner étant excusée en tant qu'épouse du réalisateur). En matière de courage, cela équivaut aux généraux français dans le film lui-même, qui ont toutes les difficultés du monde à admettre avoir falsifié les preuves qui ont mené Dreyfus au bagne. Mais du moins, les acteurs ne tentent pas de se justifier. Cela démontre que le système patriarcal dans le monde du cinéma n'est peut-être pas encore à terre, mais qu'il est sérieusement en train de vaciller. C'est une bonne chose ; pourtant elle ne rend pas une autre évidence moins dérangeante : même les monstres peuvent être des réalisateurs de génie.

Polanski a fait le pari de raconter l'histoire non pas à partir de la perspective de la victime, mais a mis Marie-Georges Picquart au centre de son œuvre. Ce militaire de carrière, d'origine alsacienne (comme Dreyfus d'ailleurs), sera aux commandes du renseignement militaire juste après la condamnation et le bannissement de Dreyfus sur l'île du Diable, au large de la Guyane française. Le contexte de l'époque est sous haute tension. La France vient de se prendre une claque énorme après les victoires militaires allemandes de 1871 et la perte de l'Alsace et de la Lorraine. Aux sentiments antiallemands se mêlent des relents d'antisémitisme, les Juifs ayant toujours été associés à l'image de traîtres lors des crises nationales françaises. Ce n'est pas pour rien que l'antisémitisme occidental moderne est né dans la douleur de la Révolution française.

Ajoutez-y une Troisième République moisie où s'affrontent des passions politiques inconciliables, et vous saurez pourquoi trouver un petit Juif qui aurait trahi sa nation donne du baume au cœur à certains militaires aigris. Picquart va pourtant trouver le vrai traître, un dénommé Marie Charles Ferdinand Walsin Esterhazy. Coureur de jupons notoire, militaire à la carrière brisée, celui-ci a révélé des secrets concernant la nouvelle artillerie française à l'ambassade d'Allemagne contre des sommes d'argent. Mais au lieu d'innocenter Dreyfus,

la hiérarchie militaire va enfoncer Picquart, qui passe lui-même derrière les barreaux. Avant d'être libéré et de devenir ministre de la Guerre – puis mourir d'une chute de cheval juste avant la Grande Guerre.

En fin de compte, le « J'accuse » d'Émile Zola ne joue qu'un rôle marginal dans le film. Le fameux article n'a en réalité pas participé immédiatement au dénouement de l'affaire, mais a plutôt détruit la carrière de l'écrivain. Ce qui importe pour Polanski, c'est une analyse minutieuse des mécaniques bureaucratiques qui ont mené à cette énorme injustice. Les petits mensonges qui font bouler de neige et ne peuvent être arrêtés, même pas par les militaires, lorsqu'ils deviennent avalanches devant la justice, la fabrication de faux qui tourne mal et les jeux de pouvoir dans un monde politique français en pleine déconfiture.

C'est pour ce portrait sans fard d'une France au bout du rouleau avant l'avènement du 20^e siècle qu'on devrait voir « J'accuse ». Finalement, les choses n'ont évolué qu'à l'extérieur et non pas dans leur fonctionnement interne. Et peut-être qu'un jour Polanski passera lui aussi devant le tribunal qu'il mérite – et ne pourra plus se tirer d'affaire en se comparant à Dreyfus, comme il l'a fait...

Aux Kulturhuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight et Utopia

Corpse Bride

USA 2005, Animationsfilm von Tim Burton und Mike Johnson. 77'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Im Rahmen des Festivals Touch of Noir.

Starlight, 22.11. um 19h.

Victor wird in die Unterwelt entführt und mit einer geheimnisvollen Untoten vermählt, während seine eigentliche Braut in der Welt der Lebenden zurückbleibt. Zwar geht es im Totenreich sehr viel abwechslungsreicher zu als in des Bräutigams streng viktorianischer Heimat, doch wird nichts ihn davon abhalten können zu seiner wahren Liebe zurückzukehren.

Die fantasievollen Puppen sind eine gelungene Parodie. Die etwas makabere Liebesgeschichte ist nicht satirisch, somit ist der Film auch für Kinder geeignet. (Lea Graf)

Devyataya

RUS 2019 by Nikolay Khomeriki. Starring Daisy Head, Yuri Kolokolnikov and Dmitriy Lysenkov. 99'. O.v. + st. From 16 years old.

Kinopolis Kirchberg, 24.11 at 16h30.

Petersburg at the end of the 19th century was embraced by a massive enthusiasm for the occult sciences and esotericism. British medium Olivia Reed arrives in the capital of the Russian Empire on tour and gathers crowds of people at her public spiritualistic sessions. At this time, a series of ritual mysterious murders takes place in the city. Girls are abducted on the streets, their mutilated bodies are found in various parts of the city. The investigation is carried out by a young police officer Rostov and his assistant Ganin.

Frozen II Party

USA 2019, film d'animation de Jennifer Lee et Chris Buck. 104'. Tout public.

Kinopolis Kirchberg, 23.11 à 10h, 13h + 15h30, Kinopolis Belval, 24.11 à 10h, 13h + 15h30.

Avant la projection du film, surprises pour les enfants (maquillage, ballons, bricolages, animations et château gonflable).

INXS Night: Mystify + Live Baby Live

AUS 2019 by David Mallet. 218'. O.v.

Kinopolis Belval and Kirchberg, 22.11 at 22h.

KINO | 22.11. - 26.11.

Live concert footage of the band INXS playing a sold-out show in front of 74.000 fans at Wembley Stadium on July 13th, 1991.

Mystify: Michael Hutchence
AUS 2019, documentary by Richard Lowenstein. 112'. O.v. From 6 years old.

Kinepolis Belval and Kirchberg, 22.11 at 19h45.

Documentary feature about the troubled heart and soul of Michael Hutchence, lead singer and songwriter of INXS.

