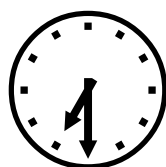


KINO | 03.01. - 07.01.

**Les horaires**

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami
 fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 is = Isabel Spigarelli
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque



Wenn Hollywood seine eigenen Stars kaputt macht: „Judy“ erzählt das tragische Karriereende des ehemaligen Kinderstars Judy Garland - Ciné Breakfast im Utopia an diesem Sonntag, dem 5. Januar.

art at the movies

Hermitage. The Power of Art
NL 2019, documentary by Michele Mally.
90'. O.v. + st. From 12 years old.
Screening as part of "EOS: Exhibition on Screen".

Utopia, 7.1 at 19h45.

Featuring the largest collection of paintings in the world, the Hermitage has been a meeting place for foreign artists, architects and intellectuals creating connections through art and culture, and is forever marked by the acquisitions of the enlightened Empress Catherine II, whose personality has continued to fascinate art historians and critics over the centuries.

ciné breakfast**Judy**

GB 2019 von Rupert Goold.
Mit Renée Zellweger, Rufus Sewell und Finn Wittrock. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia, 5.1. um 11h.

Die Schauspielerin Judy Garland wurde dem Film „Der Zauberer von Oz“ weltberühmt. Das ist im Winter 1968 allerdings 30 Jahre her. Ihre körperliche und physische Gesundheit

hat seitdem stark gelitten - nicht zuletzt durch übermäßigen Alkohol- und Drogenkonsum. Außerdem ist sie hoch verschuldet. Einen Ausweg aus der Misere bietet die Londoner Konzertreihe. Schnell sind ihre geplanten Auftritte ausverkauft. Doch die Vorbereitung auf die Show fordert viel Aufmerksamkeit.

Spies in Disguise

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Nick Bruno und Troy Quane. 101'. Dt. + fr. Fassung. Für alle.

Utopia, 5.1. um 11h.

Siehe unter Programm.

Star Wars: The Rise of Skywalker

USA 2019 von J. J. Abrams.
Mit Daisy Ridley, Adam Driver und John Boyega. 142'. Ab 12.

Utopia, 5.1. um 11h.

Siehe unter Programm.

The Peanut Butter Falcon

USA 2019 von Tyler Nilson und Mike Schwartz. Mit Shia LaBeouf, Zack Gottsagen und Dakota Johnson. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia, 5.1. um 11h.

Siehe unter Programm.

KINO | 03.01. - 07.01.

extra

1800 gramów

PL 2019 by Marcin Glowacki.
Starring Magdalena Rózcicka,
Piotr Glowacki and Mia Diduch. 100'.
O.v. + s.-t. From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg, 3.1 at 19h30.

A touching story about the most important human matters: love, loneliness, sacrifice and courage, around the life of Ewa, a woman who works looking for families for orphaned children.

Servant

RUS 2019 von Klim Shipenko.
Mit Milos Bikovic, Alexandra Bortich und Ivan Okhlobystin. 108'.
O.-Ton + eng. Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 5.1. um 17h.

Durch das Geld seines Vaters verwöhnt, ist sich Grisha seiner eigenen Immunität vor dem Gesetz sicher und lässt keine Gelegenheit aus, um mal wieder über die Stränge zu schlagen. Eines Tages ist die Geduld des Vaters jedoch vorbei und er beschließt, seinem Sohn eine Lektion zu erteilen. So bereitet der Oligarchen-Fürst eine ganze Inszenierung vor, bei der Grish nach einem Unfall im 19. Jahrhundert wieder aufwacht. Hier ist er nur noch ein Leibeigener und harte Arbeit soll aus ihm einen ganzen Mann machen.

vorpremiere

21 Bridges

USA 2019 von Brian Kirk.
Mit Chadwick Boseman, Sienna Miller und J.K. Simmons. 99'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinopolis Belval, 4.1. um 19h und 22h,
Kinopolis Kirchberg, 3.1. um 22h,
4.1. um 20h45 und 23h15

Es ist der schlimmste Tag seit 18 Jahren für die Beamten des New York Police Department: Acht Gesetzeshüter wurden auf einen Schlag erschossen. Für den in Ungnade gefallenen Detective Andre Davis ergibt sich dadurch die große Chance zur Wiedergutmachung - denn er soll die Täter in der Millionenmetropole ausfindig machen. Um Manhattan vom New Yorker Festland

abzuschotten, werden zum ersten Mal in der Geschichte alle 21 Brücken geschlossen. Niemand kommt mehr rein oder raus.

programm

A Rainy Day in New York

USA 2019 von Woody Allen.
Mit Timothée Chalamet, Elle Fanning und Selena Gomez. 92'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Utopia

Mit seiner College-Liebe Ashleigh plant Gatsby ein romantisches Wochenende in New York. Ashleigh soll für die College-Zeitung den berühmten Regisseur Roland Pollard interviewen, in der verbleibenden Zeit möchte Gatsby ihr seine Stadt zeigen und das ist vor allem das alte New York mit Klassikern wie der Bemelmans Bar und einer Kutschfahrt durch den Central Park.

❌❌❌ Cette toile bien tissée et sans temps morts, servie par une distribution en pleine forme, se révèle donc une délicieuse comédie romantique avec zeste obligé de mélancolie. Une recette qui a si bien réussi à son réalisateur à l'apogée de sa carrière et qu'on a grand plaisir à revoir. (ft)

A vida invisível de Eurídice Gusmão

(Die Sehnsucht der Schwestern Gusmão) BR/D von Karim Ainouz.
Mit Carol Duarte, Julia Stockler und Gregório Duvivier. 139'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Utopia

Rio de Janeiro in den 1940er-Jahren: Die 18-jährige Euridice und die 20-jährige Guida sind als Schwestern unzertrennlich. Gemeinsam leben sie im Haus ihrer äußerst konservativen Eltern. Obwohl in ihrem Haushalt Traditionen wichtig sind und ihnen durch den von der Gesellschaft vorgezeichneten Weg als Frauen nicht viele Möglichkeiten offen stehen, haben sie aber geheime Träume. Doch dann werden sie getrennt und vom Vater dazu gezwungen, ohne Kontakt zueinander zu leben.

Abominable

USA 2019, Animationsfilm von Jill Culton und Todd Wilderman. 97'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Als das Teenager-Mädchen Yi auf dem Dach ihrer Wohnung in Shanghai auf einen verängstigten Yeti trifft, kann sie ihren Augen kaum trauen. Doch nachdem sie sich das Vertrauen des magischen Geschöpfes erarbeiten konnte, tauft sie ihn schließlich auf den Namen Everest. Immerhin ist das gleichzeitig auch die Heimat der Kreatur - und genau dorthin will diese auch unbedingt wieder zurück.

Als Hitler das rosa Kaninchen stahl

NEW D/CH 2019 von Caroline Link.
Mit Oliver Masucci, Carla Juri und Marinus Hohmann. 129'. O.-Ton.
Für alle.

