



EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire
(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,
ma. - di. 14h - 18h.

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, jeudi nocturne jusqu'à 23h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 21h). Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Bitter Years
(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *fermé jusqu'au 29.2.*

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *fermé jusqu'au 29.2.*

EXPO



Même si on n'y voit pas grand-chose, « Zero Panorama » de Serge Ecker promet de belles surprises - du 27 février au 22 mars au Cape.

Arlon (B)

Jean-Louis Brocart : Bénin
photographies, maison de la culture
(parc des Expositions, 1.
Tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 22.3, ma. - di. 14h - 18h.*

Clervaux

Andreas Gefeller : Soma
photographies, Échappée belle
(pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 25.9, en permanence.

Anna Lehmann-Brauns : Sun in an Empty Room
photographies, Arcades I (Grand-Rue.
Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 25.9, en permanence.*

David Spero : Settlements
photographies, Schlossgaart
(montée du Château. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 27.3, en permanence.

Denis Dailleux : My Aunt Juliette
photographies, jardin de Lélise
(montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 10.4, en permanence.

François Fontaine : Cosmos
photographies, Arcades II
(montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 16.9, en permanence.

Mona Kuhn : She Disappeared into Complete Silence
photographies, jardin du Bra'Haus II
(montée du Château. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 23.10, en permanence.

Delme (F)

Zuzanna Czebatul : The Singing Dunes
NEW sculptures, centre d'art
contemporain - la synagogue de
Delme (33 rue Raymond Poincaré.
Tél. 0033 3 87 01 35 61),
du 29.2 au 31.5, me. - sa. 14h - 18h, di. 11h - 18h et sur rendez-vous pour les groupes constitués et les professionnels.

Vernissage le ve. 28.2 à 18h.

Visites guidées les di. 16h.

Dudelange

Julie Wagener : Spheres of Silence
LAST CHANCE peintures,
centre d'art Nei Liicht
(25, rue Dominique Lang.
Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 23.2, ve. - di. 15h - 19h.*

Sali Muller : Here and There/Ici et là
LAST CHANCE installations,
centre d'art Dominique Lang
(gare Dudelange-Ville.
Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 23.2, ve. - di. 15h - 19h.*

EXPOTIPP

EXPO

PHOTO : © ADAGP, PARIS 2019



Max Bill,
« Unendliche Schleife »,
version IV, 1960-1961

SCULPTURE

Construire le goût

Florent Toniello

Sous le titre « Des mondes construits », le Centre Pompidou de Metz propose une exposition thématique consacrée aux divers courants de l'abstraction en sculpture. Cet intéressant aperçu historique est illustré par des pièces majeures de l'institution.

La rupture avec la tradition, c'est un peu une constante de la recherche artistique. Qui s'intensifie au début du 20^e siècle, lorsqu'une grande partie de la sculpture moderne cherche à sublimer le réel en le décomposant plutôt qu'en le reproduisant fidèlement. C'est l'époque des avant-gardes : cubisme, constructivisme ou art concret (même si celui-ci entend s'opposer à l'art abstrait tout autant qu'à l'art figuratif) s'épanouissent, le Bauhaus ou De Stijl cogitent. Les quatorze salles situées au deuxième étage du Centre Pompidou retracent cette époque de bouillonnement créatif, en apportant si nécessaire des clés de lecture pour les néophytes.

La première salle, étonnamment sans aucune des pièces majeures annoncées, illustre d'ailleurs bien la vocation didactique de l'exposition. Réalisé pour la circonstance, « Unboxing », de Falke Pisano, est un ensemble de boîtes et d'affiches qui constituent autant d'outils pour expliquer la sculpture moderniste. On y trouve des conversations imaginaires entre

artistes pour clarifier leurs intentions sous forme de bandes dessinées, mais aussi des diagrammes qui représentent le chemin d'une œuvre depuis l'idée de l'artiste jusqu'à la visualisation par le public dans un espace donné. Pour celles et ceux qui apprécient l'art sans forcément en avoir appris les codes, cette introduction est idéale : elle permet de mettre l'esprit en condition pour l'exposition proprement dite.

Avec ces quelques clés, la salle suivante revêt déjà un aspect plus compréhensible. Consacrée aux « formes archaïques », elle rappelle l'influence des masques, totems et autres fétiches sur les avant-gardes primitivistes. Les petites sculptures d'inspiration soufie de Saloua Raouda Choucair lancent la visite, qui se poursuit avec une pièce de Mathias Goeritz sur les pyramides mexicaines. Le principe de l'exposition est simple : chaque espace est consacré à un courant, illustré par des œuvres du Centre Pompidou. La muséographie, constituée de courts textes explicatifs, est efficace.