The Bohemian Girl
USA 1936 von James W. Horne und Charley Rogers. Mit Stan Laurel und Oliver Hardy. 88'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Scala, 24.11. um 11h.

Stan und Ollie ziehen als Zigeuner mit ihrem lebenslustigen Zigeunerstamm - und ihren Wohnwagen - durch das Land. Als das Zigeunervolk sich im Gebiet des strikten Grafen von Arnheim niederlässt, fordert dieser die Zigeunerschaft auf, sein Landgut unverzüglich zu verlassen, ansonsten würde er sie auspeitschen lassen. Dabei hat der Graf durchaus gute Gründe, denn nachts begeben sich die Zigeuner - unter ihnen auch Stan und Ollie - ins Dorf und bestehlen dort die Bevölkerung.

vorpremiere

De Buttek
L 2019 de et avec Luc Feit. Avec André Jung et Martin Engler. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Scala, 26.11 à 20h.

Änder, le chef d'entreprise des magasins « Alter Native », convie comme chaque année ses employés à la traditionnelle fête de Noël. Dans un petit hôtel du nord du pays se retrouvent les douze vendeurs de l'entreprise, mais tout ne va pas se passer comme prévu.

Knives Out
USA 2019 von Rian Johnson. Mit Daniel Craig, Chris Evans und Ana de Armas. 131'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, 22.11. um 19h, 23.11. um 20h.

Nachdem der Familienpatriarch und Krimiautor Harlan Thrombey bei seinem 85. Geburtstag ermordet wird, entwickelt sich seine Geburtstagsparty zu einem Mystery Dinner. Die anwesenden Verwandten wollen natürlich nichts mitbekommen haben, werden aber dennoch von den beiden Detectives Benoit Blanc und Lieutenant Elliott festgehalten, bis der Täter gefunden ist.

programm

A Rainy Day in New York
USA 2019 von Woody Allen. Mit Timothée Chalamet, Elle Fanning und Selena Gomez. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Mit seiner College-Liebe Ashleigh plant Gatsby ein romantisches Wochenende in New York. Ashleigh soll für die College-Zeitung den berühmten Regisseur Roland Pollard interviewen, in der verbleibenden Zeit möchte Gatsby ihr seine Stadt zeigen und das ist vor allem das alte New York mit Klassikern wie der Bemelmans Bar und einer Kutschfahrt durch den Central Park. **XXXX** Cette toile bien tissée et sans temps morts, servie par une distribution en pleine forme, se révèle donc une délicieuse comédie romantique avec zeste obligé de mélancolie. Une recette qui a si bien réussi à son réalisateur à l'apogée de sa carrière et qu'on a grand plaisir à revoir. (ft)

A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon
GB 2019, Kinderanimationsfilm von Will Becher und Richard Phelan. 85'. Ohne Worte.

Kinepolis Kirchberg, Prabbeli, Scala, Waasserhaus

Shaun versucht sich mal wieder an neuen Streichen, um den monotonen Farmalltag etwas in Schwung zu bringen. Im Gegensatz zu seiner folgsamen Schafherde versucht Hütehund Bitzer jedoch immer wieder, seine Vorhaben zu vereiteln. Als plötzlich seltsame Lichter über der Farm erscheinen, wird diese Fehde schnell zur Nebensache: In der Nähe der Mossy Bottom Farm ist ein Raumschiff abgestürzt. **XX** Malgré un scénario prévisible qui ne bénéficie plus de l'effet de surprise du premier volet, l'invention visuelle et le cachet de l'animation en mettent toujours plein les yeux. Les références aux grands classiques de la science-fiction au cinéma pleuvent, la musique les souligne habilement, et on passe un agréable moment. (ft)

Abominable
USA 2019, Animationsfilm von Jill Culton und Todd Wilderman. 97'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Als das Teenager-Mädchen Yi auf dem Dach ihrer Wohnung in Shanghai auf einen verängstigten Yeti trifft, kann sie ihren Augen kaum trauen. Doch nachdem sie sich das Vertrauen des magischen Geschöpfes erarbeiten konnte, tauft sie ihn schließlich auf den Namen Everest. Immerhin ist das gleichzeitig auch die Heimat der Kreatur - und genau dorthin will diese auch unbedingt wieder zurück.

Adults in the Room
F/GR 2019 de Costa-Gavras. Avec Christos Loulis, Alexandros Bourdounis et Ulrich Tukur. 124'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Après sept années de crise, la Grèce est au bord du gouffre. Des élections, un souffle nouveau et deux hommes qui vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Nommé par Alexis, Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen. Là où l'arbitraire de l'austérité imposée prime sur l'humanité et la compassion. Là où vont se mettre en place des moyens de pression pour diviser les deux hommes. Là où se joue la destinée de leur peuple. **XX** Pour celles et ceux qui veulent (re)plonger dans le déni démocratique qu'a été le comportement de l'Union européenne pendant la crise grecque et qui veulent savoir d'où vient l'euroscepticisme, allez-y. Pour les autres, prévoyez du moins de l'aspirine ! (lc)

Alice et le maire
F 2019 de Nicolas Pariser. Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier et Nora Hamzawi. 103'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinoler, Le Paris, Orion, Starlight, Sura

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes. **XX** Peut-être un peu simple et linéaire, le film reste tout de même une plongée sans doigt accusateur dans les coulisses d'une politique faite de communication plutôt que d'idées et d'action. Sa vision plutôt empathique, grâce notamment à une belle distribution, tranche avec les discours habituels, et tant mieux. (ft)

And Then We Danced
S/GE/F von Levan Akin. Mit Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili und Ana Javakishvili. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Schon von Kindesbeinen an hat Merab dafür trainiert, einst dem Georgian national Ensemble anzugehören. Mit seiner Tanzpartnerin Mary könnte dieser Traum nun Wirklichkeit werden. Doch die gesamte Karriereplanung gerät in Schieflage, als Irakli in sein Leben tritt. Der junge Mann wird zu seinem stärksten Konkurrenten. Doch neben all der Rivalität kann

Traum für Kinderherzen, Trauma für viele Elternhören: „Frozen II“ ist neu in fast allen Sälen.



