

KINO UM GLACIS | 17.07. - 19.07. / KINO | 10.07. - 14.07.



Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent

★★★ = bon

★★ = moyen

★ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinepolis Belval

Luxembourg-ville

Kinepolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)



Ja, er lebt noch – das stellt Ronny Wood, Gitarrist der Rolling Stones, im Film „Somebody Up There Likes Me“ am 13. Juli unter Beweis, im Kinepolis Belval und Kirchberg und Utopia.

open air

Grease

USA 1978 von Randal Kleiser.

Mit John Travolta, Olivia Newton-John und Stockard Channing. 110'.

O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

Kino um Glacis, 18.7. um 21h30.

Danny ist Anführer der coolen „T-Birds“ vom Rydell-College. Während eines Strandurlaubs hat er einen Flirt mit Sandy, die nach den Ferien das College wechselt und in Rydell landet. Da hat Danny ein Problem und will nichts von ihr wissen. Sandy wird Mitglied der Frauengang „Pink Ladies“.

Hollywood 1969: Die Branche ist im Umbruch und auch der Western-Serienheld Rick Dalton und sein Stuntdouble Cliff Booth müssen sich umschauen, wie sie in der Traumfabrik zurechtkommen. Helfen könnte ihnen womöglich Schauspielerin und Model Sharon Tate, die die Nachbarin von Rick ist und mit dem berühmten Regisseur Roman Polanski verheiratet ist.

★★★★ Quentin Tarantinos neunter Film liefert Stars, schöne Bilder und kurzweilige Unterhaltung. Wer nicht mehr erwartet, kommt auf seine Kosten. (tj)

extra

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips.

Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'. O.-Ton + fr. Ut.

Ab 16.

Kino um Glacis, 17.7. um 21h30.

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbittertem Erzfeind.

★★★★ Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

Dunkirk

USA 2017 von Christopher Nolan.

Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia, 11.7. um 16h30.

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dünkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien ersinnt man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann.

★ « Dunkirk » est une mosaïque de guerre composée de petites facettes et de microdramas qui rendent plus palpable le drame de la guerre. Si on garde cela en perspective et si on n'est pas trop regardant sur les faits historiques, un tour dans les

Once upon a Time ... in Hollywood

USA 2019 von Quentin Tarantino.

Mit Leonardo DiCaprio, Brad Pitt und Margot Robbie. 159'. O.-Ton + fr. Ut.

Ab 16.

Kino um Glacis, 19.7. um 21h30.

KINO | 10.07. - 14.07.

salles obscures pour voir ce film s'impose. (lc)

Ella Fitzgerald: Just One of Those Things

GB/USA 2019, Dokumentarfilm von Leslie Woodhead. 90'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Belval und Utopia, 12.7. um 17h,
Kinepolis Kirchberg um 16h30.

Bekannt als „First Lady of Jazz“, legten Ella Fitzgeralds erhabener Ton, ihre emotionale Übermittlung und ihre überragend improvisierten Scat-Vokalisationen den Grundstein für junge Sänger*innen. Als Inspiration für kommende Generationen nutzte Fitzgerald ihr Talent und ihre Intelligenz, um scheinbar undurchdringliche Barrieren abzubauen.

Interstellar

USA 2014 von Christopher Nolan. Mit Matthew McConaughey, Anne Hathaway und Jessica Chastain. 169'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia, 11.7. um 20h.

Was Wissenschaftler, Politiker und Aktivisten seit Jahrzehnten prophezeien, ist eingetreten: Die Menschheit steht kurz davor, an einer globalen Nahrungsknappheit zugrunde zu gehen. Die einzige Hoffnung besteht in einem geheimen

Projekt der US-Regierung. Der Plan sieht vor, eine Expedition in ein anderes Sternensystem zu starten, wo bewohnbare Planeten, Rohstoffe und vor allem Leben vermutet werden.

Marianne & Leonard: Words of Love

GB 2019, Dokumentarfilm von Nick Broomfield. 102'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Belval, 14.7. um 19h30,
Kinepolis Kirchberg, um 19h.
Utopia, um 20h.

Mit vielen bisher unveröffentlichten Aufnahmen folgt der Film der Beziehung von Marianne Ihlen und Leonard Cohen und thematisiert auch die Höhen und Tiefen von Cohens Karriere und Ihlens außergewöhnliche Fähigkeit, ihn immer wieder zu inspirieren.

Ronnie Wood - Somebody Up There Likes Me

GB 2020, Dokumentarfilm von Mike Figgis. 83'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Belval, 13.7. um 16h30 und Kirchberg, um 16h, Utopia, um 17h.

Dass Ronnie Wood nach seinem schnellen intensiven Leben als Gitarrist der Rolling Stones noch am Leben ist, um trotz Eskapaden und Über-die-Stränge-Schlagen noch seine Geschichte zu erzählen, wundert niemanden mehr als ihn selbst. „Jemand da oben muss mich mögen“,

sinniert er, bevor er hinzusetzt, „jemand hier unten aber auch“.

Swingersi

PL 2020 von Andrejs Ekis. Mit Krzysztof Ciecnot, Michal Koterski und Antoni Królikowski. 105'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, 12.7. um 16h30.

Von den Missverständnissen der Liebe: Paare und Singles verheddern sich in einem Netz aus leidenschaftlichen Affären und tiefen Beziehungen.

programm

10 jours sans maman

F 2020 de Ludovic Bernard. Avec Franck Dubosc, Aure Atika et Alice David. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Antoine, directeur des ressources humaines d'une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro un de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leurs quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements. Dix jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

1917

USA 2019 von Sam Mendes. Mit Dean-Charles Chapman, George MacKay und Colin Firth. 118'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Der Erste Weltkrieg befindet sich im April 1917 auf seinem grausamen Höhepunkt. In Nordfrankreich belagern sich deutsche und britische Einheiten in ihren Schützengräben, ohne auch nur einen Zentimeter vorzurücken. Die Moral der Truppen wird zunehmend schlechter. In dieser Situation werden die britischen Soldaten Schofield und Blake beauftragt das zerbombte Niemandsland zwischen den deutschen und britischen Schützengräben zu durchqueren und eine Nachricht an ein anderes britisches Bataillon zu überbringen. **XX** Si ce film sait convaincre, c'est par le volet technique plutôt que par son scénario qui rappelle un

peu « Saving Private Ryan » sur le débarquement de Normandie. Mais les deux heures valent absolument le coup, pour les amoureux et amoureuses de sensations fortes. (lc)

Besser Welt als nie

NEW D 2020, Dokumentarfilm von Dennis Kailing. 116'. O.-Ton. Für alle.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Sura

Der 24-jährige Dennis Kailing möchte der Frage auf den Grund gehen, was einen wirklich glücklich macht und begibt sich mit dem Rad auf Weltreise. Auf seinem Trip lernt er Menschen und fremde Kulturen kennen, durchlebt aber auch einige Rückschläge wie Erkrankungen und Motivationstiefs. Nichts auf seiner Reise ist geplant und so kann Kailing bei seiner Rückkehr zwei Jahre später von einem großen Abenteuer berichten. Insgesamt hat er 41 Länder auf 6 Kontinenten durchquert.