Scala

Im Jahr 1933 gerät das Leben der kleinen Anna Kemper völlig aus den Fugen: Denn nach Hitlers Machtergreifung ist ihr Vater Arthur gezwungen, das Land zu verlassen. Der berühmte Theaterkritiker und erklärte Feind der Nationalsozialisten beschließt in die Schweiz zu flüchten. Seine Frau Dorothea sowie Anna und Sohn Max kommen nach. Doch es muss alles ganz schnell gehen, Zeit zu packen bleibt kaum: Und so kommt es, dass Anna ausgerechnet ihr rosa Stoffkaninchen zurücklassen muss.

Bayala

L/D 2019, Kinderanimationsfilm von Aina Järvine. 85'. O.-Ton + Ut.

Kinoler

In der magischen Welt von Bayala tummeln sich Elfen, Einhörner und andere magische Kreaturen.

Hochbetrieb herrscht vor allem im Palast der Sonnenelfen, da Eyela zur Königin ernannt werden soll. Das klingt nach einer ausgelassenen Zeremonie, doch am Horizont ziehen dunkle Wolken auf: Die magischen Pflanzen beginnen zu welken und die Magie verschwindet langsam aus der Welt ebenso wie die Drachen. Nun ist es an der Elfen-Prinzessin Surah und ihren Gefährten, die Magie mithilfe eines Dracheneies wieder nach Bayala zurückzuholen.

Cats

FILMFLOP GB/USA 2019 von Tom Hooper. Mit Francesca Hayward, Idris Elba und Judi Dench. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Sura, Waasserhaus

In den Straßen von London wird die Katze Victoria ausgesetzt. Eine Gang von Straßenkatzen beobachtet den Vorfall und stellt sich ihr als Jellicles vor. Mr. Mistoffelees, Munkunstrap und Cassandra nehmen Victoria unter ihre Fittiche und weihen sie als Neuling in die Tradition des Jellicle-Balls ein. Bei dieser besonderen jährlichen Zeremonie treten mehrere Katzen gegeneinander an - am Ende soll nur eine von ihnen ein neues Katzenleben geschenkt zu bekommen.

Charlie's Angels

USA 2019 von Elizabeth Banks.
Mit Kristen Stewart, Naomi Scott und Ella Balinska. 118'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Als die junge Systemingenieurin Elena Houghlin Bedenken gegenüber einer

Wenn Diktatoren sich an Stofftieren vergreifen: Mit „Als Hitler das rosa Kaninchen stahl“ kommt der Schulbuchklassiker von Judith Kerr nun auch auf die Leinwände - neu im Scala.



FILMKRITIK

KINO | 03.01. - 07.01.

© FILMCOOP



Une héroïne qui transporte le doute dans le cœur de son public : Emily Beecham dans « Little Joe ».

JESSICA HAUSNER

La grande serre des horreurs

Luc Caregari

Film d'horreur et d'anticipation à l'esthétique aussi froide qu'efficace, « Little Joe » nous emmène dans un monde pas si loin du nôtre, mais qui déraile sérieusement.

Quoi de plus inoffensif qu'une femme qui travaille dans un laboratoire botanique ? Alice Woodard, en l'occurrence, en est une : persuadée que créer de nouvelles espèces peut contribuer au bonheur de l'humanité, elle s'adonne corps et âme à son travail. Aussi pour fuir un peu la relation compliquée qu'elle entretient avec Joe, son fils, et Ivan, son ex-mari.

Alors quand elle réussit à créer une plante dont le pollen peut rendre heureuse toute personne qui se trouve dans son entourage, elle franchit le pas et en emporte un exemplaire à la maison pour le donner à son fils ado, tout en baptisant la plante « Little Joe » en son honneur. Mais voilà qu'elle doit constater que les « Little Joe » ne font pas que le bonheur de celles et ceux qu'ils affectent. Tout au contraire, les effets sont parfois dévastateurs. Et ce n'est pas uniquement le fait que le fils d'Alice décide spontanément d'aller vivre avec son père qui le prouve : les collègues d'Alice ainsi que leurs animaux de compagnies commencent à montrer des comportements de plus en plus bizarres.

Transformer les personnes en zombies, même plus heureux, voire plus perfectionnés, à travers le pollen d'une plante ouvre plusieurs perspectives en matière d'interprétation. Vu que c'est une plante commercialisée qui sème l'horreur, on ne peut pas s'empêcher de penser à Audrey, la plante dévoreuse d'hommes du classique « The Little Shop of Horrors » de Roger Corman, sorti en 1960 – surtout que les deux titres emploient l'adjectif « little » dans leur titre. Mais contrairement à la plante du 20e siècle, « Little Joe » ne mange pas ses victimes : elle les transforme en quelque chose d'autre. On est donc aussi proche de la prise de possession, comme dans « Bodysnatchers ». Pourtant, le propre du film est une réflexion profonde sur la recherche du bonheur dans notre société. Jusqu'où irons-nous pour le trouver ? Est-ce la vérité de nos émotions qui prime ou uniquement l'altération des éléments chimiques qui se baladent dans nos cerveaux ? Enfin, c'est aussi la question de la réalité pleine et simple qui se pose : est-elle juste perçue et subjective, ou existe-t-il une réalité supérieure ?

Mais ce qui différencie « Little Joe » d'autres films d'horreur est son esthétique. Simpliste à première vue, elle apparaît cependant méticuleusement pensée pour s'implanter dans les ré-

tines du public. Les couleurs contrastées entre le blanc des habits laborantins et le rouge vif des plantes (et des cheveux d'Alice), les scènes de nuit au laboratoire ou l'appartement de l'héroïne, propre à provoquer la claustrophobie, sont mis en scène d'après des idées très fixes et très étudiées. S'y greffe une bande originale qui ajoute à la confusion en employant des bruits des plus bizarres.

Mais le meilleur du film reste la performance absolument fantastique d'Emily Beecham dans le rôle d'Alice Woodard. Le Prix d'interprétation féminine à Cannes est sans aucun doute mérité pour cette performance tout en retrait qui fait non seulement planer le doute sur le personnage, mais infecte carrément le public, qui commence à douter de ce qu'il voit.

Bref, pour bien démarrer l'année 2020, allez-voir ce petit bijou tant qu'il est encore en salles.

À l'Utopia.

neu entwickelten Technologie ihres Arbeitgebers anmeldet, ihr Boss das aber lieber unter den Teppich kehren würde, kommen die Engel Sabina Wilson und Jane Kano zum Einsatz, um Elena beizustehen. Die Mission entpuppt sich bald als ein Spiel, dass das Leben aller drei Frauen in Gefahr bringt.

Countdown

USA 2019 von Justin Dec.

