

Chères lectrices, chers lecteurs,

la plupart des institutions culturelles ont rouvert leurs portes. L'agenda du woxx vous sert donc dès maintenant un « plateau mixte » culturel. Ceux et celles qui aiment explorer la culture en ligne peuvent toujours profiter de nos critiques et de nos propositions de contenus numériques. Avez-vous envie d'une sortie culturelle en dehors de chez vous ? Le woxx vous fournit comme d'habitude des informations sur les expositions et les événements programmés. Indépendamment de ce que vous préférez, prenez soin de vous et profitez des offres culturelles !

L'équipe du woxx agenda

Les musées et galeries ouvrent à nouveau depuis le 11 mai, avec des horaires adaptés et des consignes sanitaires. Nous avons essayé de mentionner ces changements dans nos pages, mais invitons fortement les lectrices et lecteurs à vérifier les dernières informations sur les sites internet des lieux d'exposition avant de s'y rendre.

Seit dem 11. Mai öffnen Museen und Galerien ihre Türen wieder. Es gelten bestimmte Hygienevorschriften sowie teilweise neue Öffnungszeiten. Wir verweisen auf den folgenden Seiten auf die Änderungen, raten unseren Leser*innen jedoch, sich auf den jeweiligen Websites über die Besuchskonditionen zu informieren.

EXPO



Vaseux, bizarre, effrayant : avec « Deep | Dark | Dank » au Casino, Ben Wheele nous jette dans le marais numérique jusqu'au 26 septembre.

Arlon (B)

Anne Back : Urbex - Lieux oubliés

photographies, maison de la culture (parc des Expositions, 1. Tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 7.6, ma. - di. 14h - 18h.*

Clervaux

Anna Lehmann-Brauns : Sun in an Empty Room

photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 25.9, en permanence.*

Denis Dailleux : My Aunt Juliette

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 10.7, en permanence.*

François Fontaine : Cosmos

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 16.9, en permanence.*

Mona Kuhn : She Disappeared into Complete Silence

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 23.10, en permanence.*

Dudelange

Christian Aschman : Hors-Champs

photographies, Centre national de l'audiovisuel (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), *jusqu'au 21.6, ma. - di. 10h - 22h.*

João Freitas: Into the Open

peintures, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 12.7, me. - di. 15h - 19h.*

Justine Blau : Vida inerte

ARTIKEL photographies, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 12.7, me. - di. 15h - 19h.*

Karolina Markiewicz & Pascal Piron : Putain de facteur humain - précieux facteur humain

installation et réalité virtuelle, Pomhouse (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24 1), *jusqu'au 30.7, me. - di. 12h - 18h.*

Esch-sur-Alzette

Aristides de Sousa Mendes : un consul portugais entre la conscience humaine et la raison d'État

pl. de la Résistance, *jusqu'au 30.6., en permanence.*
*Exposition en ligne :
musee-resistance.lu/wp-content/
uploads/2020/04/SM_VF_online.pdf*

« Voir l'expo et connaître la bravoure philanthropique du consul de Bordeaux se révèle être aussi un exercice sur la conscience humaine. » (Nuno Lucas Da Costa)

Eupen (B)