Bik eneich : Un fils

TB/F/RL/Q 2019 de Mehdi M. Barsaoui. Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah et Youssef Khemiri. 96'. V.o. arabe & fr. + s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de neuf ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé.

Bloodshot

USA 2020 von Dave Wilson. Mit Vin Diesel, Sam Heughan und Guy Pearce. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Das Leben des erfolgreichen Elite-Soldaten Ray Garrison wird von heute auf morgen zerstört: Er und seine Ehefrau werden brutal ermordet. Einer Gruppe ehrgeiziger Militärwissenschaftler gelingt es aber, Garrison von den Toten zurückzuholen und ihn dank Nanotechnologie in einen Superkrieger zu verwandeln. Obwohl er mit weiteren Supersoldaten in einem Spezialteam ausgebildet werden soll, zwingen ihn die stetigen Erinnerungen an seine Frau, auf Rache für ihre Ermordung zu sinnen. Garrison muss aber bald feststellen, dass er nicht mehr frei in seinen eigenen Entscheidungen ist und seine

„Ja, ja, ja ...“ steht auf dem Helm von Dennis Kailing und ist wohl auch das Leitmotiv von „Besser Welt als nie“ – einem Dokumentarfilm, der ab sofort in den regionalen Programmkinos läuft.



FILMKRITIK

KINO | 08.07. - 14.07.



PHOTO : CAROLINE FAUVET

Jeanne et Jumbo : une étrange histoire d'amour.

ZOE WITTOCK

L'âme des objets

Florent Toniello

La coproduction luxembourgeoise « Jumbo » s'empare avec ambition d'un sujet original : l'amour qu'on peut porter à un objet. Un film singulier où respire l'empathie, mais qui a parfois du mal à choisir son chemin entre onirisme et réalité.

Pour Jeanne, c'est un coup de foudre. La jeune femme, qui assure le nettoyage nocturne d'un parc d'attractions, se découvre des atomes crochus avec le « Move It », un nouveau manège destiné à celles et ceux qui veulent des sensations fortes. Elle le surnomme « Jumbo ». Et sensations fortes il y a bien : dans un ballet aérien et coloré, aux images soignées par la réalisatrice belge Zoé Wittock, l'héroïne va aller jusqu'à ressentir un orgasme avec le compagnon inanimé qu'elle s'est choisi. Au point d'alarmer sa mère, qui cherche à se consoler désespérément de la rupture avec le père de Jeanne dans les bras des hommes.

Le postulat de départ, aussi bizarre qu'il pourrait paraître, passe plutôt bien, grâce aux signes avant-coureurs distillés par le scénario : la protagoniste est taiseuse, son comportement est un rien étrange, et surtout elle confectionne des modèles réduits d'attractions en fil de fer pendant ses

loisirs. Qu'elle tombe amoureuse d'un manège n'est dès lors qu'une suite logique, dont l'enchaînement naturel est à porter au crédit du film. De plus, les scènes d'amour entre la femme et l'objet ont une intensité qui n'a rien à envier à celles qui pourraient se passer entre humains. Au contraire, dans un intéressant renversement de perspective, lorsque Jeanne cède aux avances de Marc, directeur des opérations du parc, l'amour physique est dépeint comme une contrainte sociale sans jouissance. Cette célébration de la sexualité différente et du plaisir féminin multiple dans ses origines est la vraie réussite de « Jumbo ».

L'excellente Noémie Merlant, vue récemment dans « Portrait de la jeune fille en feu », insuffle au personnage de Jeanne une énergie cachée, puis révélée dans la relation avec le manège, qui participe aussi à la crédibilité de l'ensemble. Ça n'est pas rien d'interpréter à l'écran une jeune femme amoureuse d'une attraction mécanique, et l'actrice s'en sort avec brio. Emmanuelle Bercot, qui incarne la mère, permet avec talent une assise familiale nécessaire au récit. Les autres rôles sont en retrait et moins écrits, ce qui rompt quelque peu l'équilibre du film : trop court

pour une analyse psychologique plus profonde des personnages et trop long pour se concentrer sur une histoire d'amour extraordinaire.

« Jumbo » a également du mal à installer une atmosphère cohérente, comme si la réalisatrice n'assumait pas entièrement cette relation étrange et voulait à tout prix garder les pieds sur terre. Les scènes d'amour avec Jumbo sont, on l'a vu, particulièrement réussies ; elles atteignent même une véritable poésie. Mais celle-ci est justement gâchée par le didactisme des vers de Lamartine cités par Marc : « Objets inanimés, avez-vous donc une âme / Qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ? » Entre les alexandrins désuets du grand romantique et la fluidité de la relation entre Jeanne et Jumbo, on vote clairement pour plus d'onirisme érotique et moins de lourdeur académique. Pourquoi vouloir à tout prix justifier ou expliquer ? Le film ne se lâche jamais, et c'est un peu dommage. Il aurait pu être un coup de poing et finalement reste un coup de cœur. Ce qui n'est déjà pas mal.

Au Kulturhuof Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight et à l'Utopia.

Realität von den Wissenschaftlern manipuliert wurde.

Chambre 212

NEW F/B/L 2019 de Christophe Honoré. Avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste et Camille Cottin. 86'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir.

Das Vorspiel

D/F 2020 von Ina Weisse. Mit Nina Hoss, Simon Abkarian und Ilja Monti. 109'. Dt. + fr. O-Ton. 109'. Ab 12.

Utopia

Das Vorspielen gehört für Anna zum Alltag dazu, denn sie unterrichtet das Violinenspiel an einem Musikgymnasium. Gemeinsam mit ihrem Mann Horn und ihrem Sohn Jonas lebt sie in Berlin. Doch der Familienfrieden gerät ins Wanken, als der 12-jährige Geigenspieler Alexander ihren Unterricht besucht. Durch ihn beginnt Anna, sich zunehmend von ihrem Ehemann, ihrem eigenen Kind und sogar von ihrem Liebhaber zu entfernen. Als eine wichtige Zwischenprüfung vor der Tür steht, eskaliert die Situation.