Mit Elizabeth Lail, Jordan Calloway und Talitha Bateman. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Eine neue App kommt auf den Markt, die beim Öffnen einen Countdown anzeigt, der angeblich die Zeit bis zum genauen Todeszeitpunkt des Users herunterzählt. Hört sich zunächst nach ziemlichem Humbug an. Doch einer jungen Frau dämmert, dass die Anwendung vielleicht doch die grausame Wahrheit sagen könnte. Sie begibt sich auf Spurensuche. Doch die Zeit rennt - denn ihre Tage sollen laut Todes-App bereits sehr, sehr bald gezählt sein.

Das perfekte Geheimnis

D 2019 von Bora Dagtekin.

Mit Elyas M'Barek, Florian David Fitz und Jella Haase. 111'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Scala

Sieben Freunde treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles voneinander zu wissen, doch manchmal wirkt es, als wäre die Beziehung zum eigenen Mobiltelefon eine deutlich innigere als die zu den langjährigen Bekannten. Als das Gespräch sich um Ehrlichkeit zu drehen beginnt, einigen die Freunde sich deshalb auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden.

De Buttek

L 2019 de et avec Luc Feit.

Avec André Jung et Martin Engler. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kulturhuuf Kino, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Änder, le chef d'entreprise des magasins « Alter Native », convie comme chaque année ses employés à la traditionnelle fête de Noël. Dans un petit hôtel du nord du pays se

KINO | 03.01. - 07.01.

retrouvent les douze vendeurs de l'entreprise, mais tout ne va pas se passer comme prévu.

✖✖ Avec ce film, Luc Feit signe un objet cinématographique de proximité, où la langue et le terroir luxembourgeois croisent l'improvisation et un certain surréalisme. Un film pas toujours facile à suivre, mais qui affiche beaucoup de sincérité. (ft)

Der kleine Rabe Socke - Suche nach dem verlorenen Schatz

D 2019, Kinderanimationsfilm von Verena Fels und Sandor Jesse. 105'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight

Der kleine Rabe Socke darf sich wieder in ein großes Abenteuer stürzen: Eine Schatzsuche lockt ihn und seinen besten Freund Eddi-Bär auf eine aufregende Spur. Die dazu nötige Karte von seinem mittlerweile verschwundenen Opa Dachs findet Socke eines Tages in einem geheimen Zimmer. Doch die Biber Henry und Arthur wollen den Fund ebenfalls ergattern und so entwickelt sich ein Wettbewerb.

Deutschstunde

D 2019 von Christian Schwochow. Mit Tobias Moretti, Levi Eisenblätter und Ulrich Noethen. 135'. O.-Ton. Ab 12.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Siggi Jepsen lebt zur NS-Zeit in Deutschland und soll für die Deutschstunde einen Aufsatz zum Thema „Die Freuden der Pflicht“ verfassen. Als er daraufhin ein leeres Heft abgibt, weil er keine Einfälle hat, landet er in einer Zelle, wo er die Aufgabe nachholen soll. Nun beginnt er, ausführlich Erinnerungen aus seinem Leben zu notieren. Im Zentrum dieser steht sein Vater Jens Ole Jepsen, der als Polizist zuverlässig seinen Pflichten nachkam. Eines Tages sollte Jens dem Künstler Max Ludwig Nansen ein Malverbot überbringen, doch dieser widersetzt sich der Anordnung.

Echo

NEW IS 2019 von Rúnar Rúnarsson. Mit Ragnar Jónsson und Bjarki Thor. 79'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 6.

Utopia

Echo ist ein Projekt, das versucht, verschiedene Schichten der isländischen Gesellschaft in einem



Drei Frauen und ein unsichtbarer Arbeitgeber gegen den Rest der Welt: "Charlie's Angels" sind zurück und räumen im Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal und Waasserhaus ab.

linearen Zeitintervall darzustellen und über den irdischen Pfad zu sprechen, den der Mensch auf der Suche nach dem Glück und seiner Bedeutung beschreitet.

Ford v Ferrari

USA 2019 von James Mangold. Mit Christian Bale, Matt Damon und Caitriona Balfe. 155'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Im Fokus stehen die Biografie von Henry Ford und der Konkurrenzkampf zwischen Ford und Ferrari. Um amerikanische Autos am von europäischen Herstellern dominierenden Markt zu etablieren, überarbeitete er das Firmenkonzept mit Hilfe des jungen Visionärs Lee Iacocca und dem ehemaligen Rennchampion und Ingenieur Carroll Shelby. Zusammen kreierte sie den Ford GT40, der Ferrari in ihrem eigenen Rennen in Le Mans 1966 schlagen sollte, was bis dahin keinem amerikanischen Model zuvor gelungen wollte.

Frozen II

USA 2019, Animationsfilm von Jennifer Lee und Chris Buck. 104'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem sich Königin Elsa nicht nur ihren Ängsten, sondern auch der Öffentlichkeit stellte, kehrte in Arendelle endlich Ruhe ein. Doch die währt nicht lange. Als Elsa eines Tages nämlich eine geheimnisvolle Stimme aus dem Wald zu rufen scheint, verspürt sie einen unbändigen Drang, dieser nachzugehen, in der Hoffnung, Antworten auf Fragen zu finden, die ihr nach wie vor Rätsel aufgeben.

Il traditore

I 2019 de Marco Bellocchio. Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido et Fabrizio Ferracane. 145'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 16 ans.

Utopia

Le mafieux Buscetta ne se reconnaît pas dans la mafia de Totò Riina, qui ne respecte rien. Il fuit au Brésil, mais il est extradé. Il propose alors à la justice italienne de collaborer au démantèlement de la mafia en échange de la protection pour lui et les siens. Il rencontre le juge Falcone.

Instinct

NL 2019 von Halina Reijn. Mit Carice van Houten, Marwan Kenzari und Pieter Embrechts. 108'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Utopia

Die erfahrene Psychologin Nicoline verliebt sich in einen verurteilten Vergewaltiger.

✖✖ L'ambiance est bien posée, le duo de protagonistes est physiquement incarné : cette plongée dans les tréfonds de la psychologie humaine est une brûlure dérangeante – que les âmes sensibles éviteront cependant. (ft)

It Must Be Heaven

F/Q/D/CDN/TR/PS 2019 von und mit Elia Suleiman. Mit Ali Suliman und Gael García Bernal. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der Regisseur Elia Suleiman flüchtet aus seiner Heimat Palästina. Auf der Suche nach einer Stadt, in der er ein neues Zuhause begründen kann, findet er jedoch immer wieder unerwartete Parallelen zu seinem alten Heimatland. Fast ist es, als würde Palästina ihn bei seinem versuchten Neuanfang verfolgen, egal wohin er auch geht. Die gleichen Probleme, die er vor seinem Weggang hatte, tun sich nun plötzlich auch an den neuen Orten auf, an die er kommt.

