



LUXFILMFEST ONLINE



Eines ist sicher: Jemand wird die Serie nicht überleben – „Big Little Lies“, mit Nicole Kidman, Laura Dern und und Reese Witherspoon, zu sehen auf Sky Go.

FILM FEST luxfilmfest online

Cuentos del rio

(Raconte-moi le fleuve) L 2019, documentaire de Julie Schroell. V.o. esp. + s.-t. fr.

vod.lu

Le mythique fleuve San Juan, situé entre les océans Atlantique et Pacifique au Nicaragua, symbolise 500 ans de colonisation et d'exploitation des ressources naturelles et a vu plus de 70 projets de canal avorter. Yemn, acteur et instituteur, rentre à El Castillo, son village natal, où il crée un groupe de théâtre avec les enfants du village. Ils répètent une pièce de théâtre sur l'histoire de leur rivière. Cela leur permet de réfléchir aux fondements de leur identité ainsi qu'à l'avenir de leur pays face au projet de canal chinois.

Dreamland

CDN/B/L 2019 de Bruce McDonald. Avec Stephen McHattie, Juliette Lewis et Henry Rollins. 92'. V.o. ang. + s.-t. fr.

vod.lu

Dans une ville cauchemardesque, digne d'un décor de film noir, un tueur à gages expérimenté hésite à s'acquitter de sa dernière mission : couper le doigt d'une véritable légende du jazz, un célèbre trompettiste, auquel il ressemble étrangement. Sa résolution, déjà ébranlée, vole en éclats lorsqu'il découvre un sombre complot visant à marier une jeune fille à un vampire ridicule. Mais pour la sauver, il doit se mesurer à son

chef de gang cruel et à une comtesse entremetteuse.

Jumbo

F/L/B de Zoé Wittock. Avec Noémie Merlant, Emmanuelle Bercot et Bastien Bouillon. 93'. V.o. + s.-t. ang.

vod.lu

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attractions. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarette. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d'étranges sentiments amoureux envers Jumbo, la nouvelle attraction phare du parc. Séduite par les lumières rouges, les chromes rutilants et les pistons hydrauliques huilés du manège, elle entame une relation étrange avec la machine.

Norie

L/J 2019, documentaire de Yuki Kawamura. 80'. V.o. jap. + s.-t. ang.

vod.lu

Yuki Kawamura n'a pas eu la chance de connaître sa mère Norie. Elle est décédée d'un cancer alors que lui et sa sœur étaient encore enfants. Après avoir reçu un courriel inattendu d'une vieille amie de sa mère, il retourne au Japon avec sa caméra. Il demande à son père de l'accompagner à la fête annuelle des morts, afin de retracer le portrait de sa femme, leur relation amoureuse. Lors de ce voyage épiphanique, les deux découvrent qu'ils ne sont plus uniquement père et fils, mais deux hommes face à la douleur de la perte.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener

FILMKRITIK

PHOTO : LAURENT THURIN-NAL



Florian ou Sylvain ?
Pas facile d'insérer un
esprit dans le corps
d'un autre.

CLAUDE SCASSO ET PATRICK BENEDEK

La peau des autres

Florent Toniello

Arte rediffuse en ce moment « Transferts », une série d'anticipation initialement programmée en 2017. Malgré un budget serré, elle parvient à faire mouche en évoquant des sujets de société parfaitement actuels. Six épisodes à voir en ligne encore jusqu'en mai.

Un avenir proche, tout proche pourrait-on dire. Car on n'y trouve pas d'engins volants qui encombrant l'espace entre des tours transparentes gigantesques ni de robots humanoïdes indécélables. À part quelques gadgets un peu plus perfectionnés que ceux que nous connaissons aujourd'hui, la principale différence est médicale : on a trouvé le moyen de transférer l'esprit d'une personne dans le corps d'une autre. Devant les énormes problèmes éthiques que posait cette innovation, elle a pourtant été interdite après deux ans. Une police spéciale, la Brigade d'action contre le transfert illégal (Bati), a été mise en place pour faire respecter cette loi, bien entendu contournée par des organisations criminelles.

