



OPEN AIR | 17.07. - 26.07. / KINO | 17.07. - 21.07.



Zeit abzuheben – und zwar mit „Rocketman“ Elton John, am 24. Juli, um 21.30 Uhr auf dem Glacis.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- = excellent
- = bon
- = moyen
- ☒ = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

open air

Casino Royale

USA 2006 von Martin Campbell.
Mit Daniel Craig, Eva Green und Judi Dench. 144'. O.-Ton + fr. Ut.

Kino um Glacis, 25.7. um 21h30.

Nachdem sich James Bond durch zwei Auftragsmorde seinen Status des Doppelnull-Agenten verdient hat, setzt ihn der MI6 auf LeChiffre an, einen besessenen und genialen Pokerspieler, der in Montenegro im Titel gebenden „Casino Royale“ Geld für terroristische Aktivitäten gewinnen muss, weil es ihm sonst selbst an den Kragen gehen wird. Bonds Auftrag: LeChiffre beim Spiel besiegen, um ihn unter Druck setzen zu können.

De Gaulle

F 2020 de Gabriel Le Bomin.
Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré et Olivier Gourmet. 108'. V.o. À partir de 12 ans.

Open Air Mondorf, 17.7 à 22h.

Voir sous programme.

Drive

USA 2011 von Nicolas Winding Refn.
Mit Ryan Gosling, Carey Mulligan und Bryan Cranston. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

Kino um Glacis, 20.7. um 21h30.

Ein schäbiges Motel. Mehrere Leichen im Zimmer. Und eine Tasche voller Geldscheine. Dabei ist Driver kein Verbrecher. Jedenfalls nicht im engeren Sinne. Er ist nur der beste Stuntfahrer, den man in

Hollywood kriegen kann. Gelegentlich verdient er sich als Fluchtfahrer bei Raubüberfällen etwas dazu. Aber dann läuft einer dieser Überfälle schief.

■■■ Die Film-Noir Bildgestaltung und der Soundtrack sind mitreißender als die unglaubliche Handlung. (Claire Barthelemy)

Grease

USA 1978 von Randal Kleiser.
Mit John Travolta, Olivia Newton-John und Stockard Channing. 110'. O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

Kino um Glacis, 18.7. um 21h30.

Danny ist Anführer der coolen „T-Birds“ vom Rydell-College. Während eines Strandurlaubs hat er einen Flirt mit Sandy, die nach den Ferien das College wechselt und in Rydell landet. Da hat Danny ein Problem und will nichts von ihr wissen. Sandy wird Mitglied der Frauengang „Pink Ladies“.

Into the Beat - Dein Herz tanzt

D 2020 von Stefan Westerwelle.
Mit Alexandra Pfeifer, Yalany Marschner und Trystan Pütter. 98'. O.-Ton. Ab 6.

Open Air Mondorf, 18.7. um 22h.

Siehe unter Programm.

Once upon a Time ... in Hollywood

USA 2019 von Quentin Tarantino.
Mit Leonardo DiCaprio, Brad Pitt und Margot Robbie. 159'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kino um Glacis, 19.7. um 21h30.

FILMKRITIK

KINO | 17.07. - 21.07.

COPYRIGHT: NETFLIX



„Da 5 Bloods“ kombiniert Traumabewältigung mit einer Schatzsuche.

SPIKE LEE

„We've been dying for this country from the very get“

Tessie Jakobs

In „Da 5 Bloods“ thematisiert Spike Lee einen wichtigen Aspekt Schwarzer Geschichte. Der Film leidet allerdings unter einem Themenüberfluss und einem unvermittelten Tonwechsel.

Wer nichts über die Handlung von „Da 5 Bloods“ weiß, könnte zunächst denken, dass es sich um einen Dokumentarfilm handelt. In den ersten Minuten werden nämlich Fotos und Videoaufnahmen eingeblendet, die in den 1960er- und 1970er-Jahren entstanden sind: Politische Reden, Demonstrationen, Gewaltexzesse. Roter Faden dabei ist die Position Schwarzer Menschen in den Vereinigten Staaten und ihre Beteiligung an amerikanischen Kriegseinsätzen. Zur Zeit des Vietnamkriegs machten Schwarze 11 Prozent der US-amerikanischen Bevölkerung aus, bei den Soldaten jedoch 35 Prozent aus. Sie riskierten ihr Leben für ein Land, das sie schon immer als Bürger zweiter Klasse behandelt hatte.

Mit diesen Bildern setzt Regisseur und Co-Autor Spike Lee den Kontext seines kürzlich auf Netflix veröffentlichten „Da 5 Bloods“. Die Erzählung beginnt im gegenwärtigen Vietnam an: Die Schwarzen Kriegsveteranen Paul (Delroy Lindo), Otis (Clarke Peters), Eddie (Norm Lewis) und Melvin (Isiah Whitlock Jr.) sind gemeinsam nach Ho Chi Minh gereist. Zuletzt hatten sie diese Stadt vor 45 Jahren als Soldaten gesehen. Die Erzählung springt immer

wieder in die Vergangenheit und zeigt so, wie die Kriegserfahrungen diese vier Männer zusammenschweißen. Ursprünglich waren sie zu fünft: Ihre Reise soll ihnen Gelegenheit geben, von ihrem damals gefallenen Freund und Mentor Norman (Chadwick Boseman) richtig Abschied zu nehmen.

Im Film wird die vietnamesische Bevölkerung als immer noch durch die Kriegsvergangenheit geprägt gezeigt. Besonders eindringlich ist eine Szene, in der die Protagonisten von einem Straßenhändler aufgefordert werden, ihm ein Huhn abzukufen, als Wiedergutmachung für die Ermordung seiner Eltern durch amerikanische Soldaten. Paul und Co. sind aber nicht nur nach Ho Chi Minh gereist, um Frieden mit ihrer Vergangenheit zu schließen: Ein weiteres Ziel ist auch, das Gold wiederzufinden, das sie damals nach einer Attacke gestohlen und im Urwald vergraben hatten.

In „Da 5 Bloods“ geht es um Trauma, Trauer, Freundschaft, Altwerden, Vater-schaft und Vergangenheitsbewältigung. Der Film will zugleich Kriegsdrama, Buddykomödie, Abenteuerfilm und Thriller sein. Trotz seiner imposanten 155 Minuten Laufzeit wirkt er dadurch heillos überfüllt und spätestens ab der 90. Spielminute, wenn „Da 5 Bloods“ sich unvermittelt zu einem gänzlich anderen Film entwickelt, nimmt die Qualität deutlich ab. Manche Szenen wirken ungewollt komisch, zahlreiche

Dialoge künstlich und repetitiv, und auch Spannung will nicht so recht aufkommen. Angesichts der historisch und popkulturell selten thematisierten Schwarzen Perspektive auf den Vietnamkrieg, umso bedauerlicher.

Der Film ist dann am mitreißendsten, wenn Lee die Verbindung zwischen Vergangenheit und Gegenwart, Sklaven und Schwarzen Soldaten verdeutlicht. Auch der Wechsel zwischen Widescreen für die Gegenwartsszenen und einem 16mm-Format für die Flashbacks ist gelungen. Die vereinzelt Referenzen auf Francis Ford Coppolas *Apocalypse Now* (1979) dürften zudem bei Filmbegeisterten für Gänsehaut sorgen.

„Da 5 Bloods“ ist ohne Zweifel ein sehenswerter Film. Wer ob der vielen Schwächen dennoch Bedenken hat, dürfte mit Lees oscarprämiiertem „BlackKlansman“ (2018) besser aufgehoben sein. Diesem ist zwar vorzuwerfen, dass er Rassismus auf einen Kampf zwischen Rechtsextremen und dem Rest der Bevölkerung reduziert (woxx 1495), doch ist hier die Vermischung von verschiedenen Tönen und Themen wesentlich besser gelungen.