✖✖ Tirailé entre le portrait de femme (excellente Nina Hoss) et le thriller psychologique à composante musicale, le film, comme sa protagoniste, ne sait pas forcément bien où il va. Mais même s'il s'éparpille, restent longtemps en tête ces notes de Bach arrachées à un élève par une professeure possessive. (ft)

De Gaulle

F 2020 de Gabriel Le Bomin. Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré et Olivier Gourmet. 108'. V.o. À partir de 12 ans.

Kulturhuof Kino, Kursaal, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris.

KINO | 10.07. - 14.07.

La panique gagne le gouvernement, qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la résistance.

Σ La musique, qui s'immisce même dans le point culminant - l'appel du 18 juin 1940 -, est particulièrement symbolique de ce film qui espère susciter des émotions avec des ficelles usées. Dommage, car l'histoire resserrée sur cette période aurait pu fonctionner, avec de vrais choix cinématographiques. Et Lambert Wilson comme Isabelle Carré font le boulot. (ft)

Demain, je traverse

NEW F/GR/L/NL 2019 de Sepideh Farsi. Avec Marisha Triantafyllidou et Hanna Issa. 90' V.o. grecque, ang. & arabe + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Maria est une policière grecque, mère célibataire et fille unique. Elle jongle avec ses problèmes d'argent, sa fille adolescente, sa vieille mère et la crise grecque. Elle a d'ailleurs perdu son poste à Athènes et doit accepter un transfert vers l'île de Lesbos dans un camp de réfugiés. C'est là qu'elle rencontre Yussof, un jeune Syrien qui fuit la guerre. Leurs destins se croisent un bref moment dans une Grèce qui semble être une zone de paix, mais qui en réalité ne l'est pas. Celui qui semble être le plus libre des deux l'est peut-être le moins.

Est-il permis de fumer dans la « Chambre 212 » ? Réponse à l'Utopia.



Die Känguru-Chroniken

D 2020 von Dani Levy. Mit Dimitrij Schaad, Rosalie Thomass und Adnan Maral. 93'. O.-Ton. Für alle.

Scala

Der unterambitionierte Berliner Kleinkünstler Marc-Uwe und das vorlaute Känguru nehmen es mit dem rechtspopulistischen Immobilienhai Dwigs auf, der den malerischen Nachbarschaftskiez verschandeln will. Doch davor müssen die beiden sich erst mal kennenlernen. Und das geschieht, als das sprechende Beuteltier bei Marc-Uwe an der Tür klingelt und wenig später ungefragt sein Mitbewohner wird. Fortan häufen sich die abstrusen Erlebnisse des ungleichen Teams. Denn da wo das antikapitalistische Känguru ist, da ist auch das Chaos nicht weit.

Dolittle

USA 2020 von Stephen Gaghan. Mit Robert Downey Jr., Antonio Banderas und Michael Sheen. 101'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Großbritannien im 19. Jahrhundert: Dr. Dolittle war einst ein berühmter Arzt und Veterinär. Doch als er seine Frau vor sieben Jahren verlor, zog er sich komplett zurück. Wie ein Einsiedler lebt er nun hinter den hohen Mauern seines Anwesens. Als die junge Königin Victoria schwer krank wird, bleibt Dolittle nichts anderes übrig: Er muss hinaus in die weite Welt, um das Heilmittel zu finden. Doch dafür muss er ausgerechnet jene mysteriöse Insel finden, bei deren Suche einst seine Frau ums Leben kam.



La crise grecque sur le grand écran des Orion, Prabbeli, Starlight, Scala, Sura et Utopia : « Demain, je traverse » raconte l'histoire de la policière Maria.

Drømmebyggerne

(Mina und die Traumzauberer) DK 2020, Kinderanimationsfilm von Kim Hagen Jensen und Tonni Zinck. 81'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinopolis Kirchberg, Kinoler, Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Mina entdeckt eines Tages verwundert, dass sie die Gabe besitzt, in die Träume anderer Menschen einzugreifen. Dabei kann sie die Traumgebilde wie gewünscht lenken oder sogar neue Träume erschaffen. Zur Seite stehen ihr dabei die Traumzauberer, die wahre Profis bei der Inszenierung von nächtlichen Geschichten sind. Daraufhin beschließt sie mit ihrem neuen Talent ihrer alles andere als netten Stiefschwester eine Lektion zu erteilen. Doch sie muss schnell erkennen, dass diese Aktion vielleicht nicht die beste Idee war.

Ema

RCH 2019 de Pablo Larraín. Avec Gael García Bernal, Mariana Di Girolamo et Santiago Cabrera. 102'. V.o. + s.-t. à partir de 12 ans.

Utopia

Ema, jeune danseuse mariée à un chorégraphe de renom, est hantée par les conséquences d'une adoption qui a mal tourné. Elle décide de transformer sa vie.

✖ L'occasion de retrouver dans ce portrait de femme l'onirisme poétique de Pablo Larraín, malgré un scénario parfois confus et une certaine overdose sonore. (ft)

Enkel für Anfänger

D 2020 von Wolfgang Groos. Mit Maren Kroymann, Heiner Lauterbach und Barbara Sukowa. 105'. O.-Ton. Ab 6.

Scala

Nachwuchs und Enkelkinder waren für die Senioren Karin und Gerhard nie ein Thema, doch dies ändert sich dank der gemeinsamen Bekannten Philippa schlagartig. Philippa, die das Leben noch in vollen Zügen auskostet, vermittelt den beiden zwei quirlige Paten-Enkel und so haben Gerhard und Karin auf einmal eine ganze Menge zu tun. Durch die ungeahnte Herausforderung bewältigen sie aber auch eine Aufgabe, die ihrem Leben noch mal eine ganz neue Richtung gibt.

Escape from Pretoria

TIPP GB 2020 von Francis Annan. Mit Daniel Radcliffe, Daniel Webber und Ian Hart. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Der Anti-Apartheid-Aktivist Tim Jenkin wurde gefangen genommen und ins Hochsicherheitsgefängnis in Pretoria gesteckt. Dort schmiedet er mit Stephen Lee Ausbruchspläne, die sie 1978 zusammen in die Tat umsetzen.

