

Chères lectrices, chers lecteurs,

Avec la fermeture de toutes les institutions culturelles publiques et privées, la vie culturelle a été réduite à néant. Voire a été déplacée sur l'internet. Nous avons donc glané dans l'espace virtuel pour trouver quelques pépites, des streamings en direct du canapé des artistes, des visites virtuelles d'expositions et des séries à regarder. Au-delà, nous partageons nos jeux préférés avec vous - au cas où vous n'auriez plus envie de regarder des films, d'écouter de la musique ou de visiter des expos en ligne.

Entre-temps, restez chez vous, lisez, écoutez, regardez, mangez, buvez, discutez, aimez, disputez-vous si nécessaire, mais surtout : prenez soin de vous !

À la revoyure !

L'équipe du woxx agenda

WAT ASS LASS

Kalender **S. 2 - S. 7**

Stummgeschaltet **S. 4**

Erausgepickt **S. 6**

Videospiele **S. 7**

EXPO

Ausstellungen **S. 8 - S. 10**

The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert **S. 10**

KINO

Programm **S. 11 - S. 13**

Tiger King **S. 13**

NÄISCHT ASS LASS | 17.04. - 26.04.



Wenn Goethe und Jelinek sich zusammen tun, kommt Gewaltiges dabei raus:
Der „Urfaust & FaustIn and out“ - vom Volkstheater Wien, am 17. April.

on demand & reegelméisseg

JUNIOR

#For Kids, atelier de bricolage, Luxembourg Centre for Architecture, lucalookoutside.wordpress.com/for-kids/

Experimenter fir doheem nozeman, www.science.lu/de/experimentieren

D'Späicherliicht, Lidder a Geschichte fir déi Kleng, www.facebook.com/DSpäicherliicht108695824103664/

Cajon Workshop, mam Sven Kiefer, www.facebook.com/sven.kiefer.multipercussionist

CNL - Lëtzebuerger Literaturarchiv, Geschichte fir déi Kleng, www.youtube.com/channel/UC0iD4qteIFZy5iRIRG0pwxQ

De Pierchen an de Wollef, vum Sergueï Prokofiev, dpav.script.lu/projets/de-pierchen-an-de-wollef

Joffer liese mir haut eng Geschicht? www.youtube.com/channel/UCfhadHahUH87Uc9D967v75Q

John Happi Akademie, Workshops www.jonnhappi.lu/akademie

Schkabetti, Geschichten a méi fir Kanner, vum Annick Sinner an Éric Falchero, www.youtube.com/channel/UCVkkxpJI4_6XNEQODFxhvpA

KONTERBONT

#Lectures, une nouvelle conférence chaque jeudi, Luxembourg Centre for Architecture, lucalookoutside.wordpress.com/lectures

Cirque du Soleil, www.cirquedusoleil.com

#LiteraturLiwwererOnline, Lesungen, www.youtube.com/results?search_query=%23LiteraturLiwwererOnline

Der Kritische Blick, Lesungen, www.facebook.com/derkritischeblick/

Home Sweet Home Cine-Quiz, Cinémathèque Luxembourg, www.facebook.com/cinematheque.luxembourg/

MUSEK

A Colors Stream, home-recorded sessions by artists from around the world, every day at 19h, www.youtube.com/watch?v=LBhEryRqrlk

All Dag ee Concert: De virtuelle Concertssall, www.100komma7.lu

Fingertips ASBL, The Goldberg variations played by 32 pianists (from around the world!). One video (= one variation) will be published every day until the work is complete, www.facebook.com/projectfingertips/

NÄISCHT ASS LASS | 17.04. - 26.04.