Auf Netflix.

Hollywood 1969: Die Branche ist im Umbruch und auch der Western-Serienheld Rick Dalton und sein Stuntdouble Cliff Booth müssen sich umschauen, wie sie in der Traumfabrik zurechtkommen. Helfen könnte ihnen womöglich Schauspielerin und Model Sharon Tate, die die Nachbarin von Rick ist und mit dem berühmten Regisseur Roman Polanski verheiratet ist.

*** Quentin Tarantinos neunter Film liefert Stars, schöne Bilder und kurzweilige Unterhaltung. Wer nicht mehr erwartet, kommt auf seine Kosten. (tj)

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Siehe unter Programm.

Pretty Woman

USA 1990 von Garry Marshall. Mit Julia Roberts, Richard Gere und Hank Azaria. 119'. O-Ton + fr. Ut.

Kino um Glacis, 23.7. um 21h30.

Die schöne Prostituierte Vivian trifft eines Abends zufällig auf den Geschäftsmann Edward Lewis, der sie nach einer gemeinsamen Nacht im Hotel fragt, ob sie ihm für eine Woche als Begleitdame zur Verfügung stehen könnte. Vivian willigt ein und wird mithilfe des Hoteldirektors Mr. Thompson in eine Dame verwandelt. Beide spüren, dass sich zwischen ihnen mehr als nur eine Geschäftsbeziehung angebahnt hat.

Psycho

USA 1960 von Alfred Hitchcock. Mit Anthony Perkins, Janet Leigh und John Gavin. 109'. O-Ton + fr. Ut.

Kino um Glacis, 22.7. um 21h30.

Nachdem die attraktive Sekretärin Marion Crane ihren Boss um 40.000 Dollar erleichtert hat, flieht sie Richtung Kalifornien. Auf ihrer planlosen Flucht gerät sie nachts in ein abgelegenes Motel, das der junge Norman Bates leitet. Er erzählt ihr, dass er mit seiner Mutter nebenan wohne. Marion spürt, dass seine Mutter wohl ziemlich eigenwillig und Bates gegenüber äußerst dominant ist.

OPEN AIR | 17.07. - 26.07. / KINO | 17.07. - 21.07.

Rocketman

GB 2019 von Dexter Fletcher.
Mit Taron Egerton, Jamie Bell und Richard Madden. 121'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Kino um Glacis, 24.7. um 21h30.

Rocketman erzählt die beeindruckende Lebensgeschichte des britischen Popmusikers Reginald Kenneth Dwight, besser bekannt unter seinem Pseudonym Elton John. **XXX** Der Film ist ein recht konventionelles biografisches Musical. Was ihn besonders macht, ist die Schauspielleistung des Hauptdarstellers und eine Filmgeschichte schreibende Sexszene. (tj)

Spider-Man: Into the Spider-Verse

USA 2018, Animationsfilm von Bob Persichetti und Peter Ramsey. 117'. O.-Ton + fr. Ut.

Kino um Glacis, 21.7. um 21h30.

Miles Morales jongliert zugleich sein Highschool-Leben und seine geheime Identität als stadtbekannter Spider-Man. Doch der Jugendliche aus Brooklyn erlebt eine mächtige Überraschung, als er von einem Multiversum der parallel existierenden Möglichkeiten erfährt, in dem sich eine fast grenzenlose Anzahl an Spider-Men tumelt, die sich unter der Maske verbergen und ihren Mitbürgern zu Hilfe eilen.

The Truman Show

USA 1998 von Peter Weir.
Mit Jim Carrey, Laura Linney und Natasha McElhone. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

Kino um Glacis, 26.7. um 21h30.

Truman Burbanks entdeckt eines Tages zu seinem großen Entsetzen, dass sein gesamter Alltag Gegenstand einer Non-Stop-Fernsehshow ist und seine Ehefrau beim Sender angestellte Schauspielerin ist. Er beschließt Seahaven, die Stadt, in der er lebt, für immer zu verlassen. Doch nicht nur versuchen die Produzenten der Show, Truman daran zu hindern, auch seine eigenen Ängste, dem goldenen Käfig zu entfliehen, sind riesig. **Σ** Peter Weir n'arrive pas à nous faire croire à son histoire. Jim Carrey est trop caricatural. Le film manque d'élan et reste très plat. (Germain Kerschen)

extra**Dragon Ball Super: Broly**

J 2019 Animationsfilm von Tatsuya Nagamine. 100'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 17.7. (O.-Ton + fr. Ut.) und am 18.7. (fr. Fassung) um 22h30.

Die beiden Saiyajin Son-Goku und Vegeta reisen zu einer einsamen Insel, um dort in Ruhe zu trainieren. Doch schon kurz darauf bittet Bulma sie um Hilfe bei der Suche nach den Dragonballs, denn sechs der sieben Dragonballs wurden von Freezers Soldaten gestohlen. Da taucht plötzlich der totgeglaubte Bösewicht Freezer wieder auf und er ist nicht allein: An seiner Seite ist ein dritter Überlebender des Planeten Vegeta, von dem die Saiyajin stammen. Broly verfügt über unglaubliche Kräfte und fordert Goku und Vegeta zum Kampf heraus.

Dragon Ball Z: Battle of Gods

J 2013, Animationsfilm von Tatsuya Nagamine. 85'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 17.7. (O.-Ton + fr. Ut.) und am 18.7. (fr. Fassung) um 16h30.

In ihrem letzten Abenteuer haben Son-Goku und seine tapferen Z-Krieger die Erde und das Universum vor dem Dämon Boo gerettet. Doch der Friede währt nicht lange, denn nach der Vernichtung Boos werden sie

mit Beerus dem Gott der Zerstörung konfrontiert.

Dragon Ball Z: Resurrection F

J 2015, Animationsfilm von Tadayoshi Yamamuro. 95'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 17.7. (O.-Ton + fr. Ut.) und am 18.7. (fr. Fassung) um 19h30.

Nach der Schlacht gegen Beerus ist wieder Frieden auf der Erde eingeleitet. Doch unbemerkt bahnt sich schon die nächste Katastrophe an: Die zwei überlebenden Soldaten Sorbet und Tagoma haben sich nämlich auf die Suche nach den Dragon Balls gemacht, um den Anführer ihres Heeres, Freezer wiederzubeleben.

Ella Fitzgerald: Just One of Those Things

GB/USA 2019, Dokumentarfilm von Leslie Woodhead. 90'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 19.7. um 19h30, Utopia, um 20h.

Bekannt als „First Lady of Jazz“, legten Ella Fitzgeralds erhabener Ton, ihre emotionale Übermittlung und ihre überragend improvisierten Scat-Vokalisationen den Grundstein für junge Sänger*innen. Als Inspiration für kommende Generationen nutzte Fitzgerald ihr Talent und ihre Intelligenz, um scheinbar undurchdringliche Barrieren abzubauen.

Eine Doku über berühmte Turteltauben: „Marianne & Leonard: Words of Love“ läuft an diesem Sonntag, dem 19. Juli, um 16.30 Uhr, im Kinepolis Belval und Kirchberg sowie um 17 Uhr im Utopia.

**Marianne & Leonard: Words of Love**

GB 2019, Dokumentarfilm von Nick Broomfield. 102'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 19.7. um 16h30, Utopia, um 17h.

Mit vielen bisher unveröffentlichten Aufnahmen folgt der Film der Beziehung von Marianne Ihlen und Leonard Cohen und thematisiert auch die Höhen und Tiefen von Cohens Karriere und Ihlen's außergewöhnliche Fähigkeit, ihn immer wieder zu inspirieren.

Ronnie Wood - Somebody Up There Likes Me

GB 2020, Dokumentarfilm von Mike Figgis. 83'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 21.7. um 19h30, Utopia, um 20h.