✖✖ Comme d'habitude Elia Suleiman nous régale avec du comique de situation absurde, des images poétiques épicées et des déclarations sans concession. (lc)

KINO | 03.01. - 07.01.



Ein Igelmädchen und ein fieses Eichhörnchen lassen es regnen: „Latte & The Magic Waterstone“ – neu im Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight und Sura.

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips.
Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro
und Zazie Beetz. 122'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbitterten Erzfeind.
■■■ Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

Jumanji: The Next Level

USA 2019 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Karen Gillan und Kevin Hart. 114'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ohne das Wissen seiner einstigen Mitspieler hat Spencer ein Teil des Jumanji-Videospiels behalten. Im Keller seines Großvaters arbeitet er daran, das System zu reparieren. Als seine Freunde Martha, Fridge und Bethany eintreffen, ist es bereits zu spät: Das Spiel läuft wieder und Spencer ist verschwunden. Gemeinsam entscheiden sich die Freunde dafür, die gefährliche Welt von Jumanji erneut zu betreten, um ihren verschollenen Kumpel zu retten.

J'accuse

F/GB/PL 2019 de Roman Polanski.
Avec Jean Dujardin, Louis Garrel et Emmanuelle Seigner. 132'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du 19e siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées.
■■■ Assombri par le passé scabreux du réalisateur, « J'accuse » est néanmoins un film qu'il faut voir. Moins pour la narration de l'affaire Dreyfus, mais pour le portrait minutieux d'une machine bureaucratique et secrète qui finit par exploser à sa propre figure. (lc)

Knives Out

USA 2019 von Rian Johnson.
Mit Daniel Craig, Chris Evans und Ana de Armas. 131'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem der Familienpatriarch und Krimiautor Harlan Thrombey bei seinem 85. Geburtstag ermordet wird, entwickelt sich seine Geburtstagsparty zu einem Mystery Dinner. Die anwesenden Verwandten wollen natürlich nichts mitbekommen haben, werden aber dennoch von den beiden Detectives Benoit Blanc und Lieutenant Elliott festgehalten, bis der Täter gefunden ist.
■■■ Pour amateurs et amatrices de « whodunit » à la manière d'Agatha Christie, le contrat est parfaitement

rempli : protagonistes suspects à souhait, détective perspicace limite énervant, jeune femme pas si innocente et fausses pistes à foison. Peut-être un peu trop démonstratif pour qui pratique souvent le genre, mais c'est un péché véniel. (ft)

La fameuse invasion des ours en Sicile

F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. fr. Tout public.

Starlight, Utopia

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.

■■■ Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier pendant les vacances. (ft)

Lara

D 2019 von Jan Ole Gerster.
Mit Corinna Harfouch, Tom Schilling und André Jung. 108'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

An ihrem 60. Geburtstag gibt Lara Jenkins Sohn Viktor das bisher wichtigste Klavierkonzert seines Lebens. Bei der Solo-Veranstaltung möchte er auch eine eigene Komposition vorstellen, doch Lara wurde im Gegensatz zu Viktors Vater

und dessen neuer Partnerin nicht zu dem großen Event eingeladen. Dieser Umstand lässt der Mutter keine Ruhe und so ergreift sie eine ziemlich eigenwillige Maßnahme.

Last Christmas

USA/GB 2019 von Paul Feig.
Mit Emilia Clarke, Henry Golding und Emma Thompson. 103'. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, Prabbeli

Griesgrämig streift Kate durch das vorweihnachtliche London. Sie scheint das Chaos magisch anzuziehen und stolpert von einer unangenehmen Situation in die nächste. Auch beruflich findet sie keine Erfüllung. Ihrem Job als Elfe in einem ganzjährigen Weihnachtsgeschäft geht sie eher unmotiviert nach und ist mit ihren Gedanken meist ganz woanders. Doch dann läuft ihr Tom vor die Elfen-Füße. Nach kleineren Startschwierigkeiten gelingt es ihm, Kates harte Schale zu durchbrechen und ihr Herz zu gewinnen.

■■■ Celles et ceux qui n'aiment pas les films de Noël guimauve ni les tubes de George Michael, même dans un Londres de pacotille cousu de solidarité, feraient mieux de faire l'impasse. Mais voilà : si on est encore un peu fleur bleue, le mélange prend grâce à de belles compositions d'Emilia Clarke et Emma Thompson notamment. (ft)

Latte & the Magic Waterstone

B/D 2019, Kinderanimationsfilm von Regina Welker und Nina Wels. 81'. Dt. O.-Ton.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Une disparition mystérieuse, cinq personnes suspectées, cinq secrets inavouables : le suspense est de mise dans « Seules les bêtes », nouveau à l'Utopia.



KINO | 03.01. - 07.01.

Im Wald von Igelmädchen Latte hat es seit Wochen nicht mehr geregnet. Die einzige Hoffnung für die Bewohner des Waldes liegt im sagenumwobenen Wasserstein, doch dieser befindet sich im Besitz des bösen Bären Bantur. Um der Dürre ein Ende zu setzen, macht sich Latte auf den Weg, den Stein zu klauen. Der Einzige, der sie dabei unterstützt, ist Eichhörnchen Tjum, den sie eigentlich überhaupt nicht leiden kann.

Les misérables

F 2019 de Ladj Ly. Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti et Djibril Didier Zonga. 102'. V.o. À partir de 12 ans.

Starlight, Utopia

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la brigade anticriminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « bacqueux » d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes. **XXX** L'univers banlieusard fait toujours « rêver » les cinéastes pour le meilleur ou pour le pire. Ce film est un des meilleurs témoignages de ces dernières décennies. (lc)

Little Joe

ARTICLE GB/D/A 2019 von Jessica Hausner. Mit Emily Beecham, Ben Whishaw und Kerry Fox. 100'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia


FILMFLOP

Cats

La liste interminable des personnes chargées des effets spéciaux en témoigne : ce « Cats »-là, c'est celui du numérique, du clip, de l'esbroufe, même avec la caution du compositeur Andrew Lloyd Webber en coproducteur. Si encore le réalisateur n'avait pas fait appel à une distribution bankable, mais à de véritables chanteurs et chanteuses...

Aux Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Sura et Waasserhaus

Florent Toniello



Alice ist alleinerziehende Mutter und eine engagierte Pflanzenzüchterin. Ihre neueste Entdeckung scheint sensationell zu sein: Sie hat eine Blume geschaffen, die eine ganz besondere Eigenschaft hat: Wenn sie in der idealen Raumtemperatur steht, macht ihr Duft die Anwesenden glücklich. Sie nimmt ein Gewächs mit nach Hause, ohne zu wissen, welche Auswirkungen ihr Saatgut auf Menschen sowie Tiere hat.