Inecc Luxembourg, lëtzebuergesch
Lidder fir matzesangen,
[www.facebook.com/Inecc-
Luxembourg-1503624763273906/](https://www.facebook.com/Inecc-Luxembourg-1503624763273906/)

Irina, Pop-Rock, www.facebook.com/IrinaBand/

Johnny Cash: Behind Prison Walls,
[www.arte.tv/de/videos/086859-000-A/
johnny-cash-behind-prison-walls/](https://www.arte.tv/de/videos/086859-000-A/johnny-cash-behind-prison-walls/)

Montreux Jazz Festival,
free access to 50 concerts to stream,
[www.montreuxjazzfestival.com/en/
50-concerts-to-stream/](https://www.montreuxjazzfestival.com/en/50-concerts-to-stream/)

Mowno, concerts en directs,
tous les soirs à 21h,
www.facebook.com/mownocom

Radiohead, wöchentlich ein neues
Konzert, [www.youtube.com/user/
radiohead](https://www.youtube.com/user/radiohead)

THEATER

#Theater Doheem, Théâtres de la
Ville de Luxembourg,
www.facebook.com/LesTheatresVDL

Love, Death and Polar Bears,
vun a mat der Catherine Elsen,
vimeo.com/330317882?utm

Rosas im Fokus der Kamera,
Berliner Festspiele,
[www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-
festspiele/programm/on-demand/
rosas-filme.html](https://www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/on-demand/rosas-filme.html)

FR, 17.4.

JUNIOR

The Wolf and Peter, with CoisCéim
Dance Theatre, Sydney Opera House,
6h. [www.sydneyoperahouse.com/
digital/season](https://www.sydneyoperahouse.com/digital/season)

Die Schneekönigin, von Hans
Christian Andersen, inszeniert von
Brigitte Dethier, Deutsche Oper Berlin,
8h. www.deutscheoperberlin.de

Aufzeichnung verfügbar bis zum 19.4.
um 15h.

Hoplalum Live, e Livestream
fir Kanner, Figurentheaterhaus
Poppespännchen, 16h.
www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

Le comte Ory, de Gioachino Rossini,
sous la direction de Maurizio Benini,
Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

L'elisir d'amore, von Gaetano
Donizetti, Libretto von Felice Romani
nach Eugène Scribe,
Bayerische Staatsoper, 8h.
www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 18.4.
um 12h.

Die Frau ohne Schatten, von Richard
Strauss, Libretto von Hugo von
Hofmannsthal, Bayerische Staatsoper,
8h. www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 25.4.
um 12h.

BigBand der Deutschen Oper Berlin,
unter der Leitung von Manfred
Honetschläger, Deutsche Oper Berlin,
9h. www.deutscheoperberlin.de
Konzert verfügbar bis zum 20.4. um
15h.

Der Spieler, von Sergej Prokofjew,
unter der Leitung von
Daniel Barenboim, inszeniert
von Dmitri Tcherniakov,
Staatsoper Unter den Linden, 12h.
www.staatsoper-berlin.de

Sabine Weyer, récital de piano,
fondation EME, 15h.
[www.fondation-eme.lu/fr/
concertsvirtuels](https://www.fondation-eme.lu/fr/concertsvirtuels)

Headmasta & Band, hip hop,
Crazy Quarantine Sessions,
17h. [www.facebook.com/pg/
crazyquarantinesessions](https://www.facebook.com/pg/crazyquarantinesessions)

**Ali Mastær live aus der
Stuff**, Pop, Stuff, 20h.
www.facebook.com/liveausderstuff



Solo mat Cello an e bësse Stëmm: D'Annemie Osborne ass den 18. Abrëll live aus der Stuff
um Facebook.

THEATER

Urfaust & FaustIn and out,
von Johann Wolfgang Goethe und
Elfriede Jelinek, inzeniert von
Bérénice Hebenstreit, Volkstheater,
Wien, 18h. www.volkstheater.at

Jagdszenen aus Niederbayern,
von Martin Sperr, inszeniert von
Hagen Mueller-Stahl und Wolfgang
Schwiedrzik, Schaubühne, Berlin,
18h30. www.schaubuehne.de
[www.schaubuehne.de/de/seiten/
online-spielplan.html](https://www.schaubuehne.de/de/seiten/online-spielplan.html)

KONTERBONT

Party at Home Interactive Show,
with DJ Packo Gualandris and
MC Deepu Dileepan, 20h.
[www.facebook.com/
events/523287878551177](https://www.facebook.com/events/523287878551177)