KINO | 22.11. - 26.11.



« Les misérables » aurait même ému Macron... Le film de Ladj Ly sur le quotidien des habitant-e-s du 93 et des policiers-ères de la BAC est nouveau à l'Utopia.

Merab nicht ignorieren, das er seinem Gegenspieler auch ein starkes sexuelles Verlangen entgegenbringt.

Bayala

L/D 2019, Kinderanimationsfilm von Aina Järvine. 85'. O.-Ton + Ut.

Kulturhuef Kino, Scala, Starlight

In der magischen Welt von Bayala tummeln sich Elfen, Einhörner und andere magische Kreaturen. Hochbetrieb herrscht vor allem im Palast der Sonnenelfen, da Eyela zur Königin ernannt werden soll. Das klingt nach einer ausgelassenen Zeremonie, doch am Horizont ziehen dunkle Wolken auf: Die magischen Pflanzen beginnen zu welken und die Magie verschwindet langsam aus der Welt ebenso wie die Drachen. Nun ist es an der Elfen-Prinzessin Surah und ihren Gefährten, die Magie mithilfe eines Dracheneies wieder nach Bayala zurückzuholen.

Beats

GB 2019 von Brian Welsh. Mit Kimber Closson, Martin Donaghy und Brian Ferguson. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Mitte der 1990er-Jahre in einer kleinen Stadt in Schottland: Trotz klarer Gegensätze verbindet die Freunde Johnno und Spanner ein tiefes Band. Auf der Suche nach Abenteuer und Ausbruch stürzen sich die beiden in eine letzte gemeinsame Nacht und machen sich dafür auf zu einem illegalen Rave.

Countdown

NEW USA 2019 von Justin Dec. Mit Elizabeth Lail, Jordan Calloway und Talitha Bateman. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Eine neue App kommt auf den Markt, die beim Öffnen einen Countdown anzeigt, der angeblich die Zeit bis zum genauen Todeszeitpunkt des Users herunterzählt. Hört sich zunächst nach ziemlichem Humbug an. Doch einer jungen Frau dämmert, dass die Anwendung vielleicht doch die grausame Wahrheit sagen könnte. Sie begibt sich auf Spurensuche. Doch die Zeit rennt - denn ihre Tage sollen laut Todes-App bereits sehr, sehr bald gezählt sein.

Das perfekte Geheimnis

D 2019 von Bora Dagtekin. Mit Elyas M'Barek, Florian David Fitz und Jella Haase. 111'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Sieben Freunde treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles voneinander zu wissen, doch manchmal wirkt es, als wäre die Beziehung zum eigenen Mobiltelefon eine deutlich innigere als die zu den langjährigen Bekannten. Als das Gespräch sich um Ehrlichkeit zu drehen beginnt, einigen die Freunde sich deshalb auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden.

Demain est à nous

F 2019, documentaire de Gilles de Maistre. 84'. Tout public.

Utopia

Ce sont des enfants venus du monde entier, des enfants qui se battent pour défendre leurs convictions. Ils s'appellent José Adolfo, Arthur, Aïssatou, Heena, Peter, Kevin et Jocelyn. Jamais ils ne se sont dit qu'ils étaient trop jeunes, trop faibles, trop isolés pour se lever contre l'injustice ou les violences. Au contraire, grâce à leur force de caractère et à leur courage, ils inversent le cours des choses et entraînent avec eux des dizaines d'autres enfants.

Doctor Sleep

USA 2019 von Mike Flanagan. Mit Ewan McGregor, Rebecca Ferguson und Kyliegh Curran. 152'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Viele Jahre nach den Ereignissen von Shining muss ein nun erwachsener Danny Torrance seine traumatische Kindheit überwinden, um sein Leben in den Griff bekommen muss. Doch dann trifft er ein 12-jähriges Mädchens mit ebenfalls übernatürlichen Fähigkeiten: Abra Stone besitzt ein außergewöhnliches Shining. Sie ist jedoch in Gefahr, weil ein gefährlicher Kult namens „The True Knots“ Jagd auf übersinnlich begabte Kinder macht.

Downton Abbey

GB 2019 von Michael Engler. Mit Michelle Dockery, Hugh Bonneville und Maggie Smith. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

1927 wird Downton Abbey eine große Ehre zuteil: König George V. und Königin Mary kündigen ihren Besuch auf dem Anwesen an und wirbeln damit das Leben der Familie Crawley und ihrer Bediensteten gehörig durcheinander.

Ford v Ferrari

USA 2019 von James Mangold. Mit Christian Bale, Matt Damon und Caitriona Balfe. 155'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Im Fokus stehen die Biografie von Henry Ford und der Konkurrenzkampf zwischen Ford und Ferrari. Um amerikanische Autos am von europäischen Herstellern dominierenden Markt zu etablieren, überarbeitete er das Firmenkonzept mit Hilfe des jungen Visionärs Lee Iacocca und dem ehemaligen Rennchampion und Ingenieur Carroll Shelby. Zusammen kreierten sie den Ford GT40, der Ferrari in ihrem eigenen Rennen in Le Mans 1966 schlagen sollte, was bis dahin keinem amerikanischen Model zuvor gelungen wollte.

Fritzi - Eine Wendewundergeschichte

D/L/B/CZ, Kinderanimationsfilm von Ralf Kukula und Matthias Bruhn. 86'. Ab 6.