Lola vers la mer

B/F 2019 de Laurent Micheli. Avec Mya Bollaers, Benoît Magimel et Els Deceukelier. 87'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Alors que Lola, jeune fille transgenre de 18 ans, apprend qu'elle va enfin pouvoir se faire opérer, sa mère, qui devait la soutenir financièrement, décède. Afin de respecter ses dernières volontés, Lola et son père, qui ne se sont pas vus depuis deux ans et que tout oppose, sont obligés de se rendre jusqu'à la côte belge. En chemin, ils réaliseront que l'issue du voyage n'est peut-être pas celle à laquelle ils s'attendaient.

Martin Eden

I 2019 de Pietro Marcello. Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy et Vincenzo Nemolato. 91'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Starlight

Naples, au début du 20e siècle. Martin, un jeune marin pauvre, rencontre Elena Orsini, une fille de la haute bourgeoisie. C'est le coup de foudre. Martin, la prenant comme modèle, aspire à sortir de sa condition. Elle l'aide et il devient écrivain. Mais les idées socialistes du jeune homme ne plaisent pas aux Orsini. **XXX** Du souffle, de la couleur et des sentiments portés par la petite et la grande histoire dans ce film librement adapté d'un roman de Jack London et transposé dans la Naples d'avant-guerre. Les acteurs et actrices excellent, même si le film, dans son ambition de convoquer tout le cinéma italien, en fait parfois un peu trop. (ft)

Motherless Brooklyn

USA 2019 von Edward Norton. Mit Edward Norton, Bruce Willis und Gugu Mbatha-Raw. 144'. O-Ton + Ut. Ab 12.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Cats
Deutschstunde
Jumanji: The Next Level
Motherless Brooklyn
Spies in Disguise
Star Wars: The Rise of Skywalker

ECHTERNACH / SURA

Cats
De Buttek
Deutschstunde
Frozen II
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Latte & the Magic Waterstone
Spies in Disguise
Star Wars: The Rise of Skywalker
The Addams Family

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Das perfekte Geheimnis
De Buttek
Der kleine Rabe Socke - Suche nach dem verlorenen Schatz
Frozen II
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Latte & the Magic Waterstone
Motherless Brooklyn
Star Wars: The Rise of Skywalker
Systemsprengrer
The Addams Family

KAHLER / KINOLER

Bayala
Jumanji: The Next Level
Latte & the Magic Waterstone
Motherless Brooklyn
Star Wars: The Rise of Skywalker

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Cats
Charlie's Angels
De Buttek
Frozen II
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Spies in Disguise
Star Wars: The Rise of Skywalker
The Addams Family

RUMELANGE / KURSAAL

Cats
Charlie's Angels
Frozen II
Knives Out
Spies in Disguise
Star Wars: The Rise of Skywalker
The Addams Family

TROISVIERGES / ORION

Cats
Deutschstunde
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Latte & the Magic Waterstone
Star Wars: The Rise of Skywalker

WILTZ / PRABELLI

Der kleine Rabe Socke - Suche nach dem verlorenen Schatz
Deutschstunde
Frozen II
Knives Out
Last Christmas
Latte & the Magic Waterstone
Motherless Brooklyn
Spies in Disguise
Star Wars: The Rise of Skywalker

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

New York, 1954: Die Stadt ist im Wandel. Als sein Mentor und einziger Freund Frank Minna ermordet wird, macht sich der einsame Privatdetektiv Lionel Essrog daran, den Fall aufzuklären. Er leidet unter dem Tourettesyndrom und somit unter unkontrollierbaren Muskelzuckungen und gibt außerdem merkwürdige Laute von sich. Durch die Jazz-Klubs von Harlem und die Slums in Brooklyn

nimmt Lionel die Ermittlungen auf, die ihm im Gangster-Milieu viele mächtige Feinde beschern werden.

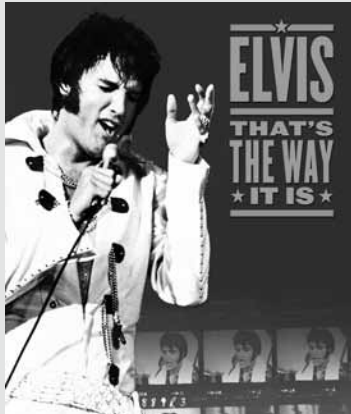
NEW Nan Fang Che Zhan De Ju Hui

(The Wild Goose Lake) CHN 2019 von Yi'nan Diao. Mit Fan Liao, Lun-mei Kwei und Hugh Hu. 113'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

KINO | 03.01. - 07.01.

last minute

**Concert: Elvis: That's the Way It Is**

USA 1970, Dokumentarfilm von Denis Sanders. 97'.

Kinepolis Belval, 8.1. um 20h,
Kinepolis Kirchberg um 19h30

Eine Musikedokumentation über den legendären Auftritt von Elvis Presley im Las Vegas International Hotel im Sommer 1970.

**Obscure Night: The Grudge**

CDN/USA 2020 von Nicolas Pesce. Mit Andrea Riseborough, Demián Bichir und John Cho. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval, 9.1. um 20h,
Kinepolis Kirchberg um 19h30

Nachdem eine junge Mutter ihre Familie in ihrem eigenen Haus ermordet hat, versucht die alleinerziehende Mutter und Polizistin, Detective Muldoon, den Fall zu lösen. Später entdeckt sie, dass das Haus von einem rachsüchtigen Geist verflucht wird, der diejenigen, die es betreten, mit einem gewaltsamen Tod heimsucht. Nun liegt es an Muldoon, sich und ihren Sohn vor den dämonischen Geistern aus dem verfluchten Haus in ihrer Nachbarschaft zu retten.



Eine Mark-Twain-Saga unserer Tage: „The Peanut Butter Falcon“ erzählt die Reise von zwei Verdammten, die neben Gott noch so einiges anderes finden – neu im Utopia und im Scala.

Die Geschichte eines Diebes, der inmitten einer Menschenjagd nach Erlösung sucht.

Notre dame

F/B 2019 de et avec Valérie Donzelli. Avec Pierre Deladonchamps et Thomas Scimeca. 88'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Maud Crayon est née dans les Vosges mais vit à Paris. Elle est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame. Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud Crayon va vivre une tempête. Une tempête qu'elle devra affronter pour s'affirmer et se libérer.

XX Beaucoup de charme et de poésie pour cette comédie certes sans prétention, mais qui ne s'oublie pas sitôt la salle quittée. (ft)

NEW Seules les bêtes

F/D 2019 de Dominik Moll. Avec Denis Ménochet, Laure Calamy et Damien Bonnard. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition. Chacune a son secret, mais personne ne se doute que cette histoire a commencé loin de cette montagne balayée par les vents d'hiver, sur un autre continent où le soleil brûle, et où la pauvreté n'empêche pas le désir de dicter sa loi.