Harry Potter and the Chamber of Secrets

REPRISE GB 2002 von Chris Columbus. Mit Daniel Radcliffe, Rupert Grint und Emma Watson. 161'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

KINO | 10.07. - 14.07.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

La bonne épouse
Takeover - voll vertauscht
The Gentlemen
Titanic

ECHTERNACH / SURA

Besser Welt als nie
De Gaulle
Demain, je traverse
Drømmebyggerne
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Moj dida je pao s Marsa
Narziss und Goldmund
Takeover - voll vertauscht
The Gentlemen
The Invisible Man
Titanic

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Besser Welt als nie
De Gaulle
Jumbo
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Takeover - voll vertauscht
The Lighthouse

KAHLER / KINOLER

Besser Welt als nie
Drømmebyggerne
Pinocchio
Titanic

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

De Gaulle

Drømmebyggerne
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Onward
Sonic the Hedgehog
The Gentlemen

RUMELANGE / KURSAAL

De Gaulle
Drømmebyggerne
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Moj dida je pao s Marsa
Sonic the Hedgehog
The Gentlemen

TROISVIERGES / ORION

Besser Welt als nie
Demain, je traverse
Jumbo
Nightlife
Onward
Titanic

WILTZ / PRABELLI

Besser Welt als nie
Demain, je traverse
Drømmebyggerne
Jumbo
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Moj dida je pao s Marsa
Nightlife
Onward
Takeover - voll vertauscht
The Gentlemen
The Lighthouse



Long time no see - Harry Potter ist zurück: Die Filme „Harry Potter and the Prisoner of Azkaban“ und „Harry Potter and the Chamber of Secrets“ laufen im Kinopolis Kirchberg.

Am Ende des ersten Schuljahres stand Harry dem bösen Lord Voldemort gegenüber und hat es nur knapp überlebt. Nun, schon vor Beginn des zweiten Schuljahres, bekommt er Probleme - jemand versucht hartnäckig, ihn von der Zauberschule fernzuhalten, denn dieses Jahr lauern neue Gefahren in Hogwarts. Jemand hat die Kammer des Schreckens geöffnet und ein mysteriöses Monster greift Schüler an. Harry versucht mit seinen Freunden Ron und Hermine, den Geschehnissen auf den Grund zu gehen.

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

REPRISE GB 2004 von Alfonso Cuarón. Mit Daniel Radcliffe, Rupert Grint und Emma Watson. 142'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Nach einer turbulenten Reise ins neue Semester scheint die Welt in Ordnung und Harry, Ron und Hermine müssen sich wieder auf ihren Unterricht konzentrieren. Doch neues Unheil kündigt sich an, als der Verbrecher Sirius Black aus dem Gefängnis Askaban ausbricht. Die Wächter von Askaban, die Dementoren, kommen auf ihrer Suche nach dem Entflohenen sogar bis Hogwarts. Als Harry herausfindet, dass der Todesser Sirius Black in den Mord an seinen Eltern verwickelt war, nimmt er sich vor Sirius Black selbst zur Rechenschaft zu ziehen.

I Still Believe

USA 2020 von Andrew Erwin und Jon Erwin. Mit K. J. Apa, Britt Robertson und Gary Sinise. 116' O-Ton. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Jeremy Camp ist ein aufstrebender christlicher Musiker und hat sich Hals über Kopf in Melissa verliebt. Obwohl Melissa an Eierstockkrebs erkrankt ist und die beiden Verliebten erst Anfang 20 sind, heiraten sie gegen den Willen von Freunden und Familie. Kurz nach den Flitterwochen bekommen Jeremy und Melissa eine furchtbare Diagnose: Der Krebs hat gestreut. Die Musik hilft dem Paar, seine Hoffnung, seinen christlichen Glauben und seinen Lebensmut zurückzugewinnen.

Jumbo

ARTICLE F/L/B de Zoé Wittock. Avec Noémie Merlant, Emmanuelle Bercot et Bastien Bouillon. 93'. V.o. + s.-t. ang.

Kulturhuef Kino, Orion, Prabelli, Scala, Starlight, Utopia

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attractions. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarette. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d'étranges sentiments amoureux envers Jumbo, la nouvelle attraction phare du parc. Séduite par les lumières rouges, les chromes rutilants et les pistons hydrauliques huilés du manège, elle entame une relation étrange avec la machine.

Just Mercy

USA 2019 von Destin Daniel Cretton. Mit Michael B. Jordan, Jamie Foxx und Brie Larson. 138'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Nach seinem Abschluss in Harvard hätte der junge Anwalt Bryan eine

woxx
dat anert abonnement
l'autre abonnement

Tél.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • abo@woxx.lu

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 10.07. - 14.07.

steile Karriere machen können. Stattdessen begibt er sich nach Alabama, um zusammen mit der Anwältin Eva Ansley jenen zu helfen, die fälschlich verurteilt wurden oder denen kein angemessener Rechtsbeistand zur Verfügung gestellt wurde. Zu seinen ersten Anliegen gehört der Fall von Walter McMillian, der 1987 für den Mord an einer Achtzehnjährigen zum Tode verurteilt wurde, obwohl die Beweislage für seine Unschuld sprach und der einzige Zeuge im Prozess ein Krimineller mit fragwürdigen Motiven war. In den darauffolgenden Jahren begibt sich Bryan in ein Labyrinth politischer und rechtlicher Winkelzüge und offenem Rassismus, während er um Walter einen Kampf austrägt, in dem die Chancen und das System gegen ihn stehen.

La bonne épouse

B/F 2020 de Martin Provost.
Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau et Noémie Lvovsky. 109'. V.o.
À partir de 12 ans.

Le Paris, Kinopolis Belval, Scala, Starlight, Utopia

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de Mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

⚡⚡ Sous couvert de comédie (réussie) sur une école ménagère juste avant Mai 68, le film aborde le thème de l'émancipation féminine grâce à des personnages qui, au fil du temps, vont faire germer la graine de liberté cachée sous les convenances. On rit de bon cœur, avec des actrices particulièrement en verve. (ft)

Lassie -**Eine abenteuerliche Reise**

D 2020 von Hanno Olderdissen.
Mit Nico Marischka, Anna Maria Muehe und Sebastian Bezzel. 106'. O.-Ton.
Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der 12-jährige Florian Maurer und sein Collie Lassie sind allerbeste Freunde und lieben es, in ihrer süddeutschen ländlichen Heimat miteinander herumzutollen. Doch Florians Familie hat finanzielle Probleme und muss in eine kleinere Wohnung ziehen,



Pinocchio est toujours un menteur - la preuve aux Kinopolis Belval et Kirchberg, Kinoler et Scala.

wo keine Hunde erlaubt sind. Lassie findet ein neues Zuhause bei Graf von Sprengel. Als jedoch der böse Hausmeister des Grafen Lassie schlecht zu behandeln beginnt, hat die Hündin irgendwann genug. Sie reißt aus und begibt sich auf eine spannende Reise, die sie quer durch Deutschland zurück zu ihrem geliebten Florian nach Bayern führen soll.