C'est dans ce contexte que Florian, un menuisier décédé cinq ans auparavant par noyade, se réveille dans un corps qui n'est pas le sien. Ironie du sort, c'est celui de Sylvain, un capitaine de

la Bati tué dans une intervention. La substitution des esprits s'est effectuée dans un hôpital où le corps de Florian avait été conservé et où sa femme bénéficiait de complicités pour cette opération parfaitement illégale. Évidemment, entre l'impossibilité de révéler sa véritable identité à des collègues qui l'accueillent en héros ou à ses enfants qui ne voient en lui qu'un nouvel amant de leur mère, Florian n'aura pas une existence de tout repos, malgré cette vie supplémentaire et inattendue. D'autant qu'un phénomène mal connu, le « contre-transfert », se manifeste sporadiquement chez les personnes transférées, faisant ressortir des traits de caractère liés au corps qui sert d'hôte.

Si le point de départ de « Transferts » n'est pas en soi une nouveauté, la série montre beaucoup d'ambition dans les thèmes qu'elle aborde. L'angoisse devant l'altérité ou l'importance des questions éthiques s'y taillent bien entendu la part du lion. « Ceci est mon corps », clame le slogan du prêtre-gourou qui pratique les confessions de masse virtuelles : le renouveau de l'Église catholique, ou du moins d'une certaine Église qui surfe sur les peurs liées aux transferts, est aussi habilement décrit et fait écho à la résurgence des fondamentalismes actuels. Comment pourrait-il en être

autrement, puisque le transfert d'un esprit dans un corps différent semble confirmer le concept d'âme ?

Mine de rien, sous couvert d'une intrigue finalement policière dans un avenir technologiquement avancé, « Transferts » ouvre la porte à des interprétations et exégèses multiples. Et surtout rejoint un débat terriblement actuel : que valent les lois éthiques face à la toute-puissance de l'argent ? Car ce sont bien les ultrariches, après l'interdiction des transferts, qui peuvent encore se payer la vie éternelle de leur esprit. Quoique cela soit plus compliqué que prévu... La série ménage donc beaucoup d'interrogations, et c'est tout à son honneur.

Il est vrai que cette profondeur des thèmes abordés masque une production au budget restreint. Le scénario est bien ficelé, mais doit par moments utiliser des raccourcis simplistes ; un ou deux épisodes de plus, par exemple, auraient pu permettre un déploiement plus homogène. Les décors sont tellement épurés qu'on y sent le manque de moyens. Les images parfois peu soignées (pas forcément pour faire naturel) et la distribution inégale peuvent donner le sentiment d'une série au rabais. On voit clairement à l'écran les difficultés

qui sont survenues lors du tournage en Belgique, malheureusement juste après les attentats de Bruxelles. Et puis, vraiment, une série de science-fiction française à l'intrigue résolument policière, peut-on y croire ?

Toujours sur un fil, « Transferts » alterne le bon et le moins bon, mais finit par installer une atmosphère malgré ses défauts. Peut-être, justement, parce que la série ne cherche pas à forcer l'anticipation. Elle regroupe habilement les peurs de notre époque, les défis de la science et de la politique, puis en présente une synthèse qui fait réfléchir, à laquelle on peut se raccrocher sans effort d'imagination. Si la séduction n'est pas immédiate, elle opère sur la durée. Durée relativement courte, d'ailleurs, puisque malgré le souhait des concepteurs de proposer une deuxième saison, rien de concret ne semble encore avoir abouti en ce sens. Autre question existentielle, tiens : faut-il toujours une deuxième saison ?

Sur arte.tv

LUXFILMFEST ONLINE / STREAMING - SERIEN

**Showcase - Shorts
made in/with Luxembourg**

L/RO/USA 2020, neuf courts métrages. 134'.

vod.lu

Découvrez les neuf courts métrages « Abigail » de Nicolas Debray, « Absence » de Florian Beros, « Faleminderit » de Nicolas Neuhold, « Glow » de Fred Neuen & Mik Muhlen, « Halligalli » de Govinda Van Maele, « Dacca ne destepam (If We Smarten Up) » de Larisa Faber, « Lupus » de Laurent Prim, « Superhero » d'Émile V. Schlessler et « Westwand » de Philip Krieps.