Dass Ronnie Wood nach seinem schnellen intensiven Leben als Gitarrist der Rolling Stones noch am Leben ist, um trotz Eskapaden und Über-die-Stränge-Schlagen noch seine Geschichte zu erzählen, wundert niemanden mehr als ihn selbst. „Jemand da oben muss mich mögen“, sinniert er, bevor er hinzusetzt, „jemand hier unten aber auch“.

Western Stars

USA 2019, Dokumentarfilm von Thom Zimny und Bruce Springsteen. 83'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 20.7. um 16h30, Utopia, um 17h.

Im Juni 2019 veröffentlicht Bruce Springsteen nach fünf Jahren Pause sein 19. Studioalbum: Western Stars. Themen wie Liebe und Verlust spielen in den neuen Songs eine Rolle, aber auch Einsamkeit, Familie und das Vergehen der Zeit.

programm**10 jours sans maman**

F 2020 de Ludovic Bernard.
Avec Franck Dubosc, Aure Atika et Alice David. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Antoine, directeur des ressources humaines d'une grande enseigne de

KINO | 17.07. - 21.07.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Besser Welt als nie
Demain, je traverse
Dunkirk
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau

ECHTERNACH / SURA

Besser Welt als nie
Die Känguru-Chroniken
Drømmebyggerne
Dunkirk
Jumbo
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Narziss und Goldmund
Nightlife
Om det oändliga
Onward
Takeover - voll vertauscht
The Invisible Man

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Besser Welt als nie
De Gaulle
Die Känguru-Chroniken
La bonne épouse
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Om det oändliga
Onward

KAHLER / KINOLER

Dunkirk
Enkel für Anfänger
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Été 85

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

De Gaulle
Drømmebyggerne
Into the Beat - Dein Herz tanzt
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Onward
The Gentlemen

RUMELANGE / KURSAAL

De Gaulle
Drømmebyggerne
Into the Beat - Dein Herz tanzt
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Sonic the Hedgehog
The Gentlemen

TROISVIERGES / ORION

Besser Welt als nie
Die Känguru-Chroniken
Dunkirk
Moj dida je pao s Marsa
Om det oändliga
Takeover - voll vertauscht
Été 85

WILTZ / PRABELLI

Besser Welt als nie
Dunkirk
Lassie - Eine abenteuerliche Reise
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
Nightlife
Om det oändliga
Onward
Takeover - voll vertauscht



« Bonjour le monde » est un film d'animation sur la faune et la flore, qui sensibilise aux problèmes environnementaux - au Starlight.

bricolage, est en passe de devenir le numéro un de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leurs quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements. Dix jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

Besser Welt als nie

D 2020, Dokumentarfilm von
Dennis Kailing. 116'. O.-Ton. Für alle.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion,
Prabelli, Scala, Starlight, Sura

Der 24-jährige Dennis Kailing möchte der Frage auf den Grund gehen, was einen wirklich glücklich macht und begibt sich mit dem Rad auf Weltreise. Auf seinem Trip lernt er Menschen und fremde Kulturen kennen, durchlebt aber auch einige Rückschläge wie Erkrankungen und Motivationstiefs. Nichts auf seiner Reise ist geplant und so kann Kailing bei seiner Rückkehr zwei Jahre später von einem großen Abenteuer berichten. Insgesamt hat er 41 Länder auf 6 Kontinenten durchquert.

Bik eneich : Un fils

TB/FR/LQ 2019 de Mehdi M. Barsaoui.
Avec Sami Bouajila, Najla
Ben Abdallah et Youssef Khemiri. 96'.
V.o. arabe & fr. + s.-t. fr. À partir de
12 ans.

Utopia

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de neuf ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud

de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé.

Bloodshot

USA 2020 von Dave Wilson.
Mit Vin Diesel, Sam Heughan und
Guy Pearce. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Das Leben des erfolgreichen Elite-Soldaten Ray Garrison wird von heute auf morgen zerstört: Er und seine Ehefrau werden brutal ermordet. Einer Gruppe ehrgeiziger Militärwissenschaftler gelingt es aber, Garrison von den Toten zurückzuholen und ihn dank Nanotechnologie in einen Superkrieger zu verwandeln. Obwohl er mit weiteren Supersoldaten in einem Spezialteam ausgebildet werden soll, zwingen ihn die stetigen Erinnerungen an seine Frau, auf Rache für ihre Ermordung zu sinnen. Garrison muss aber bald feststellen, dass er nicht mehr frei in seinen eigenen Entscheidungen ist und seine Realität von den Wissenschaftlern manipuliert wurde.

Bonjour le monde

NEW F 2019, film d'animation
d'Anne-Lise Koehler et Éric Serre.
61'. V.o. Tout public.

Starlight

Réalisées en papier mâché, les délicates marionnettes prennent vie en stop-motion, dans de superbes décors colorés, pour raconter aux petit-e-s et aux grand-e-s la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes.

visitez notre site internet
www.woxx.lu

d'solidariteit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 17.07. - 21.07.

Chambre 212

F/B/L 2019 de Christophe Honoré. Avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste et Camille Cottin. 86'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir.

✖ Chiara Mastroianni brille de mille feux dans ce film au formalisme prétendument onirique, mais aux rôles masculins mal campés au point d'en devenir agaçants. (ft)

De Gaulle

F 2020 de Gabriel Le Bomin. Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré et Olivier Gourmet. 108'. V.o. À partir de 12 ans.

Kulturhuof Kino, Kursaal, Utopia, Waasserhaus

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement, qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'histoire. Sa

femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la résistance. ✖ La musique, qui s'immisce même dans le point culminant - l'appel du 18 juin 1940 -, est particulièrement symbolique de ce film qui espère susciter des émotions avec des ficelles usées. Dommage, car l'histoire resserrée sur cette période aurait pu fonctionner, avec de vrais choix cinématographiques. Et Lambert Wilson comme Isabelle Carré font le boulot. (ft)

Demain, je traverse

F/GR/L/NL 2019 de Sepideh Farsi. Avec Marisha Triantafyllidou et Hanna Issa. 90' V.o. grecque, ang. & arabe + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Le Paris, Scala, Starlight, Utopia

Maria est une policière grecque, mère célibataire et fille unique. Elle jongle avec ses problèmes d'argent, sa fille adolescente, sa vieille mère et la crise grecque. Elle a d'ailleurs perdu son poste à Athènes et doit accepter un transfert vers l'île de Lesbos dans un camp de réfugiés. C'est là qu'elle rencontre Yussof, un jeune Syrien qui fuit la guerre. Leurs destins se croisent un bref moment dans une Grèce qui semble être une zone de paix, mais qui en réalité ne l'est pas. Celui qui semble être le plus libre des deux l'est peut-être le moins.

Die Känguru-Chroniken

D 2020 von Dani Levy. Mit Dimitrij Schaad, Rosalie Thomass und Adnan Maral. 93'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Orion, Sura

Der unterambitionierte Berliner Kleinkünstler Marc-Uwe und das vorlaute Känguru nehmen es mit dem rechtspopulistischen Immobilienhai Dwigs auf, der den malerischen Nachbarschaftskiez verschandeln will. Doch davor müssen die beiden sich erst mal kennenlernen. Und das geschieht, als das sprechende Beuteltier bei Marc-Uwe an der Tür klingelt und wenig später ungefragt sein Mitbewohner wird. Fortan häufen sich die abstrusen Erlebnisse des ungleichen Teams. Denn da wo das antikapitalistische Känguru ist, da ist auch das Chaos nicht weit.

Divorce Club

NEW F 2020 de Michaël Youn. Avec Arnaud Ducret, François-Xavier Demaison et Audrey Fleurot. 108'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Après cinq ans de mariage, Ben est toujours aussi éperdument amoureux. Jusqu'au jour où il découvre en public que sa femme le trompe. Abattu et lâché par ses proches, Ben peine à remonter la pente, jusqu'à ce qu'il croise le chemin de Patrick, un ancien ami lui aussi divorcé qui lui propose d'emménager chez lui. Bientôt rejoints par d'autres divorcés, les fêtards quaranténaires ébauchent les premières règles du « Divorce Club ».