Little Women

USA 2019 von Greta Gerwig.
Mit Saoirse Ronan, Emma Watson und Timothée Chalamet. 135'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Kinopolis Belval

Der amerikanische Bürgerkrieg ist gerade vorüber, doch dessen Nachwirkungen sind auch in Neuengland der 1860er-Jahren noch zu spüren. In dieser Zeit stellen sich die vier Schwestern der Familie March gemeinsam dem Erwachsenwerden. Die vier jungen Frauen folgen ihren Träumen, bleiben einander aber dennoch eng verbunden, auch als sie ihr Zuhause schließlich verlassen, um jede auf ihre Weise ihr Glück zu suchen.

⚡⚡⚡ Mit „Little Women“ zeigt Gerwig, dass Erzählungen nicht nur objektiv die Realität widerspiegeln, sondern wesentlich dadurch beeinflusst sind, aus wessen Perspektive sie erzählt werden. Der Film ist darüber hinaus toll gespielt und wunderschön anzusehen. (tj)

Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau

D 2020, Kinderanimationsfilm von Ansgar Niebuhr. 76'. O.-Ton. Für alle.

Kursaal, Scala, Waasserhaus

Ohne ihre Familien geht es für die Kinder Conni, Anna und Simon auf große Fahrt zum Heuhotel. Da bemerkt Conni, dass sich ihr Kater Mau als blinder Passagier eingeschlichen hat. Der Vierbeiner macht eine ganze Menge Unsinn - wofür die Kinder geradestehen müssen. Als auch noch ein Dieb in dem Hotel umherirrt, machen sich Conni und ihre Freunde daran, ihn zu schnappen.

Moj dida je pao s Marsa

(My Grandpa Is an Alien)
HR/L/N/CZ/SK/SLO/BIH 2019 de Dražen Žarković et Marina Andree Škop. Avec Lana Hranjec, Nils Ole Oftebro et Petra Polnišova. 75'. V. lux.

Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura

La vie d'Una, neuf ans, est bouleversée par l'enlèvement de son grand-père par des extraterrestres. En découvrant accidentellement au sous-sol une pièce secrète pleine d'objets étranges venus de l'espace, elle fait la connaissance d'un petit robot grincheux qui prétend être un pilote de l'espace. Ils ont moins de 24 heures pour trouver et sauver son grand-père.

My Spy

USA 2019 von Peter Segal.
Mit Dave Bautista, Chloe Coleman und Kristen Schaal. 100'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

JJ, ein langjähriger CIA-Agent wird nach einem schiefgelaufenen Job degradiert und seine neue Mission besteht nun darin, undercover eine Familie zu überwachen. Sophie, die freche neunjährige Tochter seiner Zielobjekte, ist aber nicht auf den Kopf gefallen: Als sie in der eigenen Wohnung auf

Überwachungstechnik und versteckte Kameras stößt, verfolgt sie diese zu ihrem Ursprung zurück: JJs Tarnung droht nun aufzufliegen.

Narziss und Goldmund

D 2020 von Stefan Ruzowitzky.
Mit Jannis Niewöhner, Sabin Tambrea und Henriette Confurius. 118'. O.-Ton. Ab 12.

Scala, Sura

Der junge Goldmund wird von seinem Vater an die Klosterschule Mariabronn geschickt, wo der aufgeweckte Junge zum Novizen ausgebildet werden soll. Er trifft dort auf den Lehrgehilfen Narziss. Während der Gottesmann jedoch voll im klösterlichen Dasein aufgeht, erkennt er bald, dass der freigeistige Goldmund andere Erwartungen an sein Leben hat.

FILMTIPP**Escape from Pretoria**

Un peu à la manière d'un « escape game », le film déploie un modeste suspense au moyen de recettes connues, mais au moins on ne s'ennuie pas. Divertissant, tant que l'on n'en attend pas un brûlot historique contre l'apartheid.

Dans les salles.

Florent Toniello



KINO | 10.07. - 14.07.



Ob es ein Schiff gibt, das auf der Kinoleinwand öfters unterging als die Titanic? Regionale Programmkinos lassen Jack und Rose noch mal um einander bangen.

Nightlife

D 2019 von Simon Verhoeven.
Mit Elyas M'Barek, Frederick Lau und Palina Rojinski. 115'. Dt. Fassung.
Ab 12.

Orion, Prabbeli, Scala

Der Barkeeper Milo lernt Sunny im Nachtleben der Großstadt Berlin kennen. Schnell wird ihm klar: Hier hat er seine Traumfrau vor sich. Doch wird er auch sie davon überzeugen können, dass sie zusammengehören? Ein Date soll die knisternde Romantik zwischen ihnen auf die Probe stellen. Der gut durchdachte Abend läuft schnell aus dem Ruder, als der uneingeladene Chaos-Freund Renzo dazustößt.

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Waasserhaus

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Parasite

REPRISE ROK 2019 von Joon-ho Bong.
Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und So-dam Park. 132'. O.-Ton + fr. Ut.
Ab 12.

Utopia

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum. Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als Nachhilfelehrer bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder. **XXXX** Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

Pinocchio

NEW I/F/GB 2019 de Matteo Garrone.
Avec Roberto Benigni, Federico Ielpi et Gigi Proietti. 125'. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Kinoler, Scala

Geppetto vient de terminer sa dernière œuvre : une marionnette en bois. À sa grande surprise, celle-ci s'anime, commence à parler, courir et manger. N'ayant jamais eu d'enfants, Geppetto l'appelle Pinocchio et décide de l'élever comme son fils. Mais Pinocchio se révèle assez turbulent et vivra de nombreuses mésaventures, entraînant parfois Geppetto avec lui. Pinocchio sera trompé, kidnappé et poursuivi par des bandits à travers un monde fantastique rempli de drôles de créatures.

Queen & Slim

USA/CDN 2019 von Melina Matsoukas.
Mit Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith und Chloë Sevigny. 132'.
O.-Ton + Ut- Ab 12.

Utopia

Das erste Date zwischen Queen und Slim läuft zunächst gut, doch auf dem Weg nach Hause werden die zwei wegen einer kleinen Verkehrsverletzung von einem Polizisten angehalten. Schnell eskaliert die Situation. Slim gelangt in den Besitz der Waffe des Cops und erschießt diesen damit in Notwehr. Während sie vor dem Gesetz davonlaufen, geht das Video ihrer Tat viral. Ehe sie sich versehen, werden die zwei Flüchtigen zu einem Symbol für Trauma, Schrecken, Trauer und Leid, mit dem viele Menschen im ganzen Land sich identifizieren können.