Tune into the Future

L 2019, documentaire d'Éric Schockmel. 80'. V.o. ang. & lux. + s.-t. fr.

vod.lu

Bien des décennies avant que l'internet invente le concept du nerd et la culture associée, un excentrique auteur et inventeur luxembourgeois, Hugo Gernsback, posait les bases de la science-fiction moderne. L'incompréhension suscitée par le prototype de son système radio sans fil révolutionnaire l'amena à vouloir éduquer le public sur la façon dont la science dessinerait le futur. Visionnaire, il voulait préparer la population à vivre l'âge de la science. **XX** Au-delà de la présentation réussie d'un personnage qui a compté pour la science et la science-fiction, le film nous invite aussi à réfléchir à l'équilibre entre progrès scientifique à tout prix et bonheur humain. (ft)

**streaming -
serien****Big Little Lies**

USA (2017-2019) von David E. Kelly. Mit Laura Dern, Nicole Kidman und Zoë Kravitz. 2 Staffeln.

Sky Go

Den Überbau der Serie, die auf einer Buchvorlage mit dem gleichen Titel beruht, liefert ein Mordfall. Von Anfang an steht fest: Eine der Figuren wird im Laufe der ersten Staffel von einer der anderen umgebracht werden. Schaut man aber über die Oberflächlichkeiten hinweg, dann ist „Big Little Lies“ aber in der Hauptsache eine Erzählung über Missbrauch.



Hat einen Body Count, bei dem selbst der Terminator blass würde, ist aber tausend Mal lustiger: „Happy“ – auf Netflix.

XX Nuancierte Darstellungen häuslicher und sexualisierter Gewalt sind äußerst selten. „Big Little Lies“ stellt nicht nur eine der wenigen Ausnahmen dar, sondern untersucht die Problematik zudem aus mehreren Blickwinkeln. Gleichzeitig ist sie eine so unterhaltsame wie wunderschön anzusehende Geschichte über Freundschaft und Privilegien. (tj)

Broad City Webserie

USA (2010-2011) von Ilana Glazer und Abbi Jacobson. Mit Hannibal Buress, Ilana Glazer und Abbi Jacobson. 2 Staffeln.

Youtube

„Broad City“ mag 2014 erstmals einen breiten Bekanntheitsgrad erlangt haben, was viele jedoch nicht wissen: Die Comedy-Central-Serie basiert auf einer Webserie, die Macher*innen Ilana Glazer und Abbi Jacobson ab 2010 gratis zur Verfügung stellten. Auch wenn die Produktionswerte damals weniger hoch waren, so ist das Kernstück beider Produktionen dennoch das gleiche: Es geht um zwei New Yorkerinnen und ihre Freundschaft zueinander. **XXXX** Glazer und Jacobson liefern mit dieser Serie nicht nur schreiend komische Dialoge und Slapstick, sondern zugleich auch eine Liebeserklärung an die US-amerikanische Metropole New York. Wie wenigen anderen Serien gelingt es „Broad City“ mit Humor einzufangen, wie es sich anfühlt, jung, weiblich und prekär beschäftigt zu sein. (tj)

Happy!

USA (2017-2019) von Grant Morrison und Brian Taylor. Mit Christopher Meloni, Lili Mirojnick und Patton Oswalt. 2 Staffeln.

Sky Go

Nick Sax, ehemaliger Polizist, frönt dem Drogenrausch und arbeitet für

die Mafia. Als ihm eines Tages Happy – ein flauschiges hellblaues Einhorn – erscheint, führt er dies zunächst auf seinen LSD-Konsum zurück. Doch das fliegende Kinderspielzeug entspringt mitnichten seiner Fantasie, handelt es sich doch um den imaginäre Freund seiner Tochter Hailey. Diese ist von einem psychopathischen Weihnachtsmann entführt worden und versucht nun mit Happy's Hilfe ihren Vater dazu zu überreden, sie zu retten.

