



AUTOKINO | 15.05. - 24.05.



Diesel im Tank, Diesel auf der Leinwand: Vin Diesel gibt in „Bloodshot“ den auferstandenen Superkrieger und führt das am 20. Mai um 21h im Autokino in Mamer vor.

autokino

Bloodshot

NEW USA 2020 von Dave Wilson.
Mit Vin Diesel, Sam Heughan und
Guy Pearce. 110'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Drive in Mamer, 20.5. um 21h.

Das Leben des erfolgreichen Elite-Soldaten Ray Garrison wird von heute auf morgen zerstört: Er und seine Ehefrau werden brutal ermordet. Einer Gruppe ehrgeiziger Militärwissenschaftler gelingt es aber, Garrison von den Toten zurückzuholen und ihn dank Nanotechnologie in einen Superkrieger zu verwandeln. Obwohl er mit weiteren Supersoldaten in einem Spezialteam ausgebildet werden soll, zwingen ihn die stetigen Erinnerungen an seine Frau, auf Rache für ihre Ermordung zu sinnen. Garrison muss aber bald feststellen, dass er nicht mehr frei in seinen eigenen Entscheidungen ist und seine Realität von den Wissenschaftlern manipuliert wurde. Diese wollen ihn nämlich als willenlose Tötungsmaschine missbrauchen.

Das perfekte Geheimnis

D 2019 von Bora Dagtekin.
Mit Elyas M'Barek, Florian David Fitz
und Jella Haase. 111'. O.-Ton. Ab 12.

Drive in Mamer, 24.5. um 20h.

Sieben Freunde treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles voneinander zu wissen, doch manchmal wirkt es, als wäre die Beziehung zum eigenen Mobiltelefon eine deutlich innigere als die zu den langjährigen Bekannten. Als das

Gespräch sich um Ehrlichkeit zu drehen beginnt, einigen die Freunde sich deshalb auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden.

Die Känguru-Chroniken

NEW D 2020 von Dani Levy.
Mit Dimitrij Schaad, Rosalie Thomass
und Adnan Maral. 96'. O.-Ton.
Für alle.

Drive in Mamer, 15.5. um 21h.

Der unterambitionierte Berliner Kleinkünstler Marc-Uwe und das vorlaute Känguru nehmen es mit dem rechtspopulistischen Immobilienhai Dwigs auf, der den malerischen Nachbarschaftskiez verschandeln will. Doch davor müssen die beiden sich erst mal kennenlernen. Und das geschieht, als das sprechende Beuteltier bei Marc-Uwe an der Tür klingelt und wenig später ungefragt sein Mitbewohner wird. Fortan häufen sich die abstrusen Erlebnisse des ungleichen Teams. Denn da wo das antikapitalistische Känguru ist, da ist auch das Chaos nicht weit.

Frozen II

USA 2019, Animationsfilm von
Jennifer Lee und Chris Buck. 104'.
Für alle.

**Drive in Mamer, 17.5. um 14h
(dt. Fassung) und
21.5. um 14h. (fr. Fassung).**

Nachdem sich Königin Elsa nicht nur ihren Ängsten, sondern auch der Öffentlichkeit stellte, kehrte in

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

FILMKRITIK

AUTOKINO | 15.05. - 24.05.



Beim Warten auf ihren Uber-Fahrer ist Khudejha noch voll „power“.

FATIMAH ASGHAR

Allein in der Menschenmasse

Tessie Jakobs

Der auf Vimeo veröffentlichte Kurzfilm „Got Game?“ nutzt den Schauplatz einer Sexparty in L.A., um Themen rund um Einsamkeit und zwischenmenschliche Verbindung zu thematisieren.