Dolittle

USA 2020 von Stephen Gaghan. Mit Robert Downey Jr., Antonio Banderas und Michael Sheen. 101'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Großbritannien im 19. Jahrhundert: Dr. Dolittle war einst ein berühmter Arzt und Veterinär. Doch als er seine Frau vor sieben Jahren verlor, zog er sich komplett zurück. Wie ein Einsiedler lebt er nun hinter den hohen Mauern seines Anwesens. Als die junge Königin Victoria schwer krank wird, bleibt Dolittle nichts anderes übrig: Er muss hinaus in die weite Welt, um das Heilmittel zu finden. Doch dafür muss er ausgerechnet jene mysteriöse Insel finden, bei deren Suche einst seine Frau ums Leben kam.

Drømmebyggerne

(Mina und die Traumzauberer) DK 2020, Kinderanimationsfilm von Kim Hagen Jensen und Tonni Zinck. 81'. Dt. Fassung. Für alle.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Mina entdeckt eines Tages verwundert, dass sie die Gabe besitzt, in die Träume anderer Menschen einzugreifen. Dabei kann sie die Traumgebilde wie gewünscht lenken oder sogar neue Träume erschaffen. Zur Seite stehen ihr dabei die Traumzauberer, die wahre Profis bei der Inszenierung von nächtlichen Geschichten sind. Daraufhin beschließt sie mit ihrem neuen Talent ihrer alles andere als netten Stiefschwester eine Lektion zu erteilen. Doch sie muss schnell erkennen, dass diese Aktion vielleicht nicht die beste Idee war.

Dunkirk

REPRISE USA 2017 von Christopher Nolan. Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinoler, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dünkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien ersinnt man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann.

✖ « Dunkirk » est une mosaïque de guerre composée de petites facettes et de microdramas qui rendent plus palpable le drame de la guerre. Si on garde cela en perspective et si on n'est pas trop regardant sur les faits historiques, un tour dans les salles obscures pour voir ce film s'impose. (lc)

Enkel für Anfänger

D 2020 von Wolfgang Groos. Mit Maren Kroymann, Heiner Lauterbach und Barbara Sukowa. 105'. O.-Ton. Ab 6.

Kinoler

Nachwuchs und Enkelkinder waren für die Senioren Karin und Gerhard nie ein Thema, doch dies ändert sich dank der gemeinsamen Bekannten Philippa schlagartig. Philippa, die das Leben noch in vollen Zügen auskostet, vermittelt den beiden zwei quirilige

Tanzschuhe an und los: „Into the Beat“ erzählt von der Zerrissenheit einer 14-jährigen zwischen Breakdance und klassischem Ballett – zu sehen im Kursaal, Scala und Waasserhaus.



KINO | 17.07. - 21.07.

Paten-Enkel und so haben Gerhard und Karin auf einmal eine ganze Menge zu tun. Durch die ungeahnte Herausforderung bewältigen sie aber auch eine Aufgabe, die ihrem Leben noch mal eine ganz neue Richtung gibt.

Escape from Pretoria

GB 2020 von Francis Annan.
Mit Daniel Radcliffe, Daniel Webber und Ian Hart. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Der Anti-Apartheid-Aktivist Tim Jenkin wurde gefangen genommen und ins Hochsicherheitsgefängnis in Pretoria gesteckt. Dort schmiedet er mit Stephen Lee Ausbruchspläne, die sie 1978 zusammen in die Tat umsetzen. **X** Un peu à la manière d'un « escape game », le film déploie un modeste suspense au moyen de recettes connues, mais au moins on ne s'ennuie pas. Divertissant, tant que l'on n'en attend pas un brûlot historique contre l'apartheid (ft)

Été 85

NEW F 2020 de François Ozon.
Avec Félix Lefebvre, Benjamin Voisin et Philippine Velge. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinoler, Scala, Utopia

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ?

FILMTIPP

Tout simplement noir

Avec l'actualité sur la place des personnes noires dans la société, ce documentaire parodique aurait pu s'enfermer dans une simplicité rigolote mais triviale. Mais non : on rit de bon cœur à la succession de sketches, et la profondeur se fait jour peu à peu, grâce à un pilonnage en règle des clichés de tous les bords.

Dans les salles.

Florent Toniello



Harry Potter and the Deathly Hallows (Part 2)

REPRISE USA 2011 von David Yates.
Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Harry, Ron und Hermine bleibt nur eine letzte Chance die Welt der Menschen vor Voldemorts Macht zu bewahren: Sie müssen die Heiligtümer des Todes finden mit denen Voldemort besiegt werden kann. Doch die Freunde haben keinen Schimmer, wo sich die verschollenen Objekte befinden.

I Still Believe

USA 2020 von Andrew Erwin und Jon Erwin. Mit K. J. Apa, Britt Robertson und Gary Sinise. 116'. O.-Ton. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Jeremy Camp ist ein aufstrebender christlicher Musiker und hat sich Hals über Kopf in Melissa verliebt. Obwohl Melissa an Eierstockkrebs erkrankt ist und die beiden Verliebten erst Anfang 20 sind, heiraten sie gegen den Willen von Freunden und Familie. Kurz nach den Flitterwochen bekommen Jeremy und Melissa eine furchtbare Diagnose: Der Krebs hat gestreut. Die Musik hilft dem Paar, seine Hoffnung, seinen christlichen Glauben und seinen Lebensmut zurückzugewinnen.

Into the Beat - Dein Herz tanzt

NEW D 2020 von Stefan Westerwelle.
Mit Alexandra Pfeifer, Yalany Marschner und Trystan Pütter. 98'. O.-Ton. Ab 6.

Kursaal, Scala, Waasserhaus

Die 14-jährige Katya tanzt Ballett und steht kurz davor, ein begehrtes Stipendium für die New Yorker Ballet Academy zu bekommen. Doch dann trifft Katya auf mehrere Streetdancer und beginnt sich für Breakdance zu interessieren. Heimlich träumt die Jugendliche nun davon, mit der Street Dance Crew der Sonic Tigers bei einem großen Wettbewerb anzutreten, doch als ihr Vater von der neuen Passion seiner Tochter hört, ist er gar nicht begeistert.

Joker

REPRISE USA/CDN 2019 von Todd Phillips. Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg



Ça sent bon à l'Utopia : « Les parfums » est un film sur une célébrité du monde du parfum – une diva égoïste, mais peut-être seulement jusqu'à l'arrivée de son nouveau chauffeur.

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbittertem Erzfeind.

XXX Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

Judy

REPRISE GB 2019 von Rupert Goold.
Mit Renée Zellweger, Rufus Sewell und Finn Wittrock. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia

Die Schauspielerin Judy Garland wurde mit dem Film „Der Zauberer von Oz“ weltberühmt. Das ist im Winter 1968 allerdings 30 Jahre her. Ihre körperliche und physische Gesundheit hat seitdem stark gelitten – nicht zuletzt durch übermäßigen Alkohol- und Drogenkonsum. Außerdem ist sie hoch verschuldet.

Einen Ausweg aus der Misere bietet da die Londoner Konzertreihe. Schnell sind ihre geplanten Auftritte ausverkauft. Doch die Vorbereitung auf die Show fordert viel Aufmerksamkeit.

XXX „Judy“ ist sicherlich kein perfekter Film: Oft ist er fetischisierend, ohne jedoch über das hinauszugehen, was ohnehin schon über die verstorbene Entertainerin bekannt ist. Unbestreitbares Highlight des Films ist Renée Zellwegers beeindruckende Verkörperung der US-amerikanischen Ikone. (tj)

Jumbo

F/L/B de Zoé Wittock.
Avec Noémie Merlant, Emmanuelle Bercot et Bastien Bouillon. 93'. V.o. + s.-t. ang.