On retrouve dans l'espace « vertical/horizontal » une des célèbres « Colonnes sans fin » de Constantin Brâncusi – petite fierté nationale grand-ducale, une photographie d'Edward Steichen montre le sculpteur au travail sur l'une de ses homologues. Un mobile d'Alexander Calder

se glisse dans la pièce « mouvement, équilibre », tandis que la maquette pour « Circuit » d'Alberto Giacometti vient s'insérer dans celle consacrée à l'« instabilité ». Comme promis, les grands noms sont bien là. Mais les moins connus sont tout aussi intéressants. Impossible de mentionner les œuvres de la cinquantaine d'artistes de l'exposition, mais citons par exemple l'étonnant cocon de chrysocale (cuivre, étain et zinc) de Guillaume Leblon qui renferme des objets du quotidien qu'on ne peut voir, générant la curiosité. Ou « Untitled (Room 101) », de Rachel Whiteread, un moulage intérieur de la fameuse salle 101 du siège de la BBC, qui a donné son nom à la salle de torture du « 1984 » de George Orwell. Clin d'œil à cette technique bien particulière qui fait ressortir les détails d'une pièce en creux, inversant la perception et le regard, l'espace s'appelle ici « l'empreinte du lieu ».

« Des mondes construits » est une belle initiation à la sculpture moderniste, avec des exemples pertinents et variés. Qui s'inscrit également dans la durée, puisqu'elle restera ouverte jusqu'à l'été 2021. Un complément idéal de culture générale aux autres expositions temporaires qui débutent ces jours-ci.

Au Centre Pompidou de Metz, jusqu'au 23 août 2021.

Esch

Carine Kraus : Regards intemporels

peintures, galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 40-8), jusqu'au 28.2, ma. - sa. 14h - 18h.

Escher Jugendhaus : Si on en parlait ?

évolution et élaboration d'un projet d'éducation aux médias et préparation d'un voyage à Auschwitz, Musée national de la Résistance (pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), jusqu'au 1.3, ma. - di. 14h - 18h.

Photo-Club Esch: An den Déifte vum Minett

NEW Galerie vum Photo-Club Esch (1, pl. de la Résistance), vum 22.2. bis den 22.3., Fr. 20h - 22h oder op Rendez-vous.

Vernissage dëse Fr., den 21.2. um 19h.

Salon international d'art contemporain

Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette. Tél. 27 54 50 10), jusqu'au 5.3, ma. - sa. 14h - 18h.

Esch-sur-Sûre

Annette Quentin-Stoll, Robert Quentin und Carine Mertes: Waasser

Teppiche, Bilder, Fotografien und Schals, Duchfabrik (15, rte de Lultzhausen. Tel. 89 93 31-1), bis zum 15.3. Mo., Di., Do. + Fr. 10h - 12h + 14h - 18h, Sa. + So. 14h - 18h.

Ettelbruck

Serge Ecker : Zero Panorama

NEW photographies, Centre des arts pluriels Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde. Tél. 26 81 26 81), du 27.2 au 22.3, lu. - sa. 14h - 20h.

Vernissage le je. 26.2 à 19h.

Eupen (B)

Irmel Kamp: Brüssel und Tel Aviv

Fotografien, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 19.4., Di. - So. 13h - 18h.

EXPO

Luxembourg

#wielewatmirsinn - 100 ans de suffrage universel au Luxembourg

exposition historique en collaboration avec la Chambre des députés, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 5.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le je. 20.2 à 18h (L).

« Si l'exposition traduit bien les obstacles qu'il a fallu surmonter pour arriver à la situation actuelle et si elle ne l'occulte pas, elle ne dit pas clairement que ce que la démocratie luxembourgeoise est en train de traverser est bel et bien une crise de la représentativité. » (lc)

Anri Sala : The Last Resort

installation, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visite pour enfants ce ve. 21.2 (L) à 15h (> 6 ans).

Aristides de Sousa Mendes : un consul portugais entre la conscience humaine et la raison d'État

LAST CHANCE Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 22.2, ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

« Voir l'expo et connaître la bravoure philanthropique du consul de Bordeaux se révèle être aussi un exercice sur la conscience humaine. » (Nuno Lucas Da Costa)

Ben Wheelie : Deep | Dark | Dank

NEW installation animée, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), du 29.2 au 19.4, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Visites guidées les di. 15h (L/D/F/GB).

Vernissage le ve. 28.2 à 18h.