Utopia

Leipzig im Jahr 1989: Die Sommerferien stehen vor der Tür und Fritzi freut sich darauf, Zeit mit ihrer besten Freundin Sophie und ihrem Hund Sputnik zu verbringen. Doch dann reist Sophie mit ihrer Mutter nach Ungarn und Fritzi passt auf Sputnik auf. Schon bald wundert sich Fritzi allerdings, dass sie während der Ferien nichts von Sophie hört, und als die Schule wieder beginnt, ist endgültig klar, dass etwas nicht stimmt.

Frozen II

NEW USA 2019, Animationsfilm von Jennifer Lee und Chris Buck. 104'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem sich Königin Elsa nicht nur ihren Ängsten, sondern auch der Öffentlichkeit stellte, kehrte in Arendelle endlich Ruhe ein. Doch die währt nicht lange. Als Elsa eines Tages nämlich eine geheimnisvolle Stimme aus dem Wald zu rufen scheint, verspürt sie einen unbändigen Drang, dieser nachzugehen, in der Hoffnung, Antworten auf Fragen zu finden, die ihr nach wie vor Rätsel aufgeben.

Gemini Man

USA/CN 2019 von Ang Lee. Mit Will Smith, Clive Owen und Mary Elizabeth Winstead. 117'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Als Agent und Hitman der NSA Henry Brogan seinen Job an den Nagel

KINO | 22.11. - 26.11.

hängen will, gerät er prompt auf eine Abschussliste und wird plötzlich zum Gejagten. Er staunt nicht schlecht, als er herausfindet, dass derjenige, der sich als hartnäckiger Verfolger an seine Fersen heftet, niemand anderes ist, als eine jüngere Ausgabe seiner selbst - sein Klon.

Hors normes
F 2019 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Vincent Cassel, Reda Kateb et Hélène Vincent. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia
Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés d'hypercomplexes. Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes. **⚡⚡** Attention : ce film risque fort d'attrister et de mettre en colère, devant la précarité de la prise en charge de l'autisme en France, tant pour les personnes affectées que pour celles qui les aident. Est-ce suffisant pour pardonner la naïveté pleine de bons sentiments du scénario ou les personnages caricaturaux ? Pourquoi pas, après tout. (ft)

Hustlers
USA 2019 von Lorene Scafaria. Mit Jennifer Lopez, Constance Wu und Lili Reinhart. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg
Die Stripperinnen Destiny, Ramona Vega, Diamond und ihre Kolleginnen arbeiten jeden Abend hart, um ihre schmierige Kundschaft bei Laune zu halten. Obwohl die zu großen Teilen aus reichen Wall-Street-Spekulanten besteht, verdienen die Frauen nur einen Hungerlohn. Irgendwann ist das Maß voll. Sie hecken einen Plan aus, mit dem sie die Geschäftsmänner um ihre substanziellen Reichtümer erleichtern und die soziale Gerechtigkeit ein bisschen geraderücken können. **⚡⚡** Der auf einer wahren Begebenheit beruhende Film „Hustlers“ stellt viele interessante, unterrepräsentierte Aspekte in den Fokus, bleibt dabei aber stets leicht und unterhaltsam. (tj)

Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar
D/L 2019 von Markus Dietrich. Mit Ruby M. Lichtenberg, Lui Eckardt

und Anna Shirin Habedank. 90'. O.-Ton. Ab 6.
Le Paris, Scala, Starlight, Utopia
Nach einem Unfall im Labor hat die 12-jährige Sue Hartmann plötzlich die Fähigkeit, sich unsichtbar zu machen. Als ihre Mutter entführt wird, weiß Sue, dass sie genau die Richtige ist, um das verschwundene Elternteil wiederzufinden. Gemeinsam mit zwei Freunden begibt sie sich auf Spurensuche und stößt auf eine riesige Verschwörung.

Joker
USA/CDN 2019 von Todd Phillips. Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus
Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbitterten Erzfeind. **⚡⚡⚡** Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

Joyeuse retraite !
NEW F 2019 de Fabrice Bracq. Avec Thierry Lhermitte, Michèle Laroque et Nicole Ferroni. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus
L'heure de la retraite est enfin arrivée pour Philippe et Marilou. Ils s'apprêtent à réaliser leur rêve : partir vivre sous le soleil du Portugal. Au revoir le travail, au revoir la famille, au revoir les emmerdes ! Ils pensaient enfin être tranquilles... mais leur famille a d'autres projets pour eux.

J'accuse
ARTICLE F/GB/PL 2019 de Roman Polanski. Avec Jean Dujardin, Louis Garrel et Emmanuelle Seigner. 132'. V.o. À partir de 6 ans.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia
Pendant les 12 années qu'elle dura, l'affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du 19e siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS Alice et le maire Das perfekte Geheimnis Ford v Ferrari Frozen II Invisible Sue - Plötzlich unsichtbar J'accuse	Ford v Ferrari Frozen II Joker Joyeuse retraite ! Lost in the 80s Péitruess Systemsprenger
ECHTERNACH / SURA Abominable Alice et le maire Das perfekte Geheimnis Doctor Sleep Ford v Ferrari Frozen II Hors normes Systemsprenger	RUMELANGE / KURSAAL Abominable Doctor Sleep Ford v Ferrari Frozen II Joker Joyeuse retraite ! Péitruess Terminator: Dark Fate
GREVENMACHER / KULTURHUEF Bayala Das perfekte Geheimnis Ford v Ferrari Frozen II J'accuse Systemsprenger The Angry Birds Movie 2	TROISVIERGES / ORION Alice et le maire Das perfekte Geheimnis Doctor Sleep Ford v Ferrari Frozen II J'accuse Systemsprenger
KAHLER / KINOLER Alice et le maire Ford v Ferrari Frozen II	WILTZ / PRABELLI A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon Das perfekte Geheimnis Ford v Ferrari Frozen II Hors normes J'accuse Systemsprenger
MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon Abominable Doctor Sleep	

visitez notre site internet

www.woxx.lu

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 22.11. - 26.11.

du point de vue du colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées.