Auf den ersten Blick scheint der Inhalt von „Got Game?“ herzlich wenig mit der aktuellen Krisen-Gegenwart zu tun zu haben. Immerhin geht es um zwei Frauen, die ihren Abend auf einer Sexparty in Los Angeles verbringen. Schauplatz ist eine Privatwohnung mit Garten und Pool. Die meisten der rund 50 Anwesenden sind auf unverfängliche sexuelle Erfahrungen aus. Körperliche Nähe, Austausch von Körperflüssigkeiten mit fremden Menschen – als „Got Game?“ gedreht wurde, alles noch Selbstverständlichkeiten. Umso erstaunlicher, wie nah der Film dann doch an der aktuellen Realität dran ist.

Erzählt wird aus der Perspektive von Khudejha (Kausar Mohamed). Es scheint das erste Mal zu sein, dass sie auf eine Sexparty geht, sie wirkt nervös und muss sich von ihrer Freundin Natasha (Asia LaShay Bullock) erklären lassen, wer auf der Party „off limits“ und wer „too weird to have sex with“ ist. An welchen Kriterien Natasha diese Unterteilung festmacht, ist zwar unklar, doch verdeutlicht die Interaktion, wer von den beiden die Erfahrenere ist. Schon nach wenigen Minuten wird Khudejha auf eine Frau aufmerksam. Sie kämpft sich durch eine Menschentraube, wimmelt einige Interessierte ab – um sich anschließend nervös kichernd zum Affen zu

machen und eine schmerzhaft Abfuhr zu erhalten. Spätestens ab da ist klar, dass „Got Game?“ weniger ein Film über Sex als vielmehr über Isolation ist. Erinnert an die aktuelle Situation wird man als Zuschauer*in insofern, als das ganze Szenario mehr Ähnlichkeiten mit einsamem Tinder-Swiping als mit feucht-fröhlichen Abenden in interessanter Gesellschaft. So körperlich nah Khudejha anderen Menschen auf dieser Party auch kommt, stets ist da eine unsichtbare Wand, die sie von ihrem Umfeld isoliert.

Dieser Eindruck wird durch den Rückgriff auf Videospiel-Ikonografie verstärkt. Zunächst erinnert das eingblendete Fenster, das Khudejhas Pegel bezüglich „Power“, „Thirst“ und „Defense“ anzeigt, an Folgen der Sci-Fi-Serie „Black Mirror“. Anders als es in letzterer aber der Fall wäre, ist die Leiste nicht für Menschen innerhalb des Kurzfilms sichtbar: Ihr einziger Zweck besteht darin, den Zuschauer*innen mehr Infos über den psychischen Zustand der Protagonistin zu geben. Vor allem die „Power“-Leiste erweist sich als aufschlussreich, visualisiert sie doch, welche noch so unscheinbaren Interaktionen am Wohlbefinden der Protagonistin zehren und wie kleine Erfolgserlebnisse ihre Batterien wieder aufzuladen vermögen. Zunächst sind es nicht offensichtliche Aspekte wie Zurückweisung auf der Party, die sie herunterziehen, sondern der subtile Rassismus, den ihr der Uberfahrer auf der Hinfahrt entgegenbringt. Im Laufe des Films kann immer wieder beobachtet werden, wie

die drei Ebenen der Leiste sich zueinander verhalten: sinkt „Power“, steigt etwa in manchen Fällen gleichzeitig „Defense“. Das Stilmittel verdeutlicht, wie viel zu jedem Moment in Khudejha vorgeht, ohne dass auch nur irgendjemand etwas davon erahnt.

Die Videospiel-Ästhetik wird aber auch auf andere Weise bedient, etwa beim Einblenden des Filmtitels oder wenn Bananen- oder Schildkrötenpanzer-Symbole die Sexparty-Besucher*innen markieren, an denen Khudejha nicht interessiert ist. Erst nachdem sie unzählige negative Interaktionen hinter sich hat, trifft Khudejha auf eine Gleichgesinnte, Ashley (Natasha Forouzannia). Auch sie ist auf der Suche nach einer zwischenmenschlichen Verbindung, doch es sind nicht Flirts und Zungenküsse, die dieses Bedürfnis zu stillen vermögen.