Spies in Disguise

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Nick Bruno und Troy Quane. 101'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Lance Sterling ist cool, charmant und geschickt. Kurz gesagt: Er ist der großartigste Geheimagent der Welt. Schon unzählige Male hat er die Welt vor dem Untergang bewahrt und sah dabei auch noch unverschämt gut aus. Dafür ist er jedoch auch auf die Erfindungen und Gadgets von Walter angewiesen, der in so ziemlich jeder Hinsicht das komplette Gegenteil von Lance ist.

Star Wars: The Rise of Skywalker

USA 2019 von J. J. Abrams. Mit Daisy Ridley, Adam Driver und John Boyega. 142'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Während die Überreste des Widerstands zum verzweifeltsten letzten Schlag gegen die Erste Ordnung ausholen, ist Rey immer noch auf der Suche nach ihrer Identität. Eine weitere Gefahr taucht auf, als sich den Helden ein für tot gehaltener Feind in den Weg stellt.

Systemsprenger

D 2019 von Nora Fingscheidt. Mit Helena Zengel, Albrecht Abraham Schuch und Gabriela Maria Schmeide. 118'. O.-Ton. Ab 6.

Kulturhuf Kino

Schon seit einigen Jahren wechselt die neunjährige Bernadette, genannt Benni, von einer Pflegefamilie in die nächste. Jugendamtsmitarbeiterin Bafané sowie Anti-Gewalt-Trainer Micha wollen endlich ein dauerhaftes Zuhause für das Mädchen finden, doch Benni legt es bei jeder Familie aufs Neue darauf an, rauszufliegen, weil sie unbedingt zu ihrer Mutter zurück möchte.

KINO | 03.01. - 07.01.

The Addams Family
USA 2019, Animationsfilm von
Conrad Vernon und Greg Tiernan. 105'.
Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuuf Kino, Kursaal, Starlight,
Sura, Waasserhaus**

Die Addams-Familie ist morbide, mysteriös und ziemlich verrückt. Dementsprechend fällt es der Familie nicht gerade leicht eine neue Bleibe zu finden, die auch wirklich zu ihnen passt. Die finstere Bude, in der sich der Addams-Klan auf Anhieb pudelwohl fühlt, steht jedoch ausgerechnet inmitten einer knallbunten Nachbarschaft, in der es vor schrägen Vögeln nur so wimmelt. Und die wollen vor allem eines: die malerische Vorstadtidylle wahren und die Neulinge so schnell wie möglich wieder loswerden!

The Good Liar
USA/CDN 2019 von Bill Condon.
Mit Helen Mirren, Ian McKellen und
Russell Tovey. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia
Der gealterte Trickbetrüger Roy Courtney lernt online die wohlhabende Witwe Betty McLeish kennen und plant einen letzten großen Schwindel. Für ihn überraschend kommt er der Frau aber zunehmend näher und es beginnt eine Gradwanderung. Doch ist alles so wie es scheint?

The Peanut Butter Falcon
NEW USA 2019 von Tyler Nilson und
Mike Schwartz. Mit Shia LaBeouf,
Zack Gottsagen und Dakota Johnson.
97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala, Utopia
Zak, ein junger Mann mit Downsyndrom, flieht aus einem Heim, um professioneller Wrestler zu werden. Unterwegs trifft er den Kleinkriminellen und Fischer Tyler, der nach anfänglichen Schwierigkeiten schließlich zu seinem Verbündeten wird. Immer wieder entgehen die zwei ihrer Festsetzung, wählen ein Floß zu ihrem Fortbewegungsmittel, trinken Whiskey, fangen Fische, finden Gott und überzeugen schließlich auch die Pflegeheim-Angestellte Eleanor, sich ihnen auf ihrer Reise anzuschließen.

Ut og stjæle hester
(Pferde stehlen) N 2019 von
Hans Petter Moland. Mit Stellan
Skarsgård, Tobias Santelmann und
Jon Ranes. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia
1999: Der 67-jährige Trond zieht in ein abgelegenes Haus im Wald, um den Tod seiner Frau zu betrauern. Doch die ländliche Idylle wird schon bald gestört, als zufällig ein Nachbar auf den Plan tritt, dem er einst 1948 begegnete. Jenem schicksalhaften Sommer, in dem der junge Trond Jahre alt wurde und in dem nicht nur seine erste große Liebe, sondern auch sein Vater aus seinem Leben verschwanden. Die Geister der Vergangenheit bedrängen ihn nun von Neuem.

Zombieland: Double Tap
USA 2019 von Ruben Fleischer.
Mit Woody Harrelson, Jesse Eisenberg
und Emma Stone. 96'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinepolis Kirchberg
Columbus, Tallahassee, Wichita und Little Rock sind mittlerweile durch den gemeinsamen Kampf gegen Zombies zu einer Art Behelfsfamilie zusammengewachsen - einer Familie, die auch schon gerne mal verbal gegeneinander austeilt. Auf ihrem Weg Richtung Washington müssen die vier Überlebenden allerdings feststellen, dass nicht nur sie, sondern auch die Zombies sich verändert haben: Ihre monströsen Angreifer haben sich weiterentwickelt.

CINÉMATHÈQUE | 03.01. - 12.01.

cinémathèque

You Can't Take It with You
USA 1938 von Frank Capra.
Mit Jean Arthur, Lionel Barrymore,
James Stewart und Edward Arnold.
124'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 3.1., 18h30.
Alice Sycamore, die Tochter einer reichlich exzentrischen Familie aus New York, verliebt sich in Tony Kirby, den bodenständigen Sohn einer wohlhabenden und ziemlich eingebildeten Familie. Nachdem diverse Missverständnisse aufgeklärt sind, entdecken die beiden grundverschiedenen Familien schließlich gemeinsam die einfachen Freuden des Lebens wieder.

Trees Lounge
USA 1996 von und mit Steve Buscemi.
Mit Chloë Sevigny, Mark Boone Jr. und
Samuel L. Jackson. 94'.
O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Fr, 3.1., 20h30.
Die Geschichte des 31-jährigen Tommy, der völlig aus der Bahn gerät, nachdem seine Freundin ihn verlassen hat - um nun mit Tommys bestem Freund zu leben. Die Nächte verbringt Tommy in einer Bar in Long Island; tagsüber fährt er mit dem Eis-und-Bonbons-Lieferwagen seines verstorbenen Onkels durch amerikanische Vorstadtstraßen. Und

dann lässt er sich blöderweise von Debbie verführen, die gerade mal 17 ist.

Mitt liv som hund
(Mein Leben als Hund) S 1985 von
Lasse Hallström. Mit Anton Glanzelius,
Lennart Hjulström und Anki Lidén.
101'. O.-Ton + eng. Ut.

Sa, 4.1., 18h30.
Der 12-jährige fantasiebegabte Junge Ingemar leidet unter Einsamkeit und mangelndem Selbstvertrauen, nachdem seine Mutter krank geworden und gestorben ist. Erst in der Gemeinschaft und Lebensfreude einer neuen Umwelt überwindet er seine Ängste und Nöte.