Starlight, Sura, Utopia

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attractions. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarette. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d'étranges sentiments amoureux envers Jumbo, la nouvelle attraction phare du parc. Séduite par les lumières rouges, les chromes rutilants et les pistons hydrauliques huilés du manège, elle entame une relation étrange avec la machine.

XX La coproduction luxembourgeoise s'empare avec ambition d'un sujet original : l'amour qu'on peut porter à un objet. Un film singulier où respire l'empathie, mais qui a parfois du mal à choisir son chemin entre onirisme et réalité. (ft)

Just Mercy

USA 2019 von Destin Daniel Cretton.
Mit Michael B. Jordan, Jamie Foxx und Brie Larson. 138'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Nach seinem Abschluss in Harvard hätte der junge Anwalt Bryan eine steile Karriere machen können. Stattdessen begibt er sich nach Alabama, um zusammen mit der Anwältin Eva Ansley jenen zu helfen, die fälschlich verurteilt wurden oder denen kein angemessener Rechtsbeistand zur Verfügung gestellt wurde. Zu seinen ersten Anliegen gehört der Fall von Walter McMillian, der 1987 für den Mord an einer Achtzehnjährigen zum Tode verurteilt wurde, obwohl die Beweislage für seine Unschuld sprach und der einzige

KINO | 17.07. - 21.07.

Zeuge im Prozess ein Krimineller mit fragwürdigen Motiven war. In den darauffolgenden Jahren begibt sich Bryan in ein Labyrinth politischer und rechtlicher Winkelzüge und offenem Rassismus, während er um Walter einen Kampf austrägt, in dem die Chancen und das System gegen ihn stehen.

La Pat' Patrouille : La grande course !

NEW USA 2020 de Charles E. Bastien et Keith Chapman. 59'. V. fr. Tout public.

Kinepolis Belval et Kirchberg

C'est parti pour la grande course de la grande vallée, et la Pat' Patrouille est là pour aider les pilotes. Mais lorsque Ayrton la Flèche, le grand champion, se blesse, seul Marcus peut le remplacer. Le dalmatien tout feu tout flamme devra s'entraîner et se surpasser grâce à tous ses amis pour espérer remporter la coupe.

La bonne épouse

B/F 2020 de Martin Provost. Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau et Noémie Lvovsky. 109'. V.o. À partir de 12 ans.

Kulturhuof Kino, Scala, Utopia

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de Mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ? **XX** Sous couvert de comédie (réussie) sur une école ménagère juste avant Mai 68, le film aborde le thème de l'émancipation féminine grâce à des personnages qui, au fil du temps, vont faire germer la graine de liberté cachée sous les convenances. On rit de bon cœur, avec des actrices particulièrement en verve. (ft)

Lassie - Eine abenteuerliche Reise

D 2020 von Hanno Olderdissen. Mit Nico Marischka, Anna Maria Muehe und Sebastian Bezzel. 106'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval, Prabbeli, Scala, Sura

Der 12-jährige Florian Maurer und sein Collie Lassie sind allerbeste Freunde und lieben es, in ihrer süddeutschen ländlichen Heimat miteinander herumzutollen. Doch Florians Familie hat

finanzielle Probleme und muss in eine kleinere Wohnung ziehen, wo keine Hunde erlaubt sind. Lassie findet ein neues Zuhause bei Graf von Sprengel. Als jedoch der böse Hausmeister des Grafen Lassie schlecht zu behandeln beginnt, hat die Hündin irgendwann genug. Sie reißt aus und begibt sich auf eine spannende Reise, die sie quer durch Deutschland zurück zu ihrem geliebten Florian nach Bayern führen soll.

Les parfums

NEW F 2020 de Grégory Magne. Avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel et Gustave Kervern. 100'. V.o. Tout public.

Utopia

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva égoïste au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

L'aventure des Marguerite

NEW F 2020 de Pierre Coré. Avec Lila Gueneau, Alice Pol et Clovis Cornillac. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Utopia

Marguerite et Margot ont toutes les deux douze ans, avec chacune sa famille, ses copains, ses problèmes et son époque. Car l'une vit en 1942 et l'autre en 2018. Mais c'est sans compter sur une mystérieuse malle magique qui les transporte chacune dans l'époque de l'autre. À 70 ans d'écart, elles se lancent dans une grande aventure pour retrouver leurs présents, explorant l'histoire, mais aussi la mémoire de leurs familles.

Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau

D 2020, Kinderanimationsfilm von Ansgar Niebuhr. 76'. O.-Ton. Für alle.

Kinoler, Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ohne ihre Familien geht es für die Kinder Conni, Anna und Simon auf große Fahrt zum Heuhotel. Da bemerkt Conni, dass sich ihr Kater Mau als blinder Passagier eingeschlichen hat. Der Vierbeiner macht eine ganze Menge Unsinn - wofür die Kinder geradestehen müssen. Als auch noch



Marguerite, où vas-tu ? « L'aventure des Marguerite » est à voir aux Kinepolis Belval et Kirchberg et à l'Utopia.

ein Dieb in dem Hotel umherirrt, machen sich Conni und ihre Freunde daran, ihn zu schnappen.

Moj dida je pao s Marsa

(My Grandpa Is an Alien) HR/L/N/CZ/SK/SLO/BIH 2019 de Dražen Žarković et Marina Andree Škop. Avec Lana Hranjec, Nils Ole Oftebro et Petra Polnišova. 75'. V. lux.

Orion, Scala

La vie d'Una, neuf ans, est bouleversée par l'enlèvement de son grand-père par des extraterrestres. En découvrant accidentellement au sous-sol une pièce secrète pleine d'objets étranges venus de l'espace, elle fait la connaissance d'un petit robot grincheux qui prétend être un pilote de l'espace. Ils ont moins de 24 heures pour trouver et sauver son grand-père.

My Spy

USA 2019 von Peter Segal. Mit Dave Bautista, Chloe Coleman und Kristen Schaal. 100'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

JJ, ein langjähriger CIA-Agent wird nach einem schiefgelaufenen Job degradiert und seine neue Mission besteht nun darin, undercover eine Familie zu überwachen. Sophie, die freche neunjährige Tochter seiner Zielobjekte, ist aber nicht auf den Kopf gefallen: Als sie in der eigenen Wohnung auf Überwachungstechnik und versteckte Kameras stößt, verfolgt sie diese zu

ihrem Ursprung zurück: JJs Tarnung droht nun aufzufliegen.

Narziss und Goldmund

D 2020 von Stefan Ruzowitzky. Mit Jannis Niewöhner, Sabin Tambrea und Henriette Confurius. 118'. O.-Ton. Ab 12.

Scala, Sura

Der junge Goldmund wird von seinem Vater an die Klosterschule Mariabronn geschickt, wo der aufgeweckte Junge zum Novizen ausgebildet werden soll. Er trifft dort auf den Lehrgehilfen Narziss. Während der Gottesmann jedoch voll im klösterlichen Dasein aufgeht, erkennt er bald, dass der freigeistige Goldmund andere Erwartungen an sein Leben hat.

Nightlife

D 2019 von Simon Verhoeven. Mit Elyas M'Barek, Frederick Lau und Palina Rojinski. 115'. Dt. Fassung. Ab 12.

Prabbeli, Scala, Sura

Der Barkeeper Milo lernt Sunny im Nachtleben der Großstadt Berlin kennen. Schnell wird ihm klar: Hier hat er seine Traumfrau vor sich. Doch wird er auch sie davon überzeugen können, dass sie zusammengehören? Ein Date soll die knisternde Romantik zwischen ihnen auf die Probe stellen. Der gut durchdachte Abend läuft schnell aus dem Ruder, als der uneingeladene Chaos-Freund Renzo dazustößt.

KINO | 17.07. - 21.07.