Viel Handlung enthält hat „Got Game“ nicht. Der Film ist in erster Linie ein Einblick in den Gefühlszustand eines Menschen. Dass es uns so leicht fällt, uns trotz dreizehn Minuten Filmdauer und weniger Dialogzeilen in Khudejha hineinzuversetzen, zeugt vom Talent der Drehbuchautorin Fatimah Asghar. Diese hat in der Vergangenheit bereits mit der Webserie „Brown Girls“ und dem Gedichtband „If They Come for Us“ auf sich aufmerksam gemacht. Man darf auf weitere Projekte von ihr gespannt sein.

Auf Vimeo.

Arendelle endlich Ruhe ein. Doch die währt nicht lange. Als Elsa eines Tages nämlich meint eine geheimnisvolle Stimme aus dem Wald rufen zu hören, verspürt sie einen unbändigen Drang, dieser nachzugehen, in der Hoffnung, Antworten auf Fragen zu finden, die ihr nach wie vor Rätsel aufgeben.

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips.
Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Drive in Mamer, 22.5. um 21h.

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbittertem Erzfeind.

*** Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

Jumanji: The Next Level

USA 2019 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Karen Gillan und Kevin Hart. 114'. Dt. Fassung. Ab 12.

Drive in Mamer, 16.5. um 21h.

Ohne das Wissen seiner einstigen Mitspieler hat Spencer ein Teil des Jumanji-Videospiels behalten. Im Keller seines Großvaters arbeitet er daran, das System zu reparieren. Als seine Freunde Martha, Fridge und Bethany eintreffen, ist es bereits zu spät: Das Spiel läuft wieder und Spencer ist verschwunden. Gemeinsam entscheiden sich die Freunde dafür, die gefährliche Welt von Jumanji erneut zu betreten, um ihren verschollenen Kumpel zu retten.

Knives Out

USA 2019 von Rian Johnson.
Mit Daniel Craig, Chris Evans und Ana de Armas. 131'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Drive in Mamer, 21.5. um 20h.

Nachdem der Familienpatriarch und Krimiautor Harlan Thrombey bei seinem 85. Geburtstag ermordet wird, entwickelt sich seine Geburtstagsparty zu einem Mystery Dinner. Die anwesenden Verwandten wollen natürlich nichts mitbekommen haben, werden aber dennoch von den beiden Detectives Benoit Blanc und Lieutenant Elliott festgehalten, bis der Täter gefunden ist.

** Pour amateurs et amatrices de « whodunit » à la manière d'Agatha

AUTOKINO | 15.05. - 24.05. / LUXFILMFEST ONLINE | 15.05. - 21.05.



Känguru-Alarm im Autokino in Mamer: An diesem Freitag, dem 15. Mai, um 21h, hüpfen Marc-Uwe Klings „Die Känguru Chroniken“ über die Leinwand.

Christie, le contrat est parfaitement rempli : protagonistes suspects à souhait, détective perspicace limite énervant, jeune femme pas si innocente et fausses pistes à foison. Peut-être un peu trop démonstratif pour qui pratique souvent le genre, mais c'est un péché véniel. (ft)

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Drive in Mamer, 23.5. um 21h (O.-Ton + dt. Ut.) und 24.5. um 17h (dt. Fassung).

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Sonic the Hedgehog

USA/J 2019 von Jeff Fowler. Mit Jim Carrey, James Marsden und Ben Schwartz. 101'. Ab 6.

Drive in Mamer, 17.5. um 17h (dt. Fassung) und 24.5. um 14h (fr. Fassung)

Sonic, der blitzschnelle blaue Igel aus einer anderen Dimension, flieht vor außerirdischen Verfolgern, die seine Spezialfähigkeiten missbrauchen wollen, auf die Erde. Doch auch die US-Regierung interessiert sich bald für den schnellen Igel. Washington beauftragt Dr. Robotnik ihn zu jagen, ohne zu ahnen, dass der verrückte Professor die Kräfte selbst nutzen will. Der Kleinstadt-Cop Tom und dessen Frau Maddie stehen Sonic zur Seite.