The Shining
GB/USA 1980 von Stanley Kubrick.
Mit Jack Nicholson, Shelley Duvall und
Danny Lloyd. 121'. O.-Ton + fr. Ut.
Nach der Romanvorlage von
Stephen King.

Sa, 4.1., 21h30.
Der Schriftsteller Jack Torrance soll als Hausmeister während der für Gäste geschlossenen Winterzeit das Overlook Hotel in den Bergen von Colorado betreuen. Da er gerade an einem neuen Buch schreibt und die Abgeschiedenheit gelegen kommt, zieht er mit seiner Frau Wendy und dem gemeinsamen Sohn Danny in das riesige Gebäude. Dessen hellseherische Fähigkeit zeigt ihm auch bald, dass schlimme Dinge im

Un film d'animation pour enfants sur des moines du 9e siècle - fallait oser, et Tomm Moore et Nora Twomey l'ont fait, à voir ce dimanche 5 janvier à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 03.01. - 12.01.

Overlook Hotel geschehen sind; Dinge, die seinen Vater bald in den Wahnsinn treiben und ihn und seine Mutter in tödliche Gefahr bringen.

Brendan et le secret de Kells

F/IRL/B 2009, film d'animation de Tomm Moore et Nora Twomey. 71'. V.o.

So, 5.1., 15h.

C'est en Irlande au 9e siècle, dans l'abbaye fortifiée de Kells, que vit Brendan, un jeune moine de douze ans. Avec les autres frères, il aide à la construction d'une enceinte pour protéger l'abbaye des assauts réguliers des Vikings. Sa rencontre avec frère Aidan, célèbre maître enlumineur et gardien d'un livre d'enluminures fabuleux mais inachevé, va l'entraîner dans de fantastiques aventures. Aidan va initier Brendan à l'art de l'enluminure, pour lequel le jeune garçon révélera un talent prodigieux.

Ride with the Devil

USA 1999 von Ang Lee.
Mit Skeet Ulrich, Tobey Maguire und Jewel Kilcher. 136'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 5.1., 17h.

Die langjährigen Freunde Jake Roedel und Jack Bull Chiles leben zur Zeit des amerikanischen Bürgerkriegs an der Grenze zwischen Kansas und Missouri. Als Jack Bulls Vater von einem Soldat der Konföderation getötet wird, schließen sich die jungen Männer den Bushwhackers an, einer Rebellentruppe. Die junge Witwe Sue Lee ist der einzige Lichtblick in ihrem ständig währenden Kampf. Doch bald fordert das Kriegsgeschehen seinen Tribut.

The Big Trail

USA 1930 von Raoul Walsh.
Mit John Wayne, Marguerite Churchill und El Brendel. 107'. O.-Ton + Ut.

So, 5.1., 20h30.

Breck Coleman führt, auf der Suche nach dem Mörder seines besten Freundes, einen Siedlertreck von Missouri nach Westen über den Oregon Trail. Dabei müssen Indianerangriffe, Stürme, Wüsten, reißende Flüsse und hohe Berge überwunden werden.

Looks and Smiles

GB 1981 von Ken Loach.
Mit Caroline Nicholson, Tony Pitts und Phil Askham. 103'. O.-Ton + fr. Ut.



Wie gehen Kinder mit Terror und Stigmatisierung um? Der Dokumentarfilm „Gods of Molenbeek“ versucht es auf eigene, poetische Weise herauszufinden, am 6. Januar in der Cinémathèque.

Mo, 6.1., 18h30.

Während die eiserne Lady die englische Arbeiterklasse in die Mangel nimmt und die Luft in Irland brennt, lebt der junge Mick in den Tag hinein. Als der noch bei seinen Eltern lebende Arbeitssuchende eines Tages die Schuhverkäuferin Karen kennenlernt, scheint sich etwas in seinem tristen Alltag zu ändern.

Gods of Molenbeek

B/FIN/D 2018, Dokumentarfilm von Reetta Huhtanen. 73'. O.-Ton + dt. Ut.

Mo, 6.1., 20h30.

Der Brüsseler Stadtteil Molenbeek-Saint-Jean erlangte als Zentrum des Dschihadismus einst traurige Berühmtheit. Doch für den sechsjährigen Aatos und seinen Freund Amine ist dieser Bezirk ihr vertrautes Zuhause. Doch die scheinbar ungetrübte Zweisamkeit der Freunde wird jäh unterbrochen, als in der Nachbarschaft eine Bombe von Terroristen explodiert. Aatos beneidet Amine um seinen muslimischen Glauben und sucht fortan nach seinen eigenen Göttern.

The Dead Don't Die

USA/S 2019 von Jim Jarmusch.
Mit Bill Murray, Adam Driver und Tilda Swinton. 106'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 7.1., 18h30.

In die friedliche Kleinstadt Centerville fallen plötzlich Zombies ein und terrorisieren die Anwohner der

verschlafenen Ortschaft. Die zurückgekehrten Toten werden von den Dingen angezogen, die sie schon im Leben getan haben. Das kann dann schon mal Zombies hervorbringen, die ein großes Verlangen nach Kaffee und Chardonnay verspüren. Drei Kollegen der Polizei stellen sich mutig der untoten Bedrohung entgegen, um ihre Heimat zu beschützen.

Kes

GB 1969 von Ken Loach.
Mit Colin Welland, Lynne Perrie und Brian Glover. 111'. O.-Ton + Ut.

Di, 7.1., 20h30.

Der 15-jährige Billy Casper hat es wahrlich nicht leicht. In der Schule wird er von den Mitschülern ignoriert, es sei denn sie entschließen sich ihn zu verprügeln. In seiner Freizeit widmet sich Billy der Aufzucht und dem Training des Falken Kes. Unterstützt wird er dabei von seinem Englischlehrer Mr. Farthing. Diese Aufgabe scheint ihm etwas Halt zu geben, auch seine Mitschüler beginnen ihn zu respektieren. Doch der Verlauf der Dinge nimmt keine Rücksicht auf Einzelschicksale.

Da xiang xi di er zuo

(An Elephant Sitting Still) CHN 2018 von Hu Bo. Mit Yuchang Peng, Yu Zhang und Uvin Wang. 230'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 8.1., 19h.

Es heißt, in der nordchinesischen Stadt Manzhouli sitzt ein Elefant, der

sich ganz still verhält und die Welt um sich herum ignoriert. Er wird zu einem verbindenden Element für die Figuren des Films, deren Schicksale auf unterschiedliche Weise miteinander verknüpft sind. Sie alle sind auf der Suche nach einem Ausweg aus einer Abwärtsspirale, in der sich jeder von ihnen befindet.

Blank City

USA 2010, Dokumentarfilm von Céline Danhier. 94'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 9.1., 18h30.