Om det oändliga

NEW (Über die Unendlichkeit)
S/D/N 2019 von Roy Andersson.
Mit Martin Serner, Jessica Louthander
und Tatiana Delaunay. 76'.
Schwed. O-Ton + Ut.

Kulturhuef Kino, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Ein Paar treibt durch das kriegsgebeutelte Köln. Ein Vater bindet seiner Tochter auf dem Weg zu einer Geburtstagsfeier im Regen den Schuh. Teenager tanzen vor einem Café. Besiegte Soldaten marschieren in ein Kriegsgefangenenlager. Das alles fügt sich zu einem Reigen der Freude und Klage zusammen und deckt die unendliche Geschichte der verletzlischen menschlichen Existenz auf.

Onward

USA 2020, Animationsfilm von
Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Sieht so etwa Unendlichkeit aus? „Om det oändliga“ (Über die Unendlichkeit) läuft in den Programmkinos und deckt die Verletzlichkeit der menschlichen Existenz auf.

Parasite

REPRISE ROK 2019 von Joon-ho Bong.
Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und
So-dam Park. 132'. O-Ton + fr. Ut.
Ab 12.

Utopia

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum. Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als Nachhilfelehrer bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder. **XXX** Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

Pinocchio

I/F/GB 2019 de Matteo Garrone.
Avec Roberto Benigni, Federico Ielapi
et Gigi Proietti. 125'. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala

Geppetto vient de terminer sa dernière œuvre : une marionnette en bois. À sa grande surprise, celle-ci s'anime, commence à parler, courir et manger. N'ayant jamais eu d'enfants, Geppetto l'appelle Pinocchio et décide de l'élever comme son fils. Mais Pinocchio se révèle être assez turbulent vivra de nombreuses mésaventures, entraînant parfois Geppetto avec lui. Pinocchio sera trompé, kidnappé et poursuivi par des bandits à travers un monde fantastique rempli de drôles de créatures.

Sonic the Hedgehog

USA/J 2019 von Jeff Fowler.
Mit Jim Carrey, James Marsden und
Ben Schwartz. 101'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal

Sonic, der blitzschnelle blaue Igel aus einer anderen Dimension, flieht vor außerirdischen Verfolgern, die seine Spezialfähigkeiten missbrauchen wollen, auf die Erde. Doch auch die US-Regierung interessiert sich bald für den schnellen Igel. Washington beauftragt Dr. Robotnik ihn zu jagen, ohne zu ahnen, dass der verrückte Professor die Kräfte selbst nutzen will. Der Kleinstadt-Cop Tom und dessen Frau Maddie stehen Sonic zur Seite.

Spider-Man: Far from Home

REPRISE USA 2019 von Jon Watts.
Mit Tom Holland, Jake Gyllenhaal und
Zendaya. 129'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Der freundliche Superheld aus der Nachbarschaft Peter Parker aka. Spider-Man beschließt, zusammen mit seinen besten Freunden Ned, MJ, dem nervigen Flash und dem Rest der Bande einen Trip durch Europa zu machen. Peters Plan, den Superhelden für ein paar Wochen hinter sich zu lassen, wird jedoch schnell wieder verworfen, als Nick Fury seine Hilfe benötigt. **XXX** Étonnamment retenu pour un teen movie, plutôt bien écrit, le film marque un retour à l'auto-ironie de Marvel qui fait du bien après les productions boursouflées récentes. Les parents qui y accompagneront leurs enfants ne bâilleront sûrement pas et se prendront à franchement rire parfois. (ft)

Takeover - voll vertauscht

D 2020 von Florian Ross.
Mit Roman Lochmann, Heiko
Lochmann und Lisa-Marie Koroll.
87'. O-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Sura

Als Danny und Ludwig in einem Freizeitpark aufeinandertreffen, können sie ihren Augen kaum trauen: Sie sehen sich nicht nur sehr ähnlich, sondern sind auch noch im gleichen Alter. Mit dem Aussehen hören die Gemeinsamkeiten dann aber auch schon auf, denn während Danny jeden Tag aufs Geld schauen muss, stammt Ludwig aus äußerst wohlhabenden Verhältnissen. So kommen die beiden Jungs auf die Idee, die Rollen zu tauschen und jeweils in das Leben des anderen einzutauchen.

The Call of the Wild

USA 2020 von Chris Sanders.
Mit Harrison Ford, Dan Stevens und
Karen Gillan. 105'. Fr. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Belval

In den 1890er-Jahren hält der Goldrausch Amerika in Atem. Insbesondere in die Gegend von Klondike im Nordwesten von Kanada pilgern die Glückssuchenden. Die harschen Bedingungen des Nordens lassen Schlittenhunde zu einem kostbaren Gut werden. Der Hund Buck wird deshalb aus seinem Heim in Kalifornien gestohlen und nach Alaska verkauft. Hier muss er nun jeden Tag aufs Neue - gegen die Natur, andere Hunde und seine Herren - ums Überleben kämpfen und wird von Tag zu Tag wilder.

The Dark Knight Rises

REPRISE USA/GB 2012 von
Christopher Nolan. Mit Christian Bale,
Tom Hardy und Gary Oldman. 164'.
O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Acht Jahre ist es her, dass Batman verschwunden ist, doch nun muss er aus seinem selbstgewählten Exil zurückkehren, um es mit neuen Bedrohungen in Gotham City aufzunehmen. Selina Kyle treibt ihr Unwesen als Catwoman. Noch viel gefährlicher ist die Ankunft von Knochenbrecher Bane. Hat Batman nach den Jahren im Ruhestand überhaupt eine Chance gegen den brutalen Muskelberg?

XXX Nolan a brillamment réussi à conclure son difficile pari épique. (David Wagner)



KINO | 17.07. - 21.07.



« Été 85 » raconte l'histoire de David et Alexis, deux amis qui se sauvent la vie en buvant du jus d'orange – aux Kinoler, Scala et Utopia.

The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie.
Mit Matthew McConaughey,
Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grasses aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem trauen kann, hagelt es schnell Mordversuche, wenn Freund und Feinde gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

The Greatest Showman

REPRISE USA 2018 von Michael Gracey. Mit Hugh Jackman, Michelle Williams und Zac Efron. 105'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nachdem P. T. Barnum seine Arbeit verliert, treiben ihn und seine Frau Charity Existenzsorgen um. Doch dann hat der zweifache Vater eine Geschäftsidee: Er gründet ein Kuriositätenkabinett, für das er unter anderem eine bärtige Frau und einen kleinwüchsigen Mann anheuert. Doch er will seinen zahlenden Gästen nicht nur Kurioses bieten, sondern auch eine atemberaubende Show.

The Hunt

USA 2020 von Craig Zobel.
Mit Betty Gilpin, Hilary Swank und Ike Barinholtz. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval

Crystal erwacht zusammen mit elf anderen Menschen auf einer Lichtung im Wald, ohne zu wissen, wie und warum sie dort gelandet ist. Schon bald wird der bunt zusammengewürfelten Truppe an Normalos auf schmerzliche Weise vor Augen geführt, dass sie von einer reichen Sadistin ausgewählt wurden, um zu deren Belustigung als Opfer in einer perfiden Menschenjagd zu dienen.