Irmel Kamp: Brüssel und Tel Aviv

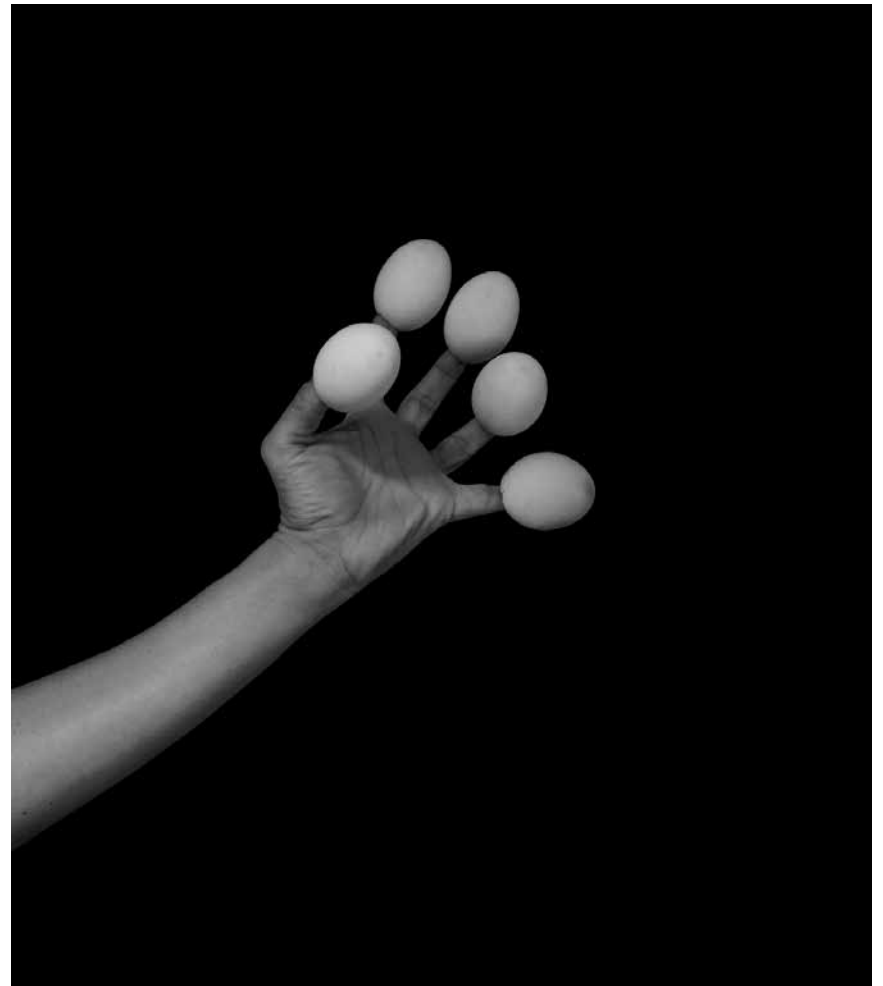
LAST CHANCE Fotografie, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst

EXPOTIPP



FOTOS: © JUSTINE BLAU

Graue Archivboxen mit Darwins Herbarium: eine Priorität für das De-extinct project.



Justine Blau legt Hand an: Sie thematisiert philosophische Fragen des Lebens.

JUSTINE BLAU

Auf der Suche nach Darwin

Michelle Kleyr

Die Düdeler Stadtgalerie Nei Licht bietet zurzeit Raum für die künstlerischen Explorationen von Justine Blau. Einmal eingetaucht in die vielseitigen Arbeiten, können Besucher*innen einen reichen Schatz an Nachforschungen zu Fragen des Lebens und Wiederbelebens entdecken.

Was war zuerst? Das Huhn oder das Ei? Entlang der Stufen zur Ausstellung im ersten Stock finden sich die ersten Hinweise auf die Thematik der Ausstellung. Die Fotografie einer marmornen Statue mit Ei in der Hand sinniert wohl über den Ursprung des Lebens. Gegenüber dem Philosophen steht „Vida inerte“ und „Phusis krup-testhai philei“. Die Überschriften der Ausstellung geben vielen vielleicht erst einmal Rätsel auf.

Auch der eigentliche Eintritt in die Ausstellungsräume verwirrt so manche zaghaften Besucher*innen, die sich nicht gleich trauen, den raumfüllenden Fotovorhang zu durchschreiten. In den kleinen Räumen der Galerie

eröffnet sich eine Spurensuche, die die Künstlerin von Paris, über England bis zu den Galapagosinseln führt, die Charles Darwin zwischen 1831 und 1836 auf seiner Reise auf der Beagle erforschte. Als roter Faden dient eine Pflanze aus dem Herbarium Darwins, welches sich heute in Cambridge befindet. Sein Exemplar der *Sicyos Villosa* ist das letzte, die einstmals auf den Pazifikinseln weitverbreitete Art ist längst ausgestorben. In jüngster Zeit gab es dank neuer biotechnischer Entwicklungen Hoffnung, die Spezies genetisch wiederzubeleben, ein Prozess der sich „de-extinction“ nennt. Ironie der Sache: Die konservatorischen Produkte zum Erhalt der Probe zerstörten die genetischen Überreste zu sehr für weitere Versuche. Justine Blaus Druckversionen der fotografierten Pflanze lassen sich durch Knopfdruck mechanisch beleben, ein Magier setzt im Video die Pflanze aus Bruchstücken wieder zusammen. In Anlehnung an die gepriesenen Wunder der genetischen Modifikation lassen die magischen und anonymen Hände die Pflanze in allen erdenklichen