XXXX „Happy!“ ist eine der Serien, denen es gelingt trotz immer komplexer werdendem Plot nicht zu schwerfällig zu werden. Dies geschieht mitunter durch comic-artige Gewaltorgien, durchaus gelungenen witzigen Einlagen sowie durch mehrere unvorhersehbare Plot-Twists. (lc)

Lost

USA (2004-2010) von J. J. Abrams, Jeffrey Lieber und Damon Lindeloff. Mit Matthew Fox und Evangeline Lilly. 6 Staffeln.

Sky Go und Amazon Prime

Nach einem Passagierflugabsturz befindet eine Gruppe von Überlebenden auf einer einsamen Insel im Pazifik. Auf verschiedenen Zeitebenen wird erzählt, wer diese Menschen sind und weshalb sie nur mäßig daran interessiert sind, die Insel wieder zu verlassen. Nach und nach stellt sich heraus, dass ihre neue Heimat gar nicht so verlassen ist wie anfangs gedacht.

XXXX Neben den zahlreichen mysteriösen Vorkommnissen zeichnet sich „Lost“ vor allem durch seine haarsträubenden Twists und Cliffhanger aus. Jede Folge wirft mehr Fragen auf, als sie beantwortet und regt so zu den wildesten Interpretationen an. Während ihrer Laufzeit hat „Lost“ immer wieder für große Frustrationen bei ihren Zuschauer*innen gesorgt; genauso oft versetzte die Serie ihre Fans aber auch in helle Begeisterung. (tj)

Transferts

ARTICLE F (2017) de Claude Scazzo et Patrick Benedek. Avec Ariele Worthalter, Brune Renault et Toinette Laquière. 1 saison.

arte.tv

Dans un futur proche, le transfert de l'esprit d'un corps à un autre a permis de sauver des vies, généré des trafics clandestins, mais aussi transformé le regard sur la foi et réveillé des fantasmes d'immortalité. Dans ce monde en perte de repères, Florian, un père de famille dans le

coma depuis plusieurs années, se réveille dans le corps de Sylvain, un capitaine de police membre d'une brigade spécialisée dans la traque des transferts illégaux

Visible: Out on Television

USA (2020). Miniserie mit fünf Folgen.

Apple TV

In fünf Episoden spricht die Serie Meilensteine der queeren, amerikanischen Fernsehgeschichte an, schildert aber auch den diskriminierenden Umgang, den das nationale Fernsehen lange Zeit mit LGBT-Menschen pflegte. Des Weiteren kommt auch die mediale Handhabung historischer Ereignisse queerer Kultur zur Sprache – die Stonewall-Proteste, Hate-Crimes gegen Queere, der rezente Amoklauf in einer queeren Disko in Orlando – und die Homofeindlichkeit im Kontext der Aids-Epidemie.

XX Die thematische Vielseitigkeit und die zahlreichen, prominenten Interviewpartner*innen aus der Fernsehbranche sind Fluch und Segen zugleich. Zwischendurch verliert man vor lauter Input den Faden. Generell leistet die Serie aber einen wichtigen Beitrag zum Verständnis queerer Darstellungen in amerikanischen Fernsehformaten und ist höchst informativ. (is)

Ausführliche Rezensionen zu diesen und vielen weiteren Serien finden Sie unter:
woxx.lu/category/serie

FILMTIPP**I Signed the Petition**

Bref et percutant : une conversation téléphonique entre deux Palestiniens – le réalisateur au Danemark et son ami à Londres – sur l'utilité d'une pétition demandant l'annulation d'un concert de Radiohead en Israël. Dix petites minutes où sont résumées les impasses d'un conflit qui dure, sur des images Super 8 floues comme il se doit.

Sur lecinemaclub.com

Florent Toniello