Sonic the Hedgehog

USA/J 2019 von Jeff Fowler.
Mit Jim Carrey, James Marsden und Ben Schwartz. 101'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Sonic, der blitzschnelle blaue Igel aus einer anderen Dimension, flieht vor außerirdischen Verfolgern, die seine Spezialfähigkeiten missbrauchen wollen, auf die Erde. Doch auch die US-Regierung interessiert sich bald für den schnellen Igel. Washington beauftragt Dr. Robotnik ihn zu jagen, ohne zu ahnen, dass der verrückte Professor die Kräfte selbst nutzen will. Der Kleinstadt-Cop Tom und dessen Frau Maddie stehen Sonic zur Seite.

Star Wars: The Rise of Skywalker

REPRISE USA 2019 von J. J. Abrams.
Mit Daisy Ridley, Adam Driver und John Boyega. 142'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Während die Überreste des Widerstands zum verzweifelten letzten Schlag gegen die Erste Ordnung ausholen, ist Rey immer noch auf der Suche nach ihrer Identität. Eine weitere Gefahr taucht auf, als sich den Helden ein für tot gehaltener Feind in den Weg stellt.

X Heureusement soutenu par l'édifice des précédents opus, le film peine à proposer autre chose que du déjà-vu, certes filmé avec panache. Sa morale plus Disney qu'ambiguë sonne un peu fade et simpliste. Reste le plaisir de revoir une dernière fois (vraiment ?)

ces personnages qui ont compté pour des millions de cinéphiles. (ft)

Takeover - voll vertauscht

D 2020 von Florian Ross.
Mit Roman Lochmann, Heiko Lochmann und Lisa-Marie Koroll. 87'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuof Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Als Danny und Ludwig in einem Freizeitpark aufeinandertreffen, können sie ihren Augen kaum trauen: Sie sehen sich nicht nur sehr ähnlich, sondern sind auch noch im gleichen Alter. Mit dem Aussehen hören die Gemeinsamkeiten dann aber auch schon auf, denn während Danny jeden Tag aufs Geld schauen muss, stammt Ludwig aus äußerst wohlhabenden Verhältnissen. So kommen die beiden Jungs auf die Idee, die Rollen zu tauschen und jeweils in das Leben des anderen einzutauchen.

The Call of the Wild

USA 2020 von Chris Sanders.
Mit Harrison Ford, Dan Stevens und Karen Gillan. 105'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

In den 1890er-Jahren hält der Goldrausch Amerika in Atem. Insbesondere in die Gegend von Klondike im Nordwesten von Kanada pilgern die Glückssuchenden. Die harschen Bedingungen des Nordens lassen Schlittenhunde zu einem kostbaren Gut werden. Der Hund Buck wird deshalb aus seinem Heim in Kalifornien gestohlen und nach Alaska verkauft. Hier muss er nun jeden Tag aufs Neue - gegen die Natur, andere Hunde und seine Herren - ums Überleben kämpfen und wird von Tag zu Tag wilder.

The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie.
Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Waasserhaus

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grasses aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür

KINO | 10.07. - 14.07.

plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem trauen kann, hagelt es schnell Mordversuche, wenn Freund und Feinde gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

The Hunt

USA 2020 von Craig Zobel.
Mit Betty Gilpin, Hilary Swank und Ike Barinholtz. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval

Crystal erwacht zusammen mit elf anderen Menschen auf einer Lichtung im Wald, ohne zu wissen, wie und warum sie dort gelandet ist. Schon bald wird der bunt zusammengewürfelten Truppe an Normalos auf schmerzliche Weise vor Augen geführt, dass sie von einer reichen Sadistin ausgewählt wurden, um zu deren Belustigung als Opfer in einer perfiden Menschenjagd zu dienen.

The Invisible Man

USA/AUS 2020 von Leigh Whannell.
Mit Elisabeth Moss, Aldis Hodge und Storm Reid. 124'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Sura

Cecilia Kass fühlt sich gefangen in ihrer Beziehung. Schließlich flieht sie nachts mithilfe ihrer Schwester Alice. Ihr Mann Adrian nimmt sich daraufhin das Leben. Für Cecilia könnte nun alles gut werden, doch eine Reihe unheimlicher Vorkommnisse verleitet sie zu der Annahme, dass ihr Ex seinen Tod vielleicht doch nur vorgetäuscht hat.

Σ Malgré une performance mémorable d'Elisabeth Moss et une distribution en général convaincante, cette revisite féministe de « L'homme invisible » souffre de lourdeurs démonstratives appuyées par la musique et les panoramiques angoissants. Un film popcorn et petites frayeurs parfait pour amateurs et amatrices du genre, c'est tout. (ft)

The Lighthouse

USA/CDN 2019 von Robert Eggers.
Mit Willem Dafoe, Robert Pattinson und Valeriia Karaman. 109'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kulturhuuf Kino, Prabbeli

Maine in den 1890er-Jahren: Der erfahrene Leuchtturmwärter Thomas Wake und sein neuer Gehilfe Ephraim Winslow treten ihre vierwöchige Schicht auf einem kleinen, einsamen Eiland vor der Küste an. Wegen der anhaltenden ungleichen Arbeitsverteilung tritt Ephraim seinem Mentor zunehmend misstrauisch gegenüber - erst recht, weil er weiß, dass dessen voriger Assistent wahnsinnig geworden und gestorben ist. In der geteilten Einsamkeit der Insel geraten die zwei Männer immer wieder aneinander, bis die Spannungen fast unerträglich werden.

The Outpost

NEW USA 2020 von Rod Lurie.
Mit Scott Eastwood, Caleb Landry Jones und Orlando Bloom. 99'. O.-Ton + Ut. ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Ein Außenposten des amerikanischen Militärs im Osten Afghanistan wird völlig überraschend angegriffen. Plötzlich sehen sich 53 US-Soldaten

einer Übermacht von 400 Taliban-Kämpfern gegenüber. Doch die Einkesselten verlieren ihren Mut nicht und leisten erbitterten Widerstand.

The Secret Life of Pets 2

REPRISE USA 2019, Animationsfilm von Chris Renaud und Jonathan Del Val. 86'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Kaum verlassen die Menschen früh morgens ihr Zuhause, geht es in ihren Wohnungen auch schon drunter und drüber, denn dann haben ihre tierischen Mitbewohner sturmfrei. Hund Max und seine Kumpanen haben allerdings nicht nur Spaß, sondern auch neue Sorgen, als im Tumult der Großstadt sowie beim Familienurlaub auf dem Land ein Menschengespinnst gehütet werden soll.