The Lion King

USA 2019, Animationsfilm von Jon Favreau. 117'. Ab 6.

Drive in Mamer, 17.5. um 20h (O.-Ton + fr. Ut.) und 21.5. um 17h (dt. Fassung).

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

✘ On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu. (ft)



luxfilmfest online

El abrazo de la serpiente

(L'Étreinte du serpent) RA/CO/YV 2015, de Circo Guerra. Avec Nilbio Torres, Antonio Bolívar Salvador et Jan Bijvoet. 125'. V.o. + s.-t. fr.

vod.lu

Histoire épique du premier contact, de la rencontre, du rapprochement, de la trahison et, au final, d'une amitié exceptionnelle entre Karamakate, un chaman amazonien, dernier survivant de son peuple, et deux scientifiques qui, sur une période de plus de 40 ans, ont été les premiers hommes à explorer la partie nord-ouest de l'Amazonie à la recherche de la « yakruna », une mystérieuse plante hallucinogène capable d'apprendre à rêver. Le récit s'est inspiré des journaux des premiers explorateurs d'Amazonie colombienne, l'ethnologue allemand Theodor Koch-Grünberg et le biologiste américain Richard Evans Schultes.

Escapada

L/B 2018 de Sarah Hirtt. Avec François Neycken, Raphaëlle Corbisier et Yohan Manca. 89'. V.o. + s.-t.

vod.lu

Une fratrie désunie se retrouve en Espagne autour d'un héritage familial : une maison délabrée entourée de vignes. Gustave, le transporteur au bord de la faillite, Jules, le militant anarchiste qui vit en communauté, et Lou, la cadette perdue entre ses deux frères et ses envies d'ailleurs. Chacun a sa vision du monde et des projets pour ce lieu qui va réveiller les contentieux familiaux et foutre un joyeux bordel dans la vie des personnages.

✘✘ La caméra à l'épaule, plutôt que faire vibrer l'audience à l'unisson des personnages, fait juste « style » dans un film où les tensions familiales autour d'un héritage sont bien faciles à apaiser et l'opposition des modes de vie simpliste. Pourtant, on a envie d'aimer ces personnages que la réalisatrice sait rendre attachants. (ft)

Lean on Pete

GB 2017 von Andrew Haigh. Mit Chloë Sevigny, Charlie Plummer und Steve Buscemi. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

vod.lu

Charley Thompson ist 15, und sein alleinerziehender Vater sorgt nicht für ihn. In ihrer neuen Heimat Oregon findet der Junge einen Job bei einem Pferdetrainer und freundet sich mit Lean on Pete an, einem Rennpferd am Ende seiner Karriere.

Marlina si pembunuh dalam empat babak

(Marlina the Murderer in Four Acts) Indonesien/F/Malaysia/Thailand 2017 von Mouly Surya. Mit Dea Panendra, Egi Fedly und Marsha Timothy. 90'. Indonesischer O.-Ton + eng. Ut.

vod.lu

Marlina lebt ruhig in Sumba, bis eines Tages ein Mann namens Markus und seine Bande versuchen, ihr Haus auszurauben. Doch die Männer werden es bereuen, sich Marlina als Opfer ausgesucht zu haben.

Rams

USA 2018, Dokumentarfilm von Gary Hustwit. 74'. O.-Ton + Ut.

vod.lu

Ein Porträt von Dieter Rams, einer der einflussreichsten noch lebenden Designer, und eine Überlegung über Konsum, Nachhaltigkeit und die Zukunft des Designs.