J'ai perdu mon corps

F 2019, film d'animation de Jérémie Clapin. 81'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire.

La belle époque

F 2019 de Nicolas Bedos. Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet et Doria Tillier. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la



Raviver la mémoire d'un pays ravagé par la guerre civile comme le Guatemala requiert parfois d'ouvrir des plaies mal cicatrisées : « Nuestras Madres » - nouveau à l'Utopia.

semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour.

✖ Les nostalgiques des années 1970 pourront aimer cette plongée en arrière dans des décors de carton-pâte, avec un beau « faux duo » entre Doria Tillier et Daniel Auteuil. Mais que ces gags dans l'époque d'aujourd'hui sont assommants, rendant même Fanny Ardant horripilante par moments. Un film inégal, au mieux. (ft)

La fameuse invasion des ours en Sicile

F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. fr. Tout public.

Utopia

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.

✖✖ Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier pendant les vacances. (ft)

Les misérables

NEW F 2019 de Ladj Ly. Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti et Djibril Didier Zonga. 102'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la brigade anticriminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « bacqueux » d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes.

Lost in the 80s

L 2019, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 85'. O.V. + eng. & fr. Èt. Ab 6.

Scala, Starlight, Waasserhaus

En Dokumentarfilm, den iwwert sozial, politesch a kulturell Situatioun zu Lëtzebuerg an den 1980-Joer erzielt.

Maleficent: Mistress of Evil

USA 2019 von Joachim Rønning. Mit Angelina Jolie, Elle Fanning und Harris Dickinson. 118'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Prinzessin Aurora hat den Streit zwischen Menschen und Feen beendet. Zusammen mit Maleficent schützt sie die Moore. Nun soll Aurora Prinz Phillip heiraten und zur Herrscherin über beide Reiche gekrönt werden. Maleficent liebt Aurora und will deswegen verhindern, dass die junge Prinzessin ihren Angebeteten zum Manne nimmt. Denn sie wittert in Königin Ingrith, Auroras zukünftiger Schwiegermutter, eine Gefahr für den Frieden im Königreich.

Martin Eden

I 2019 de Pietro Marcello. Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy et Vincenzo Nemolato. 91'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Naples, au début du 20e siècle. Martin, un jeune marin pauvre, rencontre Elena Orsini, une fille de la haute bourgeoisie. C'est le coup de foudre. Martin, la prenant comme modèle, aspire à sortir de sa condition. Elle l'aide et il devient écrivain. Mais les idées socialistes du jeune homme ne plaisent pas aux Orsini.

Midway

USA 2019 von Roland Emmerich. Mit Luke Evans, Woody Harrelson und Patrick Wilson. 138'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

FILMTIPP

Mon chien stupide

Troublée par l'arrivée inopinée d'un molosse, la famille dysfonctionnelle décortiquée par Yvan Attal offre de beaux moments de rire, mais aussi d'émotion. Une adaptation du roman de John Fante version basque, mais toujours avec le vitriol et l'humeur grincheuse qui font mouche.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 22.11. - 26.11.

1942 tobt der Zweite Weltkrieg seit vier Jahren und wird zwischen den USA und Japan im Pazifik ausgefochten. Das Kräftemessen um die Midway-Inseln findet sechs Monate nach dem Angriff Japans auf Pearl Harbor statt. In der Schlacht um Midway werden die japanische Flotte und mehrere Flugzeugträger zerstört. Aus US-geschichtlicher Perspektive gilt der Kampf als Wendepunkt des Krieges. Militärische Anhänger wie Admiral Chester Nimitz und Commander Wade McClusky ziehen für die USA in die Seeschlacht.

Mon chien stupide

FILMTIPP F 2019 de et avec Yvan Attal. Avec Charlotte Gainsbourg et Éric Ruf. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Henri est en pleine crise de la cinquantaine. Les responsables de ses échecs, de son manque de libido et de son mal de dos ? Sa femme et ses quatre enfants, évidemment ! À l'heure où il fait le bilan critique de sa vie, de toutes les femmes qu'il n'aura plus, des voitures qu'il ne conduira pas, un énorme chien mal élevé et obsédé décide de s'installer dans la maison, pour son plus grand bonheur, mais au grand dam du reste de la famille et surtout de Cécile, sa femme, dont l'amour indéfectible commence à se fissurer.

Nuestras madres

NEW B/GCA/F de César Díaz. Avec Armando Espitia, Emma Dib et Aurelia Caal. 78'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guerrillero disparu pendant la guerre.

Péitruiss

L/NL 2019 von Max Jacoby. Mit Peri Baumeister, Maarten Heijmans und Jules Werner. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Seitdem Lara mit dem gutaussehenden und geheimnisvollen Joakim eine leidenschaftliche Beziehung hat, genießt sie ihr Leben wieder in vollen Zügen. Ihre Ehe mit dem öden Polizisten Toni scheint längst vergessen. Als dieser jedoch Joakim verdächtigt, eine unaufgeklärte Mordserie in Luxemburg begangen zu haben, bricht für Lara die Welt zusammen.

Sorry We Missed You

GB/B/F 2019 von Ken Loach. Mit Kris Hitchen, Debbie Honeywood und Rhys Stone. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala, Utopia

Ricky Turner und seine Familie kämpfen in Newcastle-upon-Tyne während der Weltwirtschaftskrise 2008 mit Geldsorgen. Das Mieten eines neuen Vans scheint die Lösung zu sein. Das Problem ist nur, dass er genau wie seine Frau einen Null-Stunden-Vertrag hat, wird also nur für vollbrachte Arbeit bezahlt. Der Van wirft schnell mehr Gebühren ab, als dass er ein Gehalt einbringen könnte und die Schulden der Familie steigen weiter.