Farben erscheinen. Was Wissenschaft und Technik vermögen, reflektiert die Künstlerin ironisch. Der Tod, eigentlich Teil des Lebens, wird versucht rückgängig zu machen. Der Akt des Fotografierens, welcher bereits für den französischen Philosophen Roland Barthes der Tod im Kleinen war, resultiert in einem Doppelgängermotiv und spielt hier weitere, vielschichtige Fragestellungen hinein.

Neben den theoretischen Kulissen bietet die Kunstschaaffende aber auch einen abwechslungsreichen und interaktiven Parcours an. Er besticht durch die vielen verschiedenen Medien und Träger wie Fotografie, Assemblage, Video, Dia-Betrachter oder Objekte wie die Pflanzen, die sie auf Floreana Island eingesammelt hat. Diese tropische Insel, die Darwin einst studierte und die ihn zu seinen (r)evolutionären Theorien führte, überraschte die Künstlerin mit ihrer touristischen Auslegung und einer botanischen Landschaft, die so wenig Blumen enthält, dass Plastiksträuße üblicher Grabschmuck sind, welcher

zudem anschließend respektlos auf Müllhaufen in der Natur entsorgt wird. Die unscheinbaren Archivkisten und klinisch weißen Türen der Samenbank in den Londoner Kew Gardens verraten derweil auf einem Plakat, dass sie die weltweit größte Ansammlung von Biodiversität beherbergen. Zwischen Konservieren und Zerstören ist es immer wieder die Manipulation der Natur durch den Menschen, welche die Künstlerin interessiert. Die Attitüden und das Eingreifen des Menschen sind oft überheblich gegenüber dem, wovon er nach Darwin ein Teil ist. Die Schöpfungen, Inszenierungen und Belebungen von Justine Blau hingegen sind sehr empfehlenswert. So lohnt es sich denn auch, etwas genauer hinzuschauen und dadurch vielleicht ein paar ephemere, camouflierte Seifenblasen zu entdecken.

Justine Blau „Vida inerte“, noch bis zum 12. Juli in der Galerie Nei Licht in Düdelingen, Finissage am 4. Juli, um 11.30 Uhr.

EXPO

(Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10),
bis zum 31.5., Di. - So. 13h - 18h.

Howald

Exposition collective

LAST CHANCE œuvres entre autres
de Chantal Blasen, Laurent Henn et
Jacques Schmitz, Fuel Box IV
(20, rue des Scillas), du 14.5 au 31.5,
ve. - di. 14h - 19h.

facebook.com/pg/FuelBoxIII

Luxembourg

#wielewatmirsinn - 100 ans de suffrage universel au Luxembourg

exposition historique en collaboration
avec la Chambre des députés,
Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
jusqu'au 5.9, ma. - di. 10h - 18h.

« Si l'exposition traduit bien les
obstacles qu'il a fallu surmonter pour
arriver à la situation actuelle et si
elle ne l'occulte pas, elle ne dit pas
clairement que ce que la démocratie
luxembourgeoise est en train de
traverser est bel et bien une crise de la
représentativité. » (lc)

Carla van de Puttelaar : Brushed by Light

photographies,
Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
jusqu'au 30.8, ma. - di. 10h - 18h.

Ben Wheele : Deep | Dark | Dank

installation animée,
Casino Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame.
Tél. 22 50 45), du 27.5 au 26.9,
me. - lu. 11h - 19h.