The Invisible Man

USA/AUS 2020 von Leigh Whannell.
Mit Elisabeth Moss, Aldis Hodge und Storm Reid. 124'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Sura

Cecilia Kass fühlt sich gefangen in ihrer Beziehung. Schließlich flieht sie nachts mithilfe ihrer Schwester Alice. Ihr Mann Adrian nimmt sich daraufhin das Leben. Für Cecilia könnte nun alles gut werden, doch eine Reihe unheimlicher Vorkommnisse verleitet sie zu der Annahme, dass ihr Ex seinen Tod vielleicht doch nur vorgetäuscht hat.
✂ Malgré une performance mémorable d'Elisabeth Moss et une distribution en général convaincante, cette revisite féministe de « L'homme invisible » souffre de lourdeurs démonstratives appuyées par la musique et les panoramiques angoissants. Un film popcorn et

petites frayeurs parfait pour amateurs et amatrices du genre, c'est tout. (ft)

The Lion King

REPRISE USA 2019, Animationsfilm von Jon Favreau. 117'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Der König der Löwen, Mufasa, ist überglücklich, als sein Sohn Simba geboren wird. Seinem Onkel Scar ist der junge Thronfolger allerdings ein Dorn im Auge. Durch Scars Intrigen stirbt Mufasa und der junge Simba gibt sich die Schuld am Tod seines Vaters. Er ergreift die Flucht und landet im Dschungel, wo er vom Erdmännchen Timon und vom Warzenschwein Pumba aufgenommen wird.

✂ On se demande ce qu'apporte cette version certes léchée, mais bien trop fidèle à l'originale pour se renouveler. Si l'histoire a toujours son charme et la musique son attrait, si la technique est presque impeccable, le charme et la poésie de la 2D ont quasi disparu. (ft)

The Outpost

USA 2020 von Rod Lurie.
Mit Scott Eastwood, Caleb Landry Jones und Orlando Bloom. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Ein Außenposten des amerikanischen Militärs im Osten Afghanistan wird völlig überraschend angegriffen. Plötzlich sehen sich 53 US-Soldaten einer Übermacht von 400 Taliban-Kämpfern gegenüber. Doch die Einkesselten verlieren ihren Mut nicht und leisten erbitterten Widerstand.

Titanic

REPRISE USA 1997 von James Cameron mit Leonardo DiCaprio, Kate Winslet und Billy Zane. 194'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala

Atlantischer Ozean, 1912: Auf der Jungfernfahrt der Titanic trifft der bescheidene Jack auf Rose, eine schöne junge Frau aus der oberen Mittelschicht, die einem reichen Aristokraten versprochen war. Obwohl ihnen alles entgegensteht, beginnt für beide eine Liebesgeschichte. Gemeinsam mit Jack entdeckt Rose das ausgelassene Leben der einfachen Passagiere unter Deck der Titanic und das wahre Wesen der Liebe. Bis die Titanic auf einen Eisberg trifft.

Tout simplement noir

TIPP F 2020 de John Wax, de et avec Jean-Pascal Zadi. Avec Fary et Caroline Anglade. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques,

last minute

Soul Power

USA 2008, Dokumentarfilm von Jeffrey Kusama-Hinte. 93'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 22.7. um 21h30.

James Brown, Miriam Makeba, B.B. King, Celia Cruz oder Sister Sledge - sie alle sind dabei, als 1974 im damaligen Zaire ein nie da gewesenes Konzertereignis stattfindet: das Gipfeltreffen zwischen afroamerikanischen Soulgrößen und afrikanischen Top-Stars, vereint in ihrer Leidenschaft für die Musik.



KINO | 17.07. - 21.07.

CINÉMATHEQUE / CINÉMA DU SUD | 10.07. - 17.07.

avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant.

Un divan à Tunis

F 2020 de Manele Labidi.
Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura et Aïcha Ben Miled. 88'.
V. fr. & ar. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec prestations tarifées, les débuts du cabinet sont mouvementés.
XX Petit film peut-être, mais plus profond que son vernis d'amusante comédie : « Un divan à Tunis » plonge sur un mode humoristique dans les esprits déboussolés post-révolution tunisienne. (ft)

cinémathèque

Charade

USA 1963 von Stanley Donen.
Mit Audrey Hepburn, Cary Grant und Walter Matthau. 113'.
O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Fr, 17.7., 20h30.

Regina Lampert befindet sich mitten im Scheidungsprozess, als ihr Ehemann ermordet wird. Er scheint kurz vor seinem Tode alle Ersparnisse in bares Geld umgewandelt zu haben. Das Vermögen, das aus einem Golddiebstahl während des Zweiten Weltkriegs stammen soll, ist allerdings spurlos verschwunden. Peter Joshua ist sehr an dem Geld interessiert und gibt sich gegenüber Regina, die inzwischen von ihr Unbekannten bedroht wird, als Helfer aus. Aber seine Geschichte bekommt schnell Lücken, sodass Regina nicht weiß, wem sie in der undurchsichtigen Angelegenheit vertrauen kann.

The Wizard of Oz

USA 1939 von Victor Fleming.
Mit Judy Garland, Bert Lahr und Roy Bolger, 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 20.7., 20h30.

Ein Sturm trägt die kleine Dorothy Gayle in das magische Land Oz. Verzweifelt macht sie sich auf den Weg in die Hauptstadt, wo der große Zauberer von Oz lebt - nur er kann ihre Rückkehr nach Hause

ermöglichen. Der Weg dorthin wird zu einer Reise voller Gefahren und Abenteuer, doch findet Dorothy schnell neue Freunde und Verbündete: eine Vogelscheuche, die sich Verstand wünscht, ein Mann aus Blech, der gerne ein Herz hätte, und einen furchtsamen Löwen, der unbedingt mutiger sein möchte.

Total Recall

USA 1990 von Paul Verhoeven.
Mit Arnold Schwarzenegger und Sharon Stone. 109'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 21.7., 20h30.

Bauarbeiter Douglas Quaid fühlt sich zu Größerem berufen. Liebend gerne würde er zum kolonisierten Mars fliegen, doch seine Frau Lori ist dagegen. Eines Tages sieht Quaid einen Werbe-Spot der Firma Recall. Sie verspricht perfekte Urlaubserinnerungen, ohne dass der Kunde jemals dort gewesen sein muss. Quaid geht hin und will sich Erinnerungen von einem Marsaufenthalt als Geheimagent einpflanzen lassen. Doch der Eingriff läuft schief und plötzlich trachtet das Unternehmen nach Quaid's Leben.

King Kong

USA 1933 de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack. Avec Fay Wray, Robert Armstrong et Bruce Cabot. 100'.
V.o. + s.-t. fr.

Mi, 22.7., 20h30.

Une équipe de cinéastes menée par Carl Denham se rend en Malaisie avec la blonde vedette Ann Darow. Il s'agit d'atteindre Skull Island, une île mystérieuse où les indigènes vénèrent un animal monstrueux, King Kong.

Rear Window

USA 1954 von Alfred Hitchcock.
Mit James Stewart, Grace Kelly und Wendell Corey. 112'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 23.7., 20h30.

Durch einen Unfall ist der Fotograf Jeff für einige Wochen mit einem gebrochenen Bein an seine Wohnung gefesselt. Als einzige Ablenkung bleibt ihm, neben den Besuchen seiner Pflegerin Stella und seiner Verlobten Lisa, nur der Blick aus seinem Fenster in den belebten Hinterhof seines Apartmentblocks. Durch seine Gehbehinderung kann er auch nicht eingreifen, als er am Fenster sitzt und glaubt, den Mord seines Nachbarn an seiner Ehefrau in der Wohnung gegenüber zu beobachten.

XXX Quand on commence à voir un Hitchcock, on ne peut que rester assis jusqu'au bout, peu importe le nombre de fois qu'on a vu ses films. (Germain Kerschen)

Duck Soup

USA 1933 von Leo McCarey.
Mit Groucho, Harpo und Chico Marx. 70'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 24.7., 20h30.

Freedonia ist das Land der Mutigen und der Freien. Jedoch steckt das Land in einer finanziellen Krise und steht kurz vor dem Bankrott. Da kann nur noch die wohlhabende Witwe Mrs. Teasdale helfen. Um von ihr einen Kredit zu erhalten, wird Rufus T. Firefly zum Regierungschef ernannt, der daraufhin Chicolini und Pinky zu seinen Ministern ernennt.

cinéma du sud

Invisible Hands

USA 2019, Dokumentarfilm von Shraysi Tando. 80'. Eng. O.-Ton.

cinemadusud.wordpress.com,
17.7. um 19h.