Rundskop

(Tête de bœuf) B 2011 de Michael R. Roskam. Avec Matthias Schoenaerts, Sam Louwyck et Barbara Sarafian. 124'. V.o. + s.-t. fr.

vod.lu

Jacky, 33 ans, issu d'une famille d'engraisiers du sud du Limbourg, s'est forgé une place dans le milieu de la mafia des hormones. Quand un agent fédéral est assassiné, les choses se compliquent et tandis que l'étau se resserre autour de lui, son passé et ses lourds secrets ressurgissent.

✘✘✘ Künstlerisch anspruchsvoller Film über eine traurige Geschichte, die man so noch nie gesehen hat. (Lea Graf)

Sibel

D/F/TR/L 2018 von Çağla Zencirci und Guillaume Giovanetti. Mit Damla Sönmez, Emin Gürsoy und Erkan Kolçak Köstendil. 95'. O.-Ton + Ut.

vod.lu

Die 25-jährige Sibel lebt mit ihrem Vater Emin und ihrer Schwester Fatma

LUXFILMFEST ONLINE | 15.05. - 21.05. / STREAMING - SERIEN

in einem kleinen Dorf in der Türkei. Sie ist tagtäglichen Anfeindungen ausgesetzt, weil sie sich nur durch Pfeiflaute verständigen kann, kein Kopftuch trägt und mit einem Gewehr Besorgungen erledigt. Ihre Situation verschlimmert sich, als sich das Gerücht verbreitet sie würde sich mit einem Terroristen im Wald treffen.

❖❖ Cette coproduction luxembourgeoise installe une belle ambiance dans laquelle se plonger est agréable, malgré un scénario somme toute assez classique. Et dès la sortie de la séance, on se prend à écouter les oiseaux avec une oreille plus attentive. (ft)

Styx

D/A 2018 von Wolfgang Fischer.
Mit Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa und Alexander Beyer. 94'.
O.-Ton + Ut.

vod.lu

Rieke, eine erfolgreiche Ärztin, will sich einen lang gehegten Traum erfüllen und allein auf einem Segelschiff von Gibraltar nach Ascension, eine kleine tropische Insel inmitten des Atlantischen Ozeans, reisen. Nach einem Sturm entdeckt sie ein schwer beschädigtes, hoffnungslos überladenes Flüchtlingsboot. Rieke funkt SOS, doch eine Antwort bleibt aus. Auf sich allein gestellt, muss sie eine folgenschwere Entscheidung treffen.

❖❖ Un peu coup de poing, beaucoup contemplatif, un film qui prend son temps hors des sentiers battus ou des itinéraires maritimes normaux. (ft)

Timbuktu

F/Mauritanie 2014 d'Abderrahmane Sissako. Avec Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki et Abel Jafri. 97'.
V.o. multilingue + s.-t. fr. + nl.

vod.lu

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et d'Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou, le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs.

❖❖ Un grand film avec quelques lacunes, certes, mais à recommander absolument. (da)



„The Deuce“ auf SkyGo: pornös, feministisch, dramatisch und dokumentarisch.

Ugly

IND 2013 von Anurag Kashyap.
Mit Ronit Roy, Tejaswini Kolhapure und Rahul Bhat. 126'.
O.-Ton + fr. + nl. Ut.

vod.lu

Ein 10-jähriges Mädchen verschwindet, als es einen Tag mit seinem alleinerziehenden Vater in der Stadt verbringt. Das vermisste Kind löst eine Kette dramatischer Ereignisse aus, in die unter anderem ein drogenabhängiger Polizist mit Allmachtsfantasien verstrickt ist.

❖❖❖ Anurag Kashyap trace sa route depuis longtemps hors des canons de Bollywood et signe là un film sombre et haletant. Une œuvre majeure que ne traverse cependant aucune lueur d'espoir. (ft)

streaming - serien

Better Things

USA (2016-) von Pamela Adlon und Louis C.K. Mit Pamela Adlon, Celia Imrie und Mikey Madison. 4 Staffeln.