NEW Charles Kohl (1929-2016)

dessins et sculptures, Villa Vauban
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00),
du 23.5 au 14.3.2021, lu., me., je.,
sa. + di. 10h - 18h,
ve. nocturne jusqu'à 21h.
Visite virtuelle :
my.matterport.com/
show/?m=LHuwdapvPpq

De Mena, Murilla, Zurbarán

maîtres du baroque espagnol,
Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
jusqu'au 21.11, ma. - di. 10h - 18h.
Visite virtuelle : my.matterport.com/
show/?m=bayktzmmMnx

Drôles d'oiseaux

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1),
jusqu'au 7.6, ma. - di. 10h - 18h.
Visite virtuelle : my.matterport.com/
show/?m=itNoYrPesGC
Visites guidées en vidéo :
youtube.com/playlist?list=PLOnIWlyy07
xHHkjWEZRhNwQ2lvP6JzfLY

„Für Naturinteressierte ist 'Geckeg
Vullen' auf jeden Fall ein Muss.“ (ja)

Hommage à Willem Bouter

sculptures, galerie Simoncini
(6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15),
jusqu'au 30.6, ma. - sa. 12h - 17h.

JKB Fletcher : Landmass

peintures, Nosbaum Reding
(2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 6.6, ma. - sa. 11h - 18h et
sur rendez-vous.

Jean-Marie Biwer : D'après nature

peintures, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.
Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 30.8,
je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne
jusqu'à 22h (galeries).

Lisa Rukavina : Cut It, Flip It, Paste It

NEW collages, Valerius Art Gallery
(2a, rue Wiltheim), du 3.6 au 4.7,
me. - sa. 11h - 18h.

Vernissage le me. 3.6 de 14h à 21h.

Marc Buchy : Conditionnel présent

documentation photographique,
Cecil's Box (4e vitrine du Cercle
Cité, rue du Curé), jusqu'au 5.7,
en permanence.

En préambule à la 5e Triennale
jeune création.

Marlis Albrecht & Patricia Broothaers

peintures et sculptures,
galerie Schortgen (24, rue Beaumont.
Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 11.7,
ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Me, Family

NEW exposition collective conçue
par Francesco Bonami,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
du 30.5 au 6.9, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 22h (galeries).



Lisa Rukavina coupe, plie et colle : « Cut It, Flip It, Paste It », à la Valerius Art Gallery du 3 juin au 4 juillet.

Miguel Telles da Gama : Lux in Tenebris

peintures, Camões - centre culturel
portugais (4, pl. Joseph Thorn.
Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 30.6, lu. - ve.
9h - 17h30.

« On sort quelque peu rassasié de
l'expo, mais on aurait voulu voir
d'autres approches autour du même
thème afin d'éviter la répétition.
Néanmoins, les six dessins valent
la peine d'être vus : désormais, on
regardera les armures sous un autre
angle. » (Nuno Lucas Da Costa)

Ons Schueberfouer. Ein Jahrmarkt wie kein anderer

LAST CHANCE historische Fotos,
Postkarten, Plakate, Filmaufnahmen,
nostalgische Karusselltiere,
Schiffsschaukeln und Achterbahn-
Chaisen, Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45-00), bis zum 31.5.,
Fr. - So. 10h - 18h.
Virtuelle Besichtigung:
my.matterport.com/
show/?m=vzvulxfgtCu

Portugal et Luxembourg. Pays d'espoir en temps de détresse

Neimënster (28, rue Munster.
Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 13.9,
tous les jours 10h - 12h (priorité aux
personnes à risque et accès limité) et
13h - 18h (accès au grand public).
Visite virtuelle :
youtu.be/G4XQ22ICwQM

« Globalement, l'expo vaut la peine
d'être vue. (...) Les problèmes dans
les habitations insalubres et les
difficultés chroniques liées au système
d'enseignement luxembourgeois, jadis
et maintenant encore, sont cependant
omis. » (Nuno Lucas Da Costa)

Ra'anan Levy : The Mirror Test

peintures, Pinacothèque
(7, rue Michel Rodange), jusqu'au 6.6,
ma. - sa. 14h - 18h.

Robert Morris : The Perceiving Body

LAST CHANCE art conceptuel,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 1.6, ve. - lu. 10h - 18h.