Christian Neuman : AWOL. Fearless Abstraction

LAST CHANCE peintures, Mob-Art Studio (56, Grand-Rue), jusqu'au 22.2, ve. + sa. 10h30 - 18h.

Claudia Passeri : Prima figlia femmina

LAST CHANCE photographies, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 22.2, ve. + sa. 11h - 18h.

« Claudia Passeri a l'habitude de magnifier des détails qui se sont ouverts à elle et de les partager ensuite en les introduisant dans sa pratique artistique. Dans partage, il y a aussi art. Et c'est bien ainsi. » (lc)

David Rosado : Willy Overdose

collages, Valerius Art Gallery (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 29.2, ma. - sa. 11h - 18h.

De Mena, Murilla, Zurbarán

maîtres du baroque espagnol, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 7.6, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée ce di. 23.2 à 15h (F) et le je. 27.2 à 18h (D).

Donations et dépôts récents

œuvres entrées récemment dans la collection du Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visite pour enfants ce ve. 21.2 (L) à 15h (> 6 ans).

Drôles d'oiseaux

Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), jusqu'au 7.6, me. - di. 10h - 18h, ma. nocturne jusqu'à 20h.

„Für Naturinteressierte ist 'Geckeg Vullen' auf jeden Fall ein Muss.“ (ja)

Eric Heimermann

Fotografien, Rehazenter (1, rue André Vésale), bis zum 31.3., Mo. - Fr. 16h - 20h30, Sa. + So. 14h - 20h30.

Et wor emol e Kanonéier - L'artillerie au Luxembourg

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), jusqu'au 22.3, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le me. 26.2 à 17h (F).

Giovanni Maranghi

peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 10.3, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Guilherme Parente : Cidades invisíveis

peintures, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 9.3, lu. - ve. 9h - 17h30.

« La séduction des œuvres de Guilherme Parente est immédiate : teintes claires, lumière abondante, menus détails à découvrir après une vision d'ensemble, la peinture du natif de Lisbonne est un appel à l'imaginaire où les sens dominent dès le premier coup d'œil. » (ft)

Guillaume Barborini : Terre ferme

installation, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), jusqu'au 31.5, lu. 10h - 15h, ma. - ve. 11h - 1h, sa. 10h - 1h, di. 10h - 19h.

En préambule à la 5e Triennale jeune création.

Krik et craque - Human Canvas

par les enfants des foyers scolaires de la Ville de Luxembourg, tunnel menant à l'ascenseur du Grund, jusqu'au 29.3, en permanence.

Vous avez sans doute déjà vu ses photos dans (presque) tous les magazines locaux. Découvrez l'artiste Mike Zenari, qui expose en préambule à la Triennale jeune création, aux Rotondes jusqu'au 31 mai.



EXPO

La réplique de l'arche de Palmyre

parvis de Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 29.2, en permanence.

Le monde en mouvement

œuvres de la collection du Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visite pour enfants ce ve. 21.2 (L) à 15h (> 6 ans).

Luxfilmfest Moments

exposition rétrospective du Luxembourg City Film Festival, en plein air (pl. Guillaume II), jusqu'au 22.3, en permanence.

Marc Buchy : Conditionnel présent

documentation photographique, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle

Cité, rue du Curé), jusqu'au 31.5, en permanence.

En préambule à la 5e Triennale jeune création.

Marina Smorodinova : Du corps et du ciel

vidéo, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), jusqu'au 31.5, lu. 10h - 15h, ma. - ve. 11h - 1h, sa. 10h - 1h, di. 10h - 19h.

En préambule à la 5e Triennale jeune création.

Matthieu Gauthier : Missing Link

LAST CHANCE peintures, restaurant Come prima (18, av. de la Faïencerie. Tél. 691 48 30 14), jusqu'au 25.2, lu. - ve. 12h - 14h30 + 19h - 23h, sa. 19h - 23h et sur rendez-vous.

Ons Schueberfouer. Ein Jahrmarkt wie kein anderer

historische Fotos, Postkarten, Plakate, Filmaufnahmen, nostalgische Karusselltiere,

Schiffsschaukeln und Achterbahn-Chaisen, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), bis zum 29.3., Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h. Sa. 12.10. 10h - 1h.

Führung an diesem Sa., dem 22.2. um 15h (D/L).

Paul Heintz : Shànzhài Screens

installation mixed media, galerie des Rotondes (pl. des Rotondes), jusqu'au 31.5, di. 13h - 17h.

En préambule à la 5e Triennale jeune création.