✖ Gut gemacht für die Kleinsten, Erwachsene werden die meisten Gags aber mit einem müden Lächeln quittieren. Gähnfaktor: mittelhoch. (lc)

Titanic

REPRISE USA 1997 von James Cameron mit Leonardo DiCaprio, Kate Winslet und Billy Zane. 194'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinoler, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

Atlantischer Ozean, 1912: Auf der Jungfernfahrt der Titanic trifft der bescheidene Jack auf Rose, eine schöne junge Frau aus der oberen Mittelschicht, die einem reichen Aristokraten versprochen war. Obwohl ihnen alles entgegensteht, beginnt für beide eine Liebesgeschichte. Gemeinsam mit Jack entdeckt Rose

das ausgelassene Leben der einfachen Passagiere unter Deck der Titanic und das wahre Wesen der Liebe. Bis die Titanic auf einen Eisberg trifft.

Tout simplement noir

NEW F 2020 de John Wax, de et avec Jean-Pascal Zadi. Avec Fary et Caroline Anglade. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant.

Un divan à Tunis

F 2020 de Manele Labidi. Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura et Aïcha Ben Miled. 88'. V. fr. & ar. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec prestations tarifées, les débuts du cabinet sont mouvementés. ✖✖ Petit film peut-être, mais plus profond que son vernis d'amusante comédie : « Un divan à Tunis » plonge sur un mode humoristique dans les esprits déboussolés post-révolution tunisienne. (ft)

Vic le Viking

F/B/D 2019, film d'animation d'Éric Cazes. 77'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Vic est un jeune Viking pas comme les autres : pas très costaud mais très malin. Quand son père, Halvar, le chef du village, dérobe à son ennemi juré une épée magique qui transforme tout en or, l'appât du gain sème la pagaille chez les Vikings ! Vic va alors devoir embarquer pour un périlleux voyage vers une île mythique du Grand Nord pour briser le sortilège de l'épée.

Ce n'est pas si simple d'être « Tout simplement noir » dans un monde raciste : JP oscille entre le monde de la scène et l'engagement militant. Aux Kinopolis Belval et Kirchberg.



CINÉMATHEQUE / CINÉMA DU SUDI 10.07. - 17.07.

cinémathèque

Have You Seen My Movie?

GB/CDN 2016 von Paul Anton Smith.
136'. O.-Ton.

Mo, 13.7., 20h30.

Ein Schmankerl für Filmfans:
Eine enorme Collage aus über
100 Filmszenen, die im Kino spielen.

The Lady from Shanghai

USA 1974 von Orson Welles.
Mit Rita Hayworth, Orson Welles und
Everett Sloane. 87'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 14.7., 20h30.

Michael O'Hara heuert wider besseres
Wissen als Crew-Mitglied auf der
Jacht von Anwalt Arthur Bannister
an. Auf dem Weg holen sie George
Grisby, Bannisters Geschäftspartner,
ab. Michael bündelt derweil mit
Bannisters Frau Elsa an und lässt sich
von Grisby zur Mitarbeit an dessen
kühnen Plan überreden: Gemeinsam
wollen sie Grisbys Tod vortäuschen.
Mit dem versprochenen Geld will
Michael mit Elsa durchbrennen. Aber
dann wird Grisby tatsächlich ermordet
aufgefunden und Michael des Mordes
beschuldigt.

Goodfellas

USA 1990 von Martin Scorsese.
Mit Ray Liotta, Robert De Niro und
Joe Pesci. 146'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 15.7., 20h30.

Jimmy und Tommy können machen
was sie wollen. Sie sind Mitglieder
der New Yorker Quartier-Mafia,
brauchen auf niemanden Rücksicht zu
nehmen und verdienen eine Menge
Geld. Henry Hill ist von diesem Leben
fasziniert und arbeitet daran, es
ebenfalls führen zu können. Er wird in
die Mafia aufgenommen und macht
Karriere - schon bald organisiert er
selbst Banküberfälle.

City Lights

USA 1931 von und mit Charles Chaplin.
Mit Virginia Cherrill und Harry Myers.
87'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 16.7., 20h30.

Die Liebe zwischen einem
Landstreicher und einer
Straßenverkäuferin, die Blumen
anbietet, steht unter keinem guten
Stern. Denn der Landstreicher hat
dem blinden Mädchen vorgemacht,
ein wohlhabender Mann zu sein. Das
Trugspiel funktioniert jedoch zunächst,
weil der Landstreicher einem Millionär
das Leben rettet.

Charade

USA 1963 von Stanley Donen.
Mit Audrey Hepburn, Cary Grant
und Walter Matthau. 113'.
O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Fr, 17.7., 20h30.

Regina Lampert befindet sich mitten
im Scheidungsprozess, als ihr
Ehemann ermordet wird. Er scheint
kurz vor seinem Tode alle Ersparnisse
in bares Geld umgewandelt zu
haben. Das Vermögen, das aus einem



Brutale Welt, unsichtbare Helfer*innen: „Invisible Hands“ ist ein Dokumentarfilm über
Kinderarbeit und -handel durch Großkonzerne, zu sehen auf cinemadusud.wordpress.com,
am 17. Juli.

Golddiebstahl während des Zweiten
Weltkriegs stammen soll, ist allerdings
spurlos verschwunden. Peter Joshua ist
sehr an dem Geld interessiert und gibt
sich gegenüber Regina, die inzwischen
von ihr Unbekannten bedroht wird,
als Helfer aus. Aber seine Geschichte
bekommt schnell Lücken, sodass
Regina nicht weiß, wem sie in der
undurchsichtigen Angelegenheit
vertrauen kann.

cinéma du sud

Invisible Hands

USA 2019, Dokumentarfilm von
Shraysi Tando. 80'. Eng. O.-Ton.

cinemadusud.wordpress.com,
17.7. um 19h.

„Invisible Hands“ ist der erste
Dokumentarfilm, der schonungslos
aufzeigt, wie die größten Konzerne
der Welt auf Kinderarbeit und -handel
setzen.

The Journey of the Others

RCH/PSE/YAR 2019, Dokumentarfilm
von Jamie Villareal. 74'.

cinemadusud.wordpress.com,
10.7. um 19h (O.-Ton + fr. Ut.),
um 21h (O.-Ton + eng. Ut.)

Im Freiheitstheater des
Flüchtlingslager in Dschenin braut
sich die nächste palästinensische
Intifada zusammen. Eine Gruppe
mutiger Schauspieler riskiert jeden
Tag ihr Leben, um sich einen Traum
zu erfüllen, den sie nicht aufgeben
wollen: ihr Stück in New York zeigen
zu können.

Die Cinémathèque serviert zur Wiedereröffnung nach dem Lockdown am 14. Juli, um 20.30 Uhr, den Klassiker „The Lady from Shanghai“.