SA, 18.4.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream
fir Kanner, Figurentheaterhaus
Poppespännchen, 16h.
www.facebook.com/Poppespennchen

Rabonzel, 17h.
<https://youtu.be/hzofirWsh3M>

MUSEK

Madama Butterfly, de Giacomo Puccini,
sous la direction de Patrick Summers,
Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

Daniel Barenboim, Klavierkonzert,
Werke von Beethoven,
Staatsoper Unter den Linden, 12h.
www.staatsoper-berlin.de



102.8 MHz / 105.2 MHz
www.ara.lu

DJ Ashik : nouvelle émission tous les samedis à minuit

DJ Ashik est un DJ de melodic house mélangeant des sons orientaux à ses compositions et qui vous propose de
vous évader avec lui tous les samedis à partir de minuit.

EVENT



DAS VIRUS UND DIE MUSIKBRANCHE

Stummgeschaltet

Willi Klopptek

Auch in der Corona-Krise spielen die Unterschiede zwischen Mainstream- und Independent-Musiker*innen. Ein Überblick über Gewinner*innen und Verlierer*innen.

Wenn ein Popstar wie Rihanna mit einem Vermögen von knapp 400 Millionen Dollar medienwirksam 5 Millionen im Zusammenhang mit Corona spendet, tut ihr das nicht weh, zeigt aber, wer im Musikbusiness das Geld verdient. Wie in allen Bereichen der Kunst lebt die Szene nicht von solchen Topstars, sondern von den unzähligen kreativen Musiker*innen aller möglichen Genres, die oft von der Hand in den Mund leben. Dass uns diese mit ihren Klängen erreichen und beglücken können, setzt ein im Hintergrund arbeitendes Netzwerk voraus. Und dann fällt von einem Tag auf den anderen die Corona-Klappe. Na ja, könnte man denken, ein paar Wochen Pause wird sie nicht mehr treffen, als uns alle, sofern wir hoffentlich gesund geblieben sind.

Leider sind die Folgen für unabhängige Musiker*innen weit schwerwiegender. Nach Auskunft eines Promoters und Labelbetreibers finanzieren sich Bands zu 70 Prozent aus den Einnahmen von Konzerten und zu 20 Prozent aus Plattenverkäufen. Gegenwärtig brechen nicht nur die Konzerte für ein paar Wochen weg, was schlimm genug ist, sondern tsunamimäßig überschwemmen Festivalabsagen bis mindestens Ende des Sommers

die Medien. Auf den großen Festivals in der warmen Jahreszeit wird aber ein Großteil des Geldes verdient, mit dem die Künstler*innen übers Jahr kommen. Ein Teil ihrer Plattenverkäufe findet auf den Konzerten und Festivals statt, ist also auch perdu. Plattenläden sind zu, Amazon verschickt in einigen Ländern keine CDs mehr und spezialisiert sich auf die Waren, die den größten Profit bringen - kleinere Online-Plattenhändler*innen klagen währenddessen über drastische Rückgänge der Bestellzahlen. Zwar wird berichtet, dass Bandcamp und digitale Downloads steigen, insgesamt bleibt aber genreübergreifend eine schmerzhaft finanzielle Lücke. Das trifft die Musiker*innen, wie auch die Labels und Shopbetreiber*innen.

In diese Lücke stößt Spotify, eine Firma, die den Künstler*innen fast nichts zahlt und jetzt mit Sonderangeboten weitere Plattenkäufer*innen abwirbt. Musikgenuss ist nur möglich, weil eine ganze Branche hinter den Künstler*innen steht. Dazu zählen natürlich die Plattenlabels und Plattenläden, aber auch die Künstleragenturen und Promoter*innen, die lokalen Veranstalter und Medien. Versprochene Hilfen, wie Mietstundungen zum Beispiel, sind hier häufig unwirksam. Ein Hamburger Vinyl Laden meldet, dass ihn, angesichts seiner schon zu normalen Zeiten geringen Einkünfte, aufgelaufene Mietzahlungen in die Pleite treiben werden. Andere arbeiten eh von zu Hause.