Schwaarz Konscht

imagerie des taques de cheminée
(16e - 20e siècle),
Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 28.6,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.
Visite virtuelle : my.matterport.com/
show/?m=nePoTqe3Mya

Sergio Sardelli

LAST CHANCE Skulpturen,
Valerius Art Gallery (2a, rue Wiltheim),
bis zum 30.5., Fr. + Sa. 11h - 18h.

EXPO

Sophie Jung :
They Might Stay the Night

sculptures, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), *jusqu'au 25.9, me. - lu. 11h - 18h.*
Exposition en ligne : spark.adobe.com/page/Q1CA2LI9QC0qv

Steve Kaspar : Génération

œuvres sur papier 1992-1997, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 6.6, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.*

Summer Wheat :
Shallow Water

peintures, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), *jusqu'au 18.7, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.*

Thomas Hirschhorn:
Flugplatz Welt/World Airport

Installation, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.

Tel. 45 37 85-1), *bis zum 7.2.2021, Do. - Mo. 10h - 18h, Mi. bis 22h (Ausstellungsräume).*

Timeless Tales

LAST CHANCE œuvres de Marcin Owczarek, Adam Martinakis et Miss Aniela, Cultureinside.gallery (8, rue Notre-Dame. Tél. 26 20 09 60), *jusqu'au 30.5, ve. 14h30 - 18h30 + sa. 11h - 17h30.*

Variations:**Un musée pour tous**

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), *jusqu'au 17.1.2021, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*
Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=eAdxnAhHJ63&fbclid

Remerschen**FeMale & vill méi**

NEW mit Werken von Chantal Bucco, Birgit Heincke, Carmen Schlamme und Izabela Butroni,

Valentiny Foundation (34, rte du Vin), *vom 30.5. bis zum 14.6., Di. - So. 14h - 18h.*

Saarbrücken (D)**Die 20er-Jahre. Leben zwischen Tradition und Moderne im internationalen Saargebiet**

Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 30.8., Di., Fr. + So. 10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Künstlerbücher - aufgeblättert - ausgebreitet

mit Werken von unter anderen Georg Baselitz, Jim Dine und David Hockney, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), *bis zum 29.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Tabatieren des 18. Jahrhunderts - Eine Schenkung aus Privatbesitz

Alte Sammlung des Saarlandmuseums (Schlossplatz 16), *bis zum 31.12., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

... Lorenzetti, Perugino, Botticelli ...

italienische Meister aus dem Lindenau-Museum Altenburg, Alte Sammlung des Saarlandmuseums (Schlossplatz 16), *bis zum 15.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Trier (D)**Anna S. Brägger und Nihad Nino Pušija: 1.000 Tücher gegen das Vergessen**

Installation und Fotografien, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12), *bis zum 28.6., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h.*

Giuseppe Adamo und Jáchym Fleig: Relationship and Difference

NEW Malerei und Skulptur, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 9 76 38 40), *vom 6.6. bis zum 11.7., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.*

Völklingen (D)**Afrika - Im Blick der Fotografen**

NEW Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79.

Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 1.11., täglich 10h - 18h.*

Windhof

Franck Chalendard :
Peindre, cheminer, peindre
peintures, œuvres de 1996 à 2020, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au 25.7, me. - sa. 12h - 18h.*

Online-Ausstellungen**Alfred Stieglitz (1864-1946) and American Photography**

The Metropolitan Museum of Art, metmuseum.org/toah/hd/stgp/hd_stgp.htm

Andreas Gursky

Fotografie, Hayward Gallery, galleriesnow.net/shows/andreas-gursky-3

Des photographies pour l'empereur. Les albums de Napoléon III

Bibliothèque nationale de France, expositions.bnf.fr/napol/index.htm

Donation Y. Machatschek

Musée français de la photographie, museedelaphoto.fr/?p=611

Faking It: Manipulated Photography before Photoshop

Metropolitan Museum of Art, metmuseum.org/exhibitions/listings/2012/faking-it

Fotografien werden Bilder. Die Becher-Klasse

Städel Museum, becherklasse.staedelmuseum.de

Gordon Parks: „A Man Becomes Invisible“

The Gordon Parks Foundation, artsandculture.google.com/exhibit/gordon-parks-a-man-becomes-invisible/IQKCWax5YHr8lw

Histoires de photographies

Musée français de la photographie, museedelaphoto.fr/?p=77

How Can We Think of Art at a Time like This?