*** Trop bien ficelé parfois, le film reste toutefois d'une efficacité redoutable. (ft)

Systemsprenger

D 2019 von Nora Fingscheidt. Mit Helena Zengel, Albrecht Abraham Schuch und Gabriela Maria Schmeide. 118'. O.-Ton. Ab 6.

Kulturhuuf Kino, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Schon seit einigen Jahren wechselt die neunjährige Bernadette, genannt Benni, von einer Pflegefamilie in die nächste. Jugendamtsmitarbeiterin Bafané sowie Anti-Gewalt-Trainer Micha wollen endlich ein dauerhaftes Zuhause für das Mädchen finden, doch Benni legt es bei jeder Familie aufs Neue darauf an, rauszufliegen, weil sie unbedingt zu ihrer Mutter zurück möchte.

Terminator: Dark Fate

USA 2019 von Tim Miller. Mit Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton und Mackenzie Davis. 128'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal

27 Jahre nach den Ereignissen aus „Terminator 2“ kehrt Sarah Connor zurück, um die junge Dani Ramos zu beschützen. Ein aus flüssigem Metall bestehender Terminator, der T-1000 wurde nämlich aus der Zukunft geschickt, um Danis Leben zu beenden.

*** Pour une franchise qu'on croyait perdue avec un dernier opus catastrophique, cette reprise en main (pour laquelle le réalisateur original James Cameron a collaboré au scénario) est plutôt une bonne surprise : elle offre notamment des rôles de femmes intéressants. Mais comme toujours, mieux vaut ne pas être allergique à la tôle froissée sur grand écran. (ft)

last minute



Angst

A 1983 de Gerald Kargl. Avec Erwin Leder, Robert Hunger-Bühler et Sylvia Ryder. 82'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kinosch, 27.11 à 20h30.

Un psychopathe est libéré de prison après avoir purgé une longue peine pour le meurtre d'une vieille dame. Errant dans la ville, il retrouve le monde avec une seule idée en tête : tuer à nouveau. Après avoir tenté d'étrangler la conductrice d'un taxi, l'homme s'enfuit et se réfugie dans une maison où habitent une vieille dame, sa fille et son fils handicapé. Excité par le nouveau terrain de jeu qui s'offre à lui, le tueur s'apprête à frapper.

The Angry Birds Movie 2

USA 2019, Animationsfilm von Thurop Van Orman. 96'. Ab 6.

Kulturhuuf Kino, Scala

Als eine neue Bedrohung auftaucht, die sowohl die Insel der Vögel als auch die Insel der Schweine in Gefahr bringt, müssen sich die ungläubigen Vögel Red, Chuck, Bombe und Mächtiger Adler widerwillig mit den verfeindeten Schweinen verbünden und ein Superteam mit allerlei technischen Tricks zusammenstellen, um ihre Heimat zu retten.

The Good Liar

NEW USA/CDN 2019 von Bill Condon. Mit Helen Mirren, Ian McKellen und Russell Tovey. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der gealterte Trickbetrüger Roy Courtney lernt online die wohlhabende Witwe Betty McLeish kennen und plant einen letzten großen Schwindel. Für ihn überraschend kommt er der Frau aber zunehmend näher und es beginnt eine Gradwanderung. Doch ist alles so wie es scheint?

Den berühmten „letzte Coup“ sollte man nicht ins Rentenalter verschieben: „The Good Liar“ von Bill Condon, neu im Utopia.



KINO | 22.11. - 26.11.

CINÉMATHÈQUE | 22.11. - 01.12.

The Mustang

USA/F 2019 von Laure de Clermont-Tonnerre. Mit Matthias Schoenaerts, Jason Mitchell und Bruce Dern. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der gewalttätige Häftling Roman Coleman bekommt die Gelegenheit, an einem Rehabilitationsprogramm teilzunehmen. Die Therapie besteht darin, wilde Mustangs zu trainieren.

The Room

F/L/B 2019 de Christian Volckman. Avec Olga Kurylenko, Kevin Janssens et Joshua Wilson. 100'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Kate et Matt, la trentaine, sont en quête d'authenticité. Le jeune couple décide de quitter la ville et achète une grande maison à retaper dans un coin reculé perdu dans le Maryland. Peu après leur déménagement, ils découvrent une chambre étrange capable d'exaucer tous leurs désirs. Leur nouvelle vie devient un véritable conte de fée... mais pas pour longtemps.

Zombieland: Double Tap

USA 2019 von Ruben Fleischer. Mit Woody Harrelson, Jesse Eisenberg und Emma Stone. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Columbus, Tallahassee, Wichita und Little Rock sind mittlerweile durch den gemeinsamen Kampf gegen Zombies zu einer Art Behelfsfamilie zusammengewachsen - einer Familie, die auch schon gerne mal verbal gegeneinander austeilt. Auf ihrem Weg Richtung Washington müssen die vier Überlebenden allerdings feststellen, dass nicht nur sie, sondern auch die Zombies sich verändert haben: Ihre monströsen Angreifer haben sich weiterentwickelt.



Wenn die Nostalgie nach einem erträumten Italien zum Horrortrip wird: Tarkovskis „Nostalghia“ kommt am 26. November in die Cinémathèque.

cinémathèque**De Buttek**

L 2019 de et avec Luc Feit. Avec André Jung et Martin Engler. 94'. V.o. + s.-t. fr. Avant-première suivie d'une session de questions-réponses avec l'équipe du film.

Fr, 22.11., 18h30.

Änder, le chef d'entreprise des magasins « Alter Native », convie comme chaque année ses employés à la traditionnelle fête de Noël. Dans un petit hôtel du nord du pays se retrouvent les douze vendeurs de l'entreprise, mais tout ne va pas se passer comme prévu.

The Lake House

USA 2006 d'Alejandro Agresti. Avec Keanu Reeves, Sandra Bullock et Christopher Plummer. 99'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 23.11., 19h.