STREAMING - SERIEN

SERIEN-EMPFEHLUNGEN

„Tuca & Bertie“ und „The Barber Shop - Termin beim Friseur“

Jede Woche stellt die woxx eine neue und eine alte Serie vor. Dieses Mal geht es frisch frisiert ins Vogelnest.

Tuca & Bertie (2019 -)

(ja) - Die Tukanin Tuca (Tiffany Haddish) und die Amsel Bertie (Ali Wong) sind beide Anfang dreißig und beste Freundinnen. Bisher haben sie gemeinsam in einer Wohngemeinschaft gelebt, doch das soll sich nun ändern, denn Bertie will mit ihrem Freund Speckle (ein Rotkehlchen) zusammenziehen. Immerhin ist Berties neue Wohnung nur ein Stockwerk über Tuca, sodass der Trennungsschmerz nicht allzu groß sein sollte. Doch die impulsive und chaotische Tuca findet sich nur schwer mit der neuen Situation ab. Das ist die Ausgangssituation von „Tuca & Bertie“, einer Animationsserie, die auf einem Webcomic von Lisa Hanawalt basiert, die auch als Regisseurin der Serie fungiert. Hanawalt hat bereits an der erfolgreichen Netflixproduktion „BoJack Horseman“ (siehe woxx 1585) mitgewirkt, die ebenfalls von anthropomorphen Tieren bevölkert wurde.

Obwohl der Zeichenstil beider Serien sich auf den ersten Blick ähnelt, ist „Tuca & Bertie“ dennoch ganz anders: In dieser Welt leben keine Menschen, außerdem ist alles viel psychedelischer, viele Gebäude oder Fahrzeuge wirken organisch. Tuca und Bertie stellen sich den kleinen und großen

Alltagsproblemen, die sich Anfang dreißig auftun. Bertie ist unglücklich in ihrem langweiligen und dennoch stressigen Bürojob und überlegt, doch noch eine Lehre zur Konditorin zu machen, da Backen ihre große Leidenschaft ist. Während Tuca sich damit zurechtfinden muss, dass sie jetzt alleine lebt und damit auch die alleinige Verantwortung für ihre Wohnung trägt, müssen Bertie und Speckle Wege finden, wie sie ihr Zusammenleben als Paar gestalten. Andere Episoden behandeln Tucas Angst, ewig ohne romantische Partner*in leben zu müssen oder die sexuelle Ermüdung eines Paares, das bereits eine lange Beziehung hat. Allerdings schreckt „Tuca & Bertie“ auch nicht davor zurück, schwierige Themen wie sexuelle Belästigung am Arbeitsplatz zu thematisieren und dabei auch die verwirrenden Gefühle, die manche Opfer durchleben, zu zeigen.

Hanawalt nimmt ihre Charaktere ernst und gibt ihnen die Chance, sich weiterzuentwickeln. Was anfangs oft wie eine bekannte Parabel wirkt, stellt sich dann als komplexeres Problem heraus. Der Fokus auf eine Freundinenschaft ist zwar kein Novum, aber dennoch selten genug, um positiv hervorgehoben zu werden. Trotz guter Kritiken wollte Netflix keine zweite Staffel produzieren - zum Glück ist der US-Sender Adult Swim eingesprungen: Weitere Folgen von „Tuca & Bertie“ sind 2021 zu erwarten.

Netflix.

Zwei Vogel-Frauen, Mitte dreißig: Tuca (links) und Bertie (rechts) stellen sich gemeinsam großen und kleinen Alltagsproblemen.



FOTO: NETFLIX



FOTO: SCREENSHOT/ARTE.TV

Wo Gesichtsbehandlungen und Haare frisieren mehr ist als Pflege: Soniya Chaudhary eröffnete nach einem Säureangriff einen Schönheitssalon in Neu Delhi und setzt sich für Frauenrechte ein.

The Barber Shop - Termin beim Friseur (2016)

(is) - Ein senfgrünes Auto fährt mit Lautsprecher auf dem Dach durch die Straßen von Rio de Janeiro. Aus den Boxen dröhnt Werbung für einen Friseursalon: „Nutzen Sie unsere Werbeaktion - Salon Faria - Haarschnitt für nur zehn Real und die Aussicht auf einen Gewinn von 1.000 Real in bar.“ So beginnt die erste von fünf Folgen der Doku-Serie „The Barber Shop - Termin beim Friseur“ in der Mediathek des Kultursenders Arte.

Im Salon Faria, der mitten in der Favela Jacarezinho liegt, hilft Pedro Jugendlichen mit krimineller Vergangenheit, von der Straße wegzukommen, und lehrt sie das Friseurhandwerk. In Detroit dokumentiert der Regisseur Luc Vrydaghs den Zerfall der einstigen Metropole der Automobilindustrie, indem er die afroamerikanischen Friseure Larry Webster und Robert Davis in ihrem Kultsalon besucht. Die beiden betreiben den Salon zum Zeitpunkt der Dreharbeiten seit 32 Jahren und haben den Wandel der Stadt miterlebt. Zwischen dem Surren von Rasiergeräten, dem Schnippen von Scheren und Rauschen von Trockenhauben plaudert die vielseitige Kundschaft des jeweiligen Salons ungezwungen über Politik, Privates und ihr Leid.

Haare schneiden wird politisch - zum Beispiel in einem Flüchtlingscamp in Algerien oder im britischen Küstenort Clacton-on-Sea, wo Susan Jacobson mit ihrer Kundschaft fremdenfeindliche Kommentare ablässt und beim Haarschneiden hitzig über den Brexit diskutiert. Doch auch mitten in Neu Delhi ist das Frisieren mehr als ein Teil eines Schönheitsprogramms: Dort hat Soniya Chaudhary nach einem Säureangriff zuhause einen Schönheitssalon für Frauen eröffnet und setzt sich gegen häusliche sowie geschlechtsspezifische Gewalt in Indien ein. Die Folge zeigt unter anderem auf, was es für eine Frau bedeutet, gesellschaftlich wegen ihres Aussehens geächtet zu werden.

Friseursalons als Mikrokosmos in krisengeschüttelten Ländern und Regionen - Vrydaghs bietet einen äußerst bereichernden Einblick in diese kleinen Friseursalons in Brasilien, Algerien, Großbritannien, Indien und in den USA. Ein Friseurtermin war selten so lehrreich. Die Doku-Serie hält vielleicht nicht das Versprechen aus dem Titel - es geht schließlich um weit mehr als um einen Besuch in einem gewöhnlichen Barber Shop -, dafür überrascht sie ihre Zuschauer*innen aber mit Tiefe, ungewöhnlichen Blickwinkeln und interessanten Gesprächspartner*innen.

Arte.tv, bis zum 24. Juli abrufbar.