œuvres entre autres de Firoz Mahmud, Kelly Heaton et Rachel Rossin, artatimelikethis.com

In „Künstlerbücher - aufgeblättert - ausgebreitet“ schmelzen die Herzen im Saarlandmuseum in Saarbrücken noch bis zum 29. November 2020 dahin.



EXPO

**John Heartfield:
Fotografie plus Dynamit**

Akademie der Künste,
johnheartfield.de/kosmos-heartfield

**Les Nadar, une légende
photographique**

Bibliothèque nationale de France,
http://expositions.bnf.fr/les-nadar/

**LIFE Magazine and the
Power of Photography**

Princeton University Art Museum,
artmuseum.princeton.edu/art/
exhibitions/3612

Photography

„Spying on the Past: Declassified
Satellite Images and Archaeology“,
„Michael Rockefeller: New Guinea
Photographs, 1961“ and more,
Peabody Museum of Archaeology
and Ethnology,
peabody.harvard.edu/all-exhibitions/54

Photothek

Kunsthistorisches Institut in Florenz,
photothek.khi.fi.it/documents/oau

Power to the people

mass-photography with major impact,
europeana.eu/en/exhibitions/power-
to-the-people

**National Photographic
Portrait Prize 2020**

artsandculture.google.com/exhibit/
national-photographic-portrait-
prize-2020/zQJCn1GPPCFzKg

Sabine Weiss

Musée français de la photographie,
museedelaphoto.fr/?p=756

Show Off

mir Werken von unter anderen
Lukas Gansterer, Irina Gavrich
und Elfie Semotan,
Museum für angewandte Kunst,
show-off.net



L'art est en mode „upside down“ dans l'expo numérique « How Can We Think of Art at a Time Like This ».

When They Were Young

a photographic retrospective of
childhood, Library of Congress,
loc.gov/exhibits/young/young-
exhibit.html

World Press Photo

worldpressphoto.org

Videoen**Alban Gernigon : Insolation**

photographies, maison de la
photographie de Lille,
youtu.be/kDVfDjo_0j4

Augen auf!

100 Jahre Leica Fotografie
Talk, Museum für Moderne Kunst
Frankfurt,
youtube.com/watch?v=4UOJmK3bV6o

**Barbara Klemm,
Anne-Marie Beckmann &
Barbara Basting im Gespräch
über Anja Niedringhaus**

Hans-Michael Koetzle führt durch
die Ausstellung,
OstLicht. Galerie für Fotografie,
youtube.com/watch?v=jkV3GzeNoXI

**David Hockney on
Photography & other Matters**

youtube.com/watch?v=coGPeckNQZw

**Ekaterina Degot on
„Photography vs.
Contemporary Art“**

Kunsthaus Hamburg,
youtube.com/watch?v=Zcmm3FISofA

**Forum on Contemporary
Photography**

this forum focuses on discourses and
changes in contemporary photo-based
culture since 1985,
The Museum of Modern Art,
youtube.com/watch?v=khLMbuj91So

**Irving Penn at the Intersection
of Art, Fashion and
Photography Forum**

Smithsonian American Art Museum,
youtube.com/watch?v=YEY7eV3mcw

Isaac Julien's America

conversation between
Isaac Julien & Sarah Thornton,
Jessica Silverman Gallery,
jessicasilvermangallery.com/
exhibitions/america/