Eine Zeitreise, zurück in das New York der 70er-Jahre: Regisseurin Céline Danhier zeigt eine Stadt voller Glanz und Glamour, die Geburt des „New Wave Kinos“ und einer lebendigen Kunstszene, die im berühmten East Village entstand. Ein paar Jahre zuvor war Manhattan hingegen nur Schutt und Asche, doch wahre Kunst wird bekanntlich nie aus Komfort geboren, und so waren es gerade die miesen Umstände, die Künstler wie Jim Jarmusch, Lizzy Borden, und Amos Poe zu ihren besten Werken inspirierten.

Family Life

GB 1971 von Ken Loach.
Mit Sandy Ratcliff, Bill Dean und Grace Cave. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 9.1., 20h30.

Ein Teenager erleidet einen Nervenzusammenbruch, während ihre Familie ihren Zustand nur weiter verschlimmert.

CINÉMATHEQUE | 03.01. - 12.01. / AVIS

Le goût des autres

F 2000 d'Agnès Jaoui.

Avec Jean-Pierre Bacri, Alain Chabat et Anne Alvaro. 112'. V.o.

Fr, 10.1., 18h30.

Un chef d'entreprise rencontre une actrice, amie d'une serveuse qui rencontre un garde du corps, copain de travail du chauffeur d'une décoratrice qui est la femme du chef d'entreprise et qui voudrait avoir des ami-e-s artistes. Voilà donc beaucoup de rencontres en perspective.

Le film se distingue par des dialogues raffinés, une mise en scène intime, le tout servi avec des clins d'œil complices, tantôt tendres, tantôt sarcastiques par des acteurs et actrices amoureux/ses de leurs personnages ... un vrai délice français, un must! (Karin Enser)

Take Shelter

USA 2011 von Jeff Nichols.

Mit Michael Shannon, Jessica Chastain und Shea Whigham. 120'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Fr, 10.1., 20h30.

Curtis lebt mit seiner Frau und ihrer sechs Jahre alten, gehörlosen Tochter in einer Kleinstadt in Ohio. Als er von schrecklichen Träumen heimgesucht wird, beginnt er wie besessen an einem Sturm-Schutzbunker auf seinem Hinterhof zu arbeiten. Sein scheinbar unerklärliches Verhalten sorgt für Spannungen in seiner Ehe. Die sind aber nicht zu vergleichen mit der Angst, dass seine Träume wahr werden könnten.

Ein Film, der sich viel zu ernst nimmt und allen gefallen will. (Claire Barthelemy)

Something's Gotta Give

USA 2003 von Nancy Meyers.

Mit Jack Nicholson, Diane Keaton und Keanu Reeves. 128'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 11.1., 18h30.

Harry Sanborn ist ein ewiger Junggeselle, der grundsätzlich nur mit Frauen unter 30 ausgeht. Mit seiner neuesten Flamme Marin will er ein romantisches Wochenende im Strandhaus ihrer Mutter auf Long Island verbringen - doch plötzliche Schmerzen in der Brust torpedieren Harrys Plan. Marins Mutter Erica Barry, eine erfolgreiche, geschiedene Theaterautorin, ist alles andere als begeistert, als sie Harry gesund pflegen soll. Aber als die beiden allein sind, staunt Harry nicht schlecht: Erstmals fühlt er sich zu einer Frau hingezogen, die altersmäßig zu ihm passt.

Diane Keatons Tränen lösen im Publikum Lachkrämpfe aus, ihre bissigen Bemerkungen Heiterkeit, ihre Gefühlsausbrüche Mitleid. Das macht den Film sehenswert. (Felix Lee)

Lost Highway

USA 1997 von David Lynch.

Mit Bill Pullman, Patricia Arquette und Robert Blake. 134'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 11.1., 21h30.

Nach einer mysteriösen Begegnung auf einer Party, landet ein Jazz-Saxophonist wegen Mordes an seiner Frau im Gefängnis. Dort verwandelt er sich unerklärlicherweise in einen jungen Automechaniker und beginnt ein neues Leben.

Prick och Fläck står på öronen

(Les nouvelles aventures de Gros-Pois et Petit-Point) S 2013, film d'animation pour enfants d'Uzi et Lotta Geffenblad. 20'. V. fr. À partir de 3 ans.

So, 12.1., 15h et 16h30.

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises, car les aventures de Gros-Pois et Petit-Point riment avec imagination, observation et expérimentation. Un délice pour les plus petit-e-s.

Goodfellas

USA 1990 von Martin Scorsese.

Mit Ray Liotta, Robert De Niro und Joe Pesci. 146'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 12.1., 17h30.

Jimmy und Tommy können machen, was sie wollen. Sie sind Mitglieder

der New Yorker Quartier-Mafia, brauchen auf niemanden Rücksicht zu nehmen und verdienen eine Menge Geld. Henry Hill ist von diesem Leben fasziniert und arbeitet daran, es ebenfalls führen zu können. Er wird in die Mafia aufgenommen und macht Karriere - schon bald organisiert er selbst Banküberfälle.

The Invisible Man

USA 1933 von James Whale.

Mit Claude Rains, Gloria Stuart und William Harrigan. 71'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 12.1., 20h30.

Dr. Jack Griffin hat ein Serum entdeckt, das ihn unsichtbar macht. Von Bandagen umwickelt, die Augen hinter einer dunklen Sonnenbrille verborgen, begibt er sich in ein kleines englisches Dorf, um seine Entdeckung geheim zu halten. Aber das Mittel, das ihn unsichtbar macht, treibt ihn allmählich auch zu unaussprechlich grausamen Taten.

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics**Administration des bâtiments publics****Avis de marché**

Procédure : européenne restreinte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 12/02/2020 Heure : 16:00
Lieu : Les candidatures sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ**Intitulé attribué au marché :**

Appel à candidatures pour les travaux de techniques spéciales de simulation au feu et d'entraînement pour pompiers à exécuter dans l'intérêt du Centre national d'intervention et de secours à Luxembourg-Gasperich (zone 2)

Description succincte du marché :

Pour une description détaillée des travaux, veuillez consulter le document « Projektbeschreibung », qui sera téléchargeable via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Le début des travaux est prévu pour le premier semestre 2020.
La durée des travaux est de 132 jours ouvrables.

SECTION IV : PROCÉDURE**Conditions d'obtention du cahier des charges :**

Les renseignements et conditions nécessaires à la remise d'une candidature peuvent être consulté via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

La remise électronique est obligatoire.**SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES****Autres informations :****Conditions de participation :**

Les conditions de participation sont énoncées dans les documents du marché.

Réception des candidatures :

Ne sont considérés que les candidatures remises avant la date limite du 12 janvier 2020 à 16:00 via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

La version intégrale de l'avis n° 1902151 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

So gutmütig sind sie nicht: „Goodfellas“, Scorseses Mafia-Drama mit dem Traumtrio Ray Liotta, Robert De Niro und Joe Pesci kommt am 12. Januar in die Cinémathèque.