In einigen Ländern gibt es etwas Unterstützung nicht nur für Selbstständige, sondern auch für unabhängige Künstler*innen. Das ist in der Regel auf Minimalniveau und oft machen hohe bürokratische Hürden einen erfolgreichen Antrag faktisch unmöglich. Man muss sich keine Sorgen machen um die Big Player, also die Handvoll international tätigen Plattenfirmen, ihre Vorgezeigekünstler*innen und die großen kommerziellen Radiosender. Beunruhigend ist jedoch die Lage in den Bereichen, in denen das Neue, Spannende, Innovative, Ausgefallene, Verborgene zu Hause ist. Das sind hunderte kleine Firmen, oft betrieben von Idealist*innen, die nie das große Geld verdient haben, und nun zusammen mit ihren Künstler*innen auf unbestimmte Zeit in der Luft hängen.

Ein Sommer ohne Festivals in Aussicht

Keiner weiß, wann sich die gesundheitliche und damit auch die wirtschaftliche Situation wieder entspannt. Manche aus der Branche rechnen damit, dass es wohl ein Jahr dauern könnte, bis man wieder einigermaßen arbeiten kann. Selbst wenn in absehbarer Zeit wieder Konzerte stattfinden (manche hoffen auf eine enorme Party noch im Sommer), die meisten Festivals sind abgesagt. Konzerte in kleinem Rahmen können diese finanzielle Lücke nicht stopfen. Eine Promoterin fürchtet zudem, dass das ältere Publikum nicht wiederkommen

wird, bis zuverlässige Medikamente und eine Impfung bereitstehen. Man darf hoffen, dass viele Künstler*innen versuchen werden, da anzuknüpfen, wo sie gezwungenermaßen aufhören mussten.

Man muss aber damit rechnen, dass die hinter ihnen stehende, notwendige Infrastruktur schweren Schaden nimmt; dass Plattenfirmen und -läden verschwinden, Promoter*innen und Agenturen aufgeben und lokale Veranstalter das Handtuch werfen müssen. Auch Medien, die zur Promotion beitragen, sind gefährdet. Zeitungen und Musikmagazine, denen jetzt die Anzeigenkunden*innen und Käufer*innen wegbrechen, wissen oft nicht, ob und wie es weitergeht. Die Independent-Musikszene ist auf freie Radios angewiesen, weil sie von kommerziellen Stationen gemieden wird.

In Luxemburg schippt Radio ARA, das engagierte Sprachrohr für alternative Musiken, seit jeher in finanziell unruhiger See. Die stets klamme woxx berichtet regelmäßig über Nicht-Mainstream-Musik. Ob der Horizont der Luxemburger Regierung ausreicht, um auch diese Bereiche zu schützen, wird sich zeigen. Was man gegenwärtig selbst tun kann? Vielleicht eine Platte oder einen Download eines*r Künstler*in bei ihm*ihr selbst oder einem unabhängigen Online-Shop kaufen. Das rettet nicht die Welt, ist aber ein kleines, mit Sicherheit gern gesehenes Zeichen von Solidarität.

NÄISCHT ASS LASS | 17.04. - 26.04.



Für die, denen die Zeiten immer noch nicht düster genug sind: Neofolker Rome kommt am 20. April live aus der Stuff im Facebook-Kanal.

Boris Godunow, von Modest Petrowitsch Mussorgski, Bayerische Staatsoper, 12h. www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 2.5. um 12h.

Jónsi & Alex Somers: Riceboy Sleeps, contemporary music, Sydney Opera House, 12h. www.sydneyoperahouse.com/digital/season

Annamie Osborne live aus der Stuff, e Solo mat vill Cello an e bässe Stëm, Stuff, 20h. www.facebook.com/liveausderstuff

Alain M., Singer-Songwriter, Rock the Couch, 20h. www.facebook.com/rockthecouch

Alexandre Kantorow, récital de piano, œuvres entre autres de Brahms, Liszt et Fauré, fondation Louis Vuitton, 20h30. www.fondationlouisvuitton.fr/the-fondation/flv-chez-vous.html