L'histoire d'amour fantastique entre une docteure en médecine et un architecte frustré vivant dans des espaces-temps parallèles. ☞ Die Story um zwei Liebende in versetzten Zeitwelten strapaziert die Gesetze der Logik dermaßen, dass sich selbst hartgesottenen Herz-Schmerz-Fans die Haare sträuben. (rw)

Sleepless in Seattle

USA 1993 de Nora Ephron. Avec Tom Hanks, Meg Ryan et Bill Pullman. 105'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 23.11., 21h30.

Depuis la mort de sa femme, Sam vit seul avec son jeune fils à Seattle. Ce dernier s'adresse à la radio afin de trouver une maman pour lui et son père, inconsolable. Ann, une journaliste de Baltimore, en est attendrie.

The Kid

USA 1921 Stummfilm von und mit Charlie Chaplin. Mit Jackie Coogan. 55'. Fr. Zwischentitel. Live Klavierbegleitung von Hughes Maréchal.

So, 24.11., 15h.

Die Geschichte des Tramps Charlie, der in den Londoner Slums ein ausgesetztes Baby findet und, zunächst widerstrebend, dann mit Überzeugung, die Rolle des Pflegevaters übernimmt.

Blindness

CDN/BR/J 2008 von Fernando Meirelles. Mit Julianne Moore, Mark Ruffalo und Alice Braga. 118'. O.-Ton + fr. Ut. Nach José Saramago.

So, 24.11., 17h.

Es beginnt ohne Vorwarnung: Am Steuer seines Autos wird ein Mann blind: Er sieht nur noch weißen Nebel. Allen, die er trifft, widerfährt das gleiche Schicksal. Wie ein Lauffeuer verbreitet sich die Krankheit, und die Regierung fällt eine Entscheidung. An der Weißen Blindheit erkrankte Menschen werden in einer verlassenen Heilanstalt interniert, wo schnell das Chaos regiert. Und mittendrin, der einzige Mensch, der von der Epidemie verschont bleibt: die Frau des Arztes.

Travelling avant

F 1987 de Jean-Charles Tacchella. Avec Thierry Frémont, Ann-Gisel Glass et Simon de La Brosse. 114'. V.o.

So, 24.11., 20h30.

En 1948, à Paris : c'est l'époque où de jeunes cinéphiles se retrouvent à la Cinémathèque. C'est ainsi que se rencontrent Donald et Nino. Nino ne vit que pour le cinéma, et Donald use de subterfuges pour devenir réalisateur. Ils se lient à Barbara, vivent avec elle des amours désordonnées et fondent un ciné-club.

Full Metal Jacket

USA/GB 1987 von Stanley Kubrick. Mit Matthew Modine, Adam Baldwin und Vincent D'Onofrio. 118'. V.o. + s.-t. fr. Mit Vortrag von Laurent Jullier: „Langage - ou voir comment un film a son vocabulaire et sa grammaire“. Im Rahmen der Université populaire du cinéma.

Mo, 25.11., 19h.

Der junge Journalist Joker und sein Fotograf Rafterman müssen eine brutale und entwürdigende Ausbildung bei den Marines über sich ergehen lassen. Danach werden die beiden nach Vietnam geschickt, wo sie zur Tet-Offensive des Vietcong eintreffen. Als Kriegsberichterstatter lernt Joker aus den Brutalitäten des Krieges Medienereignisse zu machen. Schließlich stehen er und Rafterman nach zermürbenden Straßenkämpfen dem Feind von Angesicht zu Angesicht gegenüber.

Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives

F/GB/E/TH/D 2009 von Apichatpong Weerasethakul. Mit Thanapat Saisaymar und Jenjira Pongpas. 113'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 26.11., 18h30.

Der schwerkranke Uncle Boonmee beschließt, seine letzten Tage im Kreis seiner Verwandten auf dem Land zu verbringen. Dort erscheint ihm der Geist seiner verstorbenen Frau, und auch sein lang verschollen geglaubter Sohn kehrt nach Hause zurück, allerdings nicht in menschlicher Form. Um mit sich und seiner Krankheit ins Reine zu kommen, unternimmt Uncle Boonmee zusammen mit seiner Familie einen Marsch durch den Dschungel. Ziel der Reise ist eine geheimnisvolle Höhle - der Ort seiner ersten Geburt. ☒ Un voyage hypnotique dans un univers où la mort n'est pas une fin

CINÉMATHÈQUE | 22.11. - 01.12.

mais un nouveau départ. Une œuvre qui impose son propre rythme. (Vincent Artuso)

Nostalghia
UdSSR/I 1983 von Andreï Tarkovski. Mit Oleg Yankovsky, Domiziana Giordano und Erland Josephson. 130'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 26.11., 20h30.
Der russische Poet Gortschakow tritt eine Reise durch Italien an, um für eine Biografie über den Komponisten Pawel Sosnowski zu recherchieren, der im 18. Jahrhundert in Italien lebte, bevor er nach Russland zurückkehrte und dort Selbstmord beging. Die Reise wird für ihn zu einem schmerzhaften Trip, denn der Kontrast zwischen dem Idealbild von Italien, das er vor Augen hatte und der Realität setzen dem schwermütigen Literaten zu.

La Belle et la Bête
F 1945 de Jean Cocteau. Avec Jean Marais, Josette Day et Mila Parély. 96'. V.o.

Mi, 27.11., 18h30.
Pour l'offrir à sa fille, le père de Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

Parenti serpenti
(Une famille formidable) I 1992 de Mario Monicelli. Avec Paolo Panelli, Pia Velsi et Riccardo Scontrini. 105'. V.o. + s.-t. fr.