MagentaTV

Sam Fox ist Schauspieler, geschieden und alleinerziehende Mutter dreier Mädchen. Anders als in Serien oft üblich, wird sie nicht auf ihr Muttersein reduziert; zugleich wird sie aber auch nicht glorifiziert: Zwar ist sie mehr oder weniger gut in allem,

was sie anpackt, doch auch sie macht Fehler und hat ihre Macken.

❖❖❖ Die Serie zeichnet sich durch eine lose Dramaturgie, surrealistische Elemente sowie einen ausgeprägten Blick für frustrierende und schöne Alltagsmomente aus. Herausgekommen ist mit „Better Things“ eine Serie mit Figuren und Handlungssträngen, wie man sie nicht oft zu sehen bekommt. (tj)

Lost

USA (2004-2010) von J.J. Abrams, Jeffrey Lieber und Damon Lindeloff.
Mit Mathew Fox und Evangeline Lilly. 6 Staffeln.

Sky Go und Amazon Prime

Nach einem Passagierflugabsturz befindet sich eine Gruppe von Überlebenden auf einer einsamen Insel im Pazifik. Auf verschiedenen Zeitebenen wird erzählt, wer diese Menschen sind und weshalb sie nicht sonderlich daran interessiert sind, die Insel wieder zu verlassen. Nach und nach stellt sich heraus, dass ihre neue Heimat gar nicht so verlassen ist wie anfangs gedacht.

❖❖❖ Neben den zahlreichen mysteriösen Vorkommnissen zeichnet sich „Lost“ vor allem durch haarsträubende Twists und Cliffhanger aus. Jede Folge wirft mehr Fragen auf als sie beantwortet und regt so zu den wildesten Interpretationen an. Während ihrer Laufzeit hat „Lost“ immer wieder für große Frustrationen bei ihren Zuschauer*innen gesorgt; genauso oft versetzte die Serie ihre Fans aber auch in helle Begeisterung und bleibt bis heute ein Klassiker der Fernsehgeschichte. (tj)

She's Gotta Have It

USA (2017-2019) von Spike Lee.
Mit Chyna Layne, Anthony Ramos und De Wanda Wise. 2 Staffeln.

Netflix

1986 brachte Spike Lee mit Nola Darling eine äußerst ungewöhnte Figur auf die große Leinwand: Sie ist nicht nur schwarz, sondern zudem pansexuell und polyamourös. Mit der Serie „She's Gotta Have It“ erzählt er die gleiche Geschichte, jedoch auf aktualisierte Weise. Neben Race greift der Filmemacher den Zeitgeist mit Themen wie sexualisierter Gewalt, der Gentrifizierung Brooklyns oder der Wahl Donald Trumps zum Präsidenten der USA auf.

FILMTIPP**Un adultère**

Vingt ans après « La femme défendue », Philippe Harel revient au triangle amoureux. Isabelle Carré, tentatrice dans le premier opus, devient la femme trompée. Roxane Arnal, à la ressemblance troublante avec son aînée, incarne l'amante. Les deux actrices offrent une prestation touchante dans ce film jamais sorti au cinéma, mais à la légèreté et au charme certains.

Sur arte.tv

Florent Toniello



STREAMING - SERIEN / AVIS

❌❌ Auch wenn die Rom-com ihre Schwächen hat, so ist sie aufgrund ihrer Ästhetik, komplexen Figuren und Originalität auf jeden Fall sehenswert. (tj)

The Deuce

USA (2017-2019) von George Pelecanos und David Simon. Mit James Franco, Maggie Gyllenhaal und Emily Meade. 3 Staffeln.