Portugal et Luxembourg. Pays d'espoir en temps de détresse

Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 10.5, tous les jours 11h - 18h.

Rachel Maclean : I'm Terribly Sorry

NEW vidéo en réalité virtuelle, Casino Luxembourg - Forum d'art

contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), du 29.2 au 19.4, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Visites guidées les di. 15h (L/D/F/GB).

Vernissage le ve. 28.2 à 18h.

Regards sur les éditions de gravure de mediArt

espace mediArt (31, Grand-Rue. Tél. 26 86 19-1), jusqu'au 15.3, me. - ve. 11h - 19h et sur rendez-vous.

Robert Morris : The Perceiving Body

art conceptuel, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 26.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visite pour enfants ce ve. 21.2 (L) à 15h (> 6 ans).

Pour son deuxième show au Casino, l'artiste écossaise Rachel Maclean s'excuse d'avance : « I'm Terribly Sorry », du 29 février au 19 avril.



EXPO



Des rochers sonores qui diffusent des voix : « I Hear Voices », de Nadia Lauro, sera au Centre Pompidou de Metz à partir de ce samedi 22 février et jusqu'au 11 mars.

Rushern Baker IV, Michael Ray Charles, David Leggett et Kathia St. Hilaire

dessins et peintures, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 14.3, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

Rémy Laporte : Spleen3

techniques mixtes, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), jusqu'au 31.5, lu. 10h - 15h, ma. - ve. 11h - 1h, sa. 10h - 1h, di. 10h - 19h.

En préambule à la 5e Triennale jeune création.

Schwaarz Konscht

imagerie des taques de cheminée (16e - 20e siècle), Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 28.6, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées tous les premiers samedis du mois 15h (D/L) + 16h (F).

Stéphane Couturier : Transmutations

peintures, Arendt & Medernach (41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1), jusqu'au 29.2, sa. + di. 9h - 18h.

Suki Seokyeong Kang

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 1.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Activation de l'œuvre de la collection Mudam par l'artiste tous les sa. et di. à 14h. Visite pour enfants ce ve. 21.2 (L) à 15h (> 6 ans).

« Ce n'est pas pour rien que des sculptures qui vues isolément n'évoquent pas grand-chose ont remporté le prix Bâloise 2018 et que Suki Seokyeong Kang a participé à la Biennale de Venise et à d'autres expositions tout aussi prestigieuses. » (lc)

The Last Swiss Holocaust Survivors

chapelle de Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 4.3, tous les jours 11h - 18h.

« Sa sobriété exemplaire apporte une pierre bienvenue - ou plutôt quinze panneaux bienvenus - à l'édifice du devoir de mémoire. » (ft)

Tony Cragg

sculptures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 14.3, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Véronique Kolber : Fictitious Location Spotting for a Non-Existing Movie

film et photographies, Cercle Cité (pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33), jusqu'au 14.3, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées les sa. 22.2 et 29.2 à 15h.

neimënsteXr : Ayahuasca

LAST CHANCE réalité virtuelle, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 25.2, tous les jours 11h - 18h.

Maxéville (F)

L'eau n'a pas d'ennemi

œuvres entre autres d'Estelle Chrétien, Jennifer Douzenel, Otobong Nkanga et Robin Rhode, Le Préau - espace d'art et de création (5 rue Paul Richard. Tél. 0033 3 72 74 22 00), jusqu'au 14.3, lu. - ve. 8h - 18h.

Mersch

Pir Kremer - ZesummegePIKtes

fir dem Auteur säin 100. Gebuertsdag - e Réckbléck op Liewen a Wierk, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), bis den 20.3., Méi. - Fr. 14h - 17h. An de Schoulvakanz ass zou.

Metz (F)

Des mondes construits. Un choix de sculptures du Centre Pompidou

ARTICLE Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme.

Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 23.8.2021, me. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées les sa. 22.2 11h + 14h (D) et 29.2 à 11h + 15h, les di. 23.2 à 15h et 1.3 à 11h + 15h, le je. 27.2 à 15h, le ve. 28.2 à 15h. Visite en famille le me. 26.2 à 15h et le di. 1.3 à 15h. « Mon doudou tient debout », visite pour les tout-e-petit-e-s le me. 26.2 à 11h.

Giuseppe Penone : Indistinti confini - Noce

NEW sculptures, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), du 21.2 au 5.9, me. - lu. 10h - 18h.

L'œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts

LAST CHANCE Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 24.2, ve. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées ce sa. 22.2 à 15h, ce di. 23.2 à 11h. Maxi-visite ce di. 23.2 à 15h.