Mi, 27.11., 20h30.
Comme chaque année, la famille Colapietro, quatre frères et sœurs, leurs épouses et leurs enfant, se réunit pour fêter Noël chez les vieux parents. Tout va pour le mieux jusqu'au moment où les parents annoncent que, trop âgés pour vivre seuls, ils ont décidé de s'installer chez l'un ou l'autre de leurs enfants.

Japón
MEX 2001 de Carlos Reygadas. Avec Alejandro Ferretis, Magdalena Flores et Martin Serrano. 130'. V.o. + s.-t. fr. & all.

Do, 28.11., 18h30.
Un homme de la ville, cynique et désillusionné, se rend au fin fond du Mexique pour se préparer à la mort.

Il trouve à se loger chez une vieille métisse habitant seule un canyon désolé. Plongé dans l'immensité de la nature vertigineuse et sauvage, confronté à l'humanité infinie de sa logeuse, l'homme oscille entre cruauté et lyrisme. Il voit se réveiller en lui l'ivresse des sens, son désir de vie et de sexualité crue.

Dead Man
USA 1995 de Jim Jarmusch. Avec Johnny Depp, Gary Farmer et Crispin Glover. 121'. V.o. + s.-t. fr.

Do, 28.11., 20h45.
William Blake prend le train vers l'Ouest pour y exercer le métier de comptable. Arrivé dans la sinistre ville de Machine, il s'y trouve accusé à tort d'un double meurtre et prend la fuite, une balle logée près du cœur. Accompagné de Nobody, un Indien cultivé qui le prend pour le poète anglais William Blake, il s'engage dans un périple à travers l'Ouest sauvage.

L'aile ou la cuisse
F 1976 de Claude Zidi. Avec Louis de Funès, Coluche et Julien Guiomar. 105'. V.o.

Fr, 29.11., 18h30.
Auteur d'un célèbre guide gastronomique, Duchemin, avec l'aide de son fils, va découvrir les affreux secrets de son grand ennemi, le gargotier Tricastel.

Match Point
USA/GB 2005 de Woody Allen. Avec Jonathan Rhys-Meyers, Scarlett Johansson et Emily Mortimer. 123'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 29.11., 20h30.
Eine Eisforscherin, ein rätselhafter Tod und finstere Mächte, die die Strippen ziehen: „Smilla's Sense of Snow“ kommt am 1. Dezember in die Cinémathèque.



Chris Wilton, professeur de tennis, trouve un job dans un club des beaux quartiers de Londres. Bien vite, il se lie d'amitié avec Tom Hewett, jeune homme de l'« upper class » qui, comme lui, aime l'opéra. **XXXX** Ein düsterer Woody Allen ohne die obligatorischen Couchgeschichten und Neurosen. Exzellente SchauspielerInnen und eine Regie die ihresgleichen sucht. (lc)

The Indian Runner
USA 1991 de Sean Penn. Avec David Morse, Viggo Mortensen et Patricia Arquette. 125'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 30.11., 19h.
Deux frères : Joe et Frank. Frank rentre du Vietnam, accueilli par Joe qui est devenu flic. Après quelques bagarres, Frank se retrouve en prison. À sa sortie, Joe essaie vainement de l'aider à s'intégrer à la société.

Looper
USA 2012 von Rian Johnson. Mit Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis und Emily Blunt. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 30.11., 21h30.
2040 arbeitet Joe als Looper. Das sind Attentäter, deren Auftrag es ist, per Zeitreise aus dem Jahre 2070 zurückgeschickte Menschen zu töten. Diese Menschen flüchten aus den 2070er Jahren, doch da dann Zeitreisen verboten sind, werden diese nur noch im Untergrund durchgeführt, woran Schmuggler und Looper gut verdienen. Doch dann steht Joe plötzlich vor seinem zukünftigen Ich. **XXXX** Rythmé, haletant, complexe mais intelligible, une réflexion quasiment existentialiste sur l'autodétermination et la porté de ses propres actes. (David Wagner)

The Nightmare before Christmas
USA 1993, Animationsfilm von Henry Selick. 75'. Fr. Fass.

So, 1.12., 15h.
Der jährliche Trott, der sich immer einzig und allein um Halloween dreht, wird Jack Skellington langsam zu eintönig. Als er zufällig die Tür zur fröhlichen und farbigen Weihnachtswelt findet und hindurchtritt, kommt ihm die Idee, das so andersartige Weihnachtsfest dieses Jahr selbst auszurichten. **XXXX** Un film absolument magique. L'animation est parfaite, le scénario incroyable et la musique superbe. Un divertissement parfait donc. (Germain Kerschen)

Smilla's Sense of Snow
USA 1999 von Bille August. Mit Julia Ormond, Gabriel Byrne und Richard Harris. 120'. O.-Ton + fr. Ut. Nach dem Roman von Peter Hoeg.

So, 1.12., 17h.
Smilla, die Eisforscherin, war die einzige Freundin des kleinen Isaiah, der - wie Smilla damals - aus Grönland in die USA kam. Der Junge hat sich vom Dach eines Apartmenthauses in den Tod gestürzt, Smilla aber glaubt nicht an einen Unfall. Ihre Spurensuche führt sie ins arktische Eis, wo sie sich eigentlich wohl fühlt. Wären da nicht die Herren vom organisierten Verbrechen.

Kiss Me, Stupid
USA 1964 von Billy Wilder. Mit Dean Martin, Kim Novak und Ray Walston. 122'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 1.12., 20h30.
Eigentlich hat Orville J. Spooner ein schönes Leben: Er ist glücklich verheiratet und Besitzer einer Tankstelle, von der er leben kann. Sein Traum ist es aber, zusammen mit seinem Freund Barney einmal als erfolgreiche Musiker herauszukommen. Lieder schreiben können die beiden, nur der richtige Sänger fehlt ihnen noch. Da trifft es sich doch wunderbar, daß der bekannte Sänger Dino ausgerechnet in Orvilles Werkstatt auftaucht, als er eine Panne mit seinem Auto hat.