Sky Go

Diese feministische Drama-Serie über die Anfänge der Pornoindustrie im New York der 1970er-Jahre zeigt Figuren mit den unterschiedlichsten Hintergründen: sich prostituierende Frauen, ihre Zuhälter, Polizist*innen, Kellner*innen und Journalist*innen. ❌❌❌ „The Deuce“ ist kein Plädoyer für oder gegen das Verbot von Prostitution. Stattdessen taucht die Serie mit dokumentarisch anmutendem Blick in diese Welt ein;



„Lost“ fühlen sich derzeit vermutlich viele - wie das auf einer Insel aussieht, stellt die gleichnamige Kult-Serie auf Amazon Prime und Sky Go dar.

allen Figuren gilt das Interesse der SerienmacherInnen. „The Deuce“ dürfte vor allem Fans von „The Wire“ gefallen. (tj)

W.

L (2020) von Frédéric Zeimet. Mit Jérôme Burelbach, Catherine Elsen und Fränk Grotz. 6 Folgen.

Youtube

Eine junge Frau steht im Wald. Sie weiß weder wo noch warum. Immer wieder tauchen Zahlen und sich bewegende Linien auf dem Bildschirm auf, irgendwann dann zwei Polizisten mit gestreckter Waffe. Die Hauptdarstellerin W., die Macher Frédéric Zeimet im Gespräch mit „Le Quotidien“ als Autistin bezeichnet, wird verdächtigt an dem Verschwinden von drei Personen beteiligt zu sein. ❌❌ Platt, aber es funktioniert und man beißt an. Ebenfalls positiv zu werten: Bei der Konzeption der Serie wurde mit der Organisation autisme.lu zusammengearbeitet, um eine klischeehafte oder karikative Darstellung von Autismus zu vermeiden. (is)

Ausführliche Rezensionen zu diesen und vielen weiteren Serien finden Sie unter:
www.woxx.lu/category/serie

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics**Administration des bâtiments publics****Avis de marché**

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 09/07/2020 Heure : 10:00
Lieu : Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ**Intitulé attribué au marché :**

Travaux d'installations HVAC, sanitaires et protection antifeu à exécuter dans l'intérêt de la construction de la maison de soins à Bascharage.

Description succincte du marché :

Installation et mise en service de :
réseau de chauffage pour 618 radiateurs
réseau de production - distribution de froid, 78 m² plafond froid, 380 m tubes dalles thermoactives.
1 installation de climatisation IT
8 CTA, réseau
1 installation de traitement d'eau,
2 adoucisseurs et 1 osmoseur et une production ECS de 5.000 l
1 réseau d'adduction d'eau EF, EC et d'évacuation pour 782 appareils

sanitaires et 1 cuisine professionnelle
1 séparateur de graisse.

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.

La durée prévisible du marché est de 200 jours ouvrables.

Le début prévisible des travaux :
dernier trimestre 2020.

SECTION IV : PROCÉDURE**Conditions d'obtention du cahier des charges :**

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

La remise électronique est obligatoire.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES**Autres informations :****Conditions de participation :**

Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.

Réception des offres :

Les offres sont à remettre via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 11/05/2020

La version intégrale de l'avis n° 2000723 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics**Administration des bâtiments publics****Avis de marché**

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 25/06/2020 Heure : 10:00
Lieu : Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ**Intitulé attribué au marché :**

Travaux d'installations électriques moyenne tension dans l'intérêt de la construction de la maison de soins à Bascharage.

Description succincte du marché :

Installation et mise en service de :
1 transformateur 20 kV/400 V de 630 kVA
tableau électrique basse tension
principal protection générale 1.000 A,
1 départ 900 A, 2 départs 160 A
câblage MT et BT, cellules moyenne tension.

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.

La durée prévisible du marché est de 15 jours ouvrables.

Le début prévisible des travaux :
dernier trimestre 2020.

SECTION IV : PROCÉDURE**Conditions d'obtention du cahier des charges :**

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

La remise électronique est obligatoire.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES**Autres informations :****Conditions de participation :**

Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.

Réception des offres :

Les offres sont à remettre via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 11/05/2020

La version intégrale de l'avis n° 2000718 peut être consultée sur www.marches-publics.lu