**Josef Sudek:
A Photographer Who Devoted
His Life to Beauty**

Christie's,
youtube.com/watch?v=oe5p3n65R7M

Thomas Struth: Figure Ground

Ausstellungsfilm, Haus der Kunst,
youtube.com/watch?v=KNGoNv1_NuM

Virtuell Touren**Biennale für aktuelle
Fotografie 2020**

Forum Internationale Fotografie
Fip & Zephyr – Raum für Fotografie in
den Reiss-Engelhorn-Museen, Museum
Weltkulturen D5, Heidelberger
Kunstverein, Kunsthalle Mannheim,
Kunstverein Ludwigshafen,
Port25 - Raum für Gegenwartskunst
und Wilhelm-Hack-Museum,
biennalefotografie.de/news/virtueller-
rundgang-durch-unsere-ausstellungen

Ce que la photo nous raconte

photographies du vieux Bruxelles
au début du 20e siècle,
imagier.be/photos-VxB

**Guo Yingguang:
The Bliss of Conformity**

combination of documentary film and
photographs, Maison européenne de
la photographie,
virtuelle.mep-fr.org/visite4/

**Les impressionnistes et la
photographie**

Museo Carmen Thyssen,
static.museothyssen.org/microsites/
exposiciones/2019/Impresionistas_
fotografia/index_in.html

**Mihai Grecu:
Centipede Sun - Coagulate
Glucose - We'll Become Oil**

video art, cinema and 3D animation,
Maison européenne de la photographie
virtuelle.mep-fr.org/visite/#/entreeMEP

Paris Photo 2019

visite-virtuelle.parisphoto.com

**Paul Schumacher alias
Melting Point :
Under Construction**

installation, Annexe22,
dans le cadre d'Esch2022,
my.matterport.com/
show/?m=MFW6sbsjc98&brandP



woxx - déi aner wochenzeitung / l'autre hebdomadaire, früher: **GréngeSpoun** - wochenzeitung fir eng ekologesch a sozial alternativ - gegründet 1988 - erscheint jeden Freitag • **Herausgeberin:** woxx soc. coop. • **Redaktion und Layout:** Joël Adami *ja* (joel.adami@woxx.lu), Luc Caregari *lc* (luc.caregari@woxx.lu), Karin Enser *cat* (karin.enser@woxx.lu), Thorsten Fuchshuber *ff* (thorsten.fuchshuber@woxx.lu), Richard Graf *rg* (richard.graf@woxx.lu), Susanne Hangarter *sh* (susanne.hangarter@woxx.lu), Tessie Jakobs *tj* (tessie.jakobs@woxx.lu), Raymond Klein *lm* (raymond.klein@woxx.lu), Isabel Spigarelli *is* (isabel.spigarelli@woxx.lu), Florent Toniello *ft* (florent.toniello@woxx.lu), Fabienne Wilhelmy *fw* (fabienne.wilhelmy@woxx.lu). Unterzeichnete Artikel und Grafiken geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Die Redaktion behält sich Kürzungen vor • **Karikaturen:** Guy W. Stoos • **Verwaltung:** Martine Vanderbosse (admin@woxx.lu) • **Bürozeiten:** Mo. - Fr. 9 - 13 Uhr • **Druck:** c. a. press, Esch • **Einzelpreis:** 2,50 € • **Abonnements:** 52 Nummern kosten 103 € (Ausland zzgl. 32 €); Student*innen und Erwerbslose erhalten eine Ermäßigung von 48 € • **Konto:** CCPL IBAN LU18 1111 1026 5428 0000 (Neu-Abos bitte mit dem Vermerk „Neu-Abo“; ansonsten Abo-Nummer angeben, falls zur Hand) • **Anzeigen:** Tel. 29 79 99-10; annonces@woxx.lu; Espace Médias, Tel. 44 44 33-1; Fax: 44 44 33-555 • **Recherchefonds:** Spenden für den weiteren Ausbau des Projektes auf das Konto CCPL IBAN LU69 1111 0244 9551 0000 der „Solidaritéit mam GréngeSpoun asbl“ sind stets erwünscht. Bitte keine Abo-Gelder auf dieses Konto • **Post-Anschrift:** woxx, b.p. 684, L-2016 Luxembourg • **Büros:** 51, av. de la Liberté (2. Stock), Luxembourg • **E-Mail:** woxx@woxx.lu • **URL:** www.woxx.lu • **Tel.** (00352) 29 79 99-0 • **Fax:** 29 79 79