THEATER

Spartacus, Ballett in drei Akten, Hommage an Wladimir Wassiljew, Bolschoi-Theater, Moskau, 17h. www.bolshoi.ru

Die rote Zora und ihre Bande, nach dem gleichnamigen Roman von Kurt Held, inszeniert von Robert Gerloff, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

Monsieur Linh and His Child, 20h. <https://youtu.be/0u9rq0G8Nfl>

KONTERBONT

Dessine-moi un..., le concours de dessin Rotondes, Luxembourg, 8h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu
Jusqu'au 19.4 à 17h30.
Plus d'informations : www.facebook.com/events/209810873767040

Die Backlist. Alte Bücher, neu entdeckt, Lesung mit Tom Hillenbrand, 17h. tomhillenbrand.de/live

SO, 19.4.

JUNIOR

Rabonzel, 17h. <https://youtu.be/hzofirWsh3M>

MUSEK

Adriana Lecouvreur, de Francesco Cilea, sous la direction de Gianandrea Noseda, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Childhood Memories, jazz, Crazy Quarantine Sessions, 11h. www.facebook.com/pg/crazyquarantinesessions

Manon, von Jukes Massenet, unter der Leitung von Daniel Barenboim, inszeniert von Vincent Paterson, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

De Claus live aus der Stuff, Lëtzeburger Lidder, Stuff, 20h. www.facebook.com/liveausderstuff

THEATER

Die rote Zora und ihre Bande, nach dem gleichnamigen Roman von Kurt Held, inszeniert von Robert Gerloff, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

KONTERBONT

Nigella Lawson: A Celebration of Home Cooking, Sydney Opera House, 7h. www.sydneyoperahouse.com/digital/season

MO, 20.4.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h. www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

Der Rosenkavalier, de Richard Strauss, sous la direction de Sebastian Weigle, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Daniel Barenboim, Werke von Beethoven, mit anschließender Übertragung der dreiteiligen Dokumentation „Crossing Borders - Daniel Barenboim on Music“, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Baz Trio, jazz, fondation EME, 15h. www.fondation-eme.lu/fr/concertsvirtuels

L'italiana in Algeri, von Gioachino Rossini, unter der Leitung von Evelino Pidò, inszeniert von Jean-Pierre Ponnelle, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

Rome (solo) live aus der Stuff, Dark Folk, Stuff, 20h. www.facebook.com/liveausderstuff

THEATER

Haummas net sche? Inszeniert von Sara Ostertag, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

KONTERBONT

My Darling Quarantine Short Film Festival, online programme of seven short films on the subject of „dystopia“, Talking Shorts, 9h. talkingshorts.com/festivals/my-darling-quarantine-short-film-festival

DI, 21.4.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h. www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

Elektra, de Richard Strauss, sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Hippolyte et Aricie, von Jean-Philippe Rameau, unter der Leitung von Simon Rattle, inszeniert von Aletta Collins, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Bolshoi Theatre Opera & Orchestra Soloists Concert, Bolschoi-Theater, Moskau, 17h. www.bolshoi.ru

Le pavillon d'Armide, unter der Leitung von Michael Boder, Choreografie von John Neumeier, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

Josh Island, Singer-Songwriter, Crazy Quarantine Sessions, 21h. www.facebook.com/pg/crazyquarantinesessions

THEATER

Ausblick nach oben, theatrale Feldforschung des jungen Volkstheaters, inszeniert von Constance Cauers und Malte Andritter, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

KONTERBONT

Sylvia Camarda live aus der Stuff, Danz, Stuff, 20h. www.facebook.com/liveausderstuff

MI, 22.4.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h. www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

Tosca, de Giacomo Puccini, sous la direction d'Emmanuel Villaume, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

NÄISCHT ASS LASS | 17.04. - 26.04. / ERAUSGEPICKT



Covid-19-Erinnerungen : Plattform zur Sammlung von Fotos, Videos und Geschichten zur Covid-19 Krise in Luxemburg.