Nadia Lauro : I Hear Voices

NEW installation visuelle, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), du 22.2 au 11.3, me. - lu. 10h - 18h.

The Making of Husbands : Christina Ramberg en dialogue

exposition collective autour de Christina Ramberg avec des œuvres entre autres d'Alexandra Bircken, Konrad Klapheck et Diane Simpson, 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine (1, rue des Trinitaires), jusqu'au 10.5, ma. - ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 19h.

Voyez comme on danse

une histoire de la danse par la photographie au cours du 20e siècle, Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 74 16 16), jusqu'au 22.3, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.

Neunkirchen (D)

Jan De Vlieghe: What You See Is What You See

LAST CHANCE Malerei, Städtische Galerie Neunkirchen (Marienstraße 2), bis zum 23.2., Sa. 10h - 17h, So. 14h - 18h.

EXPO



La peintre Christina Ramberg en dialogue avec les jeunes générations : « The Making of Husbands » - au Frac Lorraine à Metz, jusqu'au 10 mai.

Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 8.3., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Führungen am Sa. 29.2 und 1.3. um 14h.

Familienführung an diesem Sa., dem 22.2. um 14h.

Stefan Fricke & Alper Maral: Am Grabe ...

Fotografie, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), bis zum 15.3., Di. - So. 10h - 18h.

... Lorenzetti, Perugino, Botticelli ...

italienische Meister aus dem Lindenau-Museum Altenburg, Alte Sammlung des Saarländischen Museums (Schlossplatz 16), bis zum 15.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Führungen am So. 23.2. und 1.3. um 15h.

Trier (D)

Die Welt steht Kopf

LAST CHANCE eine Kulturgeschichte des Karnevals, Stadtmuseum Simeonstift Trier (Simeonstr. 60). Tel. 0049 651 7 18-14 59), bis zum 26.2., Di. - So. 10h - 17h.

„Eine jahrtausendealte Tradition zu erklären, hat sich das Trierer Stadtmuseum in seiner Ausstellung vorgenommen. Und es ist auch durchaus gelungen.“ (lc)

Liquid Penguin: Wer spricht?

Hörinstallationen, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4). Tel. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 29.2., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h.

Im Rahmen des „Opening 20 - internationales Festival für aktuelle Klangkunst“.

Marion Cziba: Kraft x Weg

Installation, Video, Zeichnung, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90). Tel. 0049 651 9 76 38 40), bis zum 29.2., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.

„Eine feine Ausstellung, in der Gegenstände des Alltags erstaunliche neue Eigenschaften entwickeln.“ (lc)

Meine liebe Scholle!

Fotografien, Werke von unter anderen Martina Diederich, Peter Heinbuecher

und Stephen Levine, Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4). Tel. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 1.3., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h.

Vianden

Kama Kuik: Portraits

peintures, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32), jusqu'au 23.3. me. - ve. 15h - 0h, sa. + di. 13h - 0h.

Völklingen (D)

Pharaonengold - 3.000 Jahre altägyptische Hochkultur

Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79). Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 26.4., täglich 10h - 18h.

Wadgassen (D)

Faszination Mond

Mitmachausstellung für Kinder, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0), bis zum 7.6., Di. - So. 10h - 16h.

Niederanven

Bohumil Kostohryz : Les scènes : théâtres et centres culturels du Luxembourg

Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), jusqu'au 28.2. ma. - sa. 14h - 17h.

Oberkorn

Hervé Michas & Isabey.F

LAST CHANCE sculptures et peintures, espace H2O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), jusqu'au 23.2. ve. - di. 16h - 19h.

Saarbrücken (D)

Die 20er-Jahre. Leben zwischen Tradition und Moderne im internationalen Saargebiet

Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tel. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 21.5., Di., Fr. + So. 10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

François Génot: Urwald Index

Installationen, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), bis zum 15.5., Di. - So. 10h - 18h.

Giuseppe Penone

Installation, Moderne Galerie des Saarländischen Museums (Bismarckstr. 11-15. Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 28.6., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Katharina Hinsberg: Interpunktionen

Zeichnungen, Moderne Galerie des Saarländischen Museums (Bismarckstr. 11-15. Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 7.6., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Katja Flint: Eins

Fotografie, Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a). Tel. 0049 681 3 90 44 60), bis zum 7.3., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h und nach Vereinbarung.

Lukas Kramer: Lichtformationen

Malerei, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), bis zum 15.3., Di. - So. 10h - 18h.

Man Ray - zurück in Europa

Moderne Galerie des Saarländischen Museums (Bismarckstr. 11-15.