„Invisible Hands“ ist der erste Dokumentarfilm, der schonungslos aufzeigt, wie die größten Konzerne der Welt auf Kinderarbeit und -handel setzen.

Midnight Traveler

USA/Q/GB/CDN 2019,
Dokumentarfilm von Hassan Fazili. 88'. Farsi & eng. O.-Ton + fr. Ut.

cinemadusud.wordpress.com,
24.7. um 19h.

2015 drehte der afghanische Filmregisseur Hassan Fazili Peace in Afghanistan. Diese TV-Doku zeigt den abtrünnigen Taliban-Kommandanten, der sich für Frieden ausspricht. Nach der Ausstrahlung wurde dieser ermordet und auf Hassan Fazili und seine Familie von den Taliban ein Kopfgeld ausgesetzt. Daraufhin machten sie sich auf die Flucht nach Europa. Drei Jahre lang filmten Hassan Fazili und seine Frau ihre Familie und ihren von Angst und Langeweile geprägten Alltag.

Die Cinémathèque gräbt am 20. Juli, um 20.30 Uhr, eine Perle der Filmgeschichte aus: „The Wizard of Oz“.



STREAMING - SERIEN

Die Beziehung zwischen Marianne und Connell wird romantisiert, obwohl sie äußerst toxisch ist.



COPYRIGHT: BBC

SCHON GESTREAMT?

Normal People

Tessie Jakobs

Die vielseitig gelobte Serie reiht sich ein in eine endlose Liste an Erzählungen, die toxische Beziehungen romantisieren und BDSM-Praktiken verteuflern.

Seitdem die BBC-Serie „Normal People“ am 26. April auf dem Streaming-Dienst Hulu veröffentlicht wurde, wird sie in den höchsten Tönen gelobt – sowohl von Kritiker*innen, die die Romanvorlage von Autorin Sally Rooney kennen als auch von denen, die das nicht tun. Immer wieder ist zu lesen, wie perfekt die Hauptrollen besetzt sind und der Ton des Buches eingefangen wurde. Die Ähnlichkeit zum Roman ist wohl auch darauf zurückzuführen, dass Rooney selbst, zusammen mit Alice Birch und Mark O'Rowe, das Drehbuch zur Serie verfasst hat.

Seit gestern können die zwölf halbstündigen Folgen von „Normal People“ nun endlich auch in Luxemburg gestreamt werden. Aber sind sie wirklich so sehenswert, wie viele behaupten? Im Zentrum stehen zwei Menschen: Er, Connell, ist ein beliebter, sportlich begabter Schüler, der heimlich gerne liest. Sie, Marianne, ist die beste Schülerin ihres Jahrgangs, sich für keine scharfe Bemerkung zu schade und mutterseelenallein.

Was die Teenager verbindet, noch bevor sie sich richtig kennenlernen: Beide wurden von alleinerziehenden Müttern großgezogen. Und: Connells Mutter putzt an einigen Tagen der Woche das riesige Anwesen von Marianne

und ihrer Familie. Als die beiden eines Tages ins Gespräch kommen, ist die Anziehung, die sie füreinander verspüren, immanent. Eine leidenschaftliche Affäre entzündet sich zwischen ihnen.

„Normal People“ zeigt, wie die Leben der beiden immer wieder auseinanderdriften, um sich dann Monate oder Jahre später wieder zu kreuzen. Dass sich ihre Wege mehrmals trennen, ist dabei weniger divergierenden Lebensverläufen geschuldet, als vielmehr Connells Unfähigkeit, Marianne mit dem nötigen Respekt zu behandeln. Hier kommt die größte Schwäche der Serie ins Spiel: Sie will uns die Beziehung von Marianne und Connell als überlebensgroße Romanze verkaufen. Wir sollen mitfiebern, dass die beiden irgendwann doch noch ein Happy End erleben dürfen. Dabei ist das Verhältnis von Anfang an äußerst toxisch: Eine Mischung aus Arbeiter*innenklassenstolz und Unsicherheit verleitet Connell dazu, seine Beziehung zu Marianne geheim halten zu wollen. In der Schule redet er nicht mit ihr und greift nicht einmal ein, wenn sie gemobbt wird. Als die beiden später während ihres Studiums ihre Affäre wieder aufnehmen, verweigert er ihr im Beisein anderer Körperkontakt, reagiert gleichzeitig aber eifersüchtig, sobald ein anderer Mann sie berührt. Zwar ist ihm sein Fehlverhalten aus der Schulzeit mittlerweile bewusst geworden, auf Augenhöhe begegnet er Marianne aber immer noch nicht. Es besteht kein Zweifel daran, dass Connell sich selbst als

guten Typen wahrnimmt und die Serie ist sehr darum bemüht, dass auch das Publikum ihn so sieht: Er verliebt sich aller Umstände zum Trotz in die unbeliebte Streberin und sie zu verletzen ist das Letzte, was er will. Immer dann, wenn Marianne mit einem anderen Mann in einer Beziehung ist, wird sichergestellt, dass Connell im Kontrast dazu, wie die deutlich bessere Wahl für sie erscheint.

Wie Marianne mehrmals deutlich macht, gefällt es ihr, dass Connell die Macht in der Beziehung hat. „Du kannst mit mir machen, was du willst“, fordert sie ihn mehrmals auf. Ihm selbst ist es unangenehm, wenn sie das sagt. „You can't do things that you don't want or things you don't enjoy just to make me happy“, erklärt er ihr an einer Stelle. Was im ersten Moment vorbildlich wirkt, ist es jedoch nicht: Connell stört sich nicht daran, dass Marianne ihre Bedürfnisse den seinen unterordnet, er stört sich nur daran, dass sie das so direkt ausspricht. Sein Problem mit einem offenen Umgang mit Dominanz wird ebenfalls an Aussagen deutlich, die er zu einem späteren Zeitpunkt bezüglich BDSM macht: Die im gemeinsamen Einvernehmen vereinbarten sado-masochistischen Praktiken zwischen Marianne und ihrem Freund wertet er als „grauenhaft“, seine nicht-thematisierte Dominanz über Marianne im Alltag empfindet er jedoch als normal. Dadurch, dass die Serie impliziert, dass Mariannes Interesse an BDSM auf ihren Selbsthass zurückzuführen ist,

und Connell, indem er sich weigert sie beim Sex zu schlagen, zu ihrem Retter stilisiert wird, reiht sich die Serie in eine endlose Reihe an negativen und unzutreffenden Darstellungen dieser Praktiken ein. BDSM impliziert viel Kommunikation, im Vorfeld vereinbarte Regeln „Aftercare“ und meist auch ein „safe word“. Nichts davon wird in „Normal People“ thematisiert.

Das ist leider nicht die einzige Schwäche der Serie. Connells Gedanken mögen im Roman ausführlich beschrieben sein – in der Serie bleiben seine Handlungsmotive jedoch unbekannt. Das liegt daran, dass er nicht nur nicht mit Marianne über sein Innenleben kommuniziert, sondern, mit einer Ausnahme am Ende der Staffel, auch mit sonst niemandem. Auch die Entscheidung Marianne, die in der Serie immer wieder von sich und anderen als hässlich bezeichnet wird und deren Selbstwertgefühl wesentlich unter diesem Umstand leidet, von einer norm-schönen Schauspielerin verkörpern zu lassen, ist wenig nachvollziehbar.

„Normal People“ erzählt eine recht konventionelle Geschichte über Lust und Macht. Durch eine Perspektive, die toxische Verhaltensmuster als das darstellt, was sie sind, hätte die Serie etwas an Originalität gewinnen können. So ist sie allerdings nicht mehr als eine gut gespielte, schön anzuschauende, atmosphärische Soap, die schädliche Stereotype reproduziert.

Auf Starzplay.