Covid-19 gehört ganz sicher zu den Ereignissen, deren historische Dimension uns allen bewusst ist. Vergleiche mit der Spanischen Grippe am Ende des Ersten Weltkriegs und die sehr westeuropäische Einordnung als schlimmste Krise seit dem Zweiten Weltkrieg sind vielfach zu hören. Covid-19 hat mittlerweile auch Luxemburg fest im Griff. Der seit dem 18. März geltende Notstand führt zu nie dagewesenen Eingriffen und Einschränkungen in unserem Privat- und Berufsleben. **Das Centre for Contemporary and Digital History (C2DH) der Universität Luxemburg möchte mit der Online-Plattform #covidmemory den Menschen, die in Luxemburg leben und arbeiten, die Gelegenheit bieten, ihre persönlichen Erfahrungen miteinander zu teilen und für spätere Generationen zu archivieren.** Jede*r kann auf der offenen und freien Plattform ihre und seine Fotos, Videos oder Geschichten einstellen. Dokumentiert und gezeigt werden soll, wie Covid-19 unser Leben verändert hat. Wie gestalten wir unser Familienleben mit und ohne soziale Distanzierung? Wie verändert Homeoffice unser Arbeitsleben? Wie gehen Betroffene und ihr Umfeld mit der Krankheit um? Wie gestaltet sich Schule als digitaler Unterricht? Welche Vorstellungen haben wir von Pandemien und Seuchen? Wie informieren wir uns? Dies sind nur einige der Fragen, zu denen wir persönliche Erfahrungen von jenen die in Luxemburg leben, aber auch der Grenzgänger*innen, sammeln möchten. Von Interesse sind alle Arten von Texten, wie Aushänge, Warnhinweise und Verordnungen, E-Mails und Artikel in Zeitungen und Zeitschriften, Einkaufszettel und Einsatzberichte, zudem Fotos, Zeichnungen, Bilder, Sprachnachrichten, Lieder und Videos, Chats und Social Media Posts. Weitere Informationen unter covidmemory.lu

Daniel Barenboim, Werke von Beethoven, mit anschließender Übertragung der dreiteiligen Dokumentation „Crossing Borders - Daniel Barenboim on Music“, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Léon Marx, récital de piano, fondation EME, 15h. www.fondation-eme.lu/fr/concertsvirtuels

Fidelio, von Arturo Toscanini und Ludwig van Beethoven, unter der Leitung von Adam Fischer, inszeniert von Otto Schenk, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

Francisco Fernandez live aus der Stuff, Blues, Stuff, 20h. www.facebook.com/liveausderstuff

DO, 23.4.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h. www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

Les contes d'Hoffmann, de Jacques Offenbach, sous la direction de James Levine, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Il trionfo del Tempo e del Disinganno, von Georg Friedrich Händel, unter der Leitung von Sébastien Rouland, inszeniert von Jürgen Flimm, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Anna Bolena, von Gaetano Donizetti, unter der Leitung von Evelino Pidò, inszeniert von Éric Génovèse, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

Fabienne Hollwege live aus der Stuff, musikalesch Performance mat Liesung, Stuff, 20h. www.facebook.com/liveausderstuff

THEATER

Schuld und Söhne, inszeniert von Christine Eder, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

FR, 24.4.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h. www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

The Merry Widow, de Franz Lehár, sous la direction d'Andrew Davis, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Daniel Barenboim, Werke von Beethoven, mit anschließender Übertragung der dreiteiligen Dokumentation „Crossing Borders - Daniel Barenboim on Music“, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Theresia Birngruber, récital de piano, fondation EME, 15h. www.fondation-eme.lu/fr/concertsvirtuels

Madama Butterfly, von Giacomo Puccini, unter der Leitung von Jader Bignamini, inszeniert von Josef Gielen, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

Berliner Philharmoniker, unter der Leitung von Iván Fischer, Werke von Haydn und Liszt, Philharmonie Berlin, 20h. www.berliner-philharmoniker.de

THEATER

Verteidigung der Demokratie, inszeniert von Christine Eder, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

SA, 25.4.

JUNIOR

Fatima oder von den mutigen Kindern, unter der Leitung von Benjamin Bay, inszeniert von Henry

Mason, Wiener Staatsoper, 11h. www.staatsoperlive.com

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h. www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

La traviata, de Giuseppe Verdi, sous la direction de Fabio Luisi, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Il trovatore, von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Daniel Barenboim, inszeniert von Philipp Stölzl, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Fidelio, von Arturo Toscanini und Ludwig van Beethoven, unter der Leitung von Cornelius Meister, inszeniert von Otto Schenk, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

Corbi live aus der Stuff, Hip Hop, Stuff, 20h. www.facebook.com/liveausderstuff

THEATER

A Hero of Our Time, Ballett in zwei Akten, Bolschoi-Theater, Moskau, 17h. www.bolshoi.ru

Alles Walzer, alles brennt, inszeniert von Christine Eder, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

SO, 26.4.

MUSEK

At-Home Gala, more than 40 leading artists perform in a live stream from their homes around the world, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Medea, von Luigi Cherubini, unter der Leitung von Daniel Barenboim, inszeniert von Andrea Breth, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Hänsel und Gretel, von Engelbert Humperdinck, unter der Leitung von Axel Kober, inszeniert von Adrian Noble, Wiener Staatsoper, 19h.

NÄCHST ASS LASS | VIDEOSPIELE

VIDEOSPIELE

Mehr Spiele für die einsame Sofaindel

Joël Adami

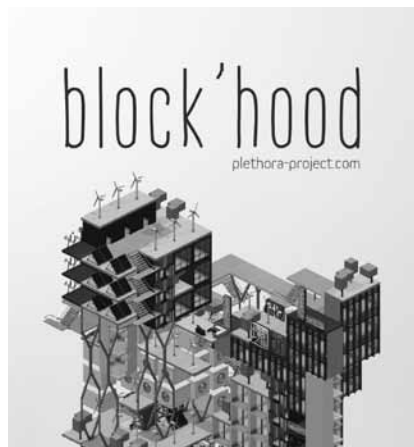
Videospiele mit Langzeitmotivation sind eine gute Methode, um die Zeit während des Kontaktverbots totzuschlagen. Die woxx stellt weitere Spiele vor, die zum langen Zocken einladen.

Wer gestreamte Theaterstücke oder virtuelle Ausstellungen zu fad findet, kann sich mit einem Medium auseinandersetzen, bei dem der Bildschirm und Interaktivität kein Zufall der Pandemie, sondern Teil der Erfahrung sind. Die folgenden Spiele bieten alle langen Spielspaß und motivieren, einige Stunden mit ihnen zu verbringen. Unsere Zusammenstellung berücksichtigt Spieler*innen jeder Erfahrungs- und Altersklasse.



Darkest Dungeon

Auf den ersten Blick wirkt Darkest Dungeon wie ein klassisches Rollenspiel mit Fantasy-Setting: Abenteuer*innen werden in Wälder, Verließe und Ruinen geschickt, um dort gegen Monster zu kämpfen und Schätze zu erbeuten. Allerdings bedeuten diese Abenteuer für die Held*innen in Darkest Dungeon, im Gegensatz zu den meisten anderen Spielen, wo dies nicht berücksichtigt wird, psychologische Wunden. Wie vielen Dämonen und wandelnden Skeletten kann man begegnen, ohne eine posttraumatische Belastungsstörung davonzutragen? Je länger eine Figur im Spiel ist, desto besser wird sie zwar im Monstertöten, mit fortgeschrittener Zeit wird ihr Verhalten aber auch zunehmend unvorhersehbarer. Das Abwägen, welche Charaktere auf welche Mission geschickt werden, stellt zusammen mit dem raffinierten Kampfsystem eine besondere Herausforderung dar, die langfristigen Spielspaß verspricht.



Block'hood

Block'hood ist ein besonderes Aufbau-spiel. Ähnlich wie beim bekannten „Sim City“ oder der „Anno“-Reihe muss eine Stadt aufgebaut werden. Während in anderen Spielen oft Geld der limitierende und einzige Faktor ist, versucht Block'hood, ein ganzes Ökosystem zu simulieren. Wie gut eine Nachbarschaft funktioniert, hängt davon ab, wie viele Menschen in ihr leben. Die brauchen Strom und Essen, aber auch natürliche Ressourcen wie sauberes Wasser, atembare Luft. Wer also zu sehr auf fossile Energiegewinnung setzt, wird schnell ein Problem mit der Luftqualität haben. Die Zusammenhänge zwischen den verschiedenen Ressourcen und Einflussfaktoren sind recht realistisch gestaltet, sodass das Spiel ein wenig Einarbeitungszeit benötigt. Mit dem ausführlichen Tutorial ist das jedoch kein Problem.



Factorio

Auf einem scheinbar einsamen Planeten gestrandet, versuchen die Spieler*innen, die vorhandenen Bodenschätze abzubauen und im Schnelldurchlauf eine industrielle Revolution bis hin zur Raumfahrt durchzuführen. Dazu stehen etliche Maschinen, Förderbänder, Transportroboter und Werkzeuge zur Verfügung. Allerdings verursachen die Fabriken,

die der Charakter aufbaut, Umweltverschmutzung, was wiederum einheimische „Aliens“ auf den Plan bringt: Sie greifen die Spieler*innen an, die im Gegenzug noch mehr Technologie einsetzen, um sich zu verteidigen. Der Reiz des Spiels liegt jedoch nicht so sehr im Kampf – die Gegner*innen lassen sich komplett abschalten – sondern darin, eine perfekt abgestimmte Fabrik zu erbauen, die Erze abbaut, sie zu Metallen verschmilzt, die dann verarbeitet werden. Durch den Multiplayer-Modus und eine aktive Community lässt sich die Industrialisierung auch gemeinsam erleben.



Duskers

Der Weltraum ist dunkel und überall lauern Gefahren. Wer sich Science-Fiction freundlich und schillernd wie bei „Star Trek“ vorstellt, ist mit Duskers schlecht beraten, denn hier kommt eher eine Stimmung wie bei „Alien“ auf. Die Spieler*innen steuern ein einsames Raumschiff von Wrack zu Wrack, um herauszufinden, was beinahe alles Leben in der Galaxis ausgelöscht hat. Um die Wracks zu erkunden, werden Drohnen eingesetzt. Die werden von den Spieler*innen mittels kurzer Text-Kommandos gesteuert. Dabei sind die Bilder der Drohnen lediglich in einem verrauschten Schwarz-Weiß-Bild zu sehen, ähnlich einer Überwachungskamera. Nie ist klar, ob im nächsten Raum ein Alien lauert oder wertvolle Ressourcen zu finden sind – jede Entscheidung hat das Potenzial, zu einer lebensbedrohlichen Katastrophe zu werden. Die

Erkundungsgänge sind meistens recht kurz, sodass ein ständiges „Nur noch ein Wrack“ die Spieler*innen zum Weiterspielen antreibt.



Caves of Qud

Ein Fantasy-Rollenspiel mit sehr minimalistischer, auf Textsymbolen basierender Grafik? Das erinnert in der Tat an Dwarf Fortress (siehe woxx 1575), spielt sich jedoch ganz anders. Die Spieler*innen wählen sich aus äußerst komplexen Optionen einen Charakter aus, mit dem sie eine postapokalyptische Welt erkunden, in der Magie und futuristische Technologie Hand in Hand gehen. Dabei steht es ihnen frei, dem (sich noch in Entwicklung befindenden) Handlungsstrang zu folgen oder aber auf eigene Faust die gefährliche Welt von Qud zu entdecken. Viele Elemente und Aufgaben werden am Anfang einer jeden Partie zufällig generiert, was man jedoch nur selten merkt. Caves of Qud gelingt das Kunststück, den Spieler*innen das Gefühl zu geben, Teil einer Welt zu sein, die trotz einer verheerenden Apokalypse unglaublich reich an Geschichten, Mythen und Traditionen ist. Der Schwierigkeitsgrad ist hoch, allerdings gibt es viele Einstellungen, die ein einsteiger*innenfreundlicheres Erlebnis